

# الإيضاح في علوم البلاغة

للخطيب القزويني

تحقيق وتعليق وفهرسة

غريد الشيخ محمد      إيمان الشيخ محمد

الناشر  
دار الكتاب العربي  
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة  
لدار الكتاب العربي  
بيروت

ISBN: 9953-27-257-3

الطبعة الأولى

1425 هـ - 2004 م

ISBN 9953-27-257-3



9 789953 272573

دار الكتاب العربي

بيروت - شارع فردان - بناية بنك بيبلس - الطابق الثامن  
هاتف 800832 - 861178 - 862905 - 800811 (1 00961) فاكس: 805478 (1 00961)  
ص.ب. 11-5769 بيروت 2200 1107 لبنان - بريد إلكتروني [academia@dm.net.lb](mailto:academia@dm.net.lb)  
موقعنا على الوب [www.dar-alkitab-alarabi.com](http://www.dar-alkitab-alarabi.com) و [www.academiainternational.com](http://www.academiainternational.com)

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

كاتب وكتاب:

المؤلف هو محمد بن عبد الرحمن بن عمر<sup>(١)</sup>، أبو المعالي، جلال الدين القزويني الشافعي، المعروف بخطيب دمشق. ولد في الموصل سنة (٦٦٦ هـ)، وهو من أحفاد أبي دلف العجلي.

ولي القضاء في ناحية الروم، ثم قضاء دمشق سنة ٧٢٤ هـ، فقضاء القضاء بمصر سنة (٧٢٧ هـ)، ثم نفاه السلطان الملك الناصر إلى دمشق سنة (٧٣٨ هـ) ثم ولّاه القضاء بها، فاستمر إلى أن توفي سنة (٧٣٩ هـ / ١٣٣٨ م).

أشهر مؤلفاته: «تلخيص المفتاح»، في المعاني والبيان، أي مفتاح العلوم للسكاكي.

و«الإيضاح» في المعاني والبيان، وهو في شرح التلخيص وهو الكتاب الذي بين أيدينا.

ومنتخبات من أشعار الأرتجاني سماها «السور المرجاني من شعر الأرتجاني».

وتدلّ مؤلفات القزويني في البلاغة على ثقافة بلاغية وأدبية واسعة، وقراءة متمنّة مستفيضة لأنّار السابقين، وأهم الكتب التي اعتمدها «أسرار البلاغة» و«دلائل الإعجاز» لعبد القاهر الجرجاني. و«مفتاح العلوم» للسكاكي.

ويعتبر كتاب الإيضاح من أهم كتب البلاغة العربية سواء في ترتيبه وتنظيمه وتنظيم بحوثه، أم في استيعابه واستقصائه وتحليله، أم في اعتماده على شتى المصادر والمراجع، أم في أسلوبه الأدبي الراقي وكثرة تطبيقاته الأدبية.

أما عملنا في الكتاب فهو يبدأ بتخريج الآيات القرآنية والحديث النبوي، ثم بتخريج

(١) راجع ترجمته في: «ذيل تاريخ الإسلام» للذهبي، ترجمة (١٠٦٣)، و«بغية الوعاة» ٦٦، و«البداية والنهاية» ١٤/١٨٥، و«النجوم الزاهرة» ٩/٣١٨، و«الوفاي بالوفيات» ٣/٢٤٢، و«طبقات الشافعية» ٥/٢٣٨، و«الدرر الكامنة» ٤/٣، و«فهرس المؤلفين» ص ٢٥٠.

الشواهد الشعرية وإرجاعها إلى مصادرها أي إلى دواوين الشعر وكتب البلاغة والقواعد المماثلة. ثم شرح المفردات الصعبة، وترجمة الأعلام الواردة في النص. هذا بالإضافة إلى فهرس للآيات القرآنية والحديث النبوي، والآيات الشعرية، وكذلك فهرس المصادر والمراجع المعتمدة في التحقيق. هذا ونتمنى أن نكون قد وفقنا في إضافة بعض الجديد على التحقيقات السابقة للكتاب خدمة للقارئ والدارس.

والله ولي التوفيق

## تمهيد

قال الشيخ الإمام، العالم العلامة، خطيب الخطباء، مفتي المسلمين، جلال الدين: أبو عبد الله محمد، ابن قاضي القضاة سعد الدين أبي محمد عبد الرحمن، ابن إمام الدين أبي حفص عمر؛ القزويني الشافعي، متع الله المسلمين بمحياءه، وأحسن عقابه: الحمد لله رب العالمين، وصلاته على محمد وعلى آل محمد أجمعين.

أما بعد: فهذا كتاب في علم البلاغة وتوابعها؛ ترجمته بـ «الإيضاح» وجعلته على ترتيب مختصري الذي سميته «تلخيص المفتاح». ويسطت فيه القول ليكون كالشرح له؛ فأوضحت مواضعه المشككة، وفصلت معانيه المجملة؛ وعمدت إلى ما خلا عنه المختصر، مما تضمنه «مفتاح العلوم»<sup>(١)</sup>، وإلى ما خلا عنه «المفتاح» من كلام الشيخ الإمام عبد القاهر الجرجاني<sup>(٢)</sup> رحمه الله في كتابيه: دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة، وإلى ما تيسر النظر فيه من كلام غيرهما، فاستخرجت زبدة ذلك كله، وهذبتها ورببتها، حتى استقر كل شيء منها في محله، وأضفت إلى ذلك ما أدى إليه فكري، ولم أجده لغيري.

فجاء بحمد الله جامعاً لأشتات هذا العلم، وإليه أرغب في أن يجعله نافعاً لمن نظر فيه من أولي الفهم، وهو حسبي ونعم الوكيل.

(١) لصاحبه أبي يعقوب يوسف بن أبي بكر السكاكي (ت ٦٢٦هـ)، انظر ترجمته في شذرات الذهب ٥/ ١٢٢، وبغية الوعاة ٤٢٥.

(٢) عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، أبو بكر: واضح أصول البلاغة وأحد أئمة اللغة، وله شعر رقيق. أهم كتبه: «أسرار البلاغة» و«دلائل الإعجاز» و«الجمال» و«المغني» و«التنمية» وغيرها (ت ٤٧١هـ) ترجمته في «بغية الوعاة» ٣١٠، و«فوات الوفيات» ١/ ٢٩٧.



## في الكشف عن معنى الفصاحة والبلاغة وانحصار علم البلاغة في علمي المعاني والبيان

للناس في تفسير الفصاحة والبلاغة أقوال مختلفة، لم أجد - فيما بلغني منها - ما يصلح لتعريفها به، ولا ما يشير إلى الفرق بين كون الموصوف بهما الكلام وكون الموصوف بهما المتكلم؛ فالأولى أن تقتصر على تلخيص القول فيهما بالاعتبارين، فنقول:

كل واحدة منهما تقع صفة لمعنيين:

أحدهما: الكلام، كما في قولك «قصيدة فصيحة، أو بليغة» و«رسالة فصيحة، أو بليغة».

والثاني: المتكلم، كما في قولك «شاعر فصيح، أو بليغ» و«كاتب فصيح، أو بليغ».

والفصاحة خاصة تقع صفة للمفرد، فيقال: «كلمة فصيحة» ولا يقال: «كلمة بليغة».

أما فصاحة المفرد، فهي خلوصه من تنافر الحروف، والغرابة، ومخالفة القياس اللغوي.

فالتنافر منه ما تكون الكلمة بسببه متناهية في الثقل على اللسان، وغُسر النطق بها، كما روي أن أعرابياً سئل عن ناقته؛ فقال: تركتها تزعى الهُغُغُغ<sup>(١)</sup>. ومنه ما هو دون ذلك. كلفظ مُسْتَشْزِرٍ في قول امرئ القيس: [الطويل]

عَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعُلَا تَضَلَّ الْعَقَاصُ فِي مَشْنَى وَمَرْسَلٍ<sup>(٢)</sup>

والغرابة: أن تكون الكلمة وَخِيشَةً، لا يَظْهَرُ معناها، فيحتاج في معرفته إلى أن يُتَقَرَّ عنها في كتب اللغة المبسطة، كما روي عن عيسى بن عمر<sup>(٣)</sup> النحوي أنه سَقَطَ عن حمارة، فاجتمع عليه

(١) في اللسان (جمع): الخُغُغُغ: ضرب من النبت.

(٢) هذا بيت لامرئ القيس في «ديوانه» ٢١٨/١. وامرؤ القيس بن حُجر بن الحارث الكندي، من بني أكل المرار: أشهر شعراء العرب، خاله المهلهل هو الذي لقَّنه الشعر فقالوه وهو غلام. ولُقِّب بـ«الملك الضليل» لاضطراب أمره طول حياته. (ت نحو ٨٠ ق هـ). ترجمته في «الأغاني» ٦٦/٩، و«تهذيب ابن عساكر» ١٠٤/٣. والغدائر: الذوائب. مستشزرات: مرتفعات. العقاص: جمع العقيص، وهي الخصلة المجموعة من الشعر. المشنى: المفتول.

(٣) عيسى بن عمر الثقفي بالولاء، أبو سليمان: من أئمة اللغة وهو شيخ الخليل وسيبويه وابن العلاء، وأول من هذب النحو ورتبه (ت ١٤٩ هـ). ترجمته في «وفيات الأعيان» ٣٩٣/١، و«طبقات النحويين» للزبيدي ٤١ - ٣٥.

الناس، فقال: «ما لكم تكاكنتم عليّ تكاكنوكُم على ذي جنة؟ أفترثعوا عني» أي: اجتمعتم، تنحوا.

أو يُخرَج لها وجه بعيد. كما في قول العجاج<sup>(١)</sup>: [الرجز]

ومقلّة وحاجباً مُزججاً وفاجماً ومزينا مُسرّجاً

فإنه لم يُعرف ما أراد بقوله «مُسرّجاً» حتى اختلف في تخريجه، فقيل: هو من قولهم للسيوف «سُرّيجيّة» منسوبة إلى قَيْن يقال له سُرّيج، يريد أنه في الاستواء والدقة كالسيوف السُرّيجيّة، وقيل: من السراج، يريد أنه في البريق كالسراج، وهذا يقرب من قولهم «سَرَجَ وَجْهَهُ» أي حَسَنَ، و«سَرَجَ الله وَجْهَهُ» أي بَهَّجَهُ وَحَسَنَهُ.

ومخالفة القياس كما في قول الشاعر: [الرجز]

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ<sup>(٢)</sup>

فإن القياس «الأجل» بالإدغام.

وقيل: خُلُوصُهُ مما ذكر، ومن الكراهة في السمع، بأن تُمَجَّ الكلمة، ويُتَبَرَأ من سماعها، كما يُتَبَرَأ من سماع الأصوات المُتَكَررة، فإن اللفظ من قبيل الأصوات، والأصوات منها ما تَسْتَلِذُّ النفس سماعه، ومنها ما تكره سماعه.

كلفظ «الجِرْشَى» في قول أبي الطيب: [المنقارب]

كَرِيمِ الْجِرْشَى شَرِيفِ النَّسَبِ<sup>(٣)</sup>

أي كريم النَّفْس، وفيه نظر.

ثم علامة كون الكلمة فصيحة أن يكون استعمالُ العرب الموثوق بعريبتهم لها كثيراً، أو

(١) العجاج: عبد الله بن روية بن لبيد بن صخر السعدي التميمي، أبو الشعثاء، راجز مجيد من الشعراء. وهو أول من رفع الرجز وشبهه بالقصيد (ت نحو ٩٠هـ). ترجمته في «الأغاني» ٢٠/٢٦٤، و«الشعر والشعراء» ٢٣٠، و«الرجز في أسرار البلاغة» ص ٣٦، و«اللسان» (سرج). مزججاً: مدققاً مطولاً. والمرسن: الأنف.

(٢) الرجز في «اللسان» (جلل)، وهو لأبي النجم العجلي.

(٣) هذا عجز بيت للمنتبي في «ديوانه» ٩٩/١ وصدره:

«مبارك الاسم أغرُّ القلب»

ومطلع القصيدة:

«فهت الكتاب أبرُّ الكتب فسمعا لأمر أمير العرب»

والمنتبي أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي الكندي، أبو الطيب: الشاعر الحكيم وأحد مفاخر الأدب العربي (ت ٣٥٤هـ). ترجمته في «وفيات الأعيان» ٣٦/١، و«لسان الميزان» ٢٩٠/١. والجِرْشَى: النفس.



أكثر من استعمالهم ما بمعناها .

وأما فصاحة الكلام فهي خُلوصه من ضَعْفِ التَّأليف، وتنافُرِ الكلمات، والتعقيد، مع فصاحتها .

فالضعف كما في قولنا: «ضَرَبَ عَلَامُهُ زَيْدًا» فإن رجوع الضمير إلى المفعول المتأخر لفظاً ممتنع عند الجمهور، لئلا يلزم رجوعه إلى ما هو متأخر لفظاً ورتبة، وقيل: يجوز؛ كقول الشاعر [الطويل]:

جَزَى رِيَّهُ عَنْهُ عَدِيٌّ بَنَ حَاتِمٍ جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ، وَقَدْ فَعَلَ<sup>(١)</sup>  
وَأُجِيبَ عَنْهُ بِأَنَّ الضمير لمصدر «جَزَى» أي رَبُّ الجِزَاءِ، كما في قوله تعالى: «أَعِدُّوا لَهُ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى» [المائدة: ٨] أي الْعَذْلُ.

والتنافر: منه ما تكون الكلمات بسببه متناهية في الثقل على اللسان وعُسْر النطق بها متتابعة، كما في البيت الذي أنشده الجاحظ: [السرير]

وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفِيرٍ وَلَيْسَ قُورَبُ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ<sup>(٢)</sup>

ومنه ما هو دون ذلك، كما في قول أبي تمام: [الطويل]

كَرِيمٌ مَتَى أَمْدَحُهُ أَمْدَحُهُ وَالْوَرَى مَعِي، وَإِذَا مَا لُمْتُهُ لُمْتُهُ وَخِدي<sup>(٣)</sup>

فإن في قوله: «أَمْدَحُهُ» ثقلًا لما بين الحاء والهاء من التنافر.

والتعقيد: أن لا يكون الكلام ظاهر الدلالة على المراد به، وله سببان:

أحدهما: ما يرجع إلى اللفظ، وهو أن يختل نظم الكلام، ولا يدري السامع كيف يتوصل منه إلى معناه، كقول الفرزدق: [الطويل]

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلَكًا أَبُو أُمِّهِ حَيٌّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ<sup>(٤)</sup>

كان حقُّه أن يقول: وما مثله في الناس حيٌّ يقاربه إلا مُمْلَكًا أبو أمه أبوه، فإنه مدح إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي خال هشام بن عبد الملك بن مروان، فقال: وما مثله -

(١) البيت للناطقة الذيباني في «ديوانه» ص ٧٩. ورواية الديوان:

«جَزَى اللَّهُ عِبْسًا فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا»

(٢) ذكره الجاحظ في «الحيوان» ٢٠٧/٦، و«البيان والتبيين» ٦٥/١، وحرب هو حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف والد أبي سفيان.

(٣) البيت لأبي تمام في «ديوانه» ١٩١/١.

(٤) البيت للفرزدق في «أسرار البلاغة» ص ١٥، ٥٦، و«دلائل الإعجاز» ٨٣. وليس في ديوانه. والفرزدق: همام بن غالب بن صعصعة الدارمي، أبو فراس: شاعر من النبلاء من أهل البصرة، له: أثر عظيم في اللغة (ت ١١٠هـ). ترجمته في «وفيات الأعيان» ١٩٦/٢، و«الأغاني» ٢٦٨/٩.

يعني إبراهيم الممدوح - في الناس، حيّ يقاربه، أي أحد يشبهه في الفضائل، إلا مملّكاً، يعني هشاماً، أبو أمّه، أي أبو أمّ هشام أبوه، أي أبو الممدوح؛ فالضمير في «أمّه» للمملّك. وفي «أبوه» للممدوح، ففصل بين «أبو أمّه» وهو مبتدأ و«أبوه» وهو خبره بـ«حيّ» وهو أجنبي، وكذا فصل بين «حيّ» و«يقاربه» وهو نعت حي بـ«أبوه» وهو أجنبي، وقدم المستثنى على المستثنى منه؛ فهو كما تراء في غاية التعقيد.

فالكلام الخالي من التعقيد اللفظي ما سلّم نظّمه من الخلل، فلم يكن فيه ما يخالف الأصل من تقديم أو تأخير أو إضمار أو غير ذلك - إلا وقد قامت عليه قرينة ظاهرة - لفظية، أو معنوية - كما سيأتي تفصيل ذلك كله، وأمثلة اللاتقة به.

والثاني: ما يرجع إلى المعنى، وهو أن لا يكون انتقال الذهن من المعنى الأول إلى المعنى الثاني - الذي هو لازمه والمراد به - ظاهراً، كقول العباس بن الأحنف: [الطويل]

سَاطَلُ بَعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لَتَقْرُؤُوا      وَتَسْكُبُ عَيْنَايَ الدُّمُوعُ لَتَجْمُدَا<sup>(١)</sup>

كُنِيَ بِسْكُبِ الدُّمُوعِ عما يُوجِبُه الفراقُ من الحزن، وأصاب لأنّ من شأن البكاء أن يكون كنايةً عنه، كقولهم: أبكاني، وأضحكني، أي ساءني وسرّني، وكما قال الحماسي: [السرّيع]

أَبْكَانِي الدَّهْرُ وَبَا رُبَّمَا      أَضْحَكْنِي الدَّهْرُ بِمَا يُرْضِي<sup>(٢)</sup>

ثم طرد ذلك في نقيضه، فأراد أن يكتفي عما يُوجِبُه دوامُ التلاقي من السرور بالجمود، لظنه أن الجمود خلّو العين من البكاء مطلقاً من غير اعتبار شيء آخر، وأخطأ، لأن الجمود خلّو العين من البكاء في حال إرادة البكاء منها؛ فلا يكون كنايةً عن المسرة، وإنما يكون كنايةً عن البخل، كما قال الشاعر: [الطويل]

أَلَا إِنَّ عَيْنَنَا لَمْ تَجْدُ يَوْمَ وَاسِطٍ      عَلَيْنِكَ بِجَارِي دَمْعِهَا لَجَمُودُ<sup>(٣)</sup>

ولو كان الجمود يصلح أن يُراد به عدمُ البكاء في حال المسرة لجاز أن يدعى به للرجل، فيقال: لا زالت عينك جامدة، كما يقال: لا أبكى الله عينك، وذلك مما لا يشك في بطلانه، وعلى ذلك قول أهل اللغة: «سَنَةُ جَمَادٍ» لا مطر فيها، و«نَاقَةُ جَمَادٍ» لا لبن لها، فكما لا تُجعل

(١) البيت للعباس بن الأحنف في «ديوانه» ١١٨، و«دلائل الإعجاز» ص ٢٦٨. والعباس بن الأحنف بن الأسود الحنفي اليمامي، أبو الفضل: شاعر غزل رقيق (ت ١٩٢ هـ). ترجمته في «وفيات الأعيان» ١/ ٢٤٥، و«الأغاني» ٨/ ٢٧٥.

(٢) البيت لحطان بن المعلّى أو للمعلّى بن الحجال العبدي في الحماسة بشرح الجواليقي ص ٥٢. والبيت في «الزهر» ٢/ ٦٦٠، وفي «دلائل الإعجاز» ص ٢٦٩.

(٣) البيت بلا نسبة في «دلائل الإعجاز» ص ٢٦٩، ولأبي العطاء السندي في «شرح الحماسة» للتبريزي ٢/ ١٥١.

السنة والناقة جماداً إلا على معنى أن السنة بخيلة بالقَطَرِ، والناقة لا تَسْخُو بالذَّرِّ، لا تُجْعَل العَيْرُ جَمُوداً إلا وهناك ما يقتضي إرادة البكاء منها، وما يجعلها إذا بَكَتْ محسنةً موصوفة بأنها قد جادت، وإذا لم تَبْكْ مسيئةً وموصوفة بأنها قد ضَلَّتْ.

فالكلام الخالي عن التعقيد المعنوي ما كان الانتقال من معناه الأول إلى معناه الثاني الذي هو المراد به ظاهراً، حتى يُخَيَّل إلى السامع أنه فهمه من حَقِّ اللفظ. كما سيأتي من الأمثلة المختارة للاستعارة والكنية.

وقيل: فصاحة الكلام هي خلوصه مما ذكر، ومن كثرة التكرار، وتتابع الإضافات، كما  
في قول أبي الطيب: [الطويل]

سَبُّوحٌ لَهَا مِنْهَا عَلَيُّهَا شَوَاهِدٌ<sup>(١)</sup>

وكما في قول ابن بابك: [الطويل]

حَمَامَةٌ جَرَعًا حَوْمَةَ الْجَنْدَلِ اسْجَعِي<sup>(٢)</sup>

وفيه نظر؛ لأن ذلك إن أفضى باللفظ إلى الثقل على اللسان فقد حصل الاحتراز عنه بما تقدم، وإلا فلا يخجل بالفصاحة، وقد قال النبي ﷺ: «الكرِيمُ ابْنُ الْكَرِيمِ ابْنُ الْكَرِيمِ ابْنُ الْكَرِيمِ» يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم<sup>(٣)</sup>.

قال الشيخ عبد القاهر: قال الصاحب: إياك والإضافات المتداخلة فإنها لا تُحَسَّن. وذكر أنها تستعمل في الهجاء، كقول القائل: [الخفيف]

يَا عَلِيُّ بْنُ حَمْزَةَ بْنِ عِمَارَةَ      أَنْتَ - وَاللَّهِ - نُلَجَّةٌ فِي خِيَابَرَةٍ<sup>(٤)</sup>

ثم قال الشيخ: ولا شك في ثِقَل ذلك في الأكثر، لكنه إذا سَلِمَ من الاستكراه مَلَحَ وَلَطَفَ.

(١) هذا عجز بيت للمتنبي في «ديوانه» ٢٧٠/١ وصدره:

«وتسعدني في غمرة بعد غمرة»

ومطلع القصيدة :

«عواذل ذات الخيال فتى حواسدُ وإن ضجيم الخرد منى لماجدُ»

(٢) وعجز البيت :

«فأنت بمراي عن سعد ومسمع»

(ت ٤١٠هـ). ترجمته في «وفيات الأعيان» ١/ ٢٩٧، و«النجوم الزاهرة» ٤/ ٢٤٥.

(٣) رواه البخاري عن ابن عمر عن النبي ﷺ (٣٣٨٢)، والترمذي (٣١١٦)، وأحمد بن حنبل ٩٦/٢.

(٤) انظر «دلائل الإعجاز» ١٠٤.

ومما حَسُنَ فيه قول ابن المعتز أيضاً: [الطويل]

وَلَمَّا تَدِيرُ الرَّاحُ أَيْدِي جَاذِرٍ عِثَاقِ دَنَائِرِ الْوُجُوهِ مِلَاحٍ<sup>(١)</sup>

ومما جاء فيه حسناً جميلاً قول الخالدي يصف غلاماً له: [المنسرح]

وَيَغْرِفُ الشَّعْرَ مِثْلَ مَغْرِفَتِي وَهُوَ عَلَى أَنْ يَزِيدَ مُجْتَهِدٌ

وَصَيَّرَفِي الْقَرِيضَ وَرَأَى دِينَارِ الْمَعَانِي الدَّقَاقِ، مُنْتَقِدٌ<sup>(٢)</sup>

وأما فصاحة المتكلم فهي: مَلَكَةٌ يُقْتَدَرُ بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح.

فالملكة: قِسْمٌ مِنْ مَقُولَةِ الْكَيْفِ الَّتِي هِيَ قَاوَرَةٌ لَا تَقْتَضِي قِسْمَةً وَلَا نِسْبَةً، وَهُوَ مُخْتَصَرٌ بِذَوَاتِ الْأَنْفُسِ، رَاسِخٌ فِي مَوْضُوعِهِ.

وقيل: «مَلَكَةٌ» وَلَمْ يُقَلْ: «صِفَةٌ» لِيُشْعَرَ بِأَنَّ الْفَصَاحَةَ مِنَ الْهَيْئَاتِ الرَّاسِخَةِ؛ حَتَّى لَا يَكُونَ الْمَعْبُورُ عَنْ مَقْصُودِهِ بِلَفْظٍ فَصِيحٍ فَصِيحاً إِلَّا إِذَا كَانَتِ الصِّفَةُ الَّتِي اقْتَدَرَ بِهَا عَلَى التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَقْصُودِ بِلَفْظٍ فَصِيحٍ رَاسِخَةً فِيهِ.

وقيل: «يُقْتَدَرُ بِهَا» وَلَمْ يُقَلْ: «يُعْبَرُ بِهَا» لِيُشْمَلَ حَالَتِي النُّطْقِ وَعَدَمِهِ.

وقيل: «بِلَفْظٍ فَصِيحٍ» لِيَعْمَ الْمَفْرُودُ وَالْمَرْكَبُ.

وأما بلاغة الكلام فهي: مُطَابَقَتُهُ لِمَقْتَضَى الْحَالِ مَعَ فَصَاحَتِهِ.

ومقتضى الحال مختلف؛ فَإِنَّ مَقَامَاتِ الْكَلَامِ مُتَفَاوِتَةٌ، فَمَقَامُ التَّنْكِيرِ يَبَايِنُ مَقَامَ التَّعْرِيفِ، وَمَقَامُ الْإِطْلَاقِ يُبَايِنُ مَقَامَ التَّقْيِيدِ، وَمَقَامُ التَّقْدِيمِ يَبَايِنُ مَقَامَ التَّأْخِيرِ، وَمَقَامُ الذِّكْرِ يَبَايِنُ مَقَامَ الْحَذْفِ، وَمَقَامُ الْقُصْرِ يَبَايِنُ مَقَامَ خِلَافِهِ، وَمَقَامُ الْفَضْلِ يَبَايِنُ مَقَامَ الْوَصْلِ، وَمَقَامُ الْإِيجَازِ يَبَايِنُ مَقَامَ الْإِطْنَابِ وَالْمَسَاوَاةِ، وَكَذَا خِطَابُ الذَّكِيِّ يَبَايِنُ خِطَابَ الْغَبِيِّ.

وكذا لكل كلمةٍ مَعَ صَاحِبَتِهَا مَقَامٌ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ، كَمَا سَيَأْتِي تَفْصِيلُ الْجَمِيعِ.

وارتفاعُ شَأْنِ الْكَلَامِ فِي الْحُسْنِ وَالْقَبُولِ بِمُطَابَقَتِهِ لِلْإِعْتِبَارِ الْمُنَاسِبِ، وَانْحِطَاطُهُ بِعَدَمِ مُطَابَقَتِهِ لَهُ.

فمقتضى الحال هو الاعتبارُ المناسبُ.

وهذا - أعني تطبيق الكلام على مقتضى الحال - هو الذي يُسَمِّيهِ الشَّيْخُ عَبْدِ الْقَاهِرِ بِالنَّظْمِ

(١) البيت لابن المعتز في «ديوانه» ص ١٩٥ (دار الجيل). وعبد الله بن المعتز بالله بن المتوكل بن المعتمد ابن الرشيد العباسي، أبو العباس: الشاعر، خليفة يوم وليلة (ت ٢٩٦هـ). ترجمته في «الأغاني» ١٠/ ٢٢٨، و«وفيات الأعيان» ١/ ٢٥٨.

(٢) البيتان للخالدي في «دلائل الإعجاز» ص ١٠٤، و«ديوان الخالدين» ١٢٢.

حيث يقول: النظمُ تأخي معاني النَّحو فيما بين الكلمِ على حسب الأغراضِ التي يُصاغُ لها الكلامُ.

فالبلاغة صفةٌ راجعةٌ إلى اللفظ باعتبار إفادته المعنى عند التركيب. وكثيراً ما يسمى ذلك فصاحة أيضاً، وهو مراد الشيخ عبد القاهر بما يكرره في «دلائل الإعجاز» من أن الفصاحة صفة راجعة إلى المعنى دون اللفظ، كقوله في أثناء فصل منه: علمتُ أن الفصاحة والبلاغة وسائر ما يجري في طريقهما أوصاف راجعة إلى المعاني، وإلى ما يدل عليه بالألفاظ، دون الألفاظ أنفسها.

وإنما قلنا مراده ذلك لأنه صرَّح في مواضع من «دلائل الإعجاز» بأن فضيلة الكلام للفظه، لا لمعناه، منها أنه حكى قول من ذهب إلى عكس ذلك فقال: فأنت تراه لا يُقدَّم شعراً حتى يكون قد أودع حكمة أو أدباً أو اشتمل على تشبيه غريب ومعنى نادر.

ثم قال: والأمر بالضد إذا جئنا إلى الحقائق وما عليه المحصلون لأننا لا نرى متقدماً في علم البلاغة مُبرِّزاً في شأوها إلا وهو يُنكر هذا الرأي.

ثم نقل عن الجاحظ في ذلك كلاماً منه قوله: والمعاني مَطْرُوحَةٌ في الطريق يعرفها العجمي والعربي والقروي والبدوي، وإنما الشأنُ في إقامة الوزن، وتخيير اللفظ، وسهولة المخرج، وصحة الطبع، وكثرة الماء، وجودة السبك.

ثم قال: ومعلوم أن سبيل الكلام سبيل التصوير والصياغة، وأن سبيل المعنى الذي يعبر عنه سبيل الشيء الذي يقع التصوير فيه، كالفضة والذهب يُصاغ منهما خاتم أو سوار، فكما أنه مُحال - إذا أردت النظر في صنوغ الخاتم وجودة العمل ورياءته - أن تنظر إلى الفضة الحاملة لتلك الصورة، أو الذهب الذي وقع فيه ذلك العمل؛ كذلك محال - إذا أردت أن تعرف مكان الفضل والمزية في الكلام - أن تنظر في مجرد معناه، وكما أننا لو فضلنا خاتماً على خاتم، بأن تكون فضة هذا أجود، أو فضة أنفس؛ لم يكن ذلك تفضيلاً له من حيث هو خاتم، كذلك ينبغي إذا فضلنا بيتاً على بيت من أجل معناه، أن لا يكون ذلك تفضيلاً له من حيث هو شعر وكلام.

هذا لفظه، وهو صريح في أن الكلام - من حيث هو كلام - لا يوصف بالفضيلة باعتبار شرف معناه، ولا شك أن الفصاحة من صفاته الفاضلة، فلا تكون راجعة إلى المعنى، وقد صرَّح فيما سبق بأنها راجعة إلى المعنى دون اللفظ، فالجُمعُ بينهما بما قدمنا، بحمل كلامه حيث نفى أنها من صفات اللفظ على أنها من صفات المفردات من غير اعتبار التركيب، وحيث أثبت أنها من صفاته على أنها من صفاته باعتبار إفادته المعنى عند التركيب.

وللبلاغة طرفان: أعلى إليه تنتهي، وهو حد الإعجاز وما يقرب منه، وأسفل منه تبتدىء، وهو ما إذا غيّر الكلام عنه إلى ما هو دونه التَّحَقُّق عند البلغاء بأصوات الحيوانات وإن كان صحيح الإعراب.

ورابعها: أحوال متعلقات الفعل.

وخامسها: القَصْر.

وسادسها: الإنشاء.

وسابعها: الفضل والوَضْل.

وثامنها: الإيجاز والإطناب والمساواة.

ووجه الحَضَر: أن الكلام إما خبر أو إنشاء؛ لأنه إما أن يكون لنسبته خارج تطابقه أو لا تطابقه، أو لا يكون لها خارج. الأول الخبر، والثاني الإنشاء، ثم الخبر لا بد له من إسناد ومُسْنَد إليه ومُسْنَد، وأحوال هذه الثلاثة هي الأبواب الثلاثة الأولى، ثم المسند قد يكون له متعلقات إذا كان فعلاً، أو متصلاً به، أو في معناه، كاسم الفاعل ونحوه، وهذا هو الباب الرابع، ثم الإسناد والتعلق كل واحد منهما يكون إما بقصر، أو بغير قصر، وهذا هو الباب الخامس، والإنشاء هو الباب السادس، ثم الجملة إذا قُرِئَتْ بأخرى فتكون الثانية إما معطوفة على الأولى، أو غير معطوفة، وهذا هو الباب السابع، ولفظ الكلام البليغ إما زائد على أصل المراد لفائدة، أو غير زائد عليه، وهذا هو الباب الثامن.

## تنبيه

## اختلاف الناس في انحصار الخبر في الصادق والكاذب

اختلف الناس في انحصار الخبر في الصادق والكاذب، فذهب الجمهور إلى أنه منحصر فيهما، ثم اختلفوا فقال الأكثر منهم: صدقته مطابقة حكمه للواقع، هذا هو المشهور وعليه التعويل.

وقال بعض الناس: صدقه مطابقة حكمه لاعتقاد المخبر صواباً كان أو خطأ، وكذبُه عدم مطابقة حكمه له، واحتجَّ بوجهين:

أحدهما: أن من اعتقد أمراً فأخبر به ثم ظهر خبره بخلاف الواقع يقال: ما كذب، ولكنه أخطأ، كما روي عن عائشة رضي الله عنها قالت فيمن شأنه كذلك: «ما كَذَبَ ولكنه وَهِمَ».

ورُدُّ بأن المنفي تعمُّد الكذب، لا الكذب، بدليل تكذيب الكافر - كاليهودي - إذا قال: الإسلام باطل، وتصديقه إذا قال: الإسلام حق، فقولها: «ما كذب» متأول بما كذبَ عَمْدًا.

الثاني: قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ كَاذِبُونَ﴾ [المنافقون: ١] كذبهم في قولهم: ﴿إِنَّكَ رَسُولُ اللَّهِ﴾ [المنافقون: ١] وإن كان مطابقاً للواقع؛ لأنهم لم يعتقدوه.

وأجيب عنه بوجه:

أحدها: أن المعنى نشهد شهادة واطأت فيها قلوبنا ألسنتنا، كما يترجم عنه «إن» واللام، وكونُ الجملة اسميةً في قولهم: ﴿إِنَّكَ رَسُولُ اللَّهِ﴾ فالتكذيبُ في قولهم «نشهد» وادعائهم فيها المواطأة، لا في قولهم: ﴿إِنَّكَ رَسُولُ اللَّهِ﴾.

وبانيها: أن التكذيبَ في تسميتهم إخبارهم شهادة؛ لأن الإخبار إذا خلا عن المواطأة لم يكن شهادة في الحقيقة.

وثالثها: أن المعنى لكاذبون في قولهم: ﴿إِنَّكَ رَسُولُ اللَّهِ﴾ عند أنفسهم؛ لاعتقادهم أنه خبر على خلاف ما عليه حالُ المُخبر عنه.

وأنكر الجاحظ انحصار الخبر في القسمين، وزعم أنه ثلاثة أقسام: صادق، وكاذب، وغيرُ صادق ولا كاذب، لأن الحكم إما مطابق للواقع مع اعتقاد المخبر له أو عدمه. وإما غير مطابق مع الاعتقاد أو عدمه؛ فالأول - أي المطابق مع الاعتقاد - هو الصادق، والثالث - أي غير

المطابق مع الاعتقاد - هو الكاذب، والثاني والرابع - أي المطابق مع عدم الاعتقاد، وغير المطابق مع عدم الاعتقاد - كل منهما ليس بصادق ولا كاذب.

فالصدق عنده: مطابقة الحكم للواقع مع اعتقاده. والكذب: عدم مطابقتها مع اعتقاده، وغيرهما ضربان: مطابقتها مع عدم اعتقاده، وعدم مطابقتها مع عدم اعتقاده.

واحتج بقوله تعالى: ﴿أَفَرَأَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَمْ بِهِ جُنَّةٌ﴾ [سبا: ٨] فإنهم حَصَرُوا دعوى النبي ﷺ الرسالة في الافتراء والإخبار، والإخبار حال الجنون، بمعنى امتناع الخلو، وليس إخباره حال الجنون كذباً؛ لجعلهم الافتراء في مقابلته، ولا صدقاً؛ لأنهم لم يعتقدوا صدقه. فثبت أن من الخبر ما ليس بصادق ولا كاذب.

وأجيب عنه بأن الافتراء هو الكذب عن عَمْدٍ؛ فهو نوع من الكذب؛ فلا يمتنع أن يكون الإخبار حال الجنون كذباً أيضاً؛ لجواز أن يكون نوعاً آخر من الكذب، وهو الكذب لا عن عمد؛ فيكون التقسيم للخبر مطلقاً، والمعنى افترى أم لم يَفْتَرِ؟ وعبر عن الثاني بقوله: ﴿أَمْ بِهِ جُنَّةٌ﴾ [سبا: ٨] لأن المجنون لا افتراء له.



تنبيه آخر: وهو مما يجب أن يكون على ذكر الطالب لهذا العلم - قال السكاكي: ليس من الواجب في صناعة - وإن كان المَرْجِعُ في أصولها وتفاصيلها إلى مجرد العقل - أن يكون الدخيل فيها كالنأشء عليها في استفادة الذوق منها. فكيف إذا كانت الصناعة مستندة إلى تحكّمات وضعية واعتبارات إلفيّة؟ فلا على الدخيل في صناعة علم المعاني أن يقلّد صاحبه في بعض فتاواه إن فاته الذوق هناك، إلى أن يتكامل له على مهلٍ موجبات ذلك الذوق.

وكثيراً ما يشير الشيخ عبد القاهر في «دلائل الإعجاز» إلى هذا، كما ذكر في موضع ما تلخيصه هذا:

اعلم أنه لا يُصَادَفُ القول في هذا الباب مَوْقِعاً من السامع، ولا يجدُ لديه قَبُولاً، حتى يكون من أهل الذوق والمعرفة، ومن تحدّثه نفسه بأنّ لما تومىء إليه من الحُسْنِ أصلاً، فيختلف الحال عليه عند تأمل الكلام؛ فيجد الأَرْحِيَّةَ تارة وَيَعْرِى منها أخرى. وإذا عَجِبْتَهُ تعجب، وإذا نبهته لموضع المزية انتبه. فأما من كانت الحالات عنده على سواء، وكان لا يتفقد من أمر النظم إلا الصحة المطلقة، وإلا إعراباً ظاهراً، فليكن عندك بمنزلة من عَدِمَ الطبع التي يدركُ به وزن الشعر، ويميز به مُزَاحفه من سألهم، في أنك لا تتصدّى لتعريفه؛ لعلمك أنه قد عَدِمَ الأداة التي بها يعرف.

واعلم أن هؤلاء وإن كانوا هم الآفَةُ الْعُظْمَى في هذا الباب، فإنّ من الآفَةِ أيضاً من زعم أنه لا سبيل إلى معرفة الْعِلَّةِ في شيء مما تعرف المزية فيه، ولا يعلم إلا أن له موقعاً من النفس، وحظاً من القَبُول، فهذا بتوانيه في حكم القائل الأول.



واعلم أنه ليس إذا لم يمكن معرفة الكلَّ وَجِبَ تركُ النظر في الكلَّ، ولأن تعرف العلة في بعض الصور، فتجعله شاهداً في غيره، أخرى من أن تُسَدَّ باب المعرفة على نفسك، وتُعَوِّدَهَا الكَسَلَ والهَوْنَ.

قال الجاحظ: وكلام كثير جرى على السنة الناس، وله مضرة شديدة وثمرة مُرَّة، فمن أضر ذلك قولهم: «لم يَدْعِ الأول للآخر شيئاً» فلو أن علماء كل عصر - مَدَّ جَرَتْ هذه الكلمة في أسماعهم - تركوا الاستنباط لما لم يَنْتَهِ إليهم عن قبلهم لرأيت العلم مختلاً.

القول في أحوال الإسناد الخبري:

من المعلوم لكل عاقل أن قَصَدَ المخبر بخبره إفادة المخاطب إما نَفْسَ الحكم كقولك: «زَيْدٌ قائم» لمن لا يعلم أنه قائم، ويسمى هذا فائدة الخبر، وإما كون المخبر عالماً بالحكم، كقولك لمن زيد عنده، ولا يعلم أنك تعلم ذلك: «زَيْدٌ عِنْدَكَ» ويسمى هذا لازم فائدة الخبر.

قال السكاكي: والأولى بدون هذه تَمْتَنِع، وهذه بدون الأولى لا تَمْتَنِع، كما هو حكم اللازم المجهول المساواة، أي يمتنع أن لا يحصل العلم الثاني من الخبر نفسه عند حصول الأول منه، لامتناع حصول الثاني قبل حصول الأول، مع أن سماع الخبر من المخبر كافٍ في حصول الثاني منه، ولا يمتنع أن لا يحصل الأول من الخبر نفسه عند سماع الثاني منه؛ لجواز حصول الأول قبل حصول الثاني، وامتناع حصول الحاصل.

وقد يُنَزَّلُ العالم بفائدة الخبر ولازم فائدته منزلةً الجاهل لعدم جَرْيِهِ على موجب العلم؛ فيُلْقَى إليه الخبر كما يلقي إلى الجاهل بأحدهما.

قال السكاكي: وإن شئت فعليك بكلام رب العزة: ﴿وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَقٍ وَلَيْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾ [البقرة: ١٠٢] كيف تجد صَدْرَهُ يصف أهل الكتاب بالعلم على سبيل التوكيد القسيمي، وآخره ينفية عنهم، حيث لم يعملوا بعلمهم؟! ونظيره في النفي والإثبات: ﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ﴾ [الأنفال: ١٧]، وقوله تعالى: ﴿وَإِنْ تَكُونُوا تَأْمَنُنَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَهْدِهِمْ وَطَعْنُوا فِي دِينِكُمْ فَقُلْتُمْ لَا إِلَهَ إِلَّا الْكُفْرُ إِنَّهُمْ لَا يَأْمَنُ لَهُمْ لَعَنَهُمْ يَنْهَوْنَ﴾ [التوبة: ١٢].

هذا لفظه<sup>(١)</sup>، وفيه إيهام أن الآية الأولى من أمثلة تنزيل العالم بفائدة الخبر ولازم فائدته منزلةً الجاهل بهما، وليست منها، بل هي من أمثلة تنزيل العالم بالشيء منزلةً الجاهل به، لعدم جريه على موجب العلم، والفرق بينهما ظاهر.

وإذا كان غرضُ المخبر بخبره إفادة المخاطب أحد الأمرين فينبغي أن يُقْتَصَر من التركيب على قدر الحاجة:

(١) أراد (لفظ السكاكي).

فإن كان المخاطب خالي الذهن من الحكم بأحد طرفي الخبر على الآخر، والتردد فيه؛ استغنى عن مؤكدات الحكم كقولك: «جاء زيد، وعمرو ذاهب» فيتمكن في ذهنه لمصادفته إياه خالياً.

وإن كان متصوراً لطرفيه، متردداً في إسناد أحدهما إلى الآخر، طالباً له؛ حسن تقويته بمؤكد، كقولك: «لزيد عارف» أو «إن زيدا عارف».

وإن كان حاكماً بخلافه وجب توكيده بحسب الإنكار؛ فتقول: «إني صادق» لمن ينكر صدقك، ولا يبالغ في إنكاره. و«إني لصادق» لمن يبالغ في إنكاره.

وعليه قوله تعالى: ﴿وَأَضْرِبْ لَهُم مَّثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ ﴿١٣﴾ إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اتِّبِئْ مَكَذِبُهُمَا فَعَزَّزْنَا فِيْهِمَا فَتَاتَ الْيَأْسَ إِلَيْكُمْ مَّرْسَلُونَ ﴿١٤﴾ قَالُوا مَا أَتَانَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا مَنَافَرَةٌ وَمِمَّا أَنْزَلْنَا لِرِجَالٍ مِنْ شَعْبِهِ أَنْ أَتُوا إِلَّا تَكْذِبُونَ ﴿١٥﴾ قَالُوا رَبِّ بَعَثْ إِلَيْنَا إِبْرَاهِيمَ لِمُرْسَلُونَ ﴿١٦﴾﴾ [يس: ١٣-١٦] حيث قال في المرة الأولى: ﴿إِنَّا إِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ﴾ [يس: ١٤] وفي الثانية: ﴿إِنَّا إِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ﴾ [يس: ١٦].

ويؤيد ما ذكرناه جواب أبي العباس<sup>(١)</sup> للكندي<sup>(٢)</sup> عن قوله: إني أجد في كلام العرب حشواً، يقولون: «عبد الله قائم» و«إن عبد الله قائم» و«إن عبد الله لقائم» والمعنى واحد، بأن قال: بل المعاني مختلفة؛ ف«عبد الله قائم» إخبار عن قيامه، و«إن عبد الله قائم» جواب عن سؤال سائل، و«إن عبد الله لقائم» جواب عن إنكار منكر.

ويسمى النوع الأول من الخبر ابتدائياً، والثاني طليئاً، والثالث إنكارياً، وإخراج الكلام على هذه الوجوه إخراجاً على مقتضى الظاهر.

وكثيراً ما يخرج على خلافه، فينزل غير السائل منزلة السائل؛ إذ قدم إليه ما يلوح له بحكم الخبر؛ فيستشرف له استشراف المتردد الطالب، كقوله تعالى: ﴿وَلَا تَخْضَعْنِي فِي الدِّينِ ظَنَمُوا بِهِمْ مُفْرِقُونَ﴾ [هود: ٣٧]، وقوله: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ النَّبِيِّ لَأَمَارَةٍ إِلَّا تَلَوُّ﴾ [يوسف: ٥٣]، وقول بعض العرب: [الرجز]

فَعَنُّهَا، وَهِيَ لَكَ الْفَسَادُ      إِنَّ غِنَاءَ الْإِبْلِ الْخُدَاءُ<sup>(٣)</sup>

(١) أبو العباس، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الشمالي الأزدي، المعروف بالمبرد؛ إمام العربية ببغداد في زمنه، وأحد أئمة الأدب والأخبار. من كتبه: «الكامل» و«المذكور والمؤنث» و«المقتضب» وغيرها (ت ٢٨٦هـ). ترجمته في «بغية الرعاة» ١١٦، و«وفيات الأعيان» ١/٤٩٥.

(٢) الكندي: هو يعقوب بن إسحاق بن الصباح الكندي، أبو يوسف؛ فيلسوف العرب والإسلام في عصره، وأحد أبناء الملوك من كندة. اشتهر بالطب والفلسفة والموسيقى والهندسة والفلك (ت نحو ٢٦٠هـ). ترجمته في «طبقات الأطباء» ١/٢٠٦، و«تاريخ حكماء الإسلام» لليهقي ٤١.

(٣) الرجز في «دلائل الإعجاز» ص ٢٧٣ و ٣١٦ بلا نسبة.

وسلوك هذه الطريقة شعبة من البلاغة فيها دقة وغموض، روي عن الأصمعي<sup>(١)</sup> أنه قال: كان أبو عمرو بن العلاء وَخَلَفَ الأحمر<sup>(٢)</sup> يَأْتِيَانِ بِشَاراً<sup>(٣)</sup>، فيسلمان عليه بغاية الإعظام، ثم يقولان: يا أبا معاذ، ما أحدثت؟ فيخبرهما وينشدهما، ويكتبان عنه مُتَوَاضِعِينَ له، حتى يأتي وقت الزوال، ثم ينصرفان، فأتياه يوماً فقالا: ما هذه القصيدة التي أحدثتها في ابن قتيبة؟ قال: هي التي بلغتكما. قالوا: بلغنا أنك أكثرت فيها من الغريب، قال: نعم، إن ابن قتيبة يتباصر بالغريب، فأحببت أن أورد عليه ما لا يعرف، قالوا: فأنشدناها يا أبا معاذ، فأنشدهما [الخفيف] بَكْرًا صَاحِبِي قَبْلَ الْهَجِيرِ إِنَّ ذَاكَ النِّجَاحَ فِي التَّبْكِيرِ<sup>(٤)</sup>

حتى فرغ منها، فقال له خَلَفَ: لو قلت يا أبا معاذ مكان إن ذاك النجاح: بَكْرًا فالنجاح؛ كان أحسن، فقال بشار: إنما بنيتها أعرابية وحشية، فقلت: إن ذاك النجاح، كما يقول الأعراب البديون، ولو قلت: بكرا فالنجاح؛ كان هذا كلام المولدين، ولا يشبه ذلك الكلام، ولا يدخل في معنى القصيدة، قال: فقام خَلَفَ، فقبل بين عينيه؛ فهل كان ما جرى بين خلف وبشار بمحضر من أبي عمرو بن العلاء - وهم من مُحَوَّلَةِ هذا الفن - إلا لِلُظْفِ المعنى في ذلك وخفائه؟ وكذلك ينزل غير المنكر منزلة المنكر؛ إذا ظهر عليه شيء من أمارات الإنكار، كقوله: [السريع]

جَاءَ شَقِيقٌ عَارِضاً رُمَحَهُ إِنَّ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رِمَاحٌ<sup>(٥)</sup>

فإن مجيئه هكذا، مُدْبِلاً بشجاعته، قد وضع رُمَحَهُ عارضاً للدليل على إعجاب شديد منه، واعتقاد أنه لا يقوم إليه من بني عمه أحد، كأنهم كلهم عُزِّلَ ليس مع أحد منهم رمح. وكذلك ينزل المنكر منزلة غير المنكر، إذا كان معه ما إن تَأَمَّلَهُ ارتدع عن الإنكار، كما

(١) الأصمعي: عبد الملك بن قُريب بن علي بن أصمع الباهلي، أبو سعيد الأصمعي: راوية العرب وأحد أئمة العلم باللغة والشعر والبلدان (ت ٢١٦هـ). ترجمته في «جمهرة الأنساب» ٢٣٤، و«وفيات الأعيان» ٢٨٨/١.

(٢) خلف الأحمر: خلف بن حيان، أبو محرز: راوية، عالم بالأدب، شاعر من أهل البصرة. وهو معلم الأصمعي ومعلم أهل البصرة (ت نحو ١٨٠هـ). ترجمته في «بغية الوعاة» ٢٤٢، و«الشعر والشعراء» ٣٠٨.

(٣) بشار بن برد العقيلي، بالولاء، أبو معاذ: أشعر المولدين أدرك الدولتين الأموية والعباسية، وشعره كثير متفرق من الطبقة الأولى، اتهم بالزندقة فمات ضرباً بالسياط (ت ١٦٧هـ). ترجمته في «وفيات الأعيان» ٨٨/١، و«الأغاني» ١٠٤/٣.

(٤) البيت لبشار في «ديوانه» ص ٤٧٠ (دار الكتب العلمية) وفي «دلائل الإعجاز» ص ٣١٦.

(٥) البيت بلا نسبة في «دلائل الإعجاز» ص ٣٢٦، ولحجل بن نضلة، أحد بني عمرو بن عبد بن قتيبة بن معن بن أعصر في «البيان والتبيين» ٣/٣٤٠.

يقال لمنكر الإسلام: «الإسلام حق» وعليه قوله تعالى في حق القرآن: ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ [البقرة: ٢].

ومما يتفرع على هذين الاعتبارين قوله تعالى: ﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ﴾ (١٥) ﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ تُبْعَثُونَ﴾ [المؤمنون: ١٥، ١٦] أكد إثبات الموت تأكيدين - وإن كان مما لا ينكر - لتنزيل المخاطبين منزلة من يبالغ في إنكار الموت؛ لتماذيهما في الغفلة، والإعراض عن العمل لما بعده، ولهذا قيل: «مَيِّتُونَ» دون «تموتون» كما سيأتي الفرق بينهما، وأكد إثبات البعث تأكيداً واحداً - وإن كان مما يُنكر - لأنه لما كانت أدلته ظاهرة كان جديراً بأن لا يُنكر. بل إما أن يُعترف به، أو يتردد فيه؛ فينزل المخاطبون منزلة المترددين، تنبيهاً لهم على ظهور أدلته، وحثاً على النظر فيها، ولهذا جاء «تُبْعَثُونَ» على الأصل.

هذا كله اعتبارات الإثبات، وقس عليه اعتبارات النفي، كقولك:

«ليس زيد، أو ما زيد؛ منطلقاً، أو بمنطلق» و«الله ليس زيد، أو ما زيد، منطلقاً، أو بمنطلق» و«ما ينطلق، أو ما إن ينطلق زيد»، و«ما كان زيد ينطلق» و«ما كان زيد لينطلق» و«لا ينطلق زيد» و«لن ينطلق زيد» و«الله ما ينطلق، أو ما إن ينطلق زيد».

### فصل

#### الحقيقة العقلية والمجاز العقلي

قال الخطيب: الإسناد منه حقيقة عقلية، ومنه مجاز عقلي.

أما الحقيقة فهي إسناد الفعل، أو معناه، إلى ما هو له عند المتكلم في الظاهر والمراد بمعنى الفعل نحو المصدر، واسم الفاعل.

وقولنا: «في الظاهر» ليشمل ما لا يطابق اعتقاده مما يطابق الواقع، وما لا يطابقه، فهي أربعة أضرب:

أحدهما: ما يطابق الواقع واعتقاده، كقول المؤمن: «أنبت الله البقل، وشفى الله المريض».

والثاني: ما يطابق الواقع دون اعتقاده، كقول المعتزلي لمن لا يعرف حاله وهو يخفيها منه: «خالق الأفعال كلها هو الله تعالى».

والثالث: ما يطابق اعتقاده دون الواقع، كقول الجاهل: «شفى الطبيب المريض» معتقداً شفاء المريض من الطبيب، ومنه قوله تعالى حكاية عن بعض الكفار: ﴿وَمَا يَنْبَغُ إِلَّا أَنْذَرَهُ﴾ [الجاثية: ٢٤] ولا يجوز أن يكون مجازاً والإنكار عليهم من جهة ظاهر اللفظ؛ لما فيه من إيهام الخطأ، بدليل قوله تعالى عقيب: ﴿وَمَا لَهُمْ بِذَلِكَ مِنْ عِلْمٍ إِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ﴾ [الجاثية: ٢٤] والمتجاوز المخطئ في العبارة لا يوصف بالظن، وإنما الظان من يعتقد أن الأمر على ما قاله.

والرابع: ما لا يطابق شيئاً منهما، كالأقوال الكاذبة التي يكون القائل عالماً بحالها دون المخاطب.

وأما المجاز؛ فهو إسناد الفعل، أو معناه، إلى ملابس له، غير ما هو له، بتأول. ولل فعل ملابسات شتى، يلابس الفاعل، والمفعول به، والمصدر، والزمان، والمكان، والسبب.

فإسناده إلى الفاعل - إذا كان مبنياً له - حقيقة كما مر، وكذا إلى المفعول إذا كان مبنياً له، وقولنا: «ما هو له» يشملهما، وإسناده إلى غيرهما - لمضاهاته لما هو له في ملابسة الفعل مجاز، كقولهم في المفعول به: ﴿عَيْشَكَوْ رَاضِيَكُوْ﴾ [الفارعة: ٧] و﴿مَلَأُوْ دَافِقُ﴾ [الطارق: ٦] وفي عكسه «سبيل مُفْعَم» وفي المصدر «شعرٌ شاعر» وفي الزمان «نهاره صائم» و«ليله قائم» وفي المكان «طريقٌ سائر» و«نهرٌ جارٍ» وفي السبب «بني الأمير المدينة» وقال: [الطويل]  
إذا ردَّ عافي القدير من يستعيرها<sup>(١)</sup>

وقولنا: «بتأول» يخرج نحو قول الجاهل: «شفى الطبيب المريض»؛ فإن إسناده الشفاء إلى الطبيب ليس بتأول.

ولهذا لم يُحْمَلْ نحو قول الشاعر الحماسي: [المتقارب]  
أشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرِ      رَكَرَّ الْعَدَاوَةُ وَمَرَّ الْعِشْيِ<sup>(٢)</sup>  
على المجاز، ما لم يعلم أو يظن أن قائله لم يُرِدْ ظاهره.  
كما استدل على أن إسناده «مَيَّزٌ» إلى «جذب الليالي» في قول أبي النجم<sup>(٣)</sup>: [الرجز]  
قَدْ أَصْبَحْتُ أُمُّ الْخِيَارِ تَدْعِي      عَلَيَّ ذَنْباً كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعِ  
مِنْ أَنْ رَأَتْ رَأْسِي كِرَاسَ الْأَصْلَعِ      مَيَّزَ عَنْهُ فُنْزُعاً عَنْ فُنْزُعِ  
جَذَبَ اللَّيَالِي: أَبْطَنِي، أَوْ أَسْرَعِي

مجازٌ بقوله عقيبه:

أَفْنَاهُ قِيلُ اللَّهِ لِلشَّمْسِ: اطْلَعِي      حَتَّى إِذَا وَارَاكَ أَفَقٌ فَارْجَعِي<sup>(٤)</sup>

(١) هذا عجز بين لعوف بن الأحوص الكلابي في المفضليات القصيدة رقم (٣٦)، وصدره:

«فلا تسأليني وأسألي عن خليقتي»

(٢) البيت للمصلتان العبدتي في «شرح الحماسة» ٥٦/٢، و«الشعر والشعراء» لابن قتيبة ص ٣١٢.

(٣) الرجز لأبي النجم في «الأغاني» ١٥٩/١٠، وأبو النجم: هو الفضل بن قدامة العجلي من بني بكر بن وائل من أكابر الرجاز ومن أحسن الناس إنشاداً للشعر (ت ١٣٠ هـ) ترجمته في «الأغاني» ١٢٦/١٠، و«خزانة الأدب» ٤٩/١.

(٤) البيت في أسرار البلاغة ص ٤٣٤.

وسُمِّيَ الإسنادُ في هذين القسمين من الكلام عقلياً؛ لاستناده إلى العقل، دون الوضع؛ لأن إسناد الكلمة إلى الكلمة شيء يحصل بقصد المتكلم، دون واضح اللغة، فلا يصير «ضَرْبٌ» خيراً عن «زيد» بواضح اللغة، بل بمن قصد إثبات الضرب فعلاً له، وإنما الذي يعود إلى واضح اللغة أن «ضرب» لإثبات الضرب لا لإثبات الخروج، وأنه لإثباته في زمان ماضٍ، وليس لإثباته في زمان مستقل، فأما تعيينُ مَنْ ثبت له، فإنما يتعلق بمن أراد ذلك من المخبرين.

ولو كان لغوياً لكان حكماً بأنه مجاز في مثل قولنا: «خطَّ أحسن مما وَشَّى الربيعُ» من جهة أن الفعل لا يصح إلا من الحي القادر - حكماً بأن اللغة هي التي أوجبت أن يختص الفعل بالحي القادر، دون الجماد، وذلك مما لا يُشك في بطلانه.

### تعريف السكاكي للحقيقة والمجاز العقليين:

وقال السكاكي: «الحقيقة العقلية هي الكلام المُفَاد به ما عند المتكلم من الحكم فيه».

وإنما قلت: «ما عند المتكلم» دون أن أقول: «ما عند العقل» ليتناول كلام الجاهل إذا قال: «شفى الطبيب المريض» راثياً شفاء المريض من الطبيب، حيث عُذَّ منه حقيقة، مع أنه غير مفيد لما في العقل من الحكم فيه.

وفيه نظر؛ لأنه غير مطرد، لصدقه على ما لم يكن المسند فيه فعلاً، ولا متصلاً به، كقولنا: «الإنسان حيوان» مع أنه لا يُسَمَّى حقيقة ولا مجازاً. ولا مُنْعَكس لخروج ما يطابق الواقع دون اعتقاد المتكلم، وما لا يطابق شيئاً منهما منه، مع كونهما حقيقتين عقليتين كما سبق.

وقال: «المجاز العقلي هو الكلام المُفَاد به خلاف ما عند المتكلم من الحكم فيه لضرب من التأويل، إفادة للخلاف، لا بواسطة وضع، كقولك: أنبت الربيع البقل، وشفى الطبيب المريض، وكسا الخليفة الكعبة».

قال: وإنما قلت: خلاف ما عند المتكلم من الحكم فيه، دون أن أقول: خلاف ما عند العقل؛ لثلاثاً يمتنع طرده بما إذا قال الدهري - عن اعتقاد جهل - أو جاهل غيره: أنبت الربيع البقل، راثياً إنباته من الربيع، فإنه لا يُسَمَّى كلامه مجازاً، وإن كان بخلاف العقل في نفس الأمر، واحتجَّ ببيت الحماسة وقول أبي النجم على ما تقدم.

ثم قال: ولثلاثاً يمتنع عكسه بمثل «كسا الخليفة الكعبة» و«هزم الأمير الجند» فليس في العقل امتناع أن يَكْسُو الخليفة نفسه الكعبة، ولا أن يهزم الأمير وحده الجند، ولا يقدح ذلك في كونهما من المجاز العقلي.

وإنما قلت لضرب من التأويل؛ ليحتوز به عن الكذب، فإنه لا يسمى مجازاً، مع كونه كلاماً مفيداً خلاف ما عند المتكلم.

وإنما قلت: إفادة للخلاف لا بواسطة وضع؛ ليُحترز به عن المجاز اللغوي في صورة، وهي إذا ادَّعَى أن «أنبت» موضوع لاستعماله في القادر المختار، أو وُضِعَ لذلك.

وفيه نظر؛ لأننا لا نسلم بطلان طرده بما ذكر؛ لخروجه بقوله: «الضرب من التأول» ولا بطلان عكسه بما ذكر؛ إذ المراد بخلاف ما عند العقل خلاف ما في نفس الأمر.

وفي كلام الشيخ عبد القاهر إشارة إلى ذلك؛ حيث عرَّفَ الحقيقة العقلية بقوله: كل جملة وضعتها على أن الحكم المفاد بها على ما هو عليه في العقل وواقع موقعه، فإن قوله: «واقع موقعه» معناه في نفس الأمر وهو بيان لما قبله.

وكذا في كلام الزمخشري حيث عرَّفَ المجاز العقلي بقوله: أن يُسند الفعل إلى شيء يلتبسُ بالذي هو في الحقيقة له، فإن قوله: «في الحقيقة» معناه في نفس الأمر، ونحو «كسا الخليفة الكعبة» - إذا كان الإسناد فيه مجازاً - كذلك.

ثم القول بأن الفعل موضوع لاستعماله في القادر ضعيف، وهو معترف بضعفه، وقد رده في كتابه بوجوه، منها أن وضع الفعل لاستعماله في القادر قيد لم ينقل عن واحد من رواة اللغة، وترك القيد دليل في العرف على الإطلاق، فقوله: «إفادة للخلاف لا بواسطة وضع» لا حاجة إليه، وإن دُكرَ فينبغي أن لا يذكر إلا بعد ذكر الحد على المذهب المختار، على أن تمثيلاً بقول الجاهل: «أنبت الربيع البقل» ينافي هذا الاحتراز.

تنبيه: قد تبين بما ذكرنا أن المسمى بالحقيقة العقلية، والمجاز العقلي - على ما ذكره السكاكي - هو الكلام لا الإسناد، وهذا يوافق ظاهر كلام الشيخ عبد القاهر في مواضع من دلائل الإعجاز.

وعلى ما ذكرناه هو الإسناد، لا الكلام، وهذا ظاهر ما نقله الشيخ أبو عمرو بن الحاجب رحمه الله عن الشيخ عبد القاهر، وهو قول الزمخشري في الكشف، وقول غيره، وإنما اخترناه لأن نسبة المسمى حقيقة أو مجازاً إلى العقل على هذا لنفسه بلا وساطة شيء، وعلى الأول لاشتماله على ما يتنسب إلى العقل، أعني الإسناد.

\* \* \*

### أقسام المجاز العقلي باعتبار طرفيه:

قال الخطيب: ثم المجاز العقلي باعتبار طرفيه - أعني المسند والمُسند إليه - أربعة أقسام لا غير: لأنهما إما حقيقتان، كقولنا: «أنبت الربيع البقل» وعليه قوله: [الرجز]

فَنَامَ لَيْلِي وَتَجَلَّى هَمِّي<sup>(١)</sup>

(١) لرؤية بن المعجاج في «دلائل الإعجاز» ص ٢٩٤ و ٤٦٣ وقبله.

«حارث»، قد فرَّجت عني غمِّي

وقوله: [الطويل]

وَشَيَّبَ أَيَّامَ الْفِرَاقِ مَفَارِقِي

وقوله: [الطويل]

وَنَمْتُ وَمَا لَيْلُ السَّمْطِيِّ بَنَائِمٍ<sup>(١)</sup>

وإما مجازان، كقولنا: «أحيا الأرض شباب الزمان».

وإما مختلفان، كقولنا: «أثبت البقل شباب الزمان» وكقولنا: «أحيا الأرض الربيع» وعليه قول الرجل لصاحبه: «أحييتني رؤيتك» أي: آتستني وسررتني، فقد جعل الحاصل بالرؤية من الأنس والمرّة حياة، ثم جعل الرؤية فاعلة له، ومثله قول أبي الطيّب<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

وَتُحْيِي لَهُ الْمَالَ الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا وَيَقْتُلُ مَا تَحْيِي التَّبَسُّمُ وَالْجَدَا

جعل الزيادة والوفور حياة للمال، وتفريقه في العطاء قتلاً له، ثم أثبت الإحياء فعلاً للصوارم، والقتل فعلاً للتبسم، مع أن الفعل لا يصح منهما، ونحوه قولهم: «أهلك الناس الدينار والدرهم» فجعلت الفتنة إهلاكاً. ثم أثبت الإهلاك فعلاً للدينار والدرهم.

وهو في القرآن كثير، كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا ثَلَيْتَ عَلَيْهِمْ عَائِنَهُمْ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا﴾ [الأنفال: ٢] نُسِبَت الزيادة التي هي فعل الله إلى الآيات، لكونها سبباً فيها. وكذا قوله تعالى: ﴿وَدَرَكُوكُمْ ظَنُّكُمُ الَّذِي ظَنَنْتُمْ بِرَبِّكُمْ أَرَدْتُمْكُمُ﴾ [فصلت: ٢٣].

ومن هذا الضرب قوله: ﴿يُدَيِّحُ أَبْنَاءَهُمْ﴾ [القصاص: ٤] الفاعل غيره، ونُسِبَ الفعل إليه؛ لكونه الأمر به.

وكقوله: ﴿يَنْزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا﴾ [الأعراف: ٢٧] نُسِبَ النزاع - الذي هو فعل الله تعالى - إلى إبليس، لأن سببه أكل الشجرة، وسبب أكلها وسوسته ومقاسمته إياها إنه لهما لمن الناصحين. وكذا قوله: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا نِعَتَ اللَّهِ كُفْرًا وَأَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ﴾ [إبراهيم: ٢٨] نُسِبَ الإحلال الذي هو فعل الله إلى أكابرهم، لأن سببه كفرهم، وسبب كفرهم أمر أكابرهم إياهم بالكفر.

(١) لجرير في «ديوانه» ص ٤٥٧، وصدرة:

«لقد لمتنا يا أم غيلان في الشرى»

ومطلع القصيدة:

ولا في خليلٍ وصله غير دائمٍ

«لا خير في مستعجلات الملاوم

(٢) البيت في «ديوانه» ٢٨٢/١، ومطلع القصيدة:

وعادات سيف الدولة الطعن في العدا

«لكل امرئ من دهره ما تعودا



وكقوله تعالى: ﴿يَوْمًا يَحْمِلُ الْوَلَدَانِ شَيْبًا﴾ [المزمل: ١٧] نُسِبَ الفعل إلى الظرف؛ لوقوعه فيه، كقولهم: «نهاره صائم».

وكقوله تعالى: ﴿وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَفْقَالَهَا﴾ [الزلزلة: ٢].

وهو غير مختص بالخبر، بل يجري في الإنشاء، كقوله تعالى: ﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَنْهَكُنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾ [غافر: ٣٦]، وقوله: ﴿فَأَوْفِدْ لِي يَنْهَكُنْ عَلَى الْإِطْلَاقِ فَاجْعَلْ لِي صَرْحًا﴾ [القصاص: ٢٨]، وقوله: ﴿فَلَا يَخْرُجُكَ مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى﴾ [طه: ١١٧].

ولا بد له - أي المجاز العقلي - من قرينة إما لفظية، كما سبق في قول أبي النجم؛ أو غير لفظية، كاستحالة صدور المُسند من المُسند إليه المذكور، أو قيامه به عقلاً، كقولك: «محبُّك جاءت بي إليك» أو عادة، كقولك: «هزم الأميرُ الجند» و«كسا الخليفةُ الكعبة» و«بنى الوزير القصر» وكصدور الكلام من الموحَّد في مثل قوله: «أشاب الصغير» البيت.

واعلم أنه ليس كل شيء يصلح لأن تتعاطى فيه المجاز بسهولة، بل تجدك في كثير من الأمر تحتاج إلى أن تُهَيِّءَ الشيء، وتصلحه له، بشيء تتوخَّاه في النظم، كقول من يصف جَمَلاً: [الطويل]

تَجُوبُ لَهُ الظُّلْمَاءُ غَيْرُ كَانِهَا زَجَاجَةٌ شَرِبَ غَيْرُ مَلَايَ وَلَا صِفْرِ<sup>(١)</sup>

يريد أنه يهتدي بنور عينه في الظلماء، ويمكنه بها أن يخرقها، ويمضي فيها، ولولاها لكانت الظلماء كالسِّدِّ الذي لا يجد السائر شيئاً يُفَرِّجُه به، ويجعل لنفسه فيه سبيلاً، فلولا أنه قال: «تجوب له» فعلتُ «له» بـ«تجوب» لما تبين جهة التجوُّز في جعل الجوب فعلاً للعين كما ينبغي، لأنه لم يكن حينئذ في الكلام دليلٌ على أن اهتداء صاحبها في الظلماء ومُضِيَّه فيها بنورها، وكذلك لو قال: «تجوب له الظلماء عينه» لم يكن له هذا الموقع، ولانقطع السُّلُكُ؛ من حيث كان يعينه حينئذ أن يصف العين بما وصفها به.

واعلم أن الفعل المبني للفاعل في المجاز العقلي واجب أن يكون له فاعل في التقدير، إذا أسند إليه صار الإسناد حقيقة؛ لما يشعر بذلك تعريفه كما سبق.

وذلك قد يكون ظاهراً، كما في قوله تعالى: ﴿فَمَا رَاحَتِ يَحَنَرَثُتُهُمْ﴾ [البقرة: ١٦] أي فما ربحوا في تجارتهم.

وقد يكون خفياً، لا يظهر إلا بعد نظرٍ وتأمل، كما في قولك: «سَرَّتْنِي رُؤْيُكَ» أي: سرني الله وقت رؤيتك، كما تقول: «أصل الحكم في أنبت الربيعِ البقل» أنبت الله البقل وقت الربيع، وفي «شفى الطبيب المريض» شفى الله المريض عند علاج الطبيب، وكما في قولك: «أَقْدَمَنِي

(١) الشُّرب: جماعة الشاربين. والصُّفر: الفارغة، والبيت في دلائل الإعجاز ٢٩٨.

بَلَدُكَ حَقٌّ لِي عَلَى فُلَانٍ أَي: أَقْدَمْتُ نَفْسِي بِلَدِكَ لِأَجْلِ حَقِّ لِي عَلَى فُلَانٍ، أَي: قَدَمْتُ لَذَلِكَ، وَنَظِيرُهُ «مَحَبَّتُكَ جَاءَتْ بِي إِلَيْكَ» أَي: جَاءَتْ بِي نَفْسِي إِلَيْكَ لِمَحَبَّتِكَ، أَي: جِئْتُكَ لِمَحَبَّتِكَ، وَإِنَّمَا قُلْنَا: «إِنَّ الْحُكْمَ فِيهِمَا مُجَازٌ» لِأَنَّ الْفَعْلَيْنِ فِيهِمَا مُسْتَدَانِ إِلَى الدَّاعِي، وَالدَّاعِي لَا يَكُونُ فَاعِلًا، وَكَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: [مَجْزُوءُ الْوَافِرِ]

وَصَيَّرَنِي هَوَاكَ، وَيِي لَحَيْنِي يُضْرَبُ الْمَثَلُ<sup>(١)</sup>  
أَي: وَصَيَّرَنِي اللَّهُ لِهَوَاكَ وَحَالِي هَذِهِ، أَي: أَهْلَكَنِي اللَّهُ ابْتِلَاءً، بِسَبَبِ هَوَاكَ. وَكَمَا فِي قَوْلِ الْآخَرِ وَهُوَ أَبُو نَوَاسٍ: [مَجْزُوءُ الْوَافِرِ]

يَزِيدُكَ وَجْهُهُ حُسْنًا إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظْرًا<sup>(٢)</sup>  
أَي: يَزِيدُكَ اللَّهُ حُسْنًا فِي وَجْهِهِ - لَمَّا أَوْدَعَهُ مِنْ دَقَائِقِ الْجَمَالِ - مَتَى تَأَمَّلْتَ.

وَأَنْكَرَ السَّكَاكِي وَجُودَ الْمَجَازِ الْعَقْلِيِّ فِي الْكَلَامِ، وَقَالَ: الَّذِي عِنْدِي نَظْمُهُ فِي سَبَلِكِ الِاسْتِعَارَةِ بِالْكُنَايَةِ، بِجَعْلِ الرَّبِيعِ اسْتِعَارَةً بِالْكُنَايَةِ عَنِ الْفَاعِلِ الْحَقِيقِيِّ بِوَسْطَةِ الْمُبَالَغَةِ فِي التَّشْبِيهِ - عَلَى مَا عَلَيْهِ مَبْنَى الِاسْتِعَارَةِ، كَمَا سَيَأْتِي - وَجَعَلَ نِسْبَةَ الْإِنْبَاتِ إِلَيْهِ قَرِينَةً لِلِاسْتِعَارَةِ، وَبِجَعْلِ الْأَمِيرِ الْمُذَبِّرِ لِأَسْبَابِ هَزِيمَةِ الْعَدُوِّ اسْتِعَارَةً بِالْكُنَايَةِ عَنِ الْجُنْدِ الْهَازِمِ، وَجَعَلَ نِسْبَةَ الْهَزْمِ إِلَيْهِ قَرِينَةً لِلِاسْتِعَارَةِ.

وَفِيمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ نَظْرًا، لِأَنَّهُ يَسْتَلْزِمُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِ«عَيْشَةٍ» فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مَهْوًى فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾ [الْحَاقَّةُ: ٢١] صَاحِبَ الْعَيْشَةِ، لَا الْعَيْشَةَ، وَبِ«مَاءٍ» فِي قَوْلِهِ: ﴿حَقْنٌ مِنْ مَّاءٍ دَقِيقٍ﴾ [الطَّارِقُ: ٦] فَاعِلَ الدَّفْقِ، لَا الْمَنِيَّ؛ لَمَّا سَيَأْتِي مِنْ تَفْسِيرِهِ لِلِاسْتِعَارَةِ بِالْكُنَايَةِ.

وَأَنْ لَا تَصَحَّ الْإِضَافَةُ فِي نَحْوِ قَوْلِهِمْ: «فُلَانٌ نَهَارُهُ صَائِمٌ وَلَيْلُهُ قَائِمٌ» لِأَنَّ الْمُرَادَ بِالنَّهَارِ - عَلَى هَذَا - فُلَانٌ نَفْسُهُ، وَإِضَافَةُ الشَّيْءِ إِلَى نَفْسِهِ لَا تَصَحُّ.

وَأَنْ لَا يَكُونَ الْأَمْرُ بِالْإِيقَادِ عَلَى الطِّينِ فِي إِحْدَى الْآيَتَيْنِ - وَبِالْبَنَاءِ - فِيهِمَا - لِهَامَانٍ، مَعَ أَنْ النَّدَاءَ لَهُ.

وَأَنْ يَتَوَقَّفَ جَوَازُ التَّرْكِيبِ فِي نَحْوِ قَوْلِهِمْ: «أَنْبَتَ الرَّبِيعُ الْبَقْلَ، وَسَرَتَنِي رُؤْيَتُكَ» عَلَى الْإِذْنِ الشَّرْعِيِّ، لِأَنَّ أَسْمَاءَ اللَّهِ تَعَالَى تَوْقِيفِيَّةٌ.

وَكُلُّ ذَلِكَ مُتَتَفٍ ظَاهِرُ الْإِنْتِفَاءِ.

ثُمَّ مَا ذَكَرَهُ مَقْضُوضٌ بِنَحْوِ قَوْلِهِمْ: «فُلَانٌ نَهَارُهُ صَائِمٌ» فَإِنَّ الْإِسْنَادَ فِيهِ مُجَازٌ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ

(١) لَابِنُ الْبَوَابِ فِي دَلَالَتِ الْإِعْجَازِ ٩١، وَلِسْلِيمُ بْنُ سَلَامٍ الْكُوفِيُّ فِي الْأَغَانِي ١٣٣/٦ فِي تَرْجَمَتِهِ.

(٢) لِأَبِي نَوَاسٍ فِي «دِيَوَانِهِ» ص ٤٢١ رَقْمُ الْقَصِيدَةِ (٧٥٥) فِي طَبْعَةِ دَارِ الْكِتَابِ الْعَرَبِيِّ، وَمَطْلَعُ الْقَصِيدَةِ:

«دَعِ الْرَسْمَ الَّذِي دَثَرَا يِقَاسِي الرِّيحَ وَالْمَطَرَا»

يكون النهار استعارة بالكناية عن فلان؛ لأن ذكر طرفي التشبيه يمنع من حمل الكلام على الاستعارة، ويوجب حمله على التشبيه، ولهذا عُدَّ نحو قولهم: «رأيت بفلان أسداً، ولقيني منه أسد» تشبيهاً لا استعارة، كما صرح السكاكي أيضاً بذلك في كتابه.

تنبيه: إنما لم نورد الكلام في الحقيقة والمجاز العقليين في علم البيان، كما فعل السكاكي ومن تبعه؛ لدخوله في تعريف علم المعاني، دون تعريف علم البيان.

القول في أحوال المستند إليه:

أما حذفه فإما لمجرد الاختصار والاحتراز عن العبث بناءً على الظاهر.

وإما لذلك مع ضيق المقام.

وإما لتخيل أن في تركه تعويلاً على شهادة العقل، وفي ذكره تعويلاً على شهادة اللفظ من حيث الظاهر، وكما بين الشهادتين!!

وإما لاختبار تنبيه السامع له عند القرينة، أو مقدار تنبيهه.

وإما لإيهام أن في تركه تطهيراً له عن لسانك، أو تطهيراً للسانك عنه.

وإما ليكون لك سبيل إلى الإنكار إن مسَّت إليه حاجة.

وإما لأن الخبر لا يصلح إلا له، حقيقة، أو ادعاء.

وإما لاعتبار آخر مناسب، لا يهدي إلى مثله إلا العقل السليم، والطبع المستقيم، كقول

الشاعر: [الخفيف]

قال لي: كيف أنت؟ قلت: عليلٌ      سهرٌ دائمٌ، وحُزنٌ طویلٌ<sup>(١)</sup>

وقوله<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

سأشكر عمراً إن تراخت مَنِيَّتِي      أيادي لَمْ تُنَمِّزْ وإنْ هِيَ جَلَّتْ

فتى غَيْرُ مَحْجُوبِ الغنى عن صديقه      ولا مُظْهِرِ الشُّكُوى إذا التَّعَلُّ زَلَّتْ

وقوله<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم      دُجى الليل حتى نَظَّم الجَزَعُ شاقِبُهُ

(١) البيت بلا نسبة في «دلائل الإعجاز» ٢٣٨.

(٢) بلا نسبة في «دلائل الإعجاز» ١٤٩، وديوان الحماسة للجواليقي ص ٣٢٥، ولعبد الله بن الزبير في الحماسة البصرية ١/١٣٥.

(٣) للقيط بن زرارعة في «معجم الشعراء» ٢٧٢، ولأبي الطمحان القيني في «الحيوان» ٩٣/٣.

وإن كان بالعلمية فإما لإحضاره بعينه في ذهن السامع ابتداء باسم مختص به كقوله تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ [الإخلاص: ١]، وقول الشاعر: [المتقارب]

أبو مالِكٍ قاصِرُ قُفْرَةٍ      على نفسه، ومُشْبِعُ غِنَاءٍ<sup>(١)</sup>  
وقوله: [الكامل]

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكْتُ قَتَالَهُمْ      حَتَّى عَلَوْا فَرَسِي بِأَشَقَّرَ مُزِيدٍ<sup>(٢)</sup>  
وإما لتعظيمه، أو لإهائته، كما في الكُتَيِّ والألقاب المحمودة والمذمومة.

وإما للكناية حيث الاسم صالح لها، ومما ورد صالحاً للكناية من غير باب المسند إليه قوله تعالى: ﴿كَتَبَتْ يَدَايَ لِي لَهَبٍ وَتَنَنَ﴾ [المسد: ١] أي جهنمي.

وإما لإيهام استلذاذه، أو التبرك به.

وإما لاعتبار آخر مناسب.

وإن كان بالموصولية فإما لعدم علم المخاطب بالأحوال المختصة به سوى الصلة، كقولك: الذي كان معنا أمس رجل عالم.

وإما لاستهجان التصريح بالاسم.

وإما لزيادة التقرير، نحو قوله تعالى: ﴿وَزَوَّدَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَرْنَ نَفْسِهِ﴾ [يوسف: ٢٣] فإنه مَسُوقٌ لتزيه يوسف عليه السلام عن الفحشاء، والمذكور أدل عليه من «امرأة العزيز» وغيره.

وإما للتفخيم كقوله تعالى: ﴿فَعَشِيَهُمْ مِنْ آلِ يَمٍّ مَا عَشِيَهُمْ﴾ [طه: ٧٨] وقول الشاعر: [البسيط]

مَضَى بِهَا مَا مَضَى مِنْ عَقْلٍ شَارِبِهَا      وفي الزجاجة باقٍ يَطْلُبُ الْبَاقِي<sup>(٣)</sup>

ومنه في غير هذا الباب قوله تعالى: ﴿فَعَسَّنَهَا مَا عَسَّى﴾ [التنج: ٥٤] وبيت الحماسة:

[الطويل]

صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ      فلما علاه قال للباطلي: ائْبَعِدِ<sup>(٤)</sup>

(١) البيت للمتنخل الهذلي في «الأغاني» ٦٥/٢٤، وشرح أشعار الهذليين ١٢٧٦/٣، و«أمالى المرتضى» ٣٠٦/١. والمتنخل الهذلي هو مالك بن عويمر بن عثمان بن خناعة من شعراء هذيل وفحولهم وفصحائهم. ترجمته في «الأغاني» ٦٣/٢٤.

(٢) البيت للحارث بن هشام المخزومي في «المخصص» ٤/١، و«الأغاني» ١٣٧/٤. والحارث بن هشام بن المغيرة المخزومي القرشي، أبو عبد الرحمن، صحابي يُضْرَبُ المثل ببنايته في الحسن والشرف وعلاء المهر. أسلم يوم فتح مكة (ت ١٨هـ). ترجمته في «الإصابة» ٣٠٧/١.

(٣) نسبه البعض لأبي نواس وليس في «ديوانه». والضمير يعود للحمر، ويطلب الباقي: أي من عقله، وقوله (بها) أي معها.

(٤) البيت لدريد بن الصمة في «ديوانه» ص ٦٩، و«الأصمعيات» ١٠٨، ودريد بن الصمة الجشمي =

وقول<sup>(١)</sup> أبي نواس: [الكامل]

ولقد نَهَزْتُ مع الغُواة بِذُلِّهِمْ      وَأَسْمْتُ سَرْحَ اللَّخْظِ حَيْثُ أَسَامُوا<sup>(٢)</sup>

وَبَلَّغْتُ مَا بَلَغَ امْرُؤٌ بِشَبَابِهِ      فَإِذَا عَصَارَةٌ كُلُّهَا أَثَامُ<sup>(٣)</sup>

ولما لُتِيبَ المخاطب على خطأ، كقول الآخر: [الكامل]

إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ      يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُضَرَّعُوا<sup>(٤)</sup>

ولما للإيماء إلى وجه بناء الخبر، نحو ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَٰخِرِينَ﴾ [غافر: ٦٠].

ثم إنه ربما جُعِلَ ذريعة إلى التعريض بالتعظيم لشأن الخبر، كقوله: [الكامل]

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا      بَيْتاً دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ<sup>(٥)</sup>

أو لشأن غيره، نحو ﴿الَّذِينَ كَذَّبُوا شُعَبًا كَانُوا هُمُ الْخَاسِرِينَ﴾ [الأعراف: ٩٢].

قال السكاكي: وربما جُعِلَ ذريعة إلى تحقيق الخبر، كقوله: [البيضا]

إِنَّ الَّتِي ضَرَبَتْ بَيْتاً مُهَاجِرَةً      بِكَوْفَةِ الْجُنْدِ غَالَتْ وَدَّهَا غَوْلُ<sup>(٦)</sup>

وربما جُعِلَ ذريعة إلى التنبيه للمخاطب على خطأ، كقوله: «إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ» البيت.

وفيه نظر؛ إذ لا يظهر بين الإيماء إلى وجه بناء الخبر وتحقيق الخبر فرق، فكيف يُجعل الأول ذريعة إلى الثاني؟! والمسند إليه في البيت الثاني ليس فيه إيماء إلى وجه بناء الخبر عليه، بل لا يبعد أن يكون فيه إيماء إلى بناء نقيضه عليه.

= البكري، من هوازن شاعر من المعمرين في الجاهلية، غزا نحو مئة غزوة لم يهزم في واحدة منها (ت ٥٨هـ). ترجمته في «الأغاني» ١٠/٥.

(١) البيتان في ديوانه ص ٧٧٣ وهما من قصيدة مطلعها:

«يَا دَارًا مَا فَعَلْتَ بِكَ الْيَاسُ      ضَامَتِكَ، وَالْأَيَّامُ لَيْسَ تُضَامُ»

(٢) نهزت الدلو: ضربتها بالماء كي تمتليء. والغواة: المتهتكون، أَسْمْتُ: أُرْعِيتُ وَسَزَحْتُ.

(٣) العصارة: ما تحلب مما عصر، وما بقي من الثفل بعد العصر. الأثام: الإثم والخطيئة. أي إنه بلغ من اللهو مداه وأقصاه.

(٤) البيت لعبدة بن الطبيب في «المفضليات» ١/١٣٢. وعبد بن الطبيب: والطبيب اسمه يزيد بن عمرو بن وعلة بن أنس بن عبد شمس: شاعر مجيد ولكنه مقل مخضرم أدرك الإسلام وأسلم. ترجمته في «الأغاني» ٢١/٢٣.

(٥) البيت للفردق في «ديوانه» ٢/١٥٥، و«الأشياء والنظائر» ٦/٥٠، و«خزانة الأدب» ٦/٥٣٩، و«شرح المفضل» ٦/٩٧، و«اللسان» (كبر، عزز).

(٦) البيت لعبدة بن الطبيب في «ديوانه» ص ٥٩. الغول: الداهية. والغول: المنية.

وإن كان بالإشارة فإما لتمييزه أكمل تمييز؛ لصحة إحضاره في ذهن السامع بوساطة الإشارة حساً، كقوله: [البسيط]

هذا أبو الصَّقْرِ فرداً في محاسنِه<sup>(١)</sup>

وقوله: [الطويل]

أولئك قومٌ إن بنّوا أحسنوا البنا وإن عاهدوا أوفّوا وإن عقّدوا شدّوا<sup>(٢)</sup>

وقوله<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

وإذا تأمل شخصٌ ضيفٌ مُقبل مُتسرّيلٍ يسرّيلٍ ليلٍ أغبرٍ  
أوما إلى الكؤماء: هذا طارقٌ نَحَرَتْنِي الأعداءُ إن لم تُنَحِرِي<sup>(٤)</sup>

وقوله<sup>(٥)</sup>: [البسيط]

ولا يُقيم على ضنمٍ يُرادُ به هذا على الحُسنِ مربوطٍ برُمته  
إلا الأذلانَ عَبرُ الحَيِّ والوتدُ وذا يُشجُّ فلا يَزُني له أحدُ

وإما للقصد إلى أنّ السامع غيبي لا يتميز الشيء عنده إلا بالحس، كقول الفرزدق: [الطويل]

أولئك آبائي، فَجِئْنِي بمثلهم إذا جمعتنا يا جريرُ المِجامعُ<sup>(٦)</sup>

وإما لبيان حاله<sup>(٧)</sup> في القرب، أو البعد، أو التوسط، كقولك: هذا زيد، وذلك عمرو،

وذاك بشر.

(١) البيت لابن الرومي في «ديوانه» ٦٧/٥، يمدح أبا الصقر وزير المعتمد. وعجره:

«من نسل شيبان بن الضال والسلم»

والضال: جمع ضالة شجر السدر البري. والسلم: جمع سلمة وهو شجر ذو شوك من شجر البادية.

(٢) البيت للحطيفة في «ديوانه» ص ٤١، و«اللسان» (عقد، بني)، و«المخصص» ١٦٤/٢، و«تهذيب اللغة» ١٩٧/١.

(٣) البيتان لابن المولى في «أمالِي القالي» ٤٣/١، وابن المولى: هو محمد بن عبد الله بن مسلم بن المولى مولى الأنصار ثم من بني عمرو بن عوف، شاعر متقدم مجيد من مخضرمي الدولتين ومذاحي أهلها (توفي نحو ١٧٠هـ). ترجمته في «الأغاني» ٢١٦/٣.

(٤) الكؤماء: الناقة العظيمة الضخمة.

(٥) البيتان للمتلمس في «ديوانه» ٢٠٨، والأول بلا نسبة في «تاج العروس» (وتد)، و«جمهرة الأمثال» ١/٩٠، و«الدرة الفاخرة» ٢٠٣/١، و«مجمع الأمثال» ٢٨٣/١، و«المستقصى» ١٣٣/١. والمتلمس: هو جرير بن عبد العزى أو عبد المسيح من بني ضبيعة، من ربيعة: شاعر جاهلي، هو خال طرفة بن العبد. (توفي نحو ٥٠ ق. هـ). ترجمته في «الأغاني» ١٥٥/٢٤ - ١٨٣.

(٦) البيت في ديوانه ٤٤/٢، ومطلع القصيدة:

«منا الذي اختير الرجال سماحةً وخيراً إذا هبَّ الرياحُ الزعازعُ»

(٧) حاله: أي حال المسند إليه.

وربما جُعِلَ القربُ ذريعةً إلى التحقير، كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا رَأَوْكَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ يَنْحِدُونَ﴾ إِلَّا هُزُّوا أَمَّا الَّذِينَ يَذْكُرُوا إِلَهُتَكُمْ ﴿الأنبياء: ٣٦﴾، وقوله تعالى: ﴿وَإِذَا رَأَوْكَ مِنْ يَنْحِدُونَ﴾ إِلَّا هُزُّوا أَمَّا الَّذِينَ يَذْكُرُوا إِلَهُتَكُمْ ﴿الفرقان: ٤١﴾، وقوله تعالى: ﴿وَمَا هَذِهِ الْحَيَوةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ﴾ [العنكبوت: ٦٤]، وعليه من غير هذا الباب قوله تعالى: ﴿مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا﴾ [البقرة: ٢٦] وقول عائشة رضي الله عنها لعبد الله بن عمرو بن العاص: «يا عجباً لابن عمرو هذا» وقول الشاعر: [الطويل]

تَقُولُ وَدَقْتُ نَحْرَهَا بِيَمِينِهَا أَبْعَلِي هَذَا بِالرَّحَا الْمُتْقَاعِيسُ<sup>(١)</sup>

وربما جُعِلَ البعد ذريعةً إلى التعظيم، كقوله تعالى: ﴿الْمَ ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ﴾﴾ [البقرة: ١]، ٢] ذهاباً إلى بُعْدِ درجته، ونحوه ﴿وَبَلَدَ الْخَنَّةِ الَّتِي أَوْثَمُوهَا﴾ [الزخرف: ٧٢] ولذا قالت: ﴿فَذَلِكُنَّ الَّذِينَ لُتْنَتْنِي بِي﴾ [يوسف: ٣٢] لم تقل: «فهذا» وهو حاضر؛ رَفْعاً لِمَ تَرْتَهُ فِي الْحَسَنِ، وتمهيداً للعذر في الافتتان به.

وقد يُجْعَلُ ذريعةً إلى التحقير، كما يقال: ذلك اللعين فعل كذا، وإما للتنبيه إذا ذُكِرَ قبل المسند إليه مذكوراً، وعُقِبَ بأوصاف؛ على أن يَرِدَ بعد اسم الإشارة فالمذكورُ جديرٌ باكتسابه من أجل تلك الأوصاف، كقول حاتم الطائي<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

وَلَوْ صَغُلُوكُ يُسَاوِرُ هَمَّهُ وَيَمْضِي عَلَى الْأَحْدَاثِ وَالذَّهْرِ مُقْدِمًا<sup>(٣)</sup>  
فَتَى طَلِبَاتٍ، لَا يَرَى الْخَمَصُ تَرْحَةً وَلَا شَبْعَةً، إِنْ نَالَهَا عَدَّ مَغْنَمًا<sup>(٤)</sup>  
إِذَا مَا رَأَى يَوْمًا مَكَارِمَ أَعْرَضَتْ تَيَّمَمَ كُبْرَاهُنَّ، ثُمَّتَ صَمَمًا  
تَرَى رُمَحَهُ، وَنَبْلَهُ، وَمِجَنَّهُ وَذَا شَطَبٍ عَضْبِ الضَّرْبَةِ مِخْذَمًا<sup>(٥)</sup>

(١) البيت لهذلول بن كعب العنبري في «شرح ديوان الحماسة» للمرزوقي ص ٦٩٦، وبلا نسبة في «خزانة الأدب» ٨/ ٤٣٠، و«الخصائص» ١/ ٢٤٥، و«الدرر» ١/ ٢٩٣، و«اللامات» ص ٥٨، و«المصنف» ١/ ١٣٠. ولهذلول بن كعب العنبري: شاعر من أعيان الأعراب.

(٢) حاتم الطائي: هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرح الطائي القحطاني، أبو عدي، شاعر فارس جواد جاهلي. يضرب المثل بجوده (ت ٤٦ ق. هـ) ترجمته في «الأغاني» ١٧/ ٢٦٢. والأبيات في «ديوانه» ص ٨٢ - ٨٣ ما عدا الأخير. ومطلع القصيدة:

«أَتَعْرِفُ أَطْلَالَاً وَنَوِيْاً مُهْذَمًا كَخَطُّكَ فِي رَقٍّ كِتَاباً مَنَمْنَمَا»

والبيت الأخير في «مختارات ابن الشجري» ص ١٤ لحاتم الطائي.

(٣) الصعلوك: الفقير، ويساور: يغالب.

(٤) الطلّبات: جمع طلبة؛ ما يطلبه الإنسان. والخمص: الجوع. ترحة: شقاء. والمغنم: الغنيمة.

(٥) المِجَنُّ: الترس. والشطَب في السيف: الخطوط في متنه. والعَضْب: القاطع. والضريبة: حد السيف. والمخْذَم: القاطع.

وأخناء سَرَج قاتِرٍ، ولجاءهُ عتادُ أخي هيجا، وطَرْفًا مُسَوِّماً<sup>(١)</sup>  
 فذلك إن يَهْلِكَ فُحْسَنَى ثَنَاؤُهُ وإن عاش لم يَقْعُدْ ضِعِيفاً مُدَمِّماً  
 فعُدُّ له كما ترى خصالاً فاضلة، من المَضَاء على الأحداث مُقَدِّماً، والصبر على ألم  
 الجوع، والأنفة من أن يُعَدَّ الشَّبَعَةُ مَغْنَمًا، وتيُمُّ كُبرى المَكْرَمات، والتأهُّب للحرب بأدواتها.  
 ثم عَقِبَ بذلك بقوله: «فذلك» فأفاد أنه جديرٌ باتصافه بما ذكر بعده.  
 وكذا قوله تعالى: ﴿أَوَلَيْكَ عَن هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأَوَلَيْكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [البقرة: ٥] أفاد  
 اسمُ الإشارة زيادة الدلالة على المقصود من اختصاص المذكورين قبله باستحقاق الهدى من  
 ربهم والفلاح.  
 وإما لاعتبار آخر مناسب.

وإن كان باللام فإما للإشارة إلى معهود بينك وبين مخاطبك، كما إذا قال لك قائل:  
 جاءني رجل من قبيلة كذا؛ فتقول: ما فَعَلَ الرجل؟ وعليه قوله تعالى: ﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَى﴾ [آل  
 عمران: ٣٦] أي وليس الذكر الذي طَلَبَتْ، كالأنثى التي وَهَبَتْ لها.  
 وإما لإرادة نَفْس الحقيقة، كقولك: الرجلُ خَيْرٌ مِنَ المرأة، والدينارُ خَيْرٌ مِنَ الدرهم، ومنه  
 قول أبي العلاء المَعْرِي: [البسيط]

والخِلُّ كالماء يُبْدِي لي ضمايرَهُ مع الصَّفَاء ويُخْفِيها مع الكَدَرِ<sup>(٢)</sup>  
 وعليه من غير هذا الباب قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ [الأنبياء: ٣٠] أي  
 جعلنا مبدأ كل شيء حي هذا الجنس الذي هو الماء، روي أنه تعالى خلق الملائكة من ريح  
 خلقها من الماء، والجنُّ من نار خلقها منه، وآدم من تراب خلقه منه، ونحوه: ﴿أَوَلَيْكَ الْبَرِّ  
 أَتَيْنَهُمُ الْكِتَابَ وَالْحُكْمَ وَالنُّبُوَّةَ﴾ [الأنعام: ٨٩].

والمُعَرَّفُ باللام قد يأتي لواحد باعتبار عَهْدِيَّتِهِ في الذهن، لمطابقته الحقيقة كقولك: أدخل  
 السوق، وليس بينك وبين مخاطبك سوقٌ معهودٌ في الخارج، وعليه قول الشاعر: [الكامل]  
 ولقد أُمِرُّ على اللّينيم يَسْبُنِي<sup>(٣)</sup>

- (١) أخناء: جمع جنو، وجنو الرجل والقتب والسرّج: كل عود معوج من عيدانه. القاتر: السرج الجيد.
- (٢) العتاد: العدة. والهيجا الحرب، والطرف: الجواد الكريم الأصل. المسموم: المرسل للرعى أو الإغارة.
- (٣) البيت في سقط الزند ٣٩، ومطلع القصيدة:  
 «يا ساهر البرق أيقظ راقد السُمُرِ  
 لعلّ بالجزع أعراباً على السهر»
- (٣) البيت لرجل من سلول في «الدرر» ٧٨/١، و«شرح التصريح» ١١/٢، و«الكتاب» ٢٤/٣، ولشمر بن  
 عمرو الحنفي في «الأصمعيات» ص ١٢٦، ولعمير بن جابر الحنفي في «حماسة البحري» ص ١٧١،  
 وعجزه:

«فمضيتُ ثُمْتُ قِلْتُ لا يعنيني»



وهذا يقرب في المعنى من النكرة، ولذلك يُقَدَّر «يسبني» وصفاً للثيم، لا حالاً.

وقد يفيد الاستغراق، وذلك إذا امتنع حملُه على غير الأفراد، وعلى بعضها دون بعض، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُفٍ ۚ ﴿١﴾ لَا أَدْرِي أَمْثَلُكُمْ أَمْثَلٌ ۚ﴾ [العنكبوت: ٢، ٣]. والاستغراق ضربان:

حقيقي، كقوله تعالى: ﴿عَنِ الْقَيْبِ وَالشَّهَادَةِ﴾ [الزهد: ٩] أي كل غيب وشهادة. ونزفي كقولنا: جمع الأمير الصَّاعَة، إذا جمع صاعاً بلده أو أطراف مملكته فَحَسَبُ، لا صاعاً الدنيا.

واستغراق المفرد أشمل من استغراق الجمع؛ بدليل أنه لا يصدق «لا رجل في الدار» في نفي الجنس، إذا كان فيها رجل أو رجلان، ويصدق «لا رجال في الدار».

ولا تنافي بين الاستغراق وأفراد اسم الجنس؛ لأن الحرف إنما يدخل عليه مجرداً على الدلالة على الوحدة والتعدد، ولأنه بمعنى كل الإفرادي لا كل المجموعي، أي معنى قولنا: «الرجل» كل فرد من أفراد الرجال لا مجموع الرجال، ولهذا امتنع وصفه بنعت الجمع، وللمحافظة على التشاكل بين الصفة والموصوف أيضاً.

فالحاصل أن المراد باسم الجنس المعرف باللام؛ إما نفس الحقيقة، لا ما صدق عليه من الأفراد، وهو تعريف الجنس والحقيقة، ونحوه علم الجنس، كأسامة.

وإما فردٌ مُعَيَّنٌ، وهو العهد الخارجي، ونحوه العَلَمُ الخاص، كزبد.

وإما فردٌ غير مُعَيَّنٍ، وهو العهد الذهني، ونحوه النكرة، كرجل.

وإما كلُّ الأفراد، وهو الاستغراق، ونحوه لفظ «كل» مضافاً إلى النكرة، كقولنا: كل رجل.

وقد شكك السكاكي على تعريف الحقيقة والاستغراق بما خرج الجواب عنه مما ذكرنا، ثم اختار - بناءً على ما حكاه عن بعض أئمة أصول الفقه من كون اللام موضوعة لتعريف العهد لا غير - أن المراد بتعريف الحقيقة تنزيلها منزلة المعهود بوجه من الوجوه الخطابية؛ إما لكون الشيء حاضراً في الذهن؛ لكونه محتاجاً إليه على طريق التحقيق أو التهكم، أو لأنه عظيم الخطر معقود به الهمم على أحد الطريقتين، وإما لأنه لا يغيب عن الحسن على أحد الطريقتين لو كان معهوداً.

وقال: الحقيقة من حيث هي لا واحدة ولا متعددة؛ لتحقيقها مع الوحدة تارةً ومع التعدد أخرى، وإن كانت لا تَنَفَّكُ في الوجود عن أحدهما، فهي صالحة للتوحد والتكثر، فكون الحكم استغراقاً أو غير استغراق؛ إلى مُقْتَضَى المقام، فإذا كان خطابياً مثل «المؤمن غرٌّ كريم

والفاجر خَبَّ لثيم» حُمِلَ الْمُعْرِفُ باللام - مفرداً كان أو جمعاً - على الاستغراق، بعلّة إيهام أن القصد إلى فرد دون آخر مع تحقق الحقيقة فيهما ترجيح لأحد المتساويين، وإذا كان استدلالياً حُمِلَ على أقل ما يَحْتَمِلُ، وهو الواحد في المفرد، والثلاثة في الجمع.

وإن كان بالإضافة فإما لأنه ليس للمتكلم إلى إحضاره في ذهن السامع طريقاً أخصّر منها، كقوله: [الطويل]

هَوَايَ مع الرُّكْبِ الِيمَانِيْنَ مُضْعِدٌ جَنِيْبٌ، وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوْتِقٌ<sup>(١)</sup>

وإما لإغنائها عن تفصيل مُتَعَذِّرٍ أو مرجوح لجهة، كقوله: [الطويل]

بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ اللُّقَاءِ كَأَنَّهُمْ أَسْوَدَ لَهَا فِي غِيلٍ خَفَانَ أَشْبِلُ<sup>(٢)</sup>

وقوله: [الكامل]

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أَمِيْنَمَ أَخِي فَإِذَا رَمَيْتُ يُصِيبُنِي سَهْمِي<sup>(٣)</sup>

وإما لتضمنها<sup>(٤)</sup> تعظيماً لشأن المضاف إليه، كقولك: عبي حضر فتعظم شأنك، أو لشأن المضاف، كقولك: عبد الخليفة ركب، فتعظم شأن العبد، أو لشأن غيرهما كقولك: عبد السلطان عند فلان، فتعظم شأن فلان، أو تحقيراً نحو: ولد الحجاج حضر.

وإما لاعتبار آخر مناسب.

وأما تنكيره فللأفراد كقوله تعالى: ﴿وَجَاءَ رَيْلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِيْنَةِ يَسْتَفِي﴾ [القصاص: ٢٠] أي فرد من أشخاص الرجال، أو للتنوعية كقوله تعالى: ﴿وَعَلَىٰ أَعْيُنِهِمْ غَشْوَةٌ﴾ [البقرة: ٧] أي نوع من الأغطية غير ما يتعارفه الناس، وهو غطاء التعامي عن آيات الله.

(١) البيت لجعفر بن علية في «معاهد التنصيص» ١/ ١٢٠، وبلا نسبة في «تاج العروس» (شعر). وجعفر بن عُلبَة بن ربيعة الحارثي: أبو عارم، شاعر غزل مقل، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية وهو من شعراء الحماسة (ت ١٤٥هـ). ترجمته في «الأغاني» ٣٦/ ١٣. واليمانين: جمع يمان. ومصدق: مبعّد في الأرض. الجنيب: المجنوب، والجمعان: الشخص.

(٢) البيت لمروان بن أبي حفصة في «ديوانه» ص ٥٥، وفي «طبقات ابن المعتز» ص ٤٣، و«لباب الآداب» ٢٦٥. والغيل: جمع غيلة وهي الأجمة. وخفان: موضع قرب الكوفة وهو مأسدة. وأشبل: جمع شبل، وهو ولد الأسد إذا أدرك الصيد. ومروان بن أبي حفصة: مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة يزيد، شاعر عالي الطبقة (ت ١٨٢هـ) ترجمته في «وفيات الأعيان» ٨٩/ ٢، و«الأغاني» ٦١/ ١٠.

(٣) البيت للحارث بن وعلّة في «لسان العرب» (جلل)، و«الدرر» ١٢٣/ ٥، و«شرح ديوان الحماسة» للممرزوقي ص ٣٠٤، و«شرح شواهد المغني» ٦٣/ ١. والحارث بن وعلّة بن عبد الله بن الحارث الجرهمي: شاعر جاهلي من فرسان قضاة. ترجمته في «الأغاني» ١٥٨/ ٢، والشاهد في الإضافة هنا: قوله: «قومي» لإغنائها عن تفصيل مرجوح.

(٤) أي الإضافة.

ومن تنكير غير المسند إليه للإفراد قوله تعالى: ﴿مَرَبِّ إِلَهٍ مِثْلًا مِثْلًا فِيهِ شُرَكَاءُ مُتَشَاكِسُونَ وَرَبُّكَ سَلَمًا لِّرَبِّكَ﴾ [الزمر: ٢٩].

وللنوعية قوله تعالى: ﴿وَلَنَجْذِثَهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاتِهِمْ﴾ [البقرة: ٩٦]، أي نوع من الحياة مخصوص، وهو الحياة الزائدة كأنه قيل: ولنجدثهم أحرص الناس وإن عاشوا ما عاشوا على أن يزدادوا إلى حياتهم في الماضي والحاضر حياة في المستقبل، فإن الإنسان لا يوصف بالحرص على شيء إلا إذا لم يكن ذلك الشيء موجوداً له حال وصفه بالحرص عليه، وقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِّن مَّا لَكُمْ﴾ [الثور: ٤٥] يحتمل الإفراد والنوعية أي خلق كل فرد من أفراد الدواب من نطفة معينة، أو كل نوع من أنواع الدواب من نوع من أنواع المياه.

أو للتعظيم والتهويل أو للتحقير، أي ارتفاع شأنه أو انحطاطه إلى حد لا يمكن معه أن يُعرف، كقول ابن أبي السَّمط: [الطويل]

له حاجبٌ عن كل أمرٍ يَشِينُهُ      وليس له عن طالب العُرفِ حاجبٌ<sup>(١)</sup>  
أي له حاجب أي حاجب، وليس له حاجب ما.

أو للتكثير، كقولهم: إن له لإبلاً، وإن له لَعَنَماً، يريدون الكثرة.

وحمل الزمخشري التنكير في قوله تعالى: ﴿قَالُوا لِيَرْعَوْنَ آيَةَ لَنَا لَأَجْرًا﴾ [الشعراء: ٤١] عليه.

أو للتقليل، كقوله تعالى: ﴿وَعَدَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَمَسْكَنٌ طَيِّبٌ فِي جَنَّاتٍ عَدْنٍ وَرِضْوَانٌ مِّنَ اللَّهِ﴾ [التوبة: ٧٢] أي شيء من رضوانه أكبر من ذلك كله؛ لأن رضاه سبب كل سعادة وفلاح من النعم، وإنما تهنأ له برضاه، كما إذا علم بسخطه تنغصت عليه، ولم يجد لها لذة وإن عظمت.

وقد جاء التعظيم والتكثير جميعاً، كقوله تعالى: ﴿وَإِن يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِّن قَبْلِكَ﴾ [فاطر: ٤] أي رسلٌ ذوو عددٍ كثير، وآياتٍ عظام، وأعمارٍ طويلة، ونحو ذلك.

والسكاكي لم يفرق بين التعظيم والتكثير، ولا بين التحقير والتقليل؛ ثم جعل التنكير في قولهم: «شرُّ أهرَّ ذا ناب»<sup>(٢)</sup> للتعظيم، وفي قوله تعالى: ﴿وَلَكِن مَّسْتَهْزِئَةً نَّحْنُ مِّنْ عَذَابِ رَبِّكَ﴾ [الأنبياء: ٤٦] لخلافه، وفي كليهما نظر، أما الأول فلما سيأتي، وأما الثاني فلأن خلاف التعظيم مُستفاد من البناء للمرة ومن نفس الكلمة، لأنها إما من قولهم: نَفَحَتِ الرِّيحُ، إذا هبَّت، أي

(١) البيت لأبي الطمحان القيني في «ديوان المعاني» ١/١٢٧، ولابن أبي السَّمط في «معاهد التنصيص» ١/١٢٧، ولمروان بن أبي حفصة في «شرح شواهد المغني» ص ٩٠٩ (نقلا عن أمالي القاضي).

(٢) المثل في «خزانة الأدب» ٤/٤٦٩، و«الكتاب» ١/٣٩٤، و«اللسان» (هرز)، و«المستقصى» ٢/١٣٠، و«مجمع الأمثال» ١/٣٧٠. وجاء في «اللسان» (هرز): «قال سيبويه: وحسن الابتداء بالنكرة لأنه في معنى ما أهرَّ ذا ناب إلا شر».

هبة، أو من قولهم: نفع الطيب، إذا فاح، أي فوحه، كما يقال: شمة، واستعماله بهذا المعنى في الشر استعارة؛ إذ أصله أن يستعمل في الخير، يقال: له نفحة طيبة، أي هبة من الخير.

وذهب أيضاً إلى أن قوله تعالى: ﴿يَتَذَكَّرُ فِي مَا أَحَافُ أَنْ يَمْسَكَ عَدَايَ مِنَ الرَّحْمَنِ﴾ [مریم: ٤٥] بالتنكير - دون «عذاب الرحمن» بالإضافة - إما للتحويل، أو لخلافه، والظاهر أنه لخلافه، وإليه ميل الزمخشري؛ فإنه ذكر أن إبراهيم عليه السلام لم يخل هذا الكلام من حسن الأدب مع أبيه، حيث لم يصرح فيه أن العذاب لاحق له لاصق به، ولكنه قال: ﴿يَتَذَكَّرُ فِي مَا أَحَافُ أَنْ يَمْسَكَ عَدَايَ مِنَ الرَّحْمَنِ﴾ [مریم: ٤٥] فذكر الخوف والمس، ونكر العذاب.

وأما التنكير في قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾ [البقرة: ١٧٩] فيحتمل النوعية والتعظيم، أي لكم في هذا الجنس من الحكم - الذي هو القصاص - حياة عظيمة؛ لمنعه عما كانوا عليه من قتل جماعة بواحد متى اقتدروا، أو نوع من الحياة، وهو الحاصل للمقتول والقاتل بالارتداع عن القتل للعلم بالاقتصاص، فإن الإنسان إذا هم بالقتل تذكّر الاقتصاص فارتدع، فسلم صاحبه من القتل وهو من القود، فتسبب لحياة نفسين.

ومن تنكير غير المسند إليه للنوعية ﴿وَأَنْظَرْنَا عَلَيْهِمْ مَطَرًا﴾ [الثلث: ٥٨] أي وأرسلنا عليهم نوعاً من المطر عجيباً، يعني الحجارة، ألا ترى إلى قوله تعالى: ﴿فَسَاءَ مَطَرُ الْمُنْذِرِينَ﴾ [الثلث: ٥٨]؟ وللتحقير ﴿إِنْ تَطْنُوْا لَأَنطَأَنَّ﴾ [الجنات: ٣٢].

وأما وصفه فلكون الوصف تفسيراً له كاشفاً عن معناه، كقولك: الجسم الطويل العريض العميق محتاج إلى فراغ يشغله، ونحوه في الكشف قول أوس: [المنسرح]

الألمعي الذي يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمعاً<sup>(١)</sup>

حكى أن الأصمعي سئل عن الألمعي، فأنشده، ولم يزد، وكذا قوله تعالى: ﴿وَإِذَا سَأَلَ عَنْ شَيْءٍ قُلْتُ لَا أَعْلَمُ﴾ [الأنعام: ٥٠] قال الزمخشري: الهلع، سرعة الجزع عند المس المكره، وسرعة المنع عند مس الخير، ومن قولهم: ناقة هلوغ، سريعة السير، وعن أحمد بن يحيى: قال لي محمد بن عبد الله بن طاهر: ما الهلع؟ قلت: قد فسره الله تعالى. انتهى كلام الزمخشري. أو لكونه مخصصاً له نحو: زيد التاجر عندنا. أو لكونه مدحاً له، كقولنا: جاء زيد العالم، حيث يتعين فيه «زيد» قبل ذكر «العالم»

(١) البيت لأوس بن حجر في «ديوانه» ص ٥٣، و«اللسان» (خطوب) و«المع»، و«ديوان الأدب» ٢٧٣/١، و«ذيل أمالي القاضي» ص ٣٤. وأوس بن حجر بن مالك التميمي، أبو شريح: شاعر تميم في الجاهلية عمر طويلاً ولم يدرك الإسلام في شعره حكمة ورقة، وله شعر في الغزل (ت نحو ٢ ق. هـ). ترجمته في «الأغاني» ٥٣/١١، و«شعراء النصرانية» ٤٩٢، والألمعي: الذكي المتوقد الذكاء.

ونحوه من غيره قوله تعالى: ﴿يَسْمِعُ اللَّهُ الْكَافِرَ الرَّجِيمَ﴾ وقوله تعالى: ﴿هُوَ اللَّهُ الْخَلِيقُ الْبَرِيءُ الْمُنْصَوِّرُ﴾ [الحشر: ٢٤].

أو لكونه ذمّاً له، كقولنا: ذهب زيد الفاسق؛ حيث يتعين فيه «زيد» قبل ذكر «الفاسق»، ونحوه من غيره قوله تعالى: ﴿فَإِذَا فَرَغْتَ فَانْكَبْ لِرَبِّكَ الْوَكِيلِ﴾ [التلح: ٩٨]. أو لكونه تأكيداً له، كقولك: أمس الدابر وكان يوماً عظيماً.

أو لكونه بياناً له، كقوله تعالى: ﴿لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌُ وَاحِدٌ﴾ [التلح: ٥١]. قال الزمخشري: الاسم الحامل لمعنى الأفراد والتثنية دالٌّ على شيئين: على الجنسية، والعدد المخصوص، فإذا أريد الدلالة على أن المعنى به منهما، والذي يساق له الحديث، هو العدد؛ شفع بما يؤكد، فدلّ به على القصد إليه، والعناية به، ألا ترى أنك لو قلت: «إنما هو إله» ولم تؤكد بواحد، لم يحسن، وتحيل أنك تثبت الإلهية لا الوجدانية؟

وأما قوله تعالى: ﴿وَمِنْ دَابَّاتٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ﴾ [الأنعام: ٣٨] فقال السكاكي: شفع دابة بـ«في الأرض» وطائراً بـ«يطير بجناحيه» لبيان أن القصد بهما إلى الجنسين. وقال الزمخشري: معنى ذلك زيادة التعميم والإحاطة، كأنه قيل: وما من دابة قط في جميع الأرضين السبع، وما من طائر قط في جو السماء من جميع ما يطير بجناحيه.

واعلم أن الجملة قد تقع صفة للنكرة، وشرطها أن تكون خبرية؛ لأنها في المعنى حكم على صاحبها كالخبر؛ فلم يستقم أن تكون إنشائية مثله، وقال السكاكي: لأنه يجب أن يكون المتكلم يعلم تحقق الوصف للموصوف، لأن الوصف إنما يؤتى به ليميز الموصوف عما عداه، وتمييز المتكلم شيئاً من شيء بما لا يعرفه له محال، فما لا يكون عنده محققاً للموصوف يمتنع أن يجعله وصفاً له، بحكم عكس النقيض، ومضمون الجملة الطلبية كذلك؛ لأن الطلب يقتضي مطلوباً غير متحقق لامتناع طلب الحاصل؛ فلا يقع شيء منها صفة لشيء.

والتعليل الأول أعم؛ لأن الجملة الإنشائية قد لا تكون طلبية، كقولنا: نغم الرجل زيد، وبش صاحب عمرو، وربما يقوم بكر، وكم غلام ملكك؟ وعسى أن يجيء بشر، وما أحسن خالداً، وصيغ العقود، نحو: بعث واشترت، فإن هذه كلها إنشائية وليس شيء منها بطلي.

ولامتناع وقوع الإنشائية صفة أو خبراً قيل في قوله: [الرجز]

جاءوا بِمَذْنُوقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذُّئْبَ قَطَّ<sup>(١)</sup>

(١) الرجز للمعراج في ملحقات «ديوانه» ٣٠٤/٢، و«خزانة الأدب» ١٠٩/٢، و«الدرر» ١٠/٦، و«شرح التصريح» ١١٢/٢، وبلا نسبة في «الإنصاف» ١٥٥/١، وقبله: «حتى إذا جَرَّ الظلام واختلط». والمذوق: اللبن المخلوط بالماء يشبه لون الذئب.

تقديره: جاؤوا بمذقي مَقُولٍ عنده هذا القول، أي بمذقي يحمل رائيته أن يقول لمن يريد وصفه له: هل رأيت الذئب قط؟ فهو مثله في اللون؛ لإيراده في خيال الراي لَوْنُ الذئب لِرُزْقته، وفي مثل قولنا: زيدٌ اضربه، أو لا تضربه، تقديره: مَقُولٌ في حقّه: اضربه، أو لا تضربه.

وأما توكيده: فالتقرير، كما سيأتي في باب تقديم الفعل وتأخير.

أو لدفع توهم التجوّز، أو السهو، كقولك: عرفتُ أنا، وعرفتُ أنتَ، وعرف زيدٌ زيدٌ، أو عَدِمَ الشمول، كقولك: عرفني الرجلان كلاهما، أو الرجال كلهم.

قال السكاكي: ومنه «كلُّ رجلٍ عارفٌ»، و«كلُّ إنسان حيوانٌ».

وفيه نظر؛ لأن كلمة «كل» تارة تقع تأسيساً، وذلك إذا أفادت الشمول من أصله، حتى لولا مكانها لما عُقِلَ، وتارة تقع تأكيداً، وذلك إذا لم تُفِده من أصله، بل تمنع أن يكون اللفظ المقتضى له مستعملاً في غيره.

أما الأول فهو أن تكون مضافة إلى نكرة، كقوله تعالى: ﴿كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ﴾ [المؤمنون: ٥٣] وقوله: ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ فَصَلَّتْهُ نَقْصِيلًا﴾ [الإسراء: ١٢] وقوله: ﴿وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَذْبٍ يُنْصَلُونَ﴾ [الأنبياء: ٩٦].

وأما الثاني فما عدا ذلك، كقوله تعالى: ﴿فَسَجَدَ لِلْمَلَائِكَةِ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾ [الحجر: ٣٠].

وهي في قوله: «كل رجل عارفٌ»، و«كل إنسان حيوانٌ» من الأول لا الثاني؛ لأنها لو حُدِثتَ منهما لم يفهم الشمول أصلاً.

وأما بيانه وتفسيره فلايضاحه باسم مختص به، كقولك: قديم صديقك خالدٌ.

وأما الإبدال منه فلزيادة التقرير والإيضاح، نحو: جاءني زيد أخوك، وجاء القوم أكثرهم، وسُلبَ عَمَرُ ثوبه، ومنه في غيره قوله تعالى: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ [١] صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ [الفاتحة: ٦، ٧].

وأما العطف فلتفصيل المسند إليه مع اختصار، نحو: «جاء زيدٌ، وعمروٌ، وخالدٌ» أو لتفصيل المسند مع اختصار، نحو «جاء زيدٌ فعمروٌ، أو ثم عمروٌ، أو جاء القوم حتى خالدٌ»، ولا بد في «حتى» من تدرج كما ينبيء عنه قوله: [الطويل]

وَكُنْتُ قَتَى مِنْ جُنْدِ إِبْلِيسَ فارتَمَى بي الحال حتى صارَ إِبْلِيسُ من جُنْدِي<sup>(١)</sup>

أو لرد السامع عن الخطأ في الحكم إلى الصواب، كقولك: «جاءني زيد لا عمرو» لمن

اعتقد أن عمراً جاءك دون زيد، أو أنهما جاءاك جميعاً، وقولك: «ما جاءني زيد لكن عمرو» لمن اعتقد أن زيدا جاءك دون عمرو.

أو لصرف الحكم عن محكوم له إلى آخر، نحو «جاءني زيد بل عمرو، وما جاءني زيد بل عمرو».

أو للشك فيه، أو للتشكيك، نحو: «جاءني زيد أو عمرو»، أو «إما زيد وإما عمرو»، أو «إما زيد أو عمرو».

أو للإبهام، كقوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْبَيْتِ لَكَانُوا فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ [سبا: ٢٤].

أو للإباحة أو التخيير، وهو أن يفيد ثبوت الحكم لأحد الشيئين أو الأشياء فحسب، مثلهما قولك: ليدخل الدار زيد أو عمرو، والفرق بينهما واضح؛ فإن الإباحة لا تمنع من الإتيان بهما، أو بها جميعاً.

وأما توسط الفضل بينه وبين المسند فلتخصصه به، كقولك: زيد هو المنطلق، أو هو أفضل من عمرو، أو هو خير منه، أو هو يذهب.

وأما تقديمه فلكون ذكره أهم، إما لأنه الأصل، ولا مقتضى للعدول عنه، وإما ليتمكن الخبر في ذهن السامع، لأن في المبتدأ تشويقاً إليه، كقوله: [الخفيف]

وَالَّذِي حَارَتِ الْبَصِيرَةُ فِيهِ حَيَوَانٌ مُسْتَحْدَثٌ مِنْ جَمَادٍ<sup>(١)</sup>

وهذا أولى من جعله شاهداً لكون المسند إليه موصولاً كما فعل السكاكي.

وإما لتعجيل المسرة أو المساءة: لكونه صالحاً للتناول أو التطيّر، نحو: سعد في دارك، والسفاح في دار صديقك.

وإما لإيهام أنه لا يزول عن خاطر، أو أنه يستلذ، فهو إلى الذكر أقرب.

وإما لنحو ذلك.

قال السكاكي: وإما لأن كونه متصفاً بالخبر يكون هو المطلوب، لا نفس الخبر، كما إذا قيل لك: كيف الزاهد؟ فتقول: الزاهد يشرب، ويظرب؛ وإما لأنه يفيد زيادة تخصيص، كقوله: [الوافر]

مَتَى تَهْرُزُ بَنِي قَطْنٍ تَجِدُهُمْ سِوْفًا فِي عَوَاتِقِهِمْ سِوْفٌ  
جُلُوسٌ فِي مَجَالِسِهِمْ رِزَانٌ وَإِنْ ضِيفَ أَلَمْ فَهُمْ خُفُوفٌ

(١) البيت لأبي العلاء في «سقط الزند» ٢٠٤. ومطلع القصيدة:

«غير مجد في ملتي واعتقادي نوح بالك ولا ترئيم شادي»

والمراد: هم خفوف.

وفيه نظر؛ لأن قوله: «لا نفس الخبر» يشعر بتجويز أن يكون المطلوب بالجملة الخبرية نفس الخبر، وهو باطل؛ لأن نفس الخبر تصوّر لا تصديق، والمطلوب بها إنما يكون تصديقاً، وإن أراد بذلك وقوع الخبر مطلقاً فغير صحيح أيضاً؛ لما سيأتي: أن العبارة عن مثله لا يُتعرّض فيها إلى ما هو مُسنَد إليه، كقولك: وَقَعَ القيامُ.

ثم في مطابقة الشاهد الذي أنشده للتخصيص نظر؛ لما سيأتي: أن ذلك مشروط بكون الخبر فعلياً، وقوله: «والمراد هم خفوف» تفسيرٌ للشيء بإعادة لفظه.

قال عبد القاهر: وقد يُقدّم المُسنَدُ إليه ليفيد تخصيصه بالخبر الفعلي إن وَلِيَ حرف النفي، كقولك: «ما أنا قلتُ هذا» أي لم أقله مع أنه مقول؛ فأفاد نفي الفعل عنك وثبوته لغيرك، فلا تقول ذلك إلا في شيء ثبت أنه مقول وأنت تريد نفي كونك قائلًا له، ومنه قول الشاعر:

[المقارب]

وما أنا أسقمتُ جِسْمِي به ولا أنا أضرمْتُ في القلبِ ناراً<sup>(١)</sup>

إذ المعنى أن هذا السقم الموجود والضرم الثابت؛ ما أنا جالبٌ لهما، فالقصد إلى نفي كونه فاعلاً لهما لا إلى نفيهما، ولهذا لا يقال: «ما أنا قلتُ»، ولا أحدٌ غيري» لمناقضة منطوق الثاني مفهوم الأول، بل يقال: «ما قلتُ أنا ولا أحدٌ غيري» ولا يقال: «ما أنا رأيتُ أحدًا من الناس» ولا «ما أنا ضربتُ إلا زيداً» بل يقال: «ما رأيتُ» أو «ما رأيتُ أنا أحدًا من الناس» و «ما ضربتُ» أو «ما ضربتُ أنا إلا زيداً» لأن المنفي في الأول الرؤية الواقعة على كل واحد من الناس، وفي الثاني الضرب الواقع على كل واحد منهم سوى زيد، وقد سبق أن ما يفيد التقديم ثبوته لغير المذكور، هو ما نُفي عن المذكور، فيكون الأول مقتضياً لأن إنساناً غير المتكلم قد رأى كل الناس، والثاني مقتضياً لأن إنساناً غير المتكلم قد ضرب مَنْ عدا زيداً منهم، وكلاهما محال.

وعَلَّ الشيخُ عبد القاهر والسكاكي امتناع الثاني بأن نقض النفي بـ«إلا» يقتضي أن يكون القائل له قد ضرب زيداً، وإيلاء الضمير حرفَ النفي يقتضي أن لا يكون ضربه، وذلك تناقض.

وفيه نظر لأننا لا نُسلم إيلاء الضمير حرفَ النفي يقتضي ذلك.

فإن قيل: الاستثناء الذي فيه مُفَرَّغٌ، وذلك يقتضي أن لا يكون ضَرَبَ أحدًا من الناس، وذلك يستلزم أن لا يكون ضَرَبَ زيداً.

(١) البيت للمتنبي في «ديوانه» ٩٥/٢ من قصيدة مطلعها:

«أرى ذلك القرب صار أزواراً وصار طویلُ السَّلامِ اختصاراً»



قلنا: إن لزم ذلك فليس للتقديم؛ لجريانه في غير صورة التقديم أيضاً، كقولنا: ما ضربت إلا زيداً.

هذا إذا وَلِيَ المسند إليه حرف النفي، وإلا فإن كان معرفة كقولك: «أنا فعلت» كان القاصد إلى الفاعل، وينقسم قسمين:

أحدهما: ما يفيد تخصيصه بالمسند؛ للرد على من زعم انفراد غيره به، أو مشاركته فيه، كقولك: أنا كتبتُ في معنى فلان، وأنا سعت في حاجته، ولذلك إذا أردت التأكيد قلت للزاعم في الوجه الأول: أنا كتبتُ في معنى فلان لا غيري، ونحو ذلك، وفي الوجه الثاني: أنا كتبتُ في معنى فلان وحدي، ونحو ذلك.

فإن قلت: «أنا فعلتُ كذا وحدي» في قوة «أنا فعلته لا غيري»، فَلِمَ اختص كل منهما بوجه من التأكيد دون وجه؟

قلت: لأن جَدْوَى التأكيد لما كانت إمالةً شبهةً خالجت قلب السامع، وكانت في الأول أن الفعلَ صَدَرَ من غيرك، وفي الثاني أنه صدر منك؛ بِشَرَكَةِ الْغَيْرِ؛ أَكْثَرَتْ وَأَمَطَتْ الشبهة في الأول بقولك: «غيري»، وفي الثاني بقولك: «وحدي» لأنه محزؤه، ولو عكست أحلت، ومن البين في ذلك المَثَلُ: «أَتَعْلَمُنِي بِضَبِّ أَنَا حَرَشْتُهُ؟»<sup>(١)</sup> وعليه قوله تعالى: ﴿وَمَنْ أَهْدَى الْمَرِيئَةَ مَرَدُّوا عَلَى الْإِنْفَاقِ لَا تَعْلَمُهُمْ تَحَنُّنٌ مِّنْهُمْ﴾ [التوبة: ١٠١] أي لا يعلمهم إلا نحن، ولا يطلع على أسرارهم غيرنا؛ لِإِبْطَانِهِمُ الْكُفْرَ فِي سُوَيْدَاوَاتِ قُلُوبِهِمْ.

الثاني: ما لا يفيد إلا تَقْوَى الحكم وتقرُّره في ذهن السامع وتمكُّنه، كقولك: «وهو يُعْطِي الْجَزِيلَ» لا تريد أن غيره لا يعطي الجزيل، ولا أن تُعْرَضَ بِإِنْسَانٍ، ولكن تريد أن تقرَّر في ذهن السامع وتحقق أنه يفعل إعطاء الجزيل.

وسبب تَقْوِيهِ هو أن المبتدأ يستدعي أن يستند إليه شيء، فإذا جاء بعده ما يصلح أن يستند إليه صَرَفَهُ إِلَى نَفْسِهِ، فينعقد بينهما حكم، سواء كان خلياً عن ضميره نحو «زيد غلامك» أو متضمناً نحو «أنا عرفتُ، وأنت عرفتُ»، وهو عرف، أو زيد عرف، ثم إذا كان متضمناً لضميره صرفه ذلك الضميرُ إليه ثانياً؛ فَيَكْتَسِي الْحُكْمَ قُوَّةً.

ومما يدل على أن التقديم يفيد التأكيد أن هذا الضرب من الكلام يجيء. فيما سبق فيه إنكار من مُنْكَرٍ، نحو أن يقول الرجل: «ليس لي علم بالذي تقول» فتقول: «أنت تعلم أن الأمر على ما أقول» وعليه قوله تعالى: ﴿وَيَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾ [آل عمران: ٧٥] لأن

(١) قال الأزهري في «اللسان» (حرش): قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في مخاطبة العالم بالشيء من يريد تعليمه: أَتَعْلَمُنِي بِضَبِّ أَنَا حَرَشْتُهُ؟ والحرش: أن تُهَيِّجَ الضَّبَّ في جحره، فإذا خرج قريباً منك هدمت عليه بقية الجحر.

الكاذب - لا سيما في الدين - لا يعترف بأنه كاذب، فيمتنع أن يعترف بالعلم بأنه كاذب.

وفيما اعترض فيه شك، نحو أن تقول للرجل: «كأنك لا تعلم ما صنع فلان» فيقول: «أنا أعلم».

وفي تكذيب مدّع، كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا جَاءُوكُمْ قَالُوا آمَنَّا وَقَدْ دَخَلْنَا بِالْكَفْرِ وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا بِهِ﴾ [المائدة: ٦١] فإن قولهم: «آمنّا» دعوى منهم أنهم لم يخرجوا بالكفر كما دخلوا به.

وفيما يقتضي الدليل أن لا يكون، كقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ﴾ [التحل: ٢٠] فإن مقتضى الدليل أن لا يكون ما يُتَّخَذُ إلهًا مخلوقًا.

وفيما يستغرب، كقولك: «ألا تعجب من فلان؟ يدّعي العظيم وهو يَغيا باليسير».

وفي الوعد والضمان، كقولك للرجل: «أنا أكفيك، أنا أقوم بهذا الأمر» لأن من شأن من تعدّه وتضمن له أن يعترضه الشك في إنجاز الوعد والوفاء بالضمان؛ فهو من أحوج شيء إلى التأكيد.

وفي المدح والافتخار؛ لأن من شأن المادح أن يمنع السامعين من الشك فيما يمدح فيه، ويبعدهم عن الشبهة، وكذلك المفتخر.

أما المدح فكقول الحماسي: [الطويل]

هُمْ يَفْرَشُونَ اللَّبَدَ كُلَّ طِمْرَةٍ<sup>(١)</sup>

وقول الحماسية: [الطويل]

هَمَا يَلْبَسَانِ الْمَجْدَ أَحْسَنَ لِبْسَةٍ<sup>(٢)</sup>

وقول الحماسي: [الطويل]

هَمْ يَضْرِبُونَ الْكَبْشَ يَبْرِقُ بَيْضُهُ<sup>(٣)</sup>

وأما الافتخار فكقول طرفة: [الرمل]

(١) هذا صدر بيت للمعذل البكري في «الحماسية» رقم (٨٠٣)، وعجزه:

«وَأَجْرَةَ سَبَّاحٍ يَبْذُ الْمَغَالِيَا»

والطمرة: الفرس الكثير الجري. والأجرد: القليل الشعر. يَبْذُ: يغلب. والمغالي: السهم.

(٢) هذا صدر بيت لعمره الخثعمية ترضي ابنها في «الحماسية» رقم (٣٨٧)، وعجزه:

«شَحِيحَانِ مَا اسْطَاعَا عَلَيْهِ كِلَاهُمَا»

(٣) هذا صدر بيت للأخنس بن شهاب التغلبي في «الحماسية» رقم (٢٥٠)، وعجزه:

«عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدَّمَاءِ سَبَاسِبُ»

الكبش: الشجاع، رئيس القوم. والبيض: جميع بيضة: الخوذة.

نحن في المسئلة ندعو الجفلى<sup>(١)</sup>

ومما لا يستقيم المعنى فيه إلا على ما جاء عليه من بناء الفعل على الاسم قوله تعالى: ﴿إِنَّ وَلِيََّ اللَّهِ الَّذِي نَزَّلَ الْكِتَابَ وَهُوَ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ﴾ [الأعراف: ١٩٦]، وقوله تعالى: ﴿وَقَالُوا أَتُطِيزُ الْأَوَّلِينَ أَكُتِّبُهَا فِيهِ تُمَلِّ عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾ [الفرقان: ٥]، وقوله تعالى: ﴿وَحُشِرَ لِسُلَيْمَانَ جُودُهُ مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ﴾ [النمل: ١٧]، فإنه لا يخفى على من له ذوق أنه لو جيء في ذلك بالفعل غير مبني على الاسم؛ لَوُجِدَ اللفظ قد نبا عن المعنى، والمعنى قد زال عن الحال التي ينبغي أن يكون عليها.

وكذا إذا كان الفعل منفياً، كقولك: «أنت لا تكذب» فإنه أشدُّ لنفي الكذب عنه من قولك «لا تكذب» وكذا من قولك: «لا تكذب أنت» أنه لتأكيد المحكوم عليه، لا الحكم، وعليه قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ هُمْ بِرَبِّهِمْ لَا يُشْرِكُونَ﴾ [المؤمنون: ٥٩] فإنه يفيد من التأكيد في نفي الإشراك عنهم ما لا يفيدُه قولنا: والذين لا يشركون بربههم، ولا قولنا: والذين بربههم لا يشركون، وكذا قوله تعالى: ﴿لَقَدْ حَقَّ الْقَوْلُ عَلَىٰ أَكْثَرِهِمْ فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [يس: ٧]، وقوله تعالى: ﴿فَقَعِمَتْ عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءُ يَوْمَئِذٍ فَهُمْ لَا يَتَسَاءَلُونَ﴾ [القصاص: ٦٦]، وقوله تعالى: ﴿إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الَّذِينَ كَفَرُوا فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [الأنفال: ٥٥].

هذا كله إذا بُني على معرف، فإن بني على منكر أفاد ذلك تخصيص الجنس أو الواحد بالفعل، كقولك: «رجل جاءني» أي لا امرأة، أو لا رجلاً.

وذلك لأن أصل النكرة أن تكون للواحد من الجنس، فيقع القصد بها تارة إلى الجنس فقط، كما إذا كان المخاطب بهذا الكلام قد عرف أن قد أتاك آت، ولم يدر جنسه: أرجلٌ هو أو امرأة؟ أو اعتقد أنه امرأة، وتارة إلى الوحدة فقط، كما إذا عرف أن قد أتاك مَنْ هو مِنْ جنس الرجال، ولم يدر: أرجل هو أم رجلاً، أو اعتقد أنه رجلاً.

واشترط السكاكي في إفادة التقديم للاختصاص أمرين:

أحدهما: أن يجوز تقدير كونه في الأصل مؤخراً، بأن يكون فاعلاً في المعنى فقط، كقولك: «أنا قمت» فإنه يجوز أن تقدر أصله «قمت أنا» على أن «أنا» تأكيد للفعل الذي هو التاء في «قمت» فقدم «أنا» وجعل مبتدأ.

وثانيهما: أن يُقدَّر كونه كذلك.

فإن انتفى الثاني دون الأول كالمثال المذكور إذا أجري على الظاهر - وهو أن يُقدَّر الكلام

(١) البيت في ديوانه ص ٥٥، وأدب الكاتب ص ١٦٣، وإصلاح المنطق ص ٣٨١ وعجزة:

«لا تسرى الأدب فينا ينتقِر»

والجفلى: الدعوة العامة. الأدب: الداعي. يفتقر: أي يدعو بعضاً ويترك بعضاً.

من الأصل مبنياً على المبتدأ والخبر، ولم يقدر تقديم وتأخير - أو انتفى الأول، بأن يكون المبتدأ اسماً ظاهراً؛ فإنه لا يفيد إلا تقوي الحكم.

واستثنى المُنكَّرَ، كما في نحو «رجل جاءني» بأن قدر أصله «جاءني رجل» لا على أن «رجل» فاعل «جاءني» بل على أنه بدل الفاعل الذي هو الضمير المستتر في «جاءني»، كما قيل في قوله تعالى: ﴿وَأَسْرُوا الْحَوَى الَّذِينَ طَمَرُوا﴾ [الأنبياء: ٣]: إن «الذين ظلموا» بدل من الواو في «أسروا» وفرق بينه وبين المعروف بأنه لو لم يقدر ذلك فيه انتفى تخصيصه؛ إذ لا سبب لتخصيصه «سواء» ولو انتفى تخصيصه لم يقع مبتدأ، بخلاف المعرف؛ لوجود شرط الابتداء فيه، وهو التعريف.

ثم قال: وشرطه أن لا يمنع من التخصيص مانع، كقولنا: «رجل جاءني» أي لا امرأة، أو لا رجلان، دون قولهم: «شرُّ أهرَّ ذا ناب» أما على التقدير الأول فلا ممتنع أن يُراد المهرُّ شرُّ لا خير، وأما على الثاني فلكونه نائياً عن مكان استعماله؛ وإذ قد صرح الأئمة بتخصيصه، حيث تأولوه بـ«ما أهرَّ ذا نابٍ إلا شرٌّ»، فالوجه تفضيُّ شأن الشر بتذكيره كما سبق.

هذا كلامه، وهو مخالف لما ذكره الشيخ عبد القاهر؛ لأن ظاهر كلام الشيخ فيما يليه حرفُ النفي؛ القطعُ بأنه يفيد التخصيص مضمراً كان أو مظهرأ، مُعرِّفاً أو مُنكِّراً، من غير شرط، لكنه لم يمثل إلا بالمضمر.

وكلام السكاكي صريح في أنه لا يفيد إلا إذا كان مضمراً، أو منكِّراً بشرط تقدير التأخير في الأصل.

فنحو «ما زيد قام» يفيد التخصيص على إطلاق قول الشيخ، ولا يفيد على قول السكاكي. ونحو «ما أنا قمت» يفيد على قول الشيخ مطلقاً: وعلى قول السكاكي بشرط.

وظاهر كلام الشيخ أن المعرف إذا لم يقع بعد النفي وخبره مثبت أو منفي؛ قد يفيد الاختصاص، مضمراً كان أو مظهرأ، لكنه لم يمثل إلا بالمضمر.

وكلام السكاكي صريح في أنه لا يفيد إلا المضمر.

فنحو «زيد قام» قد يفيد الاختصاص على إطلاق قول الشيخ، ولا يفيد عند السكاكي.

ثم فيما احتج به لما ذهب إليه نظر؛ إذ الفاعل وتأكيده سواء في امتناع التقديم، ما دام الفاعل فاعلاً والتأكيد تأكيداً، فتجوز تقديم التأكيد دون الفاعل تحكُّم ظاهر.

ثم لا نسلم انتفاء التخصيص في صورة المنكَّر لولا تقدير أنه كان في الأصل مؤخراً فقدم، لجواز حصول التخصيص فيها بالتهويل - كما ذكر - وغير التهويل.

ثم لا نسلم امتناع أن يراد: الهرُّ شرُّ لا خير؛ قال الشيخ عبد القاهر: إنما قُدِّم «شرُّ» لأن

المراد أن يُعْلَمَ أن الذي أهرّ ذا ناب هو من جنس الشّرّ لا من جنس الخير، فجرى مجرى أن تقول: رجل جاءني، تريد أنه رجل لا امرأة، وقول العلماء: إنه إنما صلح لأنه بمعنى «ما أهرّ ذا ناب إلا شرّ» بيان لذلك، وهذا صريح في خلاف ما ذكره.

ثم قال السكاكي: ويقرب من قبيل «هو عَرَفَ» في اعتبار تقوّي الحكم «زيد عارف» وإنما قلت: «يقرب» دون أن أقول: نظيره لأنه لما لم يتفاوت في التكلم والخطاب والغيبة في «أنا عارف» و«أنت عارف» و«هو عارف» أشبه الخالي عن الضمير، ولذلك لم يحكم على «عارف» بأنه جملة، ولا عومل معاملتها في البناء، حيث أعرب في نحو: «رجلٌ عارفٌ، ورجلاً عارفاً، ورجلٍ عارفٍ» وأنشئة في حكم الأفراد نحو: «زيد عارف أبوه» يعني أتبع «عارف» «عَرَفَ» في الأفراد إذا أسند إلى الظاهر، مفرداً كان، أو مثني، أو مجموعاً.

ثم قال السكاكي: ومما يفيد التخصيص ما يحكيه علّت كلمته عن قوم شُعَيْبٍ عليه السلام: ﴿وَمَا أَنْتَ عَلَيْنَا بِعَزِيزٍ﴾ [هُود: ٩١] أي العزيز علينا يا شُعَيْبُ رهطك لا أنت لكونهم من أهل ديننا، ولذلك قال عليه السلام في جوابهم: ﴿أَرْهَطِيْ أَعَزُّ عَلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ﴾ [هُود: ٩٢] أي من نبي الله، ولو كان معناه معنى «ما عززت علينا» لم يكن مطابقاً.

وفيه نظر؛ لأن قوله ﴿وَمَا أَنْتَ عَلَيْنَا بِعَزِيزٍ﴾ [هُود: ٩١] من باب «أنا عارف» لا من باب «أنا عرفت» والتمسك بالجواب ليس بشيء لجواز أن يكون عليه السلام فهم كونه رهطه أعزّ عليهم من قولهم: ﴿وَلَوْلَا رَهْطُكَ لَرَجَمْنَاكَ﴾ [هُود: ٩١].

وقال الزمخشري: دلّ إيلاء ضميره حرف النفي على أن الكلام في الفاعل لا في الفعل، كأنه قيل: «وما أنت علينا بعزیز، بل رهطك هم الأعزة علينا».

وفيه نظر؛ لأننا لا نسلم أن إيلاء الضمير حرف النفي إذا لم يكن الخبر فعلياً يفيد الحصر. فإن قيل: الكلام واقع فيه وأنهم الأعزة عليهم دونه، فكيف صحّ قوله: «أَرْهَطِيْ أَعَزُّ عَلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ؟»

قلنا: قال السكاكي: معناه من نبي الله، فهو على حذف المضاف، وأجود منه ما قال الزمخشري، وهو أن تهاونهم به وهو نبي الله تهاون بالله، فحين عزّ عليهم رهطه دونه كان رهطه أعزّ عليهم من الله، ألا ترى إلى قوله تعالى: ﴿مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ﴾ [النساء: ٨٠]؟ ويجوز أن يقال: لا شك أن همزة الاستفهام هنا ليست على بابها، بل هي للإنكار، للتوبيخ، فيكون معنى قوله: ﴿أَرْهَطِيْ أَعَزُّ عَلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ﴾ [هُود: ٩٢] إنكار أن يكون مانعهم من رجمه رهطه، لانتسابه إليهم دون الله تعالى مع انتسابه إليه أيضاً، أي: أرهطي أعزّ عليكم من الله حتى كان امتناعكم من رجمي بسبب انتسابي إليهم بأنهم رهطي ولم يكن بسبب انتسابي إلى الله تعالى بآني رسوله، والله أعلم.

ومما يُرى تقديمه كاللازم لَفْظُ: «مثل» إذا استعمل كنايةً من غير تعريض كما في قولنا: «مِثْلُكَ لا يبخل» ونحوه مما لا يراد بلفظ «مثل» غير ما أضيف إليه ولكن أريد أن مَنْ كان على الصفة التي هو عليها كان من مقتضى القياس وموجب العرب أن يفعل ما ذكر، أو أن لا يفعل، ولكون المعنى هذا قال الشاعر: [السريع]

ولم أقل مِثْلُكَ أَغْنِي بِي سِوَاكَ يَا قَرْدًا بِلَا مُشْبِهٍ<sup>(١)</sup>  
وعليه قوله:

مِثْلُكَ يَشْنِي الْمُزْنَ عَنْ صَوْبِهِ وَيَسْتَرْدُّ الدَّمْعَ عَنْ عَرَبِهِ<sup>(٢)</sup>  
وكذا قول القُبَعْرَى<sup>(٣)</sup> للحجاج لما توعدّه بقوله «لأحملنك على الأدهم»<sup>(٤)</sup>: «مثل الأمير حمل على الأدهم والأشهب»<sup>(٥)</sup>، أي من كان على هذه الصفة من السلطان وبسطة اليد، ولم يقصد أن يجعل أحدا مثله.

وكذلك حكم «غير» إذا سُلِكَ به هذا المسلك: فقيل: غيري يفعل ذاك، على معنى أنني لا أفعله فقط، من غير إرادة التعريض بإنسان، وعليه قوله: [البسيط]

غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ<sup>(٦)</sup>

فإنه معلوم أنه لم يُرَدَّ أن يُعْرَضَ بواحد هناك، فيصفه بأنه ينخدع، بل أراد أنه ليس ممن يخدع، وكذا قول أبي تمام: [الوافر]

وغيري يأكل المعروف سُحْتًا وَيَشْحُبُ عِنْدَهُ بَيْضُ الْأَيْدِي<sup>(٧)</sup>

(١) هذا البيت من قصيدة للممتني في «ديوانه» ٢١٧/١. ومطلعها:

«أَخْرُ مَا الْمَلِكُ مُعْزَى بِهِ هَذَا الَّذِي أَتَرَفِي قَلْبِهِ»

(٢) هذا البيت من القصيدة ذاتها، وفي «الديوان»: «الحزن» بدل المزن. وفُسِّرَ الكعبري: الغروب: مجازي الدمع، وللعين غريان مقدّمة ومؤخّرها. والصوب: القصد، والنزول. المعنى: يريد أنك تقدر على دفع الحزن عن قصده بالصبر، وتردّ الدمع إلى قراره ومجراه بأن تصرفه عن المجرى، وكيف لا تفعل هذا وأنت لا شبه لك.

(٣) القُبَعْرَى: من رؤساء العرب وفصحائهم، وهو من الخوارج.

(٤) الأدهم: القيد. والأدهم: الفرس الذي غلب سواده حتى ذهب البياض الذي فيه. وأراد الحجاج المعنى الأول.

(٥) الأشهب: الفرس الذي غلب بياضه حتى ذهب سواده. وفي قول القُبَعْرَى تنبيه للحجاج إلى أنه أولى بأن يقصد المعنى الثاني للأدهم.

(٦) هذا صدر بيت للممتني في «ديوانه» ٢٢١/٢، وعجزه:

«إِنْ قَاتَلُوا جَبُنُوا أَوْ حَدَّثُوا شَجَعُوا»

(٧) هذا البيت في «ديوانه» ١٤٢/١ من قصيدة مطلعها:

فإنه لم يرد أن يعرّض بشاعر سواه، فيزعم أن الذي قُرِفَ به عند الممدوح من أنه هجاء؛ كان من ذلك الشاعر لا بدّ منه، بل أراد أن ينفي عن نفسه أن يكون ممن يكفُرُ النعمة ويلُؤم لا غير.

واستعمال «مثل» و«غير» هكذا مركزاً في الطباع، وإذا تصفّحت الكلام وجدتهما يقدمان أبداً على الفعل إذا نُحِيَ بهما نحو ما ذكرناه، ولا يستقيم المعنى فيهما إذا لم يقدمتا.

والسرّ في ذلك أن تقديمهما يفيد تقوّي الحكم كما سبق تقريره، وسيأتي أن المطلوب بالكناية في مثل قولنا: «مثلك لا يبخل» و«غيرك لا يوجد» هو الحكم، وأن الكناية أبلغ من التصريح فيما قُصِدَ بها، فكان تقديمهما أعون للمعنى الذي جُلِبَا لأجله.

قيل: وقد يُقدّم لأنه دال على العموم، كما تقول: «كل إنسان لم يقم» فيقدّم ليفيد في نفي القيام عن كل واحد من الناس؛ لأن الموجبة المعدولة المهملة في قوة السالبة الجزئية المستلزمة نفي الحكم عن جملة الأفراد، دون كل واحد منها، فإذا سُوِّرَتْ بـ«كل» وجب أن تكون لإفادة العموم، لا لتأكيد نفي الحكم عن جملة الأفراد، لأن التأسيس خير من التأكيد، ولو لم تقدم فقلت: «لم يقم كل إنسان» كان نفيّاً للقيام عن جملة الأفراد، دون كل واحد منها؛ لأن السالبة المهملة في قوة السالبة الكلية المقتضية سلب الحكم عن كل فرد؛ لورود موضوعها في سياق النفي، فإذا سُوِّرَتْ بـ«كل» وجب أن تكون لإفادة نفي الحكم عن جملة الأفراد؛ لئلا يلزم ترجيح التأكيد على التأسيس.

وفيه نظر؛ لأن النفي عن جملة الأفراد في الصورة الأولى، أعني الموجبة المعدولة المهملة، كقولنا: «إنسان لم يقم» وعن كل فرد في الصورة الثانية، أعني السالبة المهملة، كقولنا: «لم يقم إنسان» إنما أفاده الإسناد إلى «إنسان» فإذا أضيف «كل» إلى «إنسان» وحول الإسناد إليه، فأفاد في الصورة الأولى نفي الحكم عن جملة الأفراد، وفي الثانية نفيه عن كل فرد منها؛ كان «كل» تأسيساً لا تأكيداً؛ لأن التأكيد لفظ يفيد تقوية ما يفيد لفظ آخر، وما نحن فيه ليس كذلك.

ولئن سلّمنا أنه يُسمّى تأكيداً كقولنا: «لم يقم إنسان» إذا كان مفيداً للنفي عن كل فرد؛ كان مفيداً للنفي عن جملة الأفراد لا محالة، فيكون «كل» في «لم يقم كل إنسان» إذا جعل مفيداً للنفي عن جملة الأفراد تأكيداً لا تأسيساً كما قال في «كل إنسان لم يقم»؛ فلا يلزم من جعله للنفي عن كل فرد ترجيح التأكيد على التأسيس.

ثم جعّله قولنا: «لم يقم إنسان» سالبةً مهملةً في قوة سالبة كلية - مع القول بعموم

موضوعها لورودها نكرة في سياق النفي - خطأ؛ لأن النكرة في سياق النفي إذا كانت للعموم كانت للقضية التي جُعِلَتْ هي موضوعاً لها سالبة كليةً، فكيف تكون سالبة مهمة؟ ولو قال: «لم يكن الكلام المشتمل على كلمة «كل» مفيداً لخلاف ما يفيد الخالي عنها؛ لم يكن في الإتيان بها فائدة» لثبت مطلوبه في الصورة الثانية دون الأولى، لجواز أن يقال: إن فائدته فيها الدلالة على نفي الحكم عن جملة الأفراد بالمطابقة.

واعلم أن ما ذكره هذا القائل من كون «كل» في النفي مفيدة للعموم تارة وغير مفيدة أخرى مشهور، وقد تعرض له الشيخ عبد القاهر وغيره.

قال الشيخ: كلمة «كل» في النفي إن أدخلت في حيزه بأن قدم عليها لفظاً، كقول أبي الطيب: [البسيط]

ما كلُّ ما يتمنّى السرُّ يُدرِّكه<sup>(١)</sup>

وقول الآخر: [البسيط]

ما كلُّ رأيٍ الفتنى يدعو إلى رَشَدٍ<sup>(٢)</sup>

وقولنا: «ما جاء القوم كلهم» و«ما جاء كل القوم» و«لم آخذ الدراهم كلها» و«لم آخذ كلَّ الدراهم» أو تقديرًا، بأن قُدِّمَتْ على الفعل المنفي وأُعْمِلَ فيها؛ لأن للعامل رتبة التقدم على المعمول، كقولك: «كل الدراهم لم آخذ»؛ توجَّه النفي إلى الشمول خاصة دون أصل الفعل، وأفاد الكلام ثبوته لبعض، أو تعلُّقه ببعض، وإن أخرجت من حيزه، بأن قُدِّمَتْ عليه لفظاً، ولم تكن معمولة لفعل المنفي، توجَّه النفي إلى أصل الفعل، وعمَّ ما أضيف إليه «كل» كقول النبي ﷺ لما قال له ذو الـيدين<sup>(٣)</sup> «أَقْصُرْتَ الصَّلَاةَ أَمْ نَسِيتَ يَا رَسُولَ اللَّهِ»، «كَلَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ» أي لم يكن واحد منهما، لا القصر، ولا النسيان، وقول أبي النجم: [الرجز]

قَدْ أَصْبَحْتُ أُمَّ الْحَيَارَى تَدْعِي عَالِي ذَنْباً كُلُّهُ لَمْ أَصْنَعْ<sup>(٤)</sup>

(١) عجزه:

«تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن»

وهو في «ديوانه» ٣٦٦/٤، و«تاج العروس» (شرح خطبة المصنف)، وبلا نسبة في «مغني اللبيب» ١/ ٢٠٠، و«الأشباه والنظائر» ١٦٨/٤.

(٢) عجزه:

«إذا بدا لك رأي مشكل فقف»

وهو لأبي العتاهية في «ديوانه» ١٤٢.

(٣) ذو الـيدين: هو الخرباق بن عمرو الخزاعي، صحابي ترجمته في «الإصابة» تر (٢٢٣٤). والحديث في «سنن أبي داود» (١٠١٥).

(٤) الرجز لأبي النجم في «تخليص الشواهد» ص ٢٨١، و«خزانة الأدب» ٣٥٩/١، و«الدرر» ١٣/٢، و«شرح أبيات سيويه» ١٤/١، و«الكتاب» ٨٥/١.



ثم قال: وعِلَّةُ ذلك أنك إذا بدأت بـ«كل» كنتَ قد بنيتَ النفيَ عليه وسلَّطتَ الكليةَ على النفي، وأعملتها فيه، وإعمالُ معنى الكلية في النفي يقتضي أن لا يَشِدَّ شيءٌ عن النفي، فأعرفه. هذا لفظه، وفيه نظر.

وقيل: إنما كان التقديم مفيداً للعموم دون التأخير لأن صورة التقديم تُفهم سلب لحق المحمول للموضوع، وصورة التأخير تفهم سلب الحكم من غير تعرض للمحمول بسلب أو إثبات.

وفيه نظر أيضاً؛ لاقتضائه أن لا تكون «ليس» في نحو قولنا: «ليس كل إنسان كاتباً» مفيدة لنفي كاتب.

هذا إن حُمِلَ كلامه على ظاهره، وإن تَوَوَّل بأن مراده أن التقديم يفيد سلب لحق المحمول عن كل فرد والتأخير يفيد سلب لحقه لكل فرد اندفع هذا الاعتراض، لكن كان مُصادرةً على المطلوب.

واعلم أن المعتمد في المطلوب الحديثُ وشعرُ أبي النجم، وما نقلناه عن الشيخ عبد القاهر وغيره لبيان السبب، وثبوتُ المطلوب لا يتوقف عليه.

والاحتجاج بالخبر من وجهين: أحدهما أن السؤال بـ«أم» عن أحد الأمرين لطلب التعيين بعد ثبوت أحدهما عند المتكلم على الإيهام؛ فجوابه إما بالتعيين، أو بنفي كل واحد منهما، وثانيهما ما روي بأنه لما قال رسول الله ﷺ: «كلُّ ذلك لم يكن» قال له ذو اليمين: «بعض ذلك قد كان» والإيجاب الجزئي نقيضه السلب الكلي.

ويقول أبي النجم ما أشار إليه الشيخ عبد القاهر، وهو أن الشاعر فصيح والفصيح الشائع في مثل قوله نصب «كل» وليس فيه ما يكسر له وزناً، وسياق كلامه أنه لم يأت بشيء مما ادَّعت عليه هذه المرأة؛ فلو كان النصب مفيداً لذلك والرفع غير مفيد لم يعدل عن النصب إلى الرفع من غير ضرورة.

ومما يجب التنبيه له في فصل التقديم أصل، وهو أن تقديم الشيء على الشيء ضربان:

١ - تقديم على نية التأخير، وذلك في شيء أُقِرَّ مع التقديم على حكمه الذي كان عليه، كتقديم الخبر، على المبتدأ، والمفعول على الفاعل كقولك: «قائم زيد» و«ضرب عمرأ زيد»؛ فإن «قائم» و«عمرأ» لم يخرججا بالتقديم عما كانا عليه، من كون هذا مسنداً ومرفوعاً بذلك، وكون هذا مفعولاً ومنصوباً من أجله.

٢ - وتقديم لا على نية التأخير، ولكن أن يُنْقَلَ الشيء عن حكم إلى حكم، ويجعل له إعراباً غير إعرابه، كما في اسمين يَحْتَمِلُ كل منهما أن يجعل مبتدأ والآخر خبراً له، فيُقَدَّم تارة هذا على هذا، وأخرى ذاك على هذا، كقولنا: «زيد المنطلق» و«المنطلق زيد» فإن «المنطلق» لم

يقدم على أن يكون متروكاً على حكمه الذي كان عليه مع التأخير، فيكون خبر مبتدأ كما كان، بل على أن ينقل عن كونه خبراً إلى كونه مبتدأ، وهكذا القول في تأخير «زيد».

وأما تأخيره فلاقتضاء المقام تقديم المسند.

هذا كله مقتضى الظاهر، وقد يخرج المسند إليه على خلافه.

فيوضع المضمّر موضع المظهر، كقولهم ابتداءً من غير جزئي ذكر لفظاً أو قرينة حال: «نعم رجلاً زيد، وبش رجلاً عمرو» مكان: «نعم الرجل، وبش الرجل» على قول من لا يرى الأصل «زيد نعم رجلاً، وعمرو بش رجلاً» وقولهم: «هو زيد عالم، وهو عمرو شجاع» مكان: الشأن زيد عالم، والقصة عمرو شجاع؛ ليتمكن في ذهن السامع ما يعقبه؛ فإن السامع متى لم يفهم من الضمير معنى بقي منتظراً ليعقب الكلام كيف تكون، فيتمكن المسموع بعده في ذهنه فضل تمكن، وهو السر في التزام تقديم ضمير الشأن أو القصة، قال الله تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ [الإخلاص: ١]، وقال: ﴿إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾ [المؤمنون: ١١٧]، وقال: ﴿لَيْتَهَا لَا تَعَى الْأَنْصَرُ﴾ [الحج: ٤٦].

وقد يعكس فيوضع المظهر موضع المضمّر؛ فإن كان المظهر اسم إشارة؛ فذلك إما لكمال العناية بتمييزه؛ لاختصاصه بحكم بديع، كقوله<sup>(١)</sup>: [البسيط]

كَمْ عَاقِلٍ عَاقِلٍ أَغْيَتْ مَذَاهِبُهُ      وَجَاهِلٍ جَاهِلٍ تَلَقَّاهُ مَرْزُوقًا  
هَذَا الَّذِي تَرَكَ الْأَوْهَامَ حَائِرَةً      وَصَيَّرَ الْعَالَمَ التَّحْرِيرَ زُنْدِيقًا  
وإما للتهكم بالسامع، كما إذا كان فاقد البصر، أو لم يكن ثمّ مشاراً إليه أصلاً.

وإما للنداء على كمال بلاذته بأنه لا يُدرك غير المحسوس بالبصر، أو على كمال فطانته، بأن غير المحسوس بالبصر عنده كالمحسوس عند غيره.

وإما لادّعاء أنه كمل ظهوره، حتى كأنه محسوس بالبصر، ومنه في غير باب المسند إليه قوله: [الطويل]

تَعَالَيْتَ كِي أَشْجَى، وَمَا بِكَ عِلَّةٌ      تَرِيدِينَ قَتْلِي، قَدْ ظَفِرْتَ بِذَلِكَ<sup>(٢)</sup>

(١) البيتان لابن الراوندي في «تلخيص المفتاح» للقرظوني (مجموع مهمات المتون) ص ٣٩٤، وفي معاهد التنصيص ٢٧٨. وعاقِل الثانية صفة للأولى، وكذلك جاهل الثانية صفة للأولى. والأوهام: العقول. والتحريض: المتقن للأمور. والزنديق: الكافر.

(٢) البيت لابن الدمينية في «معاهد التنصيص» ١/ ١٥٠. وابن الدمينية: هو عبد الله بن عبيد الله بن أحمد، من بني عامر بن تيم الله، من خثعم، أبو السري، والدمينية أمه: شاعر بدوي من أرق الناس شعراً، أكثر شعره في الغزل والنسيب والفخر: (ت نحو ١٣٠هـ) ترجمته في «الأغاني» ١٧/ ٧٠، و«الشعر والشعراء» ٤٥٨.

وإما لنحو ذلك .

وإن كان المظهر غير اسم إشارة؛ فالعدول إليه من المضممر إما لزيادة التمكين كقوله تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝﴾ [الإخلاص: ١، ٢]، ونظيره من غيره قوله: ﴿وَالْحَقُّ أَنزَلْنَاهُ بِالْحَقِّ تَزْلُ﴾ [الإسراء: ١٠٥]، وقوله: ﴿قَبْدَلُ الَّذِينَ ظَلَمُوا قَوْلًا غَيْرَ الذَّرَعِ قِيلَ لَهُمْ فَأَرْزُقْنَا عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ [البقرة: ٥٩]، وقول الشاعر: [البسيط]

إن تسألوا الحقَّ نَغِطَ الحقُّ سائله<sup>(١)</sup>

بدل نغطكم إياه، وإما لإدخال الرُّوع في ضمير السامع، وتربية المهابة .

وإما لتقوية داعي الأمور، مثالهما قول الخلفاء: أمير المؤمنين يأمر بكذا، وعليه من غيره ﴿فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ﴾ [آل عمران: ١٥٩] .

وإما للاستعطاف، كقوله: [الوافر]

إلهي عبْدُكَ العاصي أتاك<sup>(٢)</sup>

وإما لنحو ذلك .

قال السكاكي: هذا غير مختص بالمسند إليه، ولا بهذا القدر، بل التكلم والخطاب والغيبة مطلقاً ينقل كل واحد منها إلى الآخر، ويُسمَّى هذا النقل التفاتاً عند علماء المعاني، كقول ربيعة بن مقروم: [البسيط]

بَآنَتْ سَعَادُ فَأَمَسَى الْقَلْبُ مَغْمُودَا وَأَخْلَفَتْكَ ابْنَةُ الْحُرِّ الْمَوَاعِيدَا<sup>(٣)</sup>

فالتفت كما ترى حيث لم يقل: وأخلفتني، وقوله<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

تَذَكَّرْتُ وَالذَّكْرَى تَهَيَّجُكَ زَيْنَبَا وَأَصْبَحَ بَاقِي وَضَلَّهَا قَدْ تَقَضَّبَا

وَحَلَّ بِفُلْجٍ بِالْأَبَاتِرِ أَهْلُنَا وَشَطَّطَتْ فَحَلَّتْ عَمْرَةً فَمُتَّقَبَا

فالتفت في البيتين .

(١) هذا صدر بيت لعبد الله بن عنمة الضبي في «المفضليات» ٧٤٨، و«شرح ديوان الحماسة» ص ٩٤٠ وعجزه:

«والدرع محقبة والسيف مقروب»

(٢) وعجزه:

«مقرراً بالذنوب وقد دعاكا»

(٣) البيت له في «الأغاني» ٧٤/٢٢، وربيعة بن مقروم الضبي بن قيس بن جابر بن خالد بن مضر بن نزار: شاعر إسلامي مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام، (ت بعد ١٦هـ). ترجمته في «الأغاني» ٧٣/٢٢

(٤) لربيعة بن مقروم الضبي في المفضليات (٣٢٦).

والمشهور عند الجمهور أن الالتفات هو التعبير عن معنى بطريق من الطرق الثلاثة بعد التعبير عنه بطريق آخر منها.

وهذا أخص من تفسير السكاكي؛ لأنه أراد بالنقل أن يُعَبَّرَ بطريق من هذه الطرق عما عُبِّرَ عنه بغيره، أو كان مُقْتَضَى الظاهر أن يُعَبَّرَ عنه بغيره منها.

فكل التفات عندهم التفات عنده، من غير عكس.

مثال الالتفات من التكلم إلى الخطاب قوله تعالى: ﴿وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدَ إِلَهِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ [يس: ٢٢]، ومن التكلم إلى الغيبة قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْعَمْنَا عَلَى الْكَوْثَرِ ۖ فَاصْبِرْ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ﴾ [الكوثر: ١، ٢]. ومن الخطاب إلى التكلم قول علقمة بن عبدة<sup>(١)</sup>: [الطويل]

طَلَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَانِ طَرُوبٌ      بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبُ  
يُكَلِّفُنِي لَيْلَى وَقَدْ شَطَّ وَلِيهَا      وَعَادَتْ عَوَادِ بَيْنَنَا وَخُطُوبُ

ومن الخطاب إلى الغيبة قوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي لَفَافٍ وَهَّجَ بِهَمٍّ﴾ [يونس: ٢٢].

ومن الغيبة إلى التكلم قوله تعالى: ﴿اللَّهُ إِلَهِي يُرْسِلُ الرِّيحَ فَثِيرُ سَحَابًا فَيَسْطُمُ﴾ [الزوم: ٤٨]،

ومن الغيبة إلى الخطاب قوله تعالى: ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ [إِيَّاكَ نَعْبُدُ] [الفاتحة: ٤، ٥]، وقول<sup>(٢)</sup> عبد الله بن عَنَمَةَ: [البيسط]

مَا إِنْ تَرَى السَّيِّدَ زَيْدًا فِي نَفْسِهِمْ      كَمَا يَرَاهُ بَنُو كَوْزٍ وَمَرْهُوبُ<sup>(٣)</sup>  
إِنْ تَسَالُوا الْحَقَّ نُغِطِ الْحَقَّ سَائِلُهُ      وَالدَّرْعُ مُحَقَّبَةٌ، وَالسَّيْفُ مَقْرُوبُ<sup>(٤)</sup>

وأما قول<sup>(٥)</sup> امرئ القيس: [المتقارب]

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْإِثْمِ      وَنَامَ الْخَلِيُّ وَلَمْ تَرْقُدِ<sup>(٦)</sup>

(١) البيت الأول في «الأغاني» ١٥٣/٢١ والبيتان في المفضليات ص (٣٤١). وعلقمة بن عبدة بن النعمان بن ناشرة بن مضر بن نزار، ويقال له: علقمة الفحل، سمي بذلك لأنه خلف على امرأة امرئ القيس لما حكمت له على امرئ القيس بأنه أشعر منه في صفة فرسه، فطلقها فخلفه عليها. (ت نحو سنة ٢٠ ق. هـ). ترجمته في «الأغاني» ١٥٢/٢١.

(٢) البيتان من «الحماسية» رقم (١٩١) لابن عنمة، والأبيات الستة في «المفضليات» ٣٨٢، و«الأصمعيات» ٢٢٨.

(٣) السيد وزيد وكوز ومرهوب أحياء من ضبة.

(٤) الدرع محقبة: مشدودة في الحقائق. والسيف مقروب: أي في قرابه أي غمده. والضمير في (تسالوا) لبني زيد والالتفات فيه.

(٥) الأبيات في ديوانه ص ٧٠ والأول هو مطلع القصيدة.

(٦) الإثمد: اسم موضع (معجم البلدان ٩٢/١). والخلي: الإنسان الخالي من الهموم. وهو يخاطب نفسه.

وَبَاتٌ، وبَاءَتْ لَهُ لَيْسَلَةٌ      كَلَيْلَةٍ ذِي الْعَائِرِ الْأَزْمَدِ<sup>(١)</sup>  
وَذَلِكَ مِنْ نَسَبِي جَاءَنِي      وَخُبْرُهُ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ<sup>(٢)</sup>

فقال الزمخشري: فيه ثلاث التفاتات<sup>(٣)</sup>، وهذا ظاهر على تفسير السكاكي لأن على تفسيره في كل بيت التفاتة.

لا يقال: الالتفات عنده من خلاف مقتضى الظاهر؛ فلا يكون في البيت الثالث التفاتاً، لوروده على مقتضى الظاهر، لأننا نمنع انحصار الالتفات عنده في خلاف المقتضى لما تقدم.

وأما على المشهور فلا التفات في البيت الأول، وفي الثاني التفاتة واحدة، فيتعين أن يكون في الثالث التفاتتان فقل: هما في قوله: «جاءني» إحداها باعتبار الانتقال من الخطاب في البيت الأول، والأخرى باعتبار الانتقال من الغيبة في الثاني، وفيه نظر؛ لأن الانتقال إنما يكون من شيء حاصل مُلْتَبَسٍ به، وإذا قد حصل الانتقال من الخطاب في البيت الأول إلى الغيبة في الثاني لم يبق الخطاب حاصلاً مُلْتَبَساً به، فيكون الانتقال إلى المتكلم في الثالث من الغيبة وحدها، لا منها ومن الخطاب جميعاً، فلم يكن في البيت الثالث إلا التفاتة واحدة، وقيل: إحداها في قوله «وذلك» لأنه التفات من الغيبة إلى الخطاب، والثانية في قوله «جاءني» لأنه التفات من الخطاب إلى التكلم، وهذا أقرب.

واعلم أن الالتفات من محاسن الكلام، ووجه حسنه - على ما ذكر الزمخشري - هو أن الكلام إذا نُقِلَ من أسلوب إلى أسلوب؛ كان ذلك أحسنَ تَظْهِيراً لنشاط السامع، وأكثر إيقاظاً للإصغاء إليه من إجرائه على أسلوب واحد.

وقد تختص مواقع بلطائف كما في سورة الفاتحة؛ فإن العبد إذا افْتَتَحَ حَمْدَ مَوْلَاهُ الْحَقِيقِ بِالْحَمْدِ عَنْ قَلْبٍ حَاضِرٍ، ونفس ذاكراً لما هو فيه، بقوله: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ [الفاتحة: ٢] الدال على اختصاصه بالحمد، وأنه حقيق به؛ وجد من نفسه لا مَحَالَةً مُحَرِّكاً للإقبال عليه، فإذا انتقل على نحو الافتتاح إلى قوله: ﴿رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الفاتحة: ٢] الدال على مالِكٍ للعالمين، لا يخرج منهم شيء عن مَلَكُوتِهِ وَرَبُوبِيَّتِهِ؛ قوي ذلك المُحَرِّكُ، ثم إذا انتقل إلى قوله: ﴿الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ [الفاتحة: ٣] الدال على أنه مُنْجِمٌ بأنواع النعم جَلَالِهَا وَدَقَائِقِهَا؛ تضاعفت قوة ذلك المحرك، ثم إذا انتقل إلى خاتمة هذه الصفات العظام، وهي قوله: ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ [الفاتحة: ٤] الدال على أنه مالِكٌ للأمر كله يومَ الجزاء؛ تناهت قوته، وأوجب الإقبال عليه، وخطابه بتخصيصه بغاية الخضوع والاستعانة في المهمات.

(١) العائر: قذى العين. و(بات) الأولى تامة بمعنى أقام ليلاً، و(بات) الثانية يجوز أن تكون تامة أو ناقصة.

(٢) أبو الأسود هو رجل من كثانة هجاء امرأ القيس.

(٣) أي «في ليلك»، وفي «بات»، وفي «جاءني».

وكما في قوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ﴾ [النساء: ٦٤] لم يقل: واستغفرت لهم، وعدل عنه إلى طريق الالتفات تفخيماً لشأن رسول الله ﷺ وتعظيماً لاستغفاره، وتنبهياً على أن شفاعته من اسمه الرسول من الله بمكان.

وذكر السكاكي لالتفات امرئ القيس في الأبيات الثلاثة على تفسيره وجوهاً:

أحدها: أن يكون قصد تهويل الخطب واستفظاعه؛ فنبه في التفاتة الأول على أن نفسه وقت ورود ذلك النبأ عليها ولهت وله الثكلى، فأقامها مقام المصاب الذي لا يتسلى بعض التسلي إلا بتفجع الملوك له، وتحزنهم عليه، وخاطبها بـ«تطاول لي لك» تسلياً، أو على أنها لفظاعة شأن النبأ أبدت قلقاً شديداً ولم تتصبر - فغل الملوك - فشك في أنها نفسه، فأقامها مقام مكروب وخاطبها بذلك تسلياً، وفي الثاني: على أنه صادق في التحزن - خاطب أو لا - وفي الثالث: على أنه يريد نفسه.

أو نبه في الأول على أن النبأ لشدة تركه حائراً، فلما فطن معه لمقتضى الحال فجرى على لسانه ما كان ألقه من الخطاب الدائر في مجاري أمور الكبار أمراً ونهياً، وفي الثاني على أنه بعد الصدمة الأولى أفاق شيئاً، فلم يجد النفس معه، فبنى الكلام على الغيبة، وفي الثالث على ما سبق.

أو نبه في الأول على أنها حين لم تثبت، ولم تتبصر غاظه ذلك فأقامها مقام المستحق للعتاب، فخاطبها على سبيل التوبيخ والتعبير بذلك، وفي الثاني على أن الحامل على الخطاب والعتاب لما كان هو الغيظ والغضب، وسكن عنه الغضب بالعتاب الأول، ولّى عنها الوجه وهو يُدْمدَم قائلاً: «ويات ويات له» وفي الثالث على ما سبق.

هذا كلامه، ولا يخفى على المنصف ما فيه من التعسف.

ومن خلاف المقتضى ما سمّاه السكاكي الأسلوب الحكيم، وهو تلقى المخاطب بغير ما يترقب، بحمل كلامه على خلاف مراده، تنبيهاً على أنه الأولى بالقصد، أو السائل بغير ما يتطلب بتنزيل سؤاله منزلة غيره، تنبيهاً على أنه الأولى بحاله أو المهم له.

أما الأول فكقول القبيثي للحجاج - لما قال له متوعداً بالقيد: «لأخملنك على الأدهم» -: «مثل الأمير يحمل على الأدهم والأشهب» فإنه أبرز وعيده في معرض الوعد وأراه بألطف وجه أن من كان على صفته في السلطان وبسطة اليد فجدير بأن يُصَفِّدَ، لا أن يُصَفِّدَ. وكذا قوله له في الثانية: «إنه حديد» -: «لأن يكون حديداً خير من أن يكون بليداً».

وعن سلوك هذه الطريقة في جواب المخاطب عبّر من قال مفتخراً: [الطويل]

أنت تشتكي عندي مُرَاوَلَةَ الْقِرَى      وقد رأت الضيفان يَسْخُون مَنْزِلِي

فَقُلْتُ كَأَنِّي مَا سَمِعْتُ كَلَامَهَا: هُمُ الضَّيْفُ جِدِّي فِي قَرَاهُمُ وَعَجَلِي<sup>(١)</sup>  
وَسَمَاءُ الشَّيْخِ عَبْدِ الْقَاهِرِ مَغَالِطَةً.

وأما الثاني فكقوله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَيَّ﴾ [البقرة: ١٨٩].  
قالوا: ما بال الهلال يَبْدُو دقيقاً مثل الخيط ثم يتزايد قليلاً قليلاً حتى يَمْتَلِئَ ويستوي، ثم لا  
يزال ينْقُصُ حتى يعود كما بدا، وكقوله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنفَقْتُ مِنْ خَيْرٍ  
فَاللَّوْثِينَ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَى وَالْمَسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ﴾ [البقرة: ٢١٥]، سألوا عن بيان ما ينفقون، فأجيبوا  
ببيان الصرف.

ومنه التعبير عن المستقبل بلفظ المضى تنبيهاً على تحقق وقوعه، وأن ما هو للوقوع  
كالواقع، كقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يُفْخَخُ فِي الضُّبُرِ فَفَرَجَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ﴾  
[الشم: ٨٧]، وقوله: ﴿وَيَوْمَ نُفِثَ سَبْرُ الْأَجْسَالِ وَرَأَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْتَهُمْ فَلَمْ تُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا﴾  
[الكهف: ٤٧]، وقوله تعالى: ﴿وَنَادَى أَصْحَابُ النَّارِ﴾ [الأعراف: ٥٠]، وقوله تعالى: ﴿وَنَادَى أَصْحَابُ  
الْأَفْرَافِ﴾ [الأعراف: ٤٨] جعل المتوقع الذي لا بُدَّ من وقوعه بمنزلة الواقع. وعن حسان أن ابنه  
عبد الرحمن لسعه زُبُور، وهو طفل، فجاء إليه يبكي، فقال له: يا بُنَيَّ ما لك؟ قال: لسعني  
طَوِيرٌ كأنه ملتف في بُرْدَى جَبْرَةٍ، فضمه إلى صدره، وقال: يا بني قد قلت الشعر.

ومثله التعبير عنه باسم الفاعل كقوله تعالى: ﴿وَإِنَّ إِلَيْنَ لَرْجَعُكُمْ﴾ [الذاريات: ٦] وكذا اسم  
المفعول، كقوله تعالى: ﴿ذَلِكَ يَوْمٌ يَجْمَعُ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَسْهُودٌ﴾ [هود: ١٠٣].

ومنه القلب، كقول العرب: عرضت الناقة على الحوض، وردّه مطلقاً قوم، وقبله مطلقاً  
قوم منهم السكاكي، والحق إنه إن تضمن اعتباراً لطيفاً قبل، وإلا رُدَّ.

أما الأول فكقول رُؤبة: [الرجز]

وَمَهْمَ مُغْبِرَةٍ أَرْجَاؤُهُ كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ<sup>(٢)</sup>

أي كأن لون سمائه لغيرتها لون أرضه، فعكس التشبيه للمبالغة، ونحوه قول أبي تمام  
يصف قلم الممدوح: [الطويل]

لُعَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لُعَابُهُ وَأَرْيُ الْجَنَى اشْتَارَتْهُ أَيْدِ عَوَاسِلِ<sup>(٣)</sup>

(١) القرى: طعام الضيف. والضيفان: جمع الضيف. وينحون: يقصدون. والبيتان في الكشكول ٢/٢١٠.

(٢) الرجز في «ديوانه» ص ٣، و«خزانة الأدب» ٦/٤٥٨، و«شرح التصريح» ٢/٣٣٩، و«اللسان» (عمى)،  
و«معاهد التنصيص» ١/١٧٨. ورؤية بن العجاج بن رؤية التميمي السعدي، أبو الجحاف، أو أبو محمد:  
راجز من الفصحاء المشهورين من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، أخذ عنه أعيان اللغة وكانوا  
يحتجون بشعره (ت ١٤٥هـ). ترجمته في «وفيات الأعيان» ١/١٨٧، و«الشعر والشعراء» ٢٣٠.

(٣) البيت في «ديوانه» ٢/٣٦، ومطلع القصيدة:

وأما الثاني فكقول القطامي: [الوافر]

كَمَا طَيَّنْتُ بِالْقَدَنِ السَّيَاعَا<sup>(١)</sup>

وقول حسان: [الوافر]

يَكُونُ مِرْزَاجَهَا عَسْلٌ وَمَاءٌ<sup>(٢)</sup>

وقول عروة بن الورد: [الوافر]

فَدَيْتُ بِنَفْسِهِ نَفْسِي وَمَالِي<sup>(٣)</sup>

وقول الآخر: [الوافر]

وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعَا<sup>(٤)</sup>

وقد ظهر من هذا أن قوله تعالى: ﴿وَكَمْ يَرِ قَرِيْبُهُ أَهْلَكَهَا فَجَاءَهَا بِأَسْنَا﴾ [الأعراف: ٤] ليس وارداً على القلب؛ إذ ليس في تقدير القلب فيه اعتبار لطيف، وكذا قوله تعالى: ﴿ثُمَّ دَنَا

= «متى أنت عن ذهليّة الحيّ ذاهلٌ وقلبك منها مذة الدهر آهلٌ» ولعاب الأفاعي: سمها، والأري: العسل. والعواسل: التي تجني العسل. (١) هذا عجز بيت في «ديوانه» ص ٢٧٠، وصدوره:

«فلما أن جرى سمنٌ عليها»

السياع: الطين، قال ابن الأعرابي: أراد كما بطنت الفدن بالسياع فقلب، أي كما بطنت بالفدن السباع فجاء أملس أي امتلأت سمناً. والقطامي: هو عُمير بن شبيب بن عمرو بن عبّاد من بني جُشم بن بكر، أبو سعيد، التغلبيّ: شاعر غزل فحل، كان من نصارى تغلب في العراق وأسلم. جعله ابن سلام في الطبقة الثانية من الإسلاميين (ت نحو ١٤٣٠هـ) ترجمته في «الأغاني» ١٥/٢٤، و«الشعر والشعراء» ٢٧٧.

(٢) عجز بيت لحسان بن ثابت في «ديوانه» ص ٧١، و«الأشبه والنظائر» ٢/٢٩٦، و«خزانة الأدب» ٩/٢٢٤، و«الدرر» ٢/٧٣، و«الكتاب» ١/٤٩، و«اللسان» (سبأ، رأس، جني) وصدوره:

«كأن سبيشة من بيت رأس»

وحسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري، أبو الوليد: الصحابي، شاعر النبي وأحد المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام (ت ٥٤ هـ). ترجمته في «الإصابة» ١/٣٢٦، و«الأغاني» ٤/١١٣.

(٣) هذا صدر بيت لعروة في ديوانه ص ١٩٩ وفي «الأشبه والنظائر» ٢/٢٩٨، و«شرح شواهد المغني» ٢/٩٧٢، وعجزه:

«وما ألوّك إلا ما أطيقُ»

وعروة بن الورد بن زيد العبسي من غطفان: من شعراء الجاهلية وفرسانها وأجوداها، كان يلقب بعروة الصعاليك. (ت نحو ٣٠ ق. هـ)، ترجمته في «الأغاني» ٣/٥٩، و«الشعر والشعراء» ٢٦٠.

(٤) للقطامي في «ديوانه» ص ٢٥٨، وصدوره:

«ففي قبل التفرق يا ضباعا»

وضباعة هي ضباعة بنت زفر، يقول: لا يكونن ذلك وداعاً، أي آخر ما يكون منك آخر العهد.



فَذَلَّ ﴿٨﴾ [النجم: ٨]، وكذا قوله تعالى: ﴿ذَهَبَ يَكْتُمِي هَكَاةً فَالْفَهَ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَدَا يَرْجِعُونَ﴾ ﴿٢٨﴾ [النمل: ٢٨]، فأصل الأول: أردنا إهلاكها فجاءها بأسنا، أي إهلاكنا، وأصل الثاني: ثم أراد الذنؤ من محمد ﷺ فتدلى فتعلق عليه في الهواء، ومعنى الثالث: تنح عنهم إلى مكان قريب تتواري فيه؛ ليكون ما يقولونه بمسمع منك فانظر ماذا يرجعون، فيقال: إنه دخل عليها من كوة، فالقى الكتاب إليها، وتواري في الكوة.

وأما قول خدش: [الطويل]

وَتَشْقَى الرِّمَاحُ بِالصَّيَاطِرَةِ الْحُمْرِ<sup>(١)</sup>

فقد ذكر له سوى القلب وجهان؛ أحدهما: أن يجعل شقاء الرماح بهم استعارة عن كسرها بطعنهم بها، والثاني: أن يجعل نفس طعنهم شقاء لها؛ تحقيراً لشأنهم، وأنهم ليسوا أهلاً لأن يُظعنوا بها، كما يقال: شقي الخز بجسم فلان، إذا لم يكن أهلاً للبسه. وقيل في قول قطري بن الفجاءة: [الكامل]

ثم انصرفْتُ وقد أَصَبْتُ ولم أَصَبْ جَذَعُ البَصِيرَةِ قَارِحَ الإِقْدَامِ<sup>(٢)</sup>

إنه من باب القلب على أن «لم أَصَبْ» بمعنى لم أجرح أي قارح البصيرة جذع الإقدام، كما يقال: إقدام غرّ ورأي مجرّب، وأجيب عنه بأن «لم أَصَبْ» بمعنى لم ألفت، أي ألفت بهذه الصفة، بل وجذت بخلافها جذع الإقدام قارح البصيرة، على أن قوله: «جذع البصيرة قارح الإقدام» حال من الضمير المستتر في «لم أَصَبْ» فيكون متعلقاً بأقرب مذكور، ويؤيد هذا الوجه قوله قبله: [الكامل]

لا يَرْكَنُ أَحَدٌ إِلَى الإِحْجَامِ يَوْمَ الوَعْيِ مُتَخَوِّفًا لِحِمَامِ<sup>(٣)</sup>

(١) هذا عجز بيت لخدش بن زهير في «الأضداد» ١٥٣، و«أمالى المرتضى» ٤٦٦/١، و«اللسان» (ضطر). وصدده:

«وتركب خيلاً لا هوادهً بينها»

والضياطرة: جمع ضيطر، وهو العظيم أو الضخم اللثيم العظيم الإست. والحرمر: جمع أحمر اللون، وقيل هو الذي لا سلاح معه. والشاهد في الشطر الثاني وكأن أصل الكلام: وتشقى الضياطرة الحرمر بالرماح. وخدش بن زهير العامري، من بني عامر بن صعصعة: شاعر جاهلي من أشرف بني عامر وشجعانهم، كان يلقب بشاعر الضحياء. يغلب على شعره الحماسة والفخر. ترجمته في «الشعر والشعراء» ١٩٥، و«طبقات الشعراء» ١٢١.

(٢) البيت لقطري بن الفجاءة في «ديوانه» ١٧٢، و«اللسان» (بزل). الجذع: الصغير السن. وجذع البصيرة: غير مجرب للأمور، وقارح الإقدام: أي له إقدام أهل العقول والسن القديم. وقطري بن الفجاءة بن مازن ابن يزيد الكناني المازني التميمي: من رؤساء الخوارج وأبطالهم، وكان خطيباً فارساً شاعراً. (ت ٥٧٨هـ). ترجمته في «وفيات الأعيان» ٤٣٠/١، و«الكامل» لابن الأثير ١٧١/٤.

(٣) يوم الوعى: يوم الحرب. والجمام: الموت.

فلقد أراني للرّماح دَريئةً      من عَن يميني مرةً وأمامي<sup>(١)</sup>  
 حتى خَصَبْتُ بما تحدّرَ مِن دمي      أحنّافَ سَرَجِي أو عِثانَ لَجَامِي<sup>(٢)</sup>  
 فإن الخضاب بما تحدّر من دمه دليل على أنه جريح، وأيضاً فحوى كلامه أن مراده أن يدلّ  
 على أنه جريح ولم يُمُتْ إعلاماً أن الإقدام غيرُ عِلَّةٍ للحِمام، وحنّاً على الشجاعة وبُغْضٍ للفرار.

### القول في أحوال المسند:

أما تركه فلنحو ما سبق في باب المُسند إليه، من تخييل العدول إلى أقوى الدليلين، ومن  
 اختبار تنبّه السامع عند قيام القرينة، أو مقدار تنبّهه، ومن الاختصار والاحتراز عن العبث بناءً  
 على الظاهر، إما مع ضيق المقام كقوله: [الطويل]

فإنني وقَيَّارٌ بها لَغَرِيبُ<sup>(٣)</sup>

أي: وقَيَّارٌ كذلك، وقوله: [المنسرح]

نحن بما عندنا وأنت بما      عندك راضٍ والرأي مختلفُ<sup>(٤)</sup>

أي نحن بما عندنا راضون، وكقول أبي الطَّيِّب: [الكامل]

قالت وقد رأيتِ اضفراري: مَنْ بِهِ؟      وتنهَّدت، فأجَبْتُها: الْمُتَنَهَّدُ<sup>(٥)</sup>

أي المتنهّد هو المُطالِبُ به، دون المطالب به هو المُتَنَهَّد، إن قُسرَ بمن المطالبُ به؛ لأن  
 المطلوب السائلة - على هذا - الحكم على شخص مُعَيَّن بأنه المطالب به؟ ليتعين عندها، لا الحكم  
 على المطالب به بالتعيين، وقيل: معناه مَنْ فَعَلَ به؟ فيكونُ التقديرُ «فَعَلَ به المتنهّد».

وإما بدون الضيق، كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ﴾ [التوبة: ٦٢] على وجه،  
 أي والله أحقُّ أن يرضوه، ورسوله كذلك؛ ويجوز أن يكون جملة واحدة وتوحيد الضمير لأنه لا

(١) الدريّة: الهدف الذي يرمى.

(٢) أكناف السرج: جوانبه. والعنان: السير.

(٣) هذا عجز بيت لضابيء بن الحارث البرجمي في «الأصمعيات» ص ١٨٤، و«الإنصاف» ٩٤، و«تخليص  
 الشواهد» ٣٨٥، و«الدرر» ١٨٢/٦، و«الكتاب» ٧٥/١، و«اللسان» (قير). وصدرة:  
 «فمن يَكُ أَمسى بالمدينة رحلُهُ»

وضابيء بن الحارث بن أوطاة التميمي البرجمي: شاعر، خبيث اللسان، كثير الشعر (ت نحو ٣٠هـ).  
 ترجمته في «الشعر والشعراء» ٢٢٦، و«طبقات الشعراء» لابن سلام ٤٠.

(٤) البيت لقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٣٩، و«الدرر» ٣١٤/٥، و«الكتاب» ٧٥/١، ولعمرو بن  
 امرئ القيس الخزرجي في «الدرر» ١٤٧/١.

(٥) البيت في «ديوانه» ٣٢٨/١، ومطلع القصيدة:

«اليوم عهدكُم فأيقن الموعدُ      هيهات ليس ليوم عهدكُم غدُ»

تفاوت بين رضا الله ورضا رسوله، فكانا في حكم مَرَضِيٍّ واحد، كقولنا: «إحسان زَيْدٍ وإجماله نَعَشَنِي وَجَبَرَ مِنِّي». وكقولك: «زيدٌ منطلق، وعمرو» أي «عمرو كذلك» وعليه قوله تعالى: ﴿وَالَّذِي يَبْتَنِي مِنَ الْمَجِصِ إِنْ أَتَيْتَهُ فَعَدَّتْهُ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ وَالَّذِي لَمْ يَحْضَنْ﴾ [الطلاق: ٤] أي واللائي لم يَحْضَنْ مثلهم، وقولك: خرجتُ فإذا زيدٌ، وقولك لمن قال: «هل لك أحد؟ إن الناس إلبٌ عليك»: إن زيدا وإن عمرا، أي إن لي زيدا، وإن لي عمرا، وعليه قوله: [المنسرح]

إِنْ مَحَلًّا، وَإِنْ مُرْتَحَلًا<sup>(١)</sup>

أي إن لنا محلاً في الدنيا، وإن لنا مرتحلاً عنها إلى الآخرة، وقوله تعالى: ﴿قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي﴾ [الإسراء: ١٠٠] تقديره: لو تملكون تَمْلِكُونَ مكرراً لفائدة التأكيد، فأضمر تَمْلِكُ الأول إضماراً على شريطة التفسير، وأبدل من الضمير المتصل الذي هو الواو ضميراً منفصلاً وهو أنتم؛ لسقوط ما يتصل به من اللفظ، ف«أنتم» فاعلُ الفعلِ المُضْمَرِ، وتملكون تفسيره. قال الزمخشري: هذا ما يقتضيه علم الإعراب، فأما ما يقتضيه علم البيان فهو أن «أنتم تملكون» فيه دلالة على الاختصاص، وأن الناس هم المختصون بالشئ المتبالغ، ونحوه قول حاتم:

«لَوْ ذَاتُ سِوَارٍ لَطَمَ ثَنِي»<sup>(٢)</sup>

وقول المُتَمَلِّسِ: [الطويل]

وَلَوْ غَيْرُ إِخْوَانِي أَرَادُوا نَقِيصَتِي<sup>(٣)</sup>

وذلك لأن الفعل الأول لما سقط لأجل المُفَسِّرِ بَرَزَ الكلام في صورة المبتدأ والخبر، وكقوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ زَيْنَ لَمْ سَوْءٌ عَلَيْهِمْ فَرَاءَهُ حَسَنًا﴾ [فاطر: ٨] أي كمن لم يُزَيْنَ له سوء عمله. والمعنى: أفمن زين له سوء عمله من الفريقين اللذين تقدم ذكرهما: الذين كفروا، والذين آمنوا،

(١) هذا عجز بيت للأعشى في «ديوانه» ص ١٧٠، وصدرة:

«وإن في السفر ما مضى مهلاً»

الأعشى: ميمون بن قيس بن جندل، من بني قيس بن ثعلبة الوائلي، أبو بصير، المعروف بأعشى قيس، من شعراء الطبقة الأولى من الجاهلية وأحد أصحاب المعاني (ت ٧هـ). ترجمته في «الأغاني» ٥/١٢، و«شعراء النصرانية» ٣٥٧/١.

(٢) المثل في «مجمع الأمثال» ١٧٤/٢، و«فصل المقال» ٣٨١، و«كتاب الأمثال» لابن سلام ص ٢٦٨، و«جمهرة الأمثال» ١٩٣/٢، و«المستقصى» ٢٩٧/٢، و«شرح التصريح» ٤٢٢/٢، والمثل مأخوذ من قول حاتم الطائي حين لطمته جارية وهو مأسور في بعض أحياء العرب.

(٣) هذا صدر بيت للمتلمس في «ديوانه» ٢٩، و«الأصمعيات» ٢٤٥، و«خزانة الأدب» ٥٩/١٠، و«اللامات» ١٢٨، وعجزه:

«جعلتُ لهم فوق العرانيين ميسماً»

كمن لم يُزَيَّنْ له سوء عمله، ثم كأن رسول الله ﷺ لما قيل له ذلك؛ قال: لا، فقيل: «إن الله يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ فلا تذهب نفسك عليهم حسرات» وقيل: المعنى: أضمن زين له سوء عمله ذهبت نفسك عليهم حسرات؛ فحُذِفَ الجواب، لدلالة: «فلا تذهب نفسك عليهم حسرات» أو: أضمن زين له سوء عمله كمن هداه الله؛ فحُذِفَ لدلالة «فإن الله يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ».

وأما قوله تعالى: ﴿بَل سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾ [يُوسُف: ١٨] وقوله تعالى: ﴿سُورَةُ أَنْزَلْنَاهُ﴾ [الشور: ١]، وقوله: ﴿وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَنِهِمْ لَئِنْ أَمَرْتَهُمْ لَيَخْرُجُنَّ قُلْ لَا تُفْسِدُوا طَاعَةَ مَعْرُوفَةٍ﴾ [الشور: ٥٣] فكل منها يحتمل الأمرين؛ حذف المسند إليه، وحذف المسند، أي: فأمرني صبرٌ جميل، أو فصبرٌ جميل أجمل، وهذه سورة أنزلناها، أو فيما أوحيانا إليك سورة أنزلناها، وأمركم أو الذي يُطْلَبُ منكم طاعةٌ معروفة معلومة، لا يُشْكُ فيها، ولا يُرتاب كطاعة الخُلَص من المؤمنين الذين طابَقَ باطنُ أمرهم ظاهره، لا إيمانٌ تُقسِمون بها بأفواهكم، وقلوبكم على خلافها، أو طاعتكم طاعةٌ معروفة، أي بأنها بالقول دون الفعل، أو طاعة معروفة أمثل وأولى بكم من هذه الأيمان الكاذبة.

ومما يحتمل الوجهين قوله سبحانه وتعالى: ﴿وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةٌ﴾ [النساء: ١٧١] قيل: التقدير ولا تقولوا: آلهتنا ثلاثة، و ردُّ بأنه تقريرٌ لثبوت آلهة؛ لأن النفي إنما يكون للمعنى المُستفاد من الخبر دون معنى المبتدأ، كما نقول: ليس أمراؤنا ثلاثة فإنك تنفي به أن تكون عدة الأمراء ثلاثة دون أن تكون لكم أمراء، وذلك إشراك، مع أن قوله تعالى بعده: ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَحْدٌ﴾ [النساء: ١٧١] يناقضه.

والوجه أن «ثلاثة» صفة مبتدأ محذوف، أي يكون مبتدأ محذوفاً مُمَيِّزُهُ لا خبر مبتدأ، والتقدير: «ولا تقولوا: لنا - أو في الوجود - آلهة ثلاثة أو ثلاثة آلهة» ثم حذِفَ الخبرُ كما حذف من «لا إله إلا الله» وما من إله إلا الله» ثم حذف الموصوف أو المُمَيِّز كما يحذفان في غير هذا الموضع؛ فيكون النهي عن إثبات الوجود لآلهة، وهذا ليس فيه تقرير لثبوت إلهين، مع أن ما بعده - أعني قوله: ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَحْدٌ﴾ [النساء: ١٧١] - ينفي ذلك، فيحصل النهي عن الإشراك، والتوحيد من غير تناقض؛ ولهذا يصح أن يُتبع نفي الاثنين فيقال: «ولا تقولوا لنا آلهة ثلاثة ولا إلهان» لأنه كقولنا: ليس لنا آلهة ثلاثة ولا إلهان، وهذا صحيح، ولا يصلح أن يقال عن التقدير الأول: ولا تقولوا آلهتنا ثلاثة ولا اثنان؛ لأنه كقولنا: ليست آلهتنا ثلاثة ولا اثنين، وهذا فاسد، ويجوز أن يقدَّر: ولا تقولوا: الله والمسيح وأمه ثلاثة، أي لا تعبدوهما كما تعبدونه لقوله تعالى: ﴿لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ﴾ [المائدة: ٧٣] فيكون: المعنى ثلاثة مُستَوُونَ في الصفة والرتبة؛ فإنه قد استقر في العُرف أنه إذا أُريدَ إلحاق اثنين بواحد في وَصْفٍ وأنها شبيهان له؛ أن يقال: هم ثلاثة، كما يقال - إذا أُريدَ إلحاق واحد بآخر وجعله في معناه - هما اثنان.

واعلم أن الحذف لا بد له من قرينة، كوقوع الكلام جواباً عن سؤال: إما محقق، كقوله تعالى: ﴿وَلَيْن سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ﴾ [لقمان: ٢٥]، وقوله: ﴿وَلَيْن سَأَلْتَهُمْ مَنْ زَلَّ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَآخِيَا بِهِ الْأَرْضَ مِنْ بَعْدِ مَوْتِهَا لَيَقُولُنَّ اللَّهُ﴾ [العنكبوت: ٦٣] وإما مُقَدَّر نحو: [الطويل]

### لِيُبْنِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ<sup>(١)</sup>

وقراءة من قرأ: ﴿يُسِخَّرْ لَهُ فِيهَا بِالْعُدُوِّ وَالْإِنْسَانِ﴾ [الثور: ٣٦]، وقوله: ﴿كَذَلِكَ يُوحَىٰ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ [الشورى: ٣] ببناء الفعل للمفعول.  
وفضل هذا التركيب على خلافه - أعني نحو: «لِيُبْنِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ» ببناء الفعل للفاعل، ونصب «يزيد» - من وجوه:

أحدها: أن هذا التركيب يفيد إسناد الفعل إلى الفاعل مرتين: إجمالاً، ثم تفصيلاً.

الثاني: أن نحو «يزيد» فيه ركن الجملة لا فُضْلة.

الثالث: أن أوله غير مُطْمَعٍ للسامع في ذكر الفاعل؛ فيكون عند ورود ذكره كمن تيسر له غنيمة من حيث لا يَحْتَسِبُ، وخلافه بخلاف ذلك.

ومن هذا الباب - أعني الحذف الذي قرينته وقوع الكلام جواباً عن سؤالٍ مقدر - قوله تعالى: ﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْإِلَهِ﴾ [الأنعام: ١٠٠] على وجه؛ فإن «الله شركاء» إن جعلوا مفعولين له «جعلوا» فـ«الجن» يحتمل وجهين:

أحدهما: ما ذكره الشيخ عبد القاهر من أن يكون منصوباً بمحذوف دل عليه سؤال مقدر، كأنه قيل: مَنْ جعلوا لله شركاء؟ فـ«الجن» فـ«الجن» في الإنكار، دخول اتخاذهم من الجن.

والثاني: ما ذكره الزمخشري، وهو أن ينتصب «الجن» بدلاً من «شركاء» فيفيد إنكار الشريك مطلقاً أيضاً كما مر، وإن جعل «الله» لغواً كان «شركاء الجن» مفعولين قَدَّمْ ثانيهما على الأول، وفائدة التقديم استعظام أن يُتَّخَذَ لله شريك - ملكاً كان، أو جِنياً، أو غيرهما - ولذلك قَدَّمْ اسمُ الله على الشركاء، ولو لم يُبَيَّنْ الكلام على التقديم، وقيل: وجعلوا الجن شركاء لله؛ لم يفد إلا إنكار جعل الجن شركاء، والله أعلم.

(١) هذا صدر بيت للحاتر بن نهيك في «خزانة الأدب» ٣٠٣/١، و«شرح المفصل» ٨٠/١، و«الكتاب» ١/٢٨٨، ولليد بن ربيعة في «ملحق ديوانه» ص ٣٦٢، ولنهل بن حري في «خزانة الأدب» ٣٠٣/١. وعجزه:

«مُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطَيِّحُ الطَّوَائِفُ»

والضارع: الذليل. المختبط: السائل بلا وسيلة أو قرابة أو معرفة، وتطيح: تهلك. والطوائع: المصائب.

ومنه ارتفاع المخصوص في باب «نعم وبش» على أحد القولين.

وأما ذكره؛ فلما لنحو ما مرَّ في باب المسند إليه، من زيادة التقرير، والتعريض بغباوة السامع، والاستلذاذ، والتعظيم، والإهانة وبَسْطِ الكلام، وإما ليتعين كونه اسماً؛ فيستفاد منه الثبوت، أو كونه فعلاً، فيستفاد منه التجدد أو كونه ظرفاً، فيُورث احتمال الثبوت والتجدد، وإما لنحو ذلك.

قال السكاكي: وإما للتعجب من المسند إليه بذكره، كما إذا قلت: «زيد يقاوم الأسد» مع دلالة قرائن الأحوال، وفيه نظر؛ لحصول التعجب بدون الذكر إذا قامت القرينة.

وأما إفراده فلكونه غير سببي، مع عدم إفادة تقوّي الحكم، كقولك: زيد مُنْطَلِق، وقام عمرو، والمراد بالسببي نحو: زيد أبوه منطلق.

قال السكاكي: وأما الحالة المقتضية لإفراده فهي إذا كان فعلياً ولم يكن المقصود من نفس التركيب تقوّي الحكم، وأعني بالمسند الفعلي ما يكون مفهومه محكوماً به بالثبوت للمسند إليه أو بالانتفاء عنه، كقولك: أبو زيد منطلق، والكرُّ من البرِّ بستانين، وضرب أخو عمرو، ويشكرك بكر إن تعطه، وفي الدار خالد، إذ تقديره: استقرَّ أو حصل في الدار على أقوى الاحتمالين؛ لتمام الصلة بالظرف كقولك: الذي في الدار أخوك.

وفيه نظر من وجهين:

أحدهما: أن ما ذكره في تفسير المسند الفعلي يجب أن يكون تفسيراً للمسند مطلقاً، والظاهر أنه إنما قصد به الاحتراز عن المسند السببي؛ إذ فسر المسند السببي بعد هذا بما يُقابل تفسير المسند الفعلي ومثله بقولنا: «زيد أبوه مُنْطَلِقٌ أو انْطَلَقَ»، و«البرُّ الكرُّ منه بستانين» فجعل - كما ترى - أمثلة السببي مقابلةً لأمثلة الفعلي مع الاشتراك في أصل المعنى.

والثاني: أن الظرف الواقع خبراً، إذا كان مُقَدِّراً بجملة كما اختاره، كان قولنا: «الكرُّ من البرِّ بستانين» تقديره: الكرُّ من البرِّ استقر بستانين، فيكون المسند جملة، ويحصل تقوي الحكم كما مرَّ، وكذا إذا كان «في الدار خالد» تقديره: «استقرَّ في الدار خالد» كان المسند جملةً أيضاً، لكون «استقرَّ» مسنداً إلى ضمير «خالد» لا إلى «خالد» على الأصح؛ لعدم اعتماد الظرف على شيء.

وأما كونه فعلاً فلتقييد بأحد الأزمنة الثلاثة على أخصر ما يمكن مع إفادة التجدد.

وأما كونه اسماً فلإفادة عدم التقييد والتجدد، ومن البين فيهما قول الشاعر: [البسيط]

لا يأنف الدُّرْهَمُ المَضْرُوبُ صُرَّتْنَا      لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقُ<sup>(١)</sup>

(١) البيت في «دلائل الإعجاز» ص ١٧٤، وفيه «لا يأنف» بدل «لا يأنف»، و«خرقتنا» بدل «صُرَّتْنَا». والبيت في «معاهد التنصيص» ٢٠٧/١ للنضر بن جوية. ولجوية بن النضر في «شرح ديوان الحماسة» للجواليقي ص ٣٥٩.

وقوله: [الكامل]

أَوْ كُلَّمَا وَرَدَتْ عُكَاظُ قَبِيلَةٍ بَعَثُوا إِلَيَّ عَرِيفَهُمْ يَتَوَسَّمُ<sup>(١)</sup>

إذ معنى الأول على انطلاق ثابت للدرهم مطلقاً من غير اعتبار تجدده وحدوثه، ومعنى الثاني على تَوَسَّم وتأمل ونظير يتجدد من العريف هناك.

وأما تقييد الفعل بمفعول ونحوه، فلتربية الفائدة، كقولك: ضَرَبْتُ ضرباً شديداً، وضَرَبْتُ زيداً، وضَرَبْتُ يومَ الجمعة، وضَرَبْتُ أَمَامَكَ، وضَرَبْتُ تأديباً، وضربت بالسوط، وجلستُ والسارية، وجاء زيدٌ راكباً، وطاب زيدٌ نفساً، وما ضَرَبَ إلا زيدٌ، وما ضَرَبْتُ إلا زيداً.

والمقيّد في نحو «كان زيد قائماً» هو «قائماً» لا كَانَ.

وأما ترك تقييده فلمانع من تربية الفائدة.

وأما تقييده بالشرط فلا اعتبارات لا تُعرَف إلا بمعرفة ما بين أدواته من التفصيل، وقد بين ذلك في علم النحو، ولكن لا بُدَّ من النظر هاهنا في «إِنْ» و«إِذَا» و«لَوْ».

أما «إِنْ» و«إِذَا» فهما للشرط في الاستقبال، لكنهما يفتقران في شيء، وهو أن الأصل في «إِنْ» أن لا يكون الشرط فيها مقطوعاً بوقوعه، كما تقول لصاحبك: «إِنْ تُكْرِمْنِي أَكْرِمَكَ» وأنت لا تقطع بأنه يكرمك، والأصل في «إِذَا» أن يكون الشرط فيها مقطوعاً بوقوعه، كما تقول: «إِذَا زَالَتِ الشَّمْسُ آتَيْكَ».

ولذلك كان الحكم النادر مَوْقِعاً لـ«إِنْ» لأنَّ النادر غير مقطوع به في غالب الأمر، وغلبَ لفظ الماضي مع «إِذَا» لكونه أقرب إلى القطع بالوقوع: نظراً إلى اللفظ.

قال الله تعالى: ﴿فَإِذَا جَاءَ تَهُمُ الْحَسَنَةُ قَالُوا لَنَا هَذِهِ وَإِنْ تُصِيبُنَّ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمُوسَىٰ وَمَنْ مَعَهُ﴾ [الأعراف: ١٣١] أتى في جانب الحسنة بلفظ «إِذَا» لأن المراد بالحسنة السيئة المطلقة التي حصولها مقطوع به؛ ولذلك عُرِّفَت تعريف الجنس، وجوَّز السكاكي أن يكون تعريفها للعهد، وقال: وهذا أقضى لحق البلاغة، وفيه نظر. وأتى في جانب السيئة بلفظ «إِنْ» لأنَّ السيئة نادرة بالنسبة إلى الحسنة المطلقة؛ ولذلك نُكِّرَتْ.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَإِذَا أَذَقْنَا النَّاسَ رَحْمَةً فَرِحُوا بِهَا وَإِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾ [الرؤم: ٣٦] أتى بـ«إِذَا» في جانب الرحمة، وأما تنكيرها فجعله السكاكي للنوعية؛ نظراً إلى لفظ الإذاقة، وجعله للتقليل - نظراً إلى لفظ الإذاقة كما قال - أقرب.

وأما قوله تعالى: ﴿وَإِذَا مَسَّ النَّاسَ ضُرٌّ﴾ [الرؤم: ٣٣] بلفظ «إِذَا» مع الضَّرِّ؛ فللنظر إلى لفظ

(١) البيت في «الأصمعيات» رقم (٣٩) لطريف بن تميم العنبري، وبلا نسبة في دلائل الإعجاز ١٧٦. ويتوسَّم: يتفرَّس في الوجوه.

المس، وإلى تنكير الضّر المفيد في المقام التوبيخي القصد إلى اليسير من الضّر، وإلى الناس المستحقين أن يلحقهم كل ضرر، وللتنبية على أن ماسّ قدر يسير من الضّر لأمثال هؤلاء حقه أن يكون في حكم المقطوع به.

وأما قوله تعالى: ﴿وَإِذَا مَسَّهُ الْبُؤْسُ فَدُوْا دُعَاءَ عَرِيضٍ﴾ [فُضِّلَتْ: ٥١] بعد قوله عز وجل: ﴿وَإِذَا أَمَمْنَا عَلَى الْإِسْنِ أَعْرَضَ وَنَأَى بِجَانِبِهِ﴾ [فُضِّلَتْ: ٥١] أي أعرض عن شكر الله، وذهب بنفسه، وتكبر وتعظم؛ فالذي تقتضيه البلاغة أن يكون الضمير في (مسه) للمعرض المتكبر، ويكون لفظ ﴿إِذَا﴾ للتنبيه على أن مثله يحق أن يكون ابتلاؤه بالشر مقطوعاً به.

قال الزمخشري: وللجهل بموقع «إن» و«إذا» يزيغ كثير من الخاصة عن الصواب، فيغلطون، ألا ترى إلى عبد الرحمن بن حسان كيف أخطأ بهما الموقع في قوله<sup>(١)</sup> يخاطب بعض الولاء، وقد سأله حاجة فلم يقضها، ثم شفع له فيها فقضاها: [الطويل]

دُمْنَتْ وَلَمْ تُحْمَدْ، وَأَدْرَكْتُ حَاجَتِي      تَوَلَّى سِوَاكُم أَجْرَهَا وَاصْطَنَاعَهَا<sup>(٢)</sup>  
أَبَى لَكَ كَسْبَ الْحَمْدِ رَأْيِي مُقْصَرٌ      وَنَفْسُ أَضَاقَ اللَّهُ بِالْخَيْرِ بَاعَهَا  
إِذَا هِيَ حَثَّتْهُ عَلَى الْخَيْرِ مَرَّةً      عَصَاهَا، وَإِنْ هَمَّتْ بِشَرٍّ أَطَاعَهَا<sup>(٣)</sup>  
فَلَوْ عَكَسَ لِأَصَابٍ.

وقد تستعمل «إن» في مقام القطع بوقوع الشرط لثبوتة.

كالتجاهل: لاستدعاء المقام إياه.

وكعدم جزم المخاطب، كقولك لمن يكذبك فيم تُخبر: إن صدقتُ فقل لي ماذا تفعل؟  
وكتنزيه منزلة الجاهل؛ لعدم جريه على موجب العلم، كما تقول لمن يؤدي أباة: إن كان أباك فلا تؤذه.

والتوبيخ على الشرط، وتصوير أن المقام - لاشتماله على ما يقلعه عن أصله - لا يصح إلا لفرضه كما يفرض الحال لغرض، كقوله تعالى: ﴿أَفَنَضَّرْتُ عَنْكُمُ الذِّكْرَ صَفَحًا أَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُّسْرِفِينَ﴾ [الزخرف: ٥] فيمن قرأ «إن» بالكسر؛ لقصد التوبيخ، والتجهيل في ارتكاب الإسراف، وتصوير أن الإسراف من العاقل في هذا المقام واجب الانتفاء؛ حقيقة أن لا يكون ثبوته له إلا على مجرد الفرض.

(١) الأبيات لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت في «الأغاني» ٢١٢/٨.

(٢) في «الأغاني»:

«سُئِلْتُ فَلَمْ تَفْعَلْ وَأَدْرَكْتَ حَاجَتِي      تَوَلَّى سِوَاكُم حَمْدَهَا وَاصْطَنَاعَهَا»

(٣) في «الأغاني»:

«إِذَا مَا أَرَادَتْهُ عَلَى الْخَيْرِ مَرَّةً»



وكتغليب غير المتَّصِف بالشرط على المتَّصِف به، ومجيء قوله تعالى: ﴿وَلَنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا رَزَقْنَا عَلَىٰ عِبْدَتِكُمْ﴾ [البقرة: ٢٣] به، إنَّ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ لِتَغْلِيْبِ غَيْرِ الْمُرْتَابِينَ مِنْهُمْ؛ فَإِنَّهُ كَانَ فِيهِمْ مَنْ يَعْرِفُ الْحَقَّ، وَإِنَّمَا يَنْكُرُ عِنَادًا، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِنَ النَّعْتِ﴾ [الحج: ٥].

والتغليب بابٌ واسعٌ يجري في فُتُونٍ كثيرة، كقوله تعالى: ﴿لَنُخْرِجَنَّكَ يَشْعَبُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَكَ مِنْ قَرْيَةٍ أَوْ نَعُودَنَّ فِي مِلَّةٍ﴾ [الأعراف: ٨٨] أَدْخَلَ شُعَيْبٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي «التَّعُودِ» فِي مِلَّتِنَا» بِحَكْمِ التَّغْلِيْبِ؛ إِذْ لَمْ يَكُنْ شُعَيْبٌ فِي مِلَّتِهِمْ أَصْلًا، وَمِثْلُهُ تَعَالَى: ﴿إِنْ عُدْنَا فِي مِلَّتِكُمْ﴾ [الأعراف: ٨٩]، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَكَاثَ مِنَ الْقَتَنِينِ﴾ [التخريم: ١٢] عُدَّتِ الْأُنْثَى مِنَ الذَّكَوْرِ بِحَكْمِ التَّغْلِيْبِ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فَسَجَدُوا لِآلِ إِبْلِيسَ﴾ [البقرة: ٣٤] عُدَّ إِبْلِيسُ مِنَ الْمَلَائِكَةِ بِحَكْمِ التَّغْلِيْبِ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿لَنْ أَنتُمْ قَوْمٌ بِفَهْلُوكَ﴾ [الثلث: ٥٥] بَنَاءُ الْخَطَابِ، غُلِبَ جَانِبُ «أَنْتُمْ» عَلَى جَانِبِ «قَوْمٍ»، وَمِثْلُهُ: ﴿وَمَا رَبُّكَ بِغَفْلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ [الثلث: ٩٣] فِيمَنْ قَرَأَ بِالنَّاءِ، وَكَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ [البقرة: ٢١] غُلِبَ الْمُخَاطَبُونَ فِي قَوْلِهِ: ﴿لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ عَلَى الْغَائِبِينَ فِي اللَّفْظِ، وَالْمَعْنَى عَلَى إِرَادَتِهِمَا جَمِيعًا؛ لِأَنَّ «لَعَلَّ» مُتَعَلِّقَةٌ بِ«خَلَقَكُمْ» لَا بِ«اعْبُدُوا» وَهَذَا مِنْ غَوَامِضِ التَّغْلِيْبِ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿جَعَلْ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَمِنَ الْأَنْعَامِ أَزْوَاجًا يَذُرُّكُمْ فِيهِ﴾ [الشورى: ١١] فَإِنَّ الْخَطَابَ فِيهِ شَامِلٌ لِلْعُقُلَاءِ وَالْأَنْعَامِ، فَغُلِبَ فِيهِ الْمُخَاطَبُونَ عَلَى الْغَائِبِ، وَالْعُقُلَاءُ عَلَى الْأَنْعَامِ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿يَذُرُّكُمْ فِيهِ﴾ أَيُّ يَبْرُكُكُمْ، وَيُكْثِرُكُمْ فِي هَذَا التَّنْذِيرِ، وَهُوَ أَنْ جَعَلَ لِلنَّاسِ وَالْأَنْعَامِ أَزْوَاجًا، حَتَّى كَانَ بَيْنَ ذُكُورِهِمْ وَإِنَاثِهِمُ التَّوَالِدُ وَالتَّنَاسُلُ، فَجَعَلَ هَذَا التَّنْذِيرَ كَالْمَنْعِ وَالْمَعْدِنِ لِلْبَيْتِ وَالتَّكْثِيرِ، وَلِذَلِكَ قِيلَ: ﴿يَذُرُّكُمْ فِيهِ﴾ [الشورى: ١١] وَلَمْ يَقُلْ: «بِهِ» كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾ [البقرة: ١٧٩].

واعلم أنه لما كانت هاتان الكلمتان لتعليق أمر بغيره - أعني الجزاء بالشرط - في الاستقبال؛ امتنع في كل واحدة من جملتيهما الثبوت، وفي أفعالهما المضِيَّة، أعني أن يكون كلتا الجملتين أو إحداهما اسميَّة أو كلا الفعلين أو أحدهما ماضيًّا.

وَلَا يُخَالِفُ ذَلِكَ لَفْظًا - نَحْوُ: إِنْ أَكْرَمْتَنِي أَكْرَمْتُكَ، وَإِنْ أَكْرَمْتَنِي أَكْرَمْتُكَ، وَإِنْ تَكْرَمْنِي أَكْرَمْتُكَ، وَإِنْ تَكْرَمْنِي فَأَنْتَ مُكْرَمٌ، وَإِنْ أَكْرَمْتَنِي الْآنَ فَقَدْ أَكْرَمْتُكَ أَمْسًا - إِلَّا لِنُكْثَةِ مَا، مِثْلُ إِبرَازِ غَيْرِ الْحَاصِلِ فِي صُورَةِ الْحَاصِلِ، إِمَّا لِقُوَّةِ الْأَسْبَابِ الْمَتَاخِذَةِ فِي وَقْعِهِ، كَقَوْلِكَ: «إِنْ اشْتَرَيْنَا كَذَا» حَالِ انْعِقَادِ الْأَسْبَابِ فِي ذَلِكَ، وَإِمَّا لِأَنَّ مَا هُوَ لِلْوَقْعِ كَالْوَقْعِ، كَقَوْلِكَ: «إِنْ مِتُّ كَانَ كَذَا وَكَذَا» كَمَا سَبَقَ، وَإِمَّا لِلتَّفَاوُلِ، وَإِمَّا لِإِظْهَارِ الرِّغْبَةِ فِي وَقْعِهِ، نَحْوُ: إِنْ ظَفَرْتُ بِحَسَنِ الْعَاقِبَةِ فَهُوَ الْمَرَامُ؛ فَإِنَّ الطَّالِبَ إِذَا تَبَالَغَ رَغْبَتُهُ فِي حَصُولِ أَمْرٍ، يَكْثُرُ تَصَوُّرُهُ إِيَّاهُ، فَرِيحًا يُخَيَّلُ إِلَيْهِ حَاصِلًا، وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تُكْرِهُوا فَتَنِكُمْ عَلَى الْإِيمَانِ إِنْ أَرَدْتُمْ نَحْصًا﴾ [الثور: ٣٣]. وَقَدْ يَقْوَى

هذا التخيل عند الطالب حتى إذا وجد حكم الحصّ بخلاف حكمه غلطه تارة واستخرج له مَحْمَلًا أخرى، وعليه قول أبي العلاء المعري: [البسيط]

ما سِرْتُ إِلَّا وَطَيْفٌ مِنْكَ يَضْحِكُنِي سُرَى أَمَامِي، وتأويباً على أُنْثَرِي<sup>(١)</sup>  
يقول: لكثرة ما ناجيتُ نفسي بك انتقشت في خيالي، فأعذك بين يديّ مُغلطاً للبصر بعلة الظلام إذا لم يدركك ليلاً أمامي، وأعذك خلفي إذا لم يتيسر لي تغليطه حين لا يدركك بين يديّ نهاراً، وإما لنحو ذلك.

قال<sup>(٢)</sup> السكاكي: أو للتعريض كما في قوله تعالى: ﴿لَئِنْ أَشْرَكَكَ لَيَحْطَنَّ عَلَيْكَ﴾ [الزمر: ٦٥]، وقوله تعالى: ﴿وَلَكِنْ أَتَّبَعْتُ أَهْوَاءَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنْ أَلَمٍ إِنْكَ إِذَا لَمِنَ الظُّلُمَاتِ﴾ [البقرة: ١٤٥]، وقوله تعالى: ﴿فَإِنْ رَكَعْتُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكُمْ مِنَ الْبَيِّنَاتِ﴾ [البقرة: ٢٠٩] ونظيره في التعريض بقوله تعالى: ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ [يس: ٢٢] المراد: وما لكم لا تعبدون الذي فطركم؟ والمنبئة عليه «ترجعون»، وقوله تعالى: ﴿وَأَتَّخِذُ مِنْ دُونِهِ آلِهَةً إِنْ يُرِدِ الْكَافِرُ أَنْ يُضِلَّ لَا تَغْنِي عَنْهُمْ شَفَعَتُهُمْ شَيْئاً وَلَا يُنْقِذُون﴾ [٢٣] إِنْ إِذَا لَمِنَ ضَلَالٍ مُبِينٍ<sup>(٣)</sup> [يس: ٢٤] إذ المراد أتخذون من دونه آلهة إن يردكم الرحمن بضر لا تغن عنكم شفاعتهم شيئاً ولا ينقذكهم؟ إنكم إذا لفي ضلال مبين، ولذلك قيل: ﴿هَاسِتٌ بِرَبِّكُمْ﴾ [يس: ٢٥] دون «بربي» وأتبعه «فاسمعون». ووجه حسنه تطلب إسماع المخاطبين الذين هم أعداء المُسْمَعِ الحق على وجه لا يورثهم مزيد غضب، وهو ترك التصريح بنسبتهم إلى الباطل ومواجهتهم بذلك، ويُعين على قبوله؛ لكونه أدخل في إمحاض النصح لهم، حيث لا يريد لهم إلا ما يريد لنفسه.

ومن هذا القليل قوله تعالى: ﴿قُلْ لَا تُسْأَلُونَ عَمَّا أَجْرَمْنَا وَلَا تُنْقِذُونا عَنْ تَعْمَلُونَ﴾ [سبا: ٢٥] فإن حقَّ الشَّيْءِ من حيث الظاهر: «قل لا تُسألون عما عملنا ولا تُسأل عما تجرمون» وكذا ما قبله: ﴿وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْبَيْتِ لَعَلَّ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾ [سبا: ٢٤].

قال<sup>(٣)</sup> السكاكي رحمه الله: وهذا النوع من الكلام يسمى المُنْصِف. ومما يتصل بما ذكرناه أن الزمخشري قدّر قوله تعالى: ﴿وَوَدُّوا لَوْ تَكْفُرُونَ﴾ [الممتحنة: ٢] عطفاً على جواب الشرط في قوله تعالى: ﴿إِنْ يَتَّقَوْكُمْ يَكُونُوا لَكُمْ أَعْدَاءً وَيَسْأَلُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ وَأَلْسِنَتُهُمْ بِالشُّوَءِ وَوَدُّوا لَوْ تَكْفُرُونَ﴾ [الممتحنة: ٢]، وقال: الماضي وإن كان يجري في باب الشرط مجرى المضارع في علم الإعراب فإن فيه نكتة، كأنه قيل: وودوا قبل كل شيء كفركم وارتدادكم، يعني أنهم يريدون أن يلحقوا بكم مضار الدنيا والدين جميعاً: من قتل الأنفس، وتمزيق الأعراض، وردكم كفاراً، وردكم كفاراً أسبق المضار عندهم وأولها؛ لعلمهم أن الدين

(١) السرى: سير الليل. والتأويب: سير النهار كله.

(٢) انظر «مفتاح العلوم» ٣٥٢. (٣) «مفتاح العلوم» ص ٣٥٣.

أعزُّ عليكم من أرواحكم؛ لأنكم بذّالون لها دونه، والعدوُّ أهمُّ شيء عنده أن يفقد أعزَّ شيء عند صاحبه.

هذا كلامه، وهو حسنٌ دقيقٌ، لكن في جعل ﴿وَوَدُّوا لَوْ تَكْفُرُونَ﴾ [الممتحنة: ٢]، عطفاً على جواب الشرط نظراً، لأن وادّتهم أن يرتدوا كفاراً حاصلة وإن لم يظفروا بهم، فلا يكون في تقييدها بالشرط فائدة. فالأولى أن يجعل قوله: ﴿وَوَدُّوا لَوْ تَكْفُرُونَ﴾ [الممتحنة: ٢]، عطفاً على الجملة الشرطية، كقوله تعالى: ﴿إِن يَنْتَهِلُوا يُولُوكُمْ الَادْبَارَ ثُمَّ لَا يَصْرُوفُ﴾ [آل عمران: ١١١].

وأما «لَوْ» فهي للشرط في الماضي مع القطع بانتفاء الشرط، فيلزم انتفاء الجزاء، كانتفاء الإكرام في قولك: «لو جئتني لأكرمك» ولذلك قيل: هي امتناع الشيء لامتناع غيره.

ويلزم كونُ جملتيها فعليتين، وكون الفعل ماضياً؛ فدخلوها على المضارع في نحو قوله تعالى: ﴿لَوْ يُطِيعُكَ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَنُرِيَنَّهُ﴾ [الحجرات: ٧] لقصد استمرار الفعل فيما مضى وقتاً فوقتاً، كما في قوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَسْتَهْزِئْ بِهِمْ﴾ [البقرة: ١٥] بعد قوله: ﴿إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ﴾ [البقرة: ١٤]، وفي قوله تعالى: ﴿فَوَيْلٌ لَهُمْ مِّمَّا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ وَوَيْلٌ لَهُمْ مِّمَّا يَكْسِبُونَ﴾ [البقرة: ٧٩] ودخلوها عليه في نحو قوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُتَجَرِّثُونَ نَآكِسُوا رُؤُسِهِمْ عِندَ رَبِّهِمْ﴾ [السجدة: ١٢]، وقوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الظَّالِمُونَ مَوْقُوفُونَ عِندَ رَبِّهِمْ﴾ [سبا: ٣١] لتنزله منزلة الماضي؛ لصدوره عن لا خلاف في إخباره، كما نزل «يُودُ» منزلة «وَدَ» في قوله تعالى: ﴿رُبِمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [الحجر: ٢] ويجوز أن يُردَّ العَرَضُ من لفظ «تَرَىٰ» و«يُودُ» إلى استحضار صورة رؤية المجرمين ناكسي الرؤوس قائلين لما يقولون، وصورة رؤية الظالمين موقوفين عند ربهم متقاولين بتلك المقالات، وصورة ودادة الكافرين لو أسلموا، كما في قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَثَبَّثَ سَكَاةً فَسَقَتْهُ إِلَىٰ بَلَدٍ مَّيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾ [فاطر: ٩]، إذ قال: ﴿مَثْبُتٌ سَكَاةً﴾ [فاطر: ٩] استحضاراً لتلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الباهرة من إثارة السحاب مُسَخَّراً بين السماء والأرض، تبدو في الأول كأنها قطعُ قطن مُنْدُوفٍ، ثم تتصامُ مُتَقَلِّبةً بين أطوار حتى يَعْدُنُ رُكَّاماً، وكقول<sup>(١)</sup> تأبط شراً: [الوافر]

أَلَا مَنْ مَبْلَغُ فِتْيَانٍ فَهَمِ  
بِأَنِّي قَدْ لَقِيتُ الْعُودَ تَهْوِي  
بِمَا لَا قِيْتُ عِنْدَ رَحَا بَطَانٍ<sup>(٢)</sup>  
بِسَهْبٍ كَالصَّحِيفَةِ صَحْصَحَانٍ<sup>(٣)</sup>

(١) الأبيات في «ديوان الصعاليك» ص ١٧١. وتأبط شراً: ثابت بن جابر بن سفيان، أبو زهير الفهمي، من مضر: شاعر عذاه، من فئاة العرب في الجاهلية (ت نحو ٨٠ ق. هـ). ترجمته في «خزانة الأدب» ١/ ٦٦، و«الذريعة» ١/ ٣٢٥.

(٢) رحي بطن: اسم موضع في بلاد هذيل (معجم البلدان ٣/ ٣١).

(٣) السَّهْبُ: الفلاة. والصَّحْصَحَانُ: المستوية من الأرض.

فقلتُ لها: كلانا نضو أرضاً أخو سفر، فَحَلِّي لي مكاني<sup>(١)</sup>  
فشذتْ شدةً نحوي، فأهوتُ لها كُفِّي بِمَضْفُولِ يَماني  
فأضربُها بلا دَهِشٍ، فَحَرَّتْ صَريعاً لِلْيَدَيْنِ وَلِلْجِرَانِ<sup>(٢)</sup>

إذ قال: «فأضربها» ليصور لقومه الحالة التي تشجع فيها على ضرب الغول، كأنه يُبْصِرُهُمْ  
إِيَّاهَا، ويتطلب منهم مشاهدتها؛ تعجباً من جراته على كل مؤلٍ، وثباته عند كل شدة، ومنه قوله  
تعالى: ﴿يَتَمَثَّلُ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ [آل عمران: ٥٩]، إذ قال: ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾ [آل عمران: ٥٩] وكذا قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُشْرِكْ  
بِاللَّهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخْطَفُهُ الطَّيْرُ أَوْ تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَحِينٍ﴾ [الحج: ٣١].

وأما تنكيره فإما لإرادة عدم الحصر والعهد، كقولك: زيدٌ كاتبٌ، وعمرو شاعرٌ. وإما  
للتنبية على ارتفاع شأنه أو انحطاطه على ما مر في المسند إليه، كقوله تعالى: ﴿هُدًى لِلْمُتَّقِينَ﴾  
[البقرة: ٢] أي هُدًى لا يُكْتَنَهُ كُنْهُهُ.

وأما تخصيصه بالإضافة أو الوصف فلتكون الفائدة أتم.

وأما ترك تخصيصه بهما فظاهر مما سبق.

وأما تعريفه فإفادة السامع إما حكماً على أمر معلوم له بطريق من طرق التعريف بأمر آخر  
له كذلك، وإما لازماً حكم بين أمرين كذلك.

تفسير هذا أنه قد يكون للشيء صفتان من صفات التعريف، ويكون السامع عالماً باتصافه  
بإحدهما دون الأخرى، فإذا أردت أن تخبره بأنه متصف بالأخرى؛ تَعْمَدُ إِلَى اللفظ الدال على  
الأولى، وتجعله مبتدأ، وتعمد إلى اللفظ الدال على الثانية، وتجعله خبراً، فتفيد السامع ما كان  
يجعله من اتصافه بالثانية، كما إذا كان السامع أخً يسمّى زيداً، وهو يعرف بعينه واسمه، ولكن  
لا يعرف أنه أخوه، وأردت أن تعرفه أنه أخوه، فتقول له: «زيد أخوك» سواء عرف أن له أخاً  
ولم يعرف أن زيداً أخوه، أو لم يعرف أن له أخاً أصلاً.

وإن عرف أن له أخاً في الجملة، وأردت أن تُعَيِّنَ عنده؛ قلت: «أخوك زيد».

أما إذا لم يعرف أن له أخاً أصلاً؛ فلا يقال ذلك؛ لامتناع الحكم بالتعيين على مَنْ لا  
يعرفه المخاطب أصلاً؛ فظهر الفرق بين قولنا: «زيد أخوك» وقولنا: «أخوك زيد».

وكذا إذا عرف السامع إنساناً يسمّى زيداً بعينه واسمه، وعرف أنه كان من إنسانٍ انطلق،  
ولم يعرف أنه كان من زيد أو غيره، فأردت أن تعرفه أن زيداً هو ذلك المنطلق، فتقول: «زيد  
المنطلق» وإن أردت أن تعرفه أن ذلك المنطلق هو زيدٌ قلت: «المنطلق زيد».

(١) النضو: المهزول من كل شيء. وفي رواية «الأغاني»: «نضو أين» والأين: التعب.

(٢) الجران: مقدّم العنق.

وكذا إذا عرف السامع إنساناً يسمّى زيداً بعينه واسمه، وهو يعرف معنى جنس المُنْطَلِقِ، وأردت أن تُعرّفه أن زيداً متصف به؛ فتقول: «زيد المنطلق» وإن أردت أن تعين عنده جنس المنطلق قلت: «المنطلق زيد».

لا يُقال: زيد دالٌّ على الذات؛ فهو مُتَعَيِّنٌ للابتداء تقدّم أو تأخّر، والمنطلق دال على أمر نسبي، فهو مُتَعَيِّنٌ للخبرية تقدم أو تأخر.

لأننا نقول: «المنطلق» لا يُجْعَلُ مُبْتَدَأً إلا بمعنى الشخص الذي له الانطلاق وإنه بهذا المعنى لا يجب أن يكون خبراً، و«زيد» لا يُجْعَلُ خبراً إلا بمعنى صاحب اسم «زيد» وإنه بهذا المعنى لا يجب أن يكون مبتدأ.

ثم التعريف بلام الجنس قد لا يفيد قُصْرَ المُعَرَّفِ على ما حُكِمَ عليه به، كقول الخنساء: [الوافر]

إِذَا قُبِحَ الْبُكَاءُ عَلَى قَتِيلٍ رَأَيْتُ بُكَاءَكَ الْحَسَنَ الْجَمِيلَ<sup>(١)</sup>

وقد يفيد قُصْرَهُ؛ إما تحقيقاً، كقولك: «زيد الأمير» إذا لم يكن أميراً سواه، وإما مبالغةً لكمال معناه في المحكوم عليه، كقولك: «عمرو الشجاع» أي الكامل في الشجاعة، فتُخرج الكلام في صورة تَوْهُمٍ أن الشجاعة لم توجد إلا فيه؛ لعدم الاعتداد بشجاعة غيره، لقصورها عن رتبة الكمال.

ثم المقصور قد يكون نفس الجنس مطلقاً، أي من غير اعتبار تقييده بشيء كما مر، وقد يكون الجنس باعتبار تقييده بظرف أو غيره كقولك: هو الوفي حين لا تظن نفس بنفس خيراً؛ فإن المقصور هو الوفاء في هذا الوقت، لا الوفاء مطلقاً، وكقول الأعشى: [المقارب]

هُوَ الْوَاهِبُ الْمَائَةِ الْمُصْطَفَا ةً: إِمَّا مَخَاضاً، وَإِمَّا عِشَاراً<sup>(٢)</sup>

فإنه قُصِرَ هبة المائة من الإبل في إحدى الحالتين، لا هِبَتَهَا مطلقاً، ولا الهبة مطلقاً.

وهذه الوجوه الثلاثة - أعني العهد، والجنس للقصر تحقيقاً، والجنس للقصر مبالغة - تمنع جواز العطف بالفاء ونحوها على ما حُكِمَ عليه بالمُعَرَّفِ، بخلاف المنكّر؛ فلا يقال: «زيد المنطلق وعمرو» ولا «زيد الأمير وعمرو» ولا «زيد الشجاع وعمرو».

(١) البيت في «ديوانها» ١١٩. والخنساء: هي تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد، الراحية السلمية من بني سليم، من قيس عيلان، أشهر شواعر العرب من أهل نجد. أكثر شعرها وأجوده رثاءها لأخويها صخر ومعاوية (ت ٢٤هـ). ترجمتها في «الأغاني» ٦٠/٢٥، و«أعلام النساء» ٣٠٥/١.

(٢) البيت للأعشى في «ديوانه» ١٠١، و«اللسان» (علق)، و«تاج العروس» (علق)، و«دلائل الإعجاز» ١٨٠. والمخاض: الحوامل من النوق. والعشار: جمع عشاء، وهي من النوق كالنفساء من النساء أو التي مضى على حملها عشرة أشهر.

وأما كونه جملةً فلما لإرادة تُقَوِّي الحكم بنفس التركيب كما سبق، وإما لكونه سبباً، وقد تقدم بيان ذلك.

وفعليتها لإفادة التَّجَدُّدِ، واسميتها لإفادة الثبوت؛ فإن من شأن الفعلية أن تدل على التجدد، ومن شأن الاسمية أن تدل على الثبوت.

وعليهما قول رب العزة: ﴿وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا قَالُوا ءَامَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شُكُطِنِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ﴾ [البقرة: ١٤].

وقوله تعالى: ﴿قَالُوا سَلَمًا قَالَ سَلَامٌ﴾ [مؤد: ٦٩] إذ أصل الأول: نسلم عليك سلاماً، وتقدير الثاني سلامٌ عليكم، كأن إبراهيم عليه السلام قصد أن يُحييهم بأحسن مما حيَّوه به؛ أخذاً بأدب الله تعالى في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا حُيِّيتُمْ بِحَيٍّ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا﴾ [النساء: ٨٦].

وقد ذُكر له وجه آخر فيه دقة، غير أنه بأصول الفلاسفة أشبه، وهو أن التسليم دعاءٌ للمسلم عليه بالسلامة من كل نقص، ولهذا أطلق، وكمال الملائكة لا يتصور فيه التجدد؛ لأن حصوله بالفعل مقارنٌ لوجودهم، فناسب أن يُحيَّوا بما يدل على الثبوت دون التجدد وكمال الإنسان متجدد؛ لأنه بالقوة، وخروجه إلى الفعل بالتدرج، فناسب أن يُحيَّوا بما يدل على التجدد دون الثبوت، وفيه نظر.

وقوله تعالى: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْكَ أَدَعَوْتُوهُمْ أَمْ أَسَأْتُ صَمِتُوا﴾ [الأعراف: ١٩٣] أي أحدثهم دعاءهم، أم استمر صمتكم عنه، فإنه كانت حالهم المستمرة أن يكونوا صامتين عن دعائهم، فقليل: لم يفرق الحال بين إحداثكم دعاءهم وما أنتم عليه من عادة صمتكم عن دعائهم.

وقوله تعالى: ﴿قَالُوا لَئِنَّا بِالْحَقِّ أَرَأَيْتَ مِنَ اللَّائِعِينَ﴾ [الأنبياء: ٥٥] أي أحدثت عندنا تعاطي الحق فيما نسمعه منك أم اللعب أي أحوال الصبا بعدُ مستمرة عليك.

وأما قوله تعالى: ﴿وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾ [البقرة: ٨] في جواب ﴿ءَامَنَّا بِاللَّهِ وَيَأْتُونَ الْآخِرَ﴾ [البقرة: ٨] فلإخراج ذواتهم من جنس المؤمنين مبالغة في تكذيبهم، ولهذا أطلق قوله «مؤمنين» وأكد نفيه بالباء... ونحوه: ﴿يُرِيدُونَ أَن يُخْرِجُوكَ مِنَ النَّارِ وَمَا هُمْ بِمُخْرِجِينَ﴾ [المائدة: ٣٧].  
وشرطيتها لما مر.

وظرفيتها لاختصار الفعلية؛ إذ هي مقدرة بالفعل على الأصح.

وأما تأخيرها فلأن ذكر المسند أهم كما سبق.

وأما تقديمه فلما لتخصيصه بالمسند إليه، كقوله تعالى: ﴿لَكَزِدْنَاهُ وَلِي دِينَ﴾ [١٦]

[الكافرون: ٦] وقولك: «قائم هو» لمن يقول: زيد إما قائم أو قاعد، فيرده بين القيام والقعود من غير أن يخصه بأحدهما، ومنه قولهم: تَمَيَّيْ أَنَا. وعليه قوله تعالى: ﴿لَا فِيهَا عِوَالٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْفَرُونَ﴾ [الصفوات: ٤٧] أي بخلاف حُمر الدنيا فإنها تغتال العقول؛ ولهذا لم يقدم الظرف

في قوله تعالى: ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ [البقرة: ٢] لئلا يفيد ثبوت الرّيب في سائر كتب الله تعالى.

وإما للتنبيه من أول الأمر على أنه خبر لا نعت كقوله: [الطويل]

لَهُ هِمَمٌ لَا مُنْتَهَى لِكِبَارِهَا وَهَمَّتُهُ الصُّغْرَى أَجَلٌ مِنَ الدَّفْعِ<sup>(١)</sup>

وقوله تعالى: ﴿وَلَكَّرَ فِي الْأَرْضِ مُسْتَفَرًّا وَمَنْعًا إِلَى حِينٍ﴾ [البقرة: ٣٦].

وإما للتفاوت، وإما للتشويق إلى ذكر المسند إليه كقوله: [البيط]

ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهَا شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ<sup>(٢)</sup>

وقوله: [الوافر]

وَكَالنَّارِ الْحَيَاءُ؛ فَمِنْ رَمَادٍ أَوَاخِرُهَا، وَأَوَّلُهَا دُخَانُ<sup>(٣)</sup>

قال<sup>(٤)</sup> السكاكي رحمه الله: وحقّ هذا الاعتبار تطويلُ الكلام في المسند، وإلا لَمْ يَحْسُنْ ذلك الحسن.

تنبيه: كثير مما في هذا الباب والذي قبله غير مختص بالمسند إليه والمسند، كالذكر، والحذف، وغيرهما مما تقدمت أمثلته، والفطن إذا اتقن اعتبار ذلك فيهما لا يخفى عليه اعتباره في غيرهما.

### القول في أحوال مُتعلّقات الفعل:

حال الفعل مع المفعول كحالهِ مع الفاعل، فكما أنك إذا أسندت الفعل إلى الفاعل؛ كان غرضك أن تفيد وقوعه منه، لا أن تفيد وجوده في نفسه فقط؛ كذلك إذا عُدّيته إلى المفعول؛ كان غرضك أن تفيد وقوعه عليه، لا أن تفيد وجوده في نفسه فقط، فقد اجتمع الفاعل والمفعول في أن عمل الفعل فيهما إنما كان ليُعْلَمَ التباسُ بهما، فعَمِلَ الرُّفْعَ في الفاعل ليُعْلَمَ التباسُ به من جهة وقوعه منه والنصب في المفعول ليُعْلَمَ التباسُ به من جهة وقوعه عليه.

أما إذا أريد الإخبار بوقوعه في نفسه من غير إرادة أن يُعْلَمَ مَنْ وقع في نفسه، أو على مَنْ وقع؛ فالعبارة عنه أن يقال: كان ضربٌ أو وقع ضربٌ؛ أو وُجِدَ، أو نحو ذلك من ألفاظ تفيد الوجود المجرد.

(١) البيت لبكر بن النطاح في «الدلائل» ١١٧.

(٢) البيت لمحمد بن وهيب الحميري في «الأغاني» ٥٧/١٩. ومحمد بن وهيب الحميري، أبو جعفر: شاعر مطبوع مكثّر، من شعراء الدولة العباسية، كان تيّاهاً شديد الزهواء بنفسه (ت نحو ٢٢٥هـ). ترجمته في «الأغاني» ٥٨/١٩.

(٣) لأبي العلاء المعري في سقط الزند ٤٧، ومطلع القصيدة:

«مَعَانٌ مِنْ أَحْبَبْتَنَا مَعَانٌ تُجِيبُ الصَّاهِلَاتِ بِهِ السَّيَّانُ»

(٤) انظر «مفتاح العلوم» ٣٢٤.

وإذا تقرر هذا فنقول: الفعل المتعدي إذا أسند إلى فاعله ولم يذكر له مفعول فهو على ضربين:

الأول: أن يكون الغرض إثبات المعنى في نفسه للفاعل على الإطلاق أو نفيه عنه كذلك، وقولنا: «على الإطلاق» أي من غير اعتبار عمومته وخصوصه، ولا اعتبار تعلقه بمن وقع عليه؛ فيكون المتعدي حينئذ بمنزلة اللازم، فلا يُذكر له مفعول لثلا يتوهم السامع أن الغرض الإخبار به باعتبار تعلقه بالمفعول، ولا يُقدَّر أيضاً؛ لأن المقدَّر في حكم المذكور.

وهذا الضرب قسمان؛ لأنه إما أن يُجعل الفعل مطلقاً كنايةً عن الفعل متعلقاً بمفعول مخصوص دلَّت عليه قرينة، أو لا.

الثاني: كقوله تعالى: ﴿قَدْ هَرَبَ بَنِي إِسْرَافِيلَ الَّذِينَ يَمْنُونَ وَالَّذِينَ لَا يَمْنُونَ﴾ [الزمر: ٩] أي من يحدث له معنى العلم ومن لا يحدث.

قال السكاكي: ثم إذا كان المقام خطابياً لا استدلالياً؛ أفاد العموم في أفراد الفعل، بعلّة إيهام أن القصد إلى فرد دون فرد آخر مع تحقق الحقيقة فيهما تحكماً، ثم جعل قولهم في المبالغة: «فلان يعطي ويمنح، ويصل ويقطع» مُحتملاً لذلك ولتعميم المفعول كما سيأتي.

وعده الشيخ عبد القاهر مما يفيد أصل المعنى على الإطلاق من غير إشهار بشيء من ذلك.

والأول: كقول البحري يمدح المعتز بالله، ويُعرض بالمستعين بالله: [الخفيف]

شَجَّوْ حُسَّادِهِ وَغَيَظَ عِدَائِهِ أَنْ يَرَى مُبْصِرٌ، وَيَسْمَعَ وَاعِي<sup>(١)</sup>

أي أن يكون ذو رؤية وذو سمع، يقول: محاسن الممدوح وآثاره لم تُخَفَّ على مَنْ له بصر؛ لكثرتها واشتهارها، ويكفي في معرفة أنها سبب لاستحقاقه الإمامة دون غيره أن يقع عليها بصر ويعيها سَمْعٌ؛ لظهور دلالتها على ذلك لكل أحد، فحساده وأعداؤه يتمنون أن لا يكون في الدنيا مَنْ له عينٌ يُبْصِرُ بها وأذن يسمع بها، كي يَخْفَى استحقاقه للإمامة، فيجدوا بذلك سبيلاً إلى منازعته إياها، فَجَعَلَ كما ترى مُطْلَقَ الرؤية كناية عن رؤية محاسنه وآثاره، ومُطْلَقَ السماع كناية عن سماع أخباره وكقول عمرو بن معديكرب: [الطويل]

فلو أن قومي أَنْطَقَتْني رماحهم نَطَقْتُ، وَلَكِنَّ الرُّمَاحَ أَجَرَّتْ<sup>(٢)</sup>

(١) البيت في «ديوانه» ٥٨/٢ من قصيدة مطلعها:

«لَكَ عَهْدٌ لَدَيَّ غَيْرُ مُضَاعٍ بات شوقي طوعاً له ونزاعاً»

والبحري: هو الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي أبو عبادة البحري: شاعر يقال لشعره (سلاسل الذهب) (ت ٢٨٤هـ). ترجمته في «وفيات الأعيان» ١٧٥/٢، و«تاريخ بغداد» ٤٤٦/١٣، و«الأغاني» ٣١/٢١.

(٢) البيت لعمرو بن معديكرب في «ديوانه» ص ٧٣، و«اللسان» (جرر)، و«مقاييس اللغة» ٤١١/١، =



لأن غرضه أن يُثبت أنه كان من الرُمّاح إجراراً وحسبً للآلسن عن النطق بمدحهم والافتخار بهم، حتى يلزم منه بطريق الكناية مطلوبه وهو أنها أجزأته، وكقول<sup>(١)</sup> طفيل الغنوي لبني جعفر بن كلاب: [الطويل]

جَزَى اللَّهُ عَنَّا جَعْفَرًا حِينَ أَزَلَقْتُ      بِنَا نَعْلُنَا فِي الْوَاطِشِينَ، فَزَلَّتْ  
أَبْوَا أَنْ يَمْلُونَا، وَلَوْ أَنَّ أَمْنَا      ثَلَاثِي الَّذِي لَا قُوَّةَ مِنَّا لَمَلَّتْ  
هُمْ خَلَطُونَا بِالتَّفُوسِ، وَالْجُؤَا      إِلَى حُجَرَاتٍ أَدْفَاتٍ وَأَظْلَسَتْ  
فإن الأصل: لَمَلَّتْنَا، وأدفأتنا، وأظلتنا، إلا أنه حذف المفعول من هذه المواضع ليبدل على مطلوبه بطريق الكناية.

فإن قلت: لا شك أن قوله «الجزوا» أصله أَلْجَاؤُنَا فَلَايٍ معنى حذف المفعول منه؟ قلت: الظاهر أن حذفه لمجرد الاختصار؛ لأن حكمه حكم ما عطف عليه وهو قوله: «خلطونا».

الضرب الثاني: أن يكون الغرض إفادة تعلقه بمفعول، فيجب تقديره بحسب القرائن، ثم حذفه من اللفظ:

إما للبيان بعد الإبهام، كما في فعل المشيئة إذا لم يكن في تعلقه بمفعوله غرابة، كقولك: لو شئت جئت أو لم أجيء، أي لو شئت المجيء أو عدم المجيء؛ فإنك متى قلت: «لو شئت» علم السامع أنك علقت المشيئة بشيء، فيقع في نفسه أن هنا شيئاً تعلقت به مشيئتك بأن يكون أو لا يكون، فإذا قلت: «جئت» أو «لم أجيء» عرف ذلك الشيء، ومنه قوله تعالى: ﴿قُلْ شَاءَ لَهْدَنكُمْ أَحْمِيْنَ﴾ [الأنعام: ١٤٩]، وقوله تعالى: ﴿مَنْ يَشَاءِ اللَّهُ يَخْتِمْ عَلَى قَلْبِكَ﴾ [الشورى: ٢٤]، وقوله تعالى: ﴿مَنْ يَشَاءِ اللَّهُ يَخْتِمْهُ﴾ [الأنعام: ٣٩].

وقول طرفة: [الطويل]

فإن شئت لم تُرَقِّلْ وإن شئت أزلقت      مخافة ملوي من القيد مُخَصِّد<sup>(٢)</sup>

= «ومجمل اللغة» ٣٨٩/١، «التاج» (جرر). وعمرو بن معديكرب بن ربيعة بن عبد الله الزبيدي: فارس اليمن، وصاحب الغارات المعروفة، له شعر جيد. (ت ٢١هـ). ترجمته في «الإصابة» تر (٥٩٧٢)، و«الأغاني» ١٥٢/١٥.

(١) الشعر في زيادة «ديوانه» ص ٥٧، و«الدلائل» ١٥٨، و«الوحشيات» رقم ٤١٥. وطفيل الغنوي: طفيل بن عوف بن كعب، من بني غنم من قيس عيلان: شاعر جاهلي من الشجعان، وهو من أوصاف العرب للخليل وربما سمي (طفيل الخيل) (ت نحو ١٣ ق. هـ). ترجمته في «الأغاني» ٢٥٤/١٥، و«خزانة الأدب» ٦٤٣/٣.

(٢) البيت في معلقته ص ٢٨، والإرقال: ضرب من السير السريع. والقيد: الجلد، ويعني (السوط).

وقولُ البُحتري: [الكامل]

لو شئت عذت بلادَ نَجْدٍ عَوْدَةً فَحَلَلْتُ بَيْنَ عَقِيقِهِ وَزُرُودِهِ<sup>(١)</sup>

وقوله: [الكامل]

لو شئت لم تُفْسِدَ سِماحةَ حاتمٍ كَرَمًا، ولم تَهْدِمَ مآثرَ خَالِدٍ<sup>(٢)</sup>

فإن كان في تعليقِ الفعلِ به غرابةٌ ذكرتِ المفعول؛ لتقرُّره في نفس السامع وتؤنسُهُ به، يقول الرجل يخبر عن عِزِّه: لو شئت أن أُرَدَّ على الأميرَ رَدَدْتُ، وإن شئت أن ألقى الخليفةَ كلَّ يومٍ لقيته، وعليه قول الشاعر: [الطويل]

ولو شئت أن أبكي دَمًا لبكيتهُ عليه، ولكن ساحةَ الصبرِ أوسَعُ<sup>(٣)</sup>

فأما قول أبي الحسن علي بن أحمد الجوهري أحد شعراء الصاحب بن عباد: [الطويل]

فلم يُبقِ مِنِّي الشوقُ غيرَ تَفْكُرِي فلو شئت أن أبكي بكيتُ تَفْكُرًا<sup>(٤)</sup>

فليس منه؛ لأنه لم يُرد أن يقول: فلو شئت أن أبكي تفكرًا بكيتُ تفكرًا، ولكنه أراد أن يقول: أفناني النحول، فلم يُبقِ مِنِّي وفي غير خواطر تجوُّل، حتى لو شئت البكاء، فمَرَّيْتُ جُفوني، وعصرتُ عيني لئسيل منها دمعٌ لم أجذه، ولخرج منها بدلُ الدمعِ التفكُّر، فالمراد بالبكاء في الأول الحقيقي، وفي الثاني غير الحقيقي، فالثاني لا يصح لأن يكون تفسيراً للأول.

وإما لدفع أن يتوهم السامعُ في أول الأمرِ إرادة شيء غير المراد، كقول البحتري: [الطويل]

= والمحضد: المحكم القتل. وطرفة بن العبد بن سفيان بن سعد البكري الوائلي أبو عمرو: شاعر جاهلي من الطبقة الأولى (ت نحو ٦٠ ق. هـ). ترجمته في «الشعر والشعراء» ٤٩، و«خزانة البغدادي» ١/ ٤١٤.

(١) البيت في «ديوانه» ٣٤٩/١، ومطلع القصيدة:

«بإعراضاً متلفعاً ببروده يختال بسين بروقه ورعوده»

وفي «الدلائل» ص ١٦٦. وزرود والعقيق: موضعان بنجد.

(٢) البيت في «ديوانه» ٢٦٩/١ من قصيدة مطلعها:

«عجباً لطيف خيالِك المتعاهد ولوصلك المتقارب المتباعد»

والبيت في «الدلائل» ص ١٦٣.

(٣) البيت لإسحاق بن حسان السفدي الخريمي يرثي عثمان بن عامر بن عمار بن خريم الذيباني، أحد قواد الرشيد، في «الكامل» ١/ ٢٥١، وبلا نسبة في «دلائل الإعجاز» ص ١٦٤. وإسحاق بن حسان بن قوهي، أبو يعقوب الخريمي: شاعر مطبوع، اتصل بخريم الناعم فنسب إليه (ت ٢٢ هـ). ترجمته في «تاريخ بغداد» ٣٢٦/٦.

(٤) الجوهري: أبو الحسن علي بن أحمد نجم جرجان في صنائع الصاحب وندمائه وشعرائه. ترجمته وبعض أشعاره في «يتيمة الدهر» ٢٧/٤. والبيت في «دلائل الإعجاز» ١٦٧، و«معاهد التنصيص» ١/ ٢٥٤.

وَكَمْ ذُذَّتْ عَنِّي مِنْ تَحَامُلٍ حَادِثٍ وَسُورَةَ أَيَّامٍ حَزَزْنَ إِلَى الْعَظَمِ<sup>(١)</sup>

إذ لو قال: «حززن اللحم» لجاز أن يتوهم السامع قبل ذكر ما بعده أن الحزَّ كان في بعض اللحم، ولم يَنْتَه إلى العظم، فترك ذكر اللحم؛ ليبرئ السامع من هذا الوهم، ويصور في نفسه من أول الأمر أن الحزَّ مضى في اللحم حتى لم يردَّه إلا العظم.

وإما لأنه أريد ذكره ثانياً على وجه يتضمن إيقاعَ الفعل على صريح لفظه؛ إظهاراً لكمال العناية بوقوعه عليه، كقول البحرى أيضاً: [الخفيف]

قَدْ طَلَبْنَا فَلَمْ نَجِدْ لَكَ فِي السُّورِ دَدَ وَالْمَجْدِ وَالْمَكَارِمِ مِثْلًا<sup>(٢)</sup>

أي قد طلبنا لك مثلاً في السُّودِدِ والمجد والمكارم، فحذف المثل؛ إذ كان غرضه أن يوقع نفى الوجود على صريح لفظ المِثْلِ، ولأجل هذا المعنى بعينه عكس ذو الرمة في قوله: [الوافر]

وَلَمْ أَمْدَحْ لِأَرْضِيهِ بِشِعْرِي لَنِيماً أَنْ يَكُونَ أَصَابَ مَا لَا<sup>(٣)</sup>

فإنه أعمل الفعل الأول الذي هو «أمدح» في صريح لفظ «النَّيِّمِ» والثاني الذي هو «أرضي» في ضميره؛ إذ كان غرضه إيقاع نفى المدح على النِّيِّمِ صريحاً دون الإرضاء، ويجوز أن يكون سبب الحذف في بيت البحرى قُصْدُ المبالغة في التأذِبِ مع الممدوح، بترك مواجهته بالتصريح بما يدل على تجويز أن يكون له مثل، فإن العاقل لا يطلب إلا ما يَجُوز وجوده.

وإما للقصد إلى التعميم في المفعول، والامتناع عن أن يَقْصِرَ السامع على ما يُذكر معه دون غيره، مع الاختصار، كما تقول: «قد كان منك ما يؤلم» أي ما الشرط في مثله أن يؤلم كلَّ أحد وكلَّ إنسان، وعليه قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَدْعُوًا إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾ [يونس: ٢٥] أي يدعو كلَّ أحد.

وإما للرعاية على الفاصلة، كقوله سبحانه وتعالى: ﴿وَالضُّحَىٰ ۝١ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ ۝٢ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ﴾ [الضحى: ١ - ٣] أي وما قلاك.

(١) البيت في «ديوانه» ٣٩٤/٢ من قصيدة مطلعها:

«أَعْن سَفْوِ يَوْمِ الْأَبِيرِقِ أَمْ حَلِمَ  
ذُذْتُ: دفعت. وسورة الأيام: شدتها وصولتها. وحززن: قطعن.

(٢) البيت في «ديوانه» ٢٣٧/٢ ومطلع القصيدة:

«إِنَّ سِيرَ الْخَلِيطِ حِينَ اسْتَقْلَا  
كَانَ عَوْنًا لِلدَّمْعِ حَتَّى اسْتَهْلَا»

(٣) البيت له في «ديوانه» ١٩٥/٢ ومطلع القصيدة:

«أَرَاخَ فَرِيقَ جِيرَتِكَ الْجَمَالَا  
كَأَنَّهُمْ يَرِيدُونَ احْتِمَالَا»

وذو الرمة هو: غيلان بن عقبة بن نهيص بن مسعود العدوي، من مضر، أبو الحارث: شاعر من فحول الطبقة الثانية في عصره (ت ١١٧هـ). ترجمته في «الأغاني» ٥/١٨، و«وفيات الأعيان» ٤٠٤/١.

وإما لاستهجان ذكره، كما روي عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت: «ما رأيت منه ولا رأى مني» تعني العورة.

وإما لمجرد الاختصار، كقولك: «أَضَعَيْتُ إِلَيْهِ» أي أَدْنِي، و«أَغَضَيْتُ عَلَيْهِ» أي بصري. ومنه قوله تعالى: ﴿أَرَأَيْتَ إِنْ أَنْظَرُ إِلَيْكَ﴾ [الأعراف: ١٤٣] أي ذَاتَكَ، وقوله تعالى: ﴿أَهَذَا الَّذِي كَذَّبْتَ عَنْكَ رَسُولًا﴾ [الفرقان: ٤١] أي بعثه الله، وقوله تعالى: ﴿فَلَا تَحْمِلُوا سَبَّ أُنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ [البقرة: ٢٢] أي إنه لا يُمَاتِل، أو ما بينه وبينها من التفاوت، أو أنها لا تفعل كفعله، كقوله تعالى: ﴿مِنْ شُرَكَائِكُمْ مَنْ يَقُولُ مَنْ ذَلِكُمْ مِنْ شَيْءٍ﴾ [الرؤم: ٤٠] ويحتمل أن يكون المقصود نفس الفعل من غير تعميم، أي: وأنتم من أهل العلم والمعرفة، ثم ما أنتم عليه في أمر ديانتهكم - من جعل الأصنام لله أنداداً - غاية الجهل.

ومما عدَّ السكاكي الحذف فيه لمجرد الاختصار قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا وَدَّ مَاءَ مَدْيَنَ وَحَدَّ عَلَيْهِ أُمَةً مِنَ النَّكَايِ سَقَوْكَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ أَمْرَاتَيْنِ تَذَوْدَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتْ لَا سَقَى حَتَّى يَصْدِرَ الزَّعَاةُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ﴾ [القصص: ٢٣، ٢٤] والأولى أن يجعل لإثبات المعنى في نفسه للشيء على الإطلاق كما مر، وهو ظاهر قول الزمخشري؛ فإنه قال: تُرِكَ المفعول لأن الغرض هو الفعل لا المفعول، ألا ترى أنه إنما رحمهما لأنهما كانتا على الذيادة وهم على السقي، ولم يرحمهما لأن مذودهما عَنَمَ ومسقيَّهم إِبْلٌ مثلاً؟ وكذلك قولهما: ﴿لَا سَقَى حَتَّى يَصْدِرَ الزَّعَاةُ﴾ [القصص: ٢٣] المقصود منه: السَّقَى لا المسْقَى.

واعلم أنه قد يشبه الحال في أمر الحذف وعدمه لعدم تحصيل معنى الفعل، كما في قوله تعالى: ﴿قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيُّ مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ [الإسراء: ١١٠]؛ فإنه يُظَنُّ أن الدعاء فيه بمعنى النداء؛ فلا يُقَدَّر في الكلام محذوف؛ وليس بمعناه، لأن لو كان بمعناه لزم: إما الإشراك، أو عطف الشيء على نفسه؛ لأنه إن كان مُسَمًّى أحدهما غير مسمى الآخر لزم الأول، وإن كان مُسَمَّاهما واحد لزم الثاني، وكلاهما باطل، تعالى كلام الله عز وجل على ذلك.

فالدعاء في الآية بمعنى التسمية التي تتعدى إلى مفعولين أي: سَمَّوْهُ اللَّهَ، أو الرحمن، أيًا ما تُسَمَّوْهُ فله الأسماء الحسنى، كما يقال: «فَلَانُ يُدْعَى الأمير» أي: يسمَّى الأمير.

وكما في قراءة من قرأ: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ﴾ [التوبة: ٣٠] بغير تنوين، على القول بأن سقوط التنوين لكون الابن صفة واقعة بين عَلَمَيْنِ، كما في قولنا: زيد بن عمرو قائم؛ فإنه قد يُظَنُّ أن فعل القول فيه لحكاية الجملة، كما هو أصله، فقليل: تقدير الكلام: عُزَيْرُ ابْنِ اللَّهِ معبودنا. وهذا باطل، لأن التصديق والتكذيب إنما يُنْصَرَفَانِ إلى الإسناد، لا إلى وصف ما يقع في الكلام موصوفاً بصفة، كما إذا حكيت عن إنسان أنه قال: زيد بن عمرو سيّد، ثم كذبت

فيه؛ لم يكن تكذيبك أن يكون زيد بن عمرو، لكن أن يكون زيد سيّداً، فلو كان التقدير ما ذكر كان الإنكار راجعاً إلى أنه معبودهم، وفيه تقدير أن عزيزاً ابنُ الله - تعالى الله عن ذلك - فالقول في الآية بمعنى الذُّكر، لأن الغرض الدلالة على أن اليهود قد بلغوا في الرسوخ في الجهل والشُّرك إلى أنهم كانوا يذكرون عُزيراً هذا الذُّكر، كما تقول في قوم تريد أن تصفهم بالغُلُو في أمر صاحبهم وتعظيمه: إني أراهم قد اعتقدوا أمراً عظيماً؛ فهم يقولون أبداً: زيد الأمير، تريد أنه كذلك يكون ذكرهم له إذا ذكره.

واعلم أن لحذف التنوين من عُزَيْر في الآية وجهين:

أحدهما: أن يكون لمُنْعِهِ من الضَّرْفِ لُعْجَمته وتعريفه، كعازر.

والثاني: أن يكون لالتقاء الساكنين، كقراءة من قرأ: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ ١ ﴿اللَّهُ الصَّمَدُ

٢﴾ [الإخلاص: ١، ٢] بحذف التنوين من «أحد» وكما حكي عن عماره بن عقيل أنه قرأ: ﴿وَلَا أَلِدُ سَابِقَ النَّهَارِ﴾ [يس: ٤٠] بحذف التنوين من «سابق» ونصب «النهار» ف قيل له: وما تريد؟ فقال: سابق النهار.

فالمعنى على هذين الوجهين كالمعنى على إثبات التنوين؛ فـ«عزيز» مبتدأ و«ابن الله» خبره، و«قال» على أصله، والله أعلم.

وأما تقديم مفعوله ونحوه عليه فلرَدُّ الخطأ في التعيين، كقولك: «زيداً عرفت» لمن اعتقد أنك عرفت إنساناً وأنه غير زيد، وأصاب في الأول دون الثاني، وتقول لتأكيد وتقريره: «زيداً عرفت لا غيره» ولذلك لا يصح أن يقال: «ما زيداً ضربت ولا أحداً من الناس» لتناقض دلالتي الأول والثاني، ولا أن تُعَقِّبَ الفعل المنفِي بإثبات ضِدِّه، كقولك: «ما زيداً ضربت ولكن أكرمت» لأن مبنى الكلام ليس على الخطأ في الضرب، فترده إلى الصواب في الإكرام، وإنما هو على الخطأ في المضروب حين اعتقد أنه زيد، فردّه إلى الصواب أن تقول: «ولكن عمراً».

وأما نحو قولك: «زيداً عرفت» فإن قُدِّرَ المُفَسِّرُ المحذوف قبل المنصوب أي: عرفت زيداً عرفتُه؛ فهو من باب التوكيد، أعني تكرير اللفظ؛ وإن قُدِّرَ بعده، أي: زيداً عرفت عرفتُه؛ أفاد التخصيص.

وأما نحوه قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا نُمُودُ فَبِهِدْيِهِمُ﴾ [فُصِّلَتْ: ١٧] فيمن قرأ بالنصب فلا يفيد إلا التخصيص؛ لامتناع تقدير: أما فهدينا نُمود.

وكذلك إذا قلت: «بزيد مررت» أفاد أن سامعك كان يعتقد مرورك بغير زيد، فأزلت عنه الخطأ مخصصاً مرورك بزيد دون غيره.

والتخصيص في غالب الأمر لازمٌ للتقديم، ولذلك يقال في قوله تعالى: ﴿إِنَّاكَ نَعْبُدُ وَإِنَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ [الفاتحة: ٥]: معناه نخضعُ بالعبادة، لا نعبد غيرك ونخضع بالاستعانة، لا نستعين غيرك.

وفي قوله تعالى: ﴿إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ﴾ [البقرة: ١٧٢] معناه: إن كنتم تخصصونه بالعبادة.

وفي قوله تعالى: ﴿لَتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا﴾ [البقرة: ١٤٣] أَخَّرَتْ صِلَةَ الشهادة في الأول، وقُدِّمَتْ في الثاني؛ لأن الغرض في الأول إثبات شهادتهم على الأمم، وفي الثاني اختصاصهم بكون الرسول شهيداً عليهم.

وفي قوله تعالى: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ تَحْشُرُونَ﴾ [آل عمران: ١٥٨] معناه: إليه لا إلى غيره.

وفي قوله تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا﴾ [النساء: ٧٩] معناه: لجميع الناس من العرب والعجم - على أن التعريف للاستغراق - لا لبعضهم الْمُعَيَّن - على أنه للعهد - أي للعرب، لا لِمُسَمًّى الناس - على أنه للجنس - لئلا يلزم من الأول اختصاصه بالعرب دون العجم، لانحصار الناس في الصنفين، ومن الثاني اختصاصه بالإنس دون الجن؛ لانحصار من يُتَصَوَّر الإرسال إليهم من أهل الأرض فيهما وعلى تقدير الاستغراق لا يلزم شيء من ذلك؛ لأن التقديم لما كان مفيداً لثبوت الحكم للمتقدم، ونَفْيُهُ عما يُقابله؛ كان تقديم «الناس» على «رسولاً» مفيداً لِتَنَفِي كونه رسولاً لبعضهم خاصة؛ لأنه هو المقابل لجميع الناس، لا لبعضهم مطلقاً، ولا غير جنس الناس.

وكذلك يُذهب في معنى قوله تعالى: ﴿وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ﴾ [البقرة: ٤] إلى أنه تعريض بأن الآخرة التي عليها أهل الكتاب - فيما يقولون: إنه لا يدخل الجنة إلا من كان هوداً أو نصارى، وإنه لا تمسُّهُم النار فيها إلا أياماً معدودات، وأن أهل الجنة فيها لا يتلذذون في الجنة إلا بالنسيم والأرواح العَبِيقَةُ والسماع اللذيذ - ليست بالآخرة، وإيقانهم بمثلها ليس من الإيقان بالتي هي الآخرة عند الله في شيء، أي: بالآخرة يُوقِنُونَ، لا بغيرها كأهل الكتاب.

وفيد التقديم في جميع ذلك وراء التخصيص اهتماماً بشأن المقدم، ولهذا قُدِّر المحذوف في قوله: ﴿يَسْمِعُ اللَّهُ﴾ مؤخراً وأوردَ قوله تعالى: ﴿أَقْرَأْ بِسْمِ رَبِّكَ﴾ [العلق: ١] فإن الفعل فيه مقدم، وأجيب بأن تقديم الفعل هناك أهم؛ لأنها أول سورة نزلت، وأجاب السكاكي بأن ﴿بِسْمِ رَبِّكَ﴾ متعلق بـ«اقرأ» الثاني، ومعنى الأول: افعِل القراءة وأوجدِها، على نحو ما تقدم في قولهم «فلانٌ يُعْطِي ويمنع» يعني إذا لم يُحْمَلْ على العموم، وهو بعيد.

وأما تقديم بعض معمولاته على بعض، فهو إما لأن أصله التقديم ولا مُقْتَضَى للعدول عنه، كتقديم الفاعل على المفعول، نحو: «ضرب زيد عمرواً» وتقديم المفعول الأول على الثاني، نحو «أعطيت زيدا درهماً».

وإما لأن ذكره أهم، والعناية به أتم، فيُقَدَّم المفعول على الفاعل إذا كان الغرض معرفة وقوع الفعل على مَنْ وَقَعَ عليه، لا وقوعه ممن وقع منه، كما إذا خرج رجلٌ على السلطان،

وعاث في البلاد، وكثر منه الأذى، فُقُتِلَ، وأردت أن تُخَبِّرَ بقتله، فتقول: «قُتِلَ الخارجي فلان» بتقديم «الخارجي»؛ إذ ليس للناس فائدة في أن يعرفوا قاتله، وإنما الذي يريدون علمه؛ هو وقوع القتل به، ليخلصوا من شره.

ويُقَدَّمُ الفاعلُ على المفعول إذا كان الغرضُ معرفة وقوع الفعل ممن وقع منه لا وقوعه على مَنْ وقع عليه، كما إذا كان رجل ليس له بأسٌ، ولا يُقَدَّرُ فيه أن يُقْتَلَ، فقتل رجلاً، وأردت أن تخبر بذلك، فتقول: «قتل فلان رجلاً» بتقديم القاتل؛ لأن الذي يعني الناس من شأن هذا القتل نُذُورُهُ وبعده من الظن، ومعلوم أنه لم يكن نادراً ولا بعيداً من حيث كان واقعاً على مَنْ وقع عليه، بل من حيث كان واقعاً ممن وقع منه.

وعليه قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقُولُوا أَوْلَدَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ﴾ [الأنعام: ١٥١]، وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَقُولُوا أَوْلَدَكُمْ خَشْيَةً إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ﴾ [الإسراء: ٣١] قَدَّمَ المخاطبين في الأولى دون الثانية؛ لأن الخطاب في الأولى للفقراء؛ بدليل قوله تعالى: «مِنْ إِمْلَاقٍ» فكان رزقهم أهمَّ عندهم من رزق أولادهم؛ فَقَدَّمَ الوعد برزقهم على الوعد برزق أولادهم، والخطاب في الثانية للأغنياء؛ بدليل قوله: «خَشْيَةً إِمْلَاقٍ» فإن الخشية إنما تكون مما لم يقع، فكان رزق أولادهم هو المطلوب دون رزقهم، لأنه حاصل؛ فكان أهم؛ فَقَدَّمَ الوعد برزق أولادهم على الوعد برزقهم.

وإما لأن في التأخير إخلالاً ببيان المعنى، كقوله تعالى: ﴿وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ﴾ [غافر: ٢٨] فإنه لو أُخِّرَ «من آل فرعون» عن «يَكْتُمُ إيمانه» لتوهم أن «مِنْ» متعلقة بـ«يَكْتُمُ» فلم يُفهم أن الرجل من آل فرعون.

أو بالتناسب، كمرآة الفاصلة، نحو ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُؤْمِنٌ﴾ [طه: ٦٧].

وإما لاعتبار آخر مناسب.

وقسم السكاكي التقديم<sup>(١)</sup> للعناية - مطلقاً - قسمين:

أحدهما: أن يكون أصل ما قُدِّمَ في الكلام هو التقديم ولا مُقْتَضَى للعدول عنه، كالمبتدأ المَعْرُوف؛ فإن أصله التقديم على الخبر، نحو «زَيْدٌ عارفٌ» وكذا الحال المَعْرُوف، فإن أصله التقديم على الحال، نحو «جاء زيدٌ راكباً» وكالعامِل فإن أصله التقديم على معموله، نحو «عرف زيدٌ عمراً» وكان زيدٌ عارفاً، وإن زيداً عارفٌ» وكالفاعل، فإن أصله التقديم على المفعولات وما يشبهها من الحال والتمييز، نحو «ضرب زيدٌ الجاني بالسوط، يوم الجمعة أمام بكرٍ ضرباً شديداً، تأديباً له، مُمْتَلِئاً من الغضب»، «وامتلاً الإناء ماءً» وكالذي يكون في حكم المبتدأ من مفعولي باب

«عَلِمْتُ» نحو «علمت زيدا مُنْطَلَقاً» أو في حكم الفاعل من مفعوليّ باب «أَعْطَيْتُ» و«كَسَوْتُ» نحو «أَعْطَيْتُ زيدا دِزْهَماً»، و«كَسَوْتُ» عمراً جَبَةً، وكالمفعول المتعدّي إليه بغير واسطة فإن أصله التقديم على المتعدّي إليه بواسطة، نحو «ضربتُ الجاني بالسوط» و«كالتوابيع»، فإن أصلها أن تُذكَر بعد المتبوعات.

وثانيهما: أن تكون العناية بتقديمه، والاعتناء بشأنه؛ لكونه في نفسه نُضِبَ عينك، والتفاتُ خاطرك إليه في التزايد، كما تجدك قد مُنِيتَ بهَجْرَ حبيبك، وقيل لك: ما تتمنى؟ تقول: وجه الحبيب أتمنى، وعليه قوله تعالى: ﴿وَحَمَلُوا لِلهِ شُرَكَاءَ﴾ [الأنعام: ١٠٠] أي على القول بأن «الله شركاء» مفعولاً «جعلوا».

أو لعارض يُورِثه ذلك، كما إذا توهمت أن مخاطبك مُلْتَفِتُ الخاطر إليه، ينتظر أن تذكره، فيبرز في معرض أمرٍ يتجدّد في شأنه التقاضي ساعة فساعة، فمتى تجد له مجالاً للذكر صالحاً أوردته، نحو قوله تعالى: ﴿وَبِئْسَ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى﴾ [يس: ٢٠] قُدِّم فيه المجرور لاشتمال ما قبله على سوء معاملة أهل القرية الرُّسل من إصرارهم على تكذيبهم، فكان مظنة أن يلعن السامع - على مجرى العادة - تلك القرية، ويبقى مجيلاً في فكره: أكانت كلها كذلك أم كان فيها قُطْرٌ - دانٍ أم قاصٍ - منبت خير؟ منتظراً للإلام الحديث به، بخلاف ما في سورة القصص.

أو كما إذا وُعِدْتُ ما تُبْعَدُ وقوعه من جهتين، إحداهما أدخل في تبعيده من الأخرى، فإنك - حال التفتاتِ خاطرك إلى وقوعه باعتبارهما - تجد تفاوتاً في إنكارك إياه قوةً وضعفاً بالنسبة؛ ولامتناع إنكاره بدون القصد إليه يستتبع تفاوته ذلك تفاوتاً في القصد إليه والاعتناء بذكره، فالبلاغة توجب أنك - إذا أنكرت - تقول في الأول: شيء حاله في البعد عن الوقوع هذه؛ أنى يكون؟! لقد وُعِدْتُ هذا أنا وأبي وجدي، فتقدّم المُنْكَرُ على المرفوع، وفي الثاني: لقد وُعِدْتُ أنا وأبي وجدي هذا، فتؤخّر.

وعليه قوله تعالى في سورة النمل: ﴿لَقَدْ وُعِدْنَا هَذَا نَحْنُ وَآبَاؤُنَا﴾ [النمل: ٦٨]، وقوله تعالى في سورة المؤمنين: ﴿لَقَدْ وُعِدْنَا نَحْنُ وَآبَاؤُنَا هَذَا﴾ [المؤمنون: ٨٣]، فإن ما قبل الأولى: ﴿أَوَدَا كُنَّا تَرَاكُمَا وَآبَاؤُنَا أَيْنَا لَمُعْجُزَاتٍ﴾ [النمل: ٦٧]، وما قبل الثانية: ﴿أَوَدَا مِثْنَا وَكُنَّا تَرَاكُمَا وَعِظْنَا لَوْثَا لَبْعُوثُونَ﴾ [المؤمنون: ٨٢] فالجهة المنظور فيها هناك كونهم أنفسهم وآباؤهم تراباً، والجهة المنظور فيها هنا كونهم تراباً وعظاماً، ولا شبهة أن الأولى أدخل عندهم في تبعيد البعث.

أو كما إذا عرفت في التأخير ما نبعاً، كما في قوله تعالى في سورة المؤمنين: ﴿وَقَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِ الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا أَفَرَأَى الْأُخْرَى وَالْأُخْرَى﴾ [المؤمنون: ٣٣] بتقديم المجرور على الوصف؛ لأنه لو أخر عنه - وأنت تعلم أن تمام الوصف بتمام ما يدخل في صلة الموصول، وتمامه: ﴿وَأُتْرَفَتُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ [المؤمنون: ٣٣] - لاحتمل أن يكون من صلة «الدنيا» واشتبه الأمر في القائلين؛



أنهم من قومه أم لا، بخلاف قوله تعالى في موضع آخر منها: ﴿قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ﴾ [المؤمنون: ٢٤] فإنه جاء على الأصل بعدم المانع، وكما في قوله تعالى في سورة طه: ﴿إِنَّا نَحْنُ وَإِبْرَاهِيمُ وَإِسْمَاعِيلُ وَإِسْحَاقُ وَيُحْيَىٰ وَمُوسَىٰ وَهَارُونَ﴾ [الشعراء: ٤٨].

وفيما ذكره نظر من وجوه:

أحدها: أنه جعل تقديم «الله» على «شركاء» للناية والاهتمام، وليس كذلك؛ فإن الآية مسوقة للإنكار التوبيخي؛ فيمتنع أن يكون تعلق «جعلوا» بـ«الله» منكرًا من غير اعتبار تعلقه بـ«شركاء» إذ لا يُنكر أن يكون جعل ما متعلقًا به، فيتعين أن يكون إنكار تعلقه به باعتبار تعلقه بـ«شركاء» وتعلقه بـ«شركاء» كذلك مُنْكَرٌ باعتبار تعلقه بـ«الله» فلم يبق فرق بين التلاوة وعكسها.

وقد عُلِمَ بهذا أن كل فعل مُتَعَدٍّ إلى مفعولين، لم يكن الاعتناء بذكر أحدهما إلا باعتبار تعلقه بالآخر؛ إذا قُدِّم أحدهما على الآخر؛ لم يصح تعليل تقديمه بالنناية.

وثانيها: أنه جعل التقديم للاحتراز عن الإخلال ببيان المعنى والتقديم للرعاية على الفاصلة من القسم الثاني، وليساً منه.

وثالثها: أن تعلق «من قومه» بـ«الدنيا» على تقدير تأخره غير معقول المعنى إلا على وجه بعيد.

### القول في القصر:

القَصْرُ حَقِيقِيٌّ وَغَيْرُ حَقِيقِيٍّ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا ضَرْبَانِ: قَصْرُ الْمَوْصُوفِ عَلَى الصِّفَةِ، وَقَصْرُ الصِّفَةِ عَلَى الْمَوْصُوفِ، وَالْمَرَادُ الصِّفَةُ الْمَعْنَوِيَّةُ لَا النِّعَتُ.

والأول من الحقيقي كقولك: «ما زيدٌ إلا كاتبٌ» إذا أردت أنه لا يتصف بصفة غير الكتابة، وهذا لا يكاد يوجد في الكلام، لأنه ما من مُتَصَوِّرٍ إِلَّا وَتَكُونُ لَهُ صِفَاتٌ تَتَعَدَّى الْإِحَاطَةَ بِهَا أَوْ تَتَعَسَّرُ.

والثاني منه كثيرٌ، كقولنا: «ما في الدار إلا زيدٌ».

والفرق بينهما ظاهر، فإن الموصوف في الأول لا يمتنع أن يشاركه غيره في الصفة المذكورة، وفي الثاني يمتنع.

وقد يُقْصَدُ بِهِ الْمَبَالِغَةُ؛ لِعَدَمِ الْإِعْتِدَادِ بِغَيْرِ الْمَذْكُورِ، فَيُنْزَلُ مِنْزَلَةُ الْمَعْدُومِ.

والأول من غير الحقيقي: تخصيصُ أمر بصفة دون أخرى، أو مكان أخرى.

والثاني منه: تخصيصُ صفة بأمر دون آخر أو مكان آخر، فكل واحد منهما ضربان.

والمخاطب بالأول من ضَرْبِي كُلِّ - أعني تخصيصُ أمر بصفة دون أخرى، وتخصيصُ صفة

بأمر دون آخر - من يعتقد الشركة، أي اتصاف ذلك الأمر بتلك الصفة وغيرها جميعاً في الأول، واتصاف ذلك الأمر وغيره جميعاً بتلك الصفة في الثاني.

فالمخاطب بقولنا: «ما زيدٌ إلا كاتبٌ» من يعتقد أن زيداً كاتبٌ وشاعرٌ، ويقولنا: «ما شاعرٌ إلا زيدٌ» من يعتقد أن زيداً شاعرٌ، لكن يدّعي أن عمرأً أيضاً شاعرٌ، وهذا يسمى قصر أفراد، لقطعه الشركة بين الصفتين في الثبوت للموصوف، أو بين الموصوف وغيره في الاتصاف بالصفة.

والمخاطب بالثاني من صَرَّيْ كل - أعني تخصيص أمر بصفة مكان أخرى وتخصيص صفة بأمر مكان آخر - إما من يعتقد العكس، أي اتصاف ذلك الأمر بغير تلك الصفة عوضاً عنها في الأول، واتصاف غير ذلك الأمر بتلك الصفة عوضاً عنه في الثاني، وهذا يُسمى قصر قلبٍ، لقلبه حكم السامع.

وإما من تساوى الأمران عنده، أي اتصاف ذلك الأمر بتلك الصفة واتصافه بغيرها في الأول، واتصافه بها واتصاف غيره بها في الثاني، وهذا يُسمى تعيين.

فالمخاطب بقولنا: «ما زيدٌ إلا قائمٌ» من يعتقد أن زيداً قاعدٌ لا قائمٌ، أو يعلم أنه إما قاعدٌ أو قائمٌ ولا يعلم أنه بماذا يتصف منهما بعينه؟ ويقولنا: «ما قائمٌ إلا زيدٌ» من يعتقد أن عمرأً قائمٌ لا زيداً، أو يعلم أن القائم أحدهما دون كل واحد منهما، لكن لا يعلم من هو منهما بعينه؟ وشرط قصر الموصوف على الصفة أفراداً عدم تنافي الصفتين؛ حتى تكون المنفية في قولنا: «ما زيد إلا شاعرٌ» كونه كاتباً، أو مُتَّجماً، أو نحو ذلك، لا كونه مُفَحَّماً لا يقول الشعر؛ لِيُتَّصَرَ اعتقاد المخاطب اجتماعهما.

وشرط قصره قلباً تحقق تنافيهما؛ حتى تكون المنفية في قولنا: «ما زيد إلا قائمٌ» كونه قاعداً، أو جالساً، أو نحو ذلك، لا كونه أسود، أو أبيض، أو نحو ذلك؛ ليكون إثباتها مُشْعِراً بانتفاء غيرها.

وقصر التعيين أعمُّ، لأن اعتقاد كون الشيء موصوفاً بأحد أمرين معينين على الإطلاق، لا يقتضي جواز اتصافه بهما معاً، ولا امتناعه.

وبهذا عُلِمَ أن كلَّ ما يصلح أن يكون مثلاً لقصر الأفراد، أو قصر القلب يصلح أن يكون مثلاً لقصر التعيين، من غير عكس.

وقد أهمل السكاكي القصر الحقيقي، وأدخل قصر التعيين في قصر الأفراد، فلم يشترط في قصر الموصوف أفراداً عدم تنافي الصفتين، ولا في قصره قلباً تحقق تنافيهما. وللقصر طُرُقٌ:

منها: العطف، كقولك في قصر الموصوف على الصفة أفراداً: «زيدٌ شاعرٌ لا كاتبٌ» أو «ما زيدٌ كاتباً بل شاعرٌ» وقلباً: «زيدٌ قائمٌ لا قاعدٌ» أو «ما زيد قاعداً بل قائمٌ» وفي قصر الصفة

على الموصوف إفراداً أو قلباً بحسب المقام: «زيد قائم لا عمرو» أو «ما عمرو قائماً بل زيد». ومنها: النفي والاستثناء، كقولك في قصر الموصوف على الصفة إفراداً: «ما زيد إلا شاعر» وقلباً: «ما زيد إلا قائم» وتعييناً كقوله تعالى: ﴿وَمَا أُنْزِلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا أَنْتَرُ إِلَّا تَكْذِبُونَ﴾ [يس: ١٥] أي لستم في دعوكم للرسالة عندنا بين الصدق والكذب كما يكون ظاهر حال المدعي إذا ادّعى، بل أنتم عندنا كاذبون فيها، وفي قصر الصفة على الموصوف بالاعتبارين: «ما قائم - أو ما من قائم، أو لا قائم - إلا زيد».

وتحقيق وجه القصر في الأول أنه متى قيل: «ما زيد» توجه النفي إلى صفته لا ذاته؛ لأن أنفس الذوات يمتنع نفيها، وإنما تُنفي صفاتها كما يبين ذلك في غير هذا العلم، وحيث لا نزاع في طوله وقصره وما شاكل ذلك، وإنما النزاع في كونه شاعراً أو كاتباً؛ تناولهما النفي، فإذا قيل: «إلا شاعر» جاء القصر.

وفي الثاني أنه متى قيل: «ما شاعر» فأدخل النفي على الوصف المُسلم ثبوته - أعني الشعر - لغير من الكلام فيهما، كزَيْدٍ وعمَرٍ مثلاً؛ توجه النفي إليهما، فإذا قيل: «إلا زيد» جاء القصر.

ومنها: «إنما» كقولك في قصر الموصوف على الصفة إفراداً، «إنما زيد كاتب» وقلباً «إنما زيد قائم» وفي قصر الصفة على الموصوف بالاعتبارين: «إنما قائم زيد». والدليل على أنها تفيد القصر كونها متضمنة معنى «ما» و«إلا».

لقول المفسرين في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالَّذِمَّ﴾ [البقرة: ١٧٣] بالنصب: معناه «ما حرم عليكم إلا الميتة» وهو المطابق لقراءة الرفع؛ لما مر في باب «المنطلق زيد». ولقول النحاة: «إنما» لإثبات ما يُذكر بعدها ونفي ما سواه.

ولصحة انفصال الضمير معها، كقولك: «إنما يضرب أنا» كما تقول: «ما يضرب إلا أنا». قال الفرزدق: [الطويل]

أنا الذائِدُ الحامي الذَمَّارَ، وإنما يُدافعُ عن أحسابهم أنا أو مثلي<sup>(١)</sup>

وقال عمرو بن معديكرب: [السرير]

قد عَلِمْتُ سَلَمَى وجاراتها ما قَطَرَ الفارسَ إلا أنا<sup>(٢)</sup>

(١) البيت في «ديوانه» ٢/٢٤٨، ومطلع القصيدة:

«ألاً استهزأت مني هنيئاً أن رأيت أسيراً يداني خطوة خلق الجنجلى»

و«تذكرة النحاة» ص ٨٥، و«خزانة الأدب» ٤/٤٦٥، و«الدرر» ١/١٩، و«اللسان» (قلا). ولأمية بن أبي الصلت في «ديوانه» ٤٨. الذائد: المدافع. والذمار: العهد. والقصر هنا من قصر الصفة على الموصوف.

(٢) البيت في «ديوانه» ١٦٧، و«الأغاني» ١٥/١٦٩، و«شرح أبيات سيبويه» ٢/١٩٩، و«شرح ديوان الحماسة» للمرزوقي ص ٤١١، و«الكتاب» ٢/٣٥٣.

قال السكاكي: ويُذكر لذلك وجهٌ لطيفٌ يسند إلى علي بن عيسى الرّبيعي، وهو أنه لما كانت كلمة «إن» لتأكيد إثبات المُسند للمُسند إليه، ثم اتصلت بها «ما» المؤكدة - لا النافية كما يظنه من لا وقوف له على علم النحو - ناسب أن يُضمن معنى القصر؛ لأن القصر ليس إلا تأكيداً على تأكيد؛ فإن قولك: «زيد جاء لا عمرو» - لمن يُردّد المجيء الواقع بينهما - يفيد إثباته لزيد في الابتداء صريحاً، وفي الآخر ضمناً.

ومنها: التقديم، كقولك في قصر الموصوف على الصفة أفراداً: «شاعر هو» لمن يعتقدّه شاعراً وكاتباً، وقلباً «قائم هو» لمن يعتقدّه قاعداً، وفي قصر الصفة على الموصوف أفراداً «أنا كَفَيْتُ مُهِمَّكَ» - بمعنى وحدي - لمن يعتقد أنك وغيرك كَفَيْتُمَا مهمّة، وقلباً: «أنا كَفَيْتُ مُهِمَّكَ» - بمعنى لا غيري - لمن يعتقد أن غيرك كفى مهمّة دونك، كما تقدم.

وهذه الطرق تختلف من وجوه:

الأول: أن دلالة الثلاثة الأولى بالوضع دون الرابع.

الثاني: أن الأصل في الأول أن يدل على المُثبت والمُنفي جميعاً بالنص؛ فلا يُترك ذلك إلا كراهة الإطناب في مقام الاختصار، كما إذا قيل: «زيد يعلم النحو، والتصريف، والعروض، والقوافي» أو «زيد يعلم النحو، وعمرو، وبكر، وخالد» فتقول فيهما: «زيد يعلم النحو لا غير» وفي معناه «ليس إلا» أي لا غير النحو، ولا غير زيد، وأما الثلاثة الباقية فتدل بالنص على المُثبت دون المنفي.

الثالث: أن النفي لا يُجامع الثاني؛ لأن شرط المنفي بـ«لا» أن لا يكون منفيّاً قبلها بغيرها، ويجامع الآخرين، فيقال: «إنما زيد كاتب لا شاعر» وهو يأتي في لا عمرو» ولأن النفي فيهما غير مصرّح به، كما يقال: «امتنع زيد عن المجيء لا عمرو».

قال<sup>(١)</sup> السكاكي: شرط مُجامعته للثالث أن لا يكون الوصف مختصاً بالموصوف كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ﴾ [الأنعام: ٣٦] فإن كل عاقل يعلم أن الاستجابة لا تكون إلا ممن يسمع، وكذا قولهم: «إنما يُعَجِّلُ مَنْ يَخْشَى الْقَوْتَ».

قال الشيخ عبد القاهر: لا تحسّن مجامعته له في المختص كما تحسن في غير المختص، وهذا أقرب.

قيل: ومجامعته له إما مع التقديم، كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ﴾ ﴿١١﴾ أَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصْطَفٍ ﴿١٢﴾ [الغاشية: ٢١، ٢٢]، وإما مع التأخير كقولك: «ما جاءني زيد وإنما جاءني عمرو» وفي كون نحو هذين مما نحن فيه نظر.

الرابع: أن أصل الثاني أن يكون ما استعمل له مما يجهله المخاطب وينكره، كقولك لصاحبٍ وقد رأيت شبحاً من بعيد: «ما هو إلا زيد» إذا وجدته يعتقد غير زيد، ويصر على الإنكار، وعليه قوله تعالى: ﴿وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ﴾ [آل عمران: ٦٢].

وقد يُنزل المعلوم منزلة المجهول لاعتبار مناسب، فيُستعمل له الثاني:

إفراداً نحو ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ﴾ [آل عمران: ١٤٤] أي إنه ﷺ مقصورٌ على الرسالة لا يتعداها إلى التبري من الهلاك، نُزل استعظامهم هلاكه منزلة إنكارهم إياه، ونحوه ﴿وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَن فِي الْقُبُورِ﴾ [١٢] [فاطر: ٢٢، ٢٣] فإنه ﷺ كان لشدة حرصه على هداية الناس يكرر دعوة الممتنعين عن الإيمان، ولا يرجع عنها، فكان في معرض مَنْ ظنَّ أنه يملك مع صفة الإنذار إيجاد الشيء فيما يمتنع قبوله إياه.

أو قلباً؛ كقوله تعالى حكاية عن بعض الكفار: ﴿إِنْ أَنْتَ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُنَا﴾ [إبراهيم: ١٠] أي أنتم بشر لا رسل، نزلوا المخاطبين منزلة من ينكر أنه بشر، لاعتقاد القائلين أن الرسول لا يكون بشراً مع إصرار المخاطبين على دعوى الرسالة، وأما قوله تعالى حكاية عن الرسل: ﴿إِنْ نَحْنُ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَمُنُّ عَلَىٰ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ﴾ [إبراهيم: ١١] فمن مجازاة الخصم للتبكيك والإنزام والإفحام؛ فإن من عادة من ادعى عليه خصمه الخلاف في أمر هو لا يخالف فيه أن يُعيد كلامه على وجهه، كما إذا قال لك من يُناظرُك: «أنت من شأنك كَيْتٌ وكَيْتٌ» فنقول: «نعم أنا من شأني كَيْتٌ وكَيْتٌ، ولكن لا يلزمني من أجل ذلك ما ظننت أنه يلزم» فالرسل عليهم السلام كأنهم قالوا: إن ما قلتم من أننا بشر مثلكم هو كما قلتم لا ننكره، ولكن ذلك لا يمنع أن يكون الله تعالى قد مرَّ علينا بالرسالة.

وأصل الثالث أن يكون ما استعمل له مما يعلمه المخاطب ولا ينكره، على عكس الثاني، كقولك: «إنما هو أخوك» و«إنما هو صاحبك القديم» لمن يعلم ذلك ويقر به، وتريد أن تُرفقه عليه، وتنبه لما يجب عليه من حق الأخ وحرمة الصاحب، وعليه قول أبي الطيب: [الخفيف]

إِنَّمَا أَنْتَ وَالِدٌ، وَالْأَبُ الْقَا طَعُ أَخْنَىٰ مِنْ وَاصِلِ الْأَوْلَادِ<sup>(١)</sup>

لم يرَد أن يُعلم كأفوراً أنه بمنزلة الوالد، ولا ذاك مما يحتاج كافرٌ فيه إلى الإعلام؛ ولكنه أراد أن يُذكره منه بالأمر المعلوم؛ ليني عليه استدعاء ما يوجبه.

وقد يُنزل المجهول منزلة المعلوم؛ لادعاء المتكلم ظهوره؛ فيُستعمل له الثالث، نحو ﴿إِنَّمَا نَحْنُ مُّصْلِحُونَ﴾ [البقرة: ١١] ادعوا أن كونهم مصلحين ظاهر جلي، ولذلك جاء: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ

(١) البيت في «ديوانه» ٣٣/٢، ومطلع القصيدة:

«حَسَمَ الصِّلَحُ مَا اشْتَهَتْهُ الْأَعَادِي وَأَذَاعَتْهُ أَلْسُنُ الْحَسَادِ»

والبيت في «الدلائل» ٣٣٠.

أَلْمُفِيدُونَ ﴿البقرة: ١٢﴾ للرد عليهم مؤكداً بما ترى: من جعل الجملة اسمية، وتعريف الخبر باللام، وتوسط الفصل، والتصدير بحرف التنبيه، ثم به «إن» ومثله قول الشاعر: [الخفيف]  
 إِنَّمَا مُضْعَبٌ شَهَابٌ مِنَ اللَّهِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ<sup>(١)</sup>  
 ادَّعى أن كون مُضْعَبٍ كما ذكر جلِّي معلوم لكل أحد، على عادة الشعراء إذا مدحوا أن يدَّعوا في كل ما يصفون به ومدوحهم الجلاء، وأنهم قد شُهِروا به حتى إنه لا يدفعه أحد، كما قال الآخر: [الطويل]

وَتَعَذِّلْنِي أَفْنَاءَ سَعْدٍ عَلَيْهِمْ وَمَا قُلْتُ إِلَّا بِأَلْتِي عِلْمْتُ سَعْدُ<sup>(٢)</sup>  
 وكما قال البُخْتَرِي: [الكامل]

لَا ادَّعِي لِأَبِي الْعَلَاءِ فَضِيلَةً حَتَّى يُسَلِّمَهَا إِلَيْهِ عِدَاهُ<sup>(٣)</sup>  
 واعلم أن لطريق «إنما» مَزِيَّةٌ على طريق العطف، وهي أنه يُعْقَلُ منها إثباتُ الفعل لشيء ونفيه عن غيره دفعة واحدة، بخلاف العطف، وإذا استقرت وجدتها أحسن ما تكون موقفاً إذا كان الغرضُ بها التعريضُ بأمر هو مُقْتَضَى معنى الكلام بعدها، كما في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَذْكُرُ أُولَئِذَا أَتَى﴾ [الرعد: ١٩] فإنه تعريضٌ بدم الكفار، وأنهم من قَرط العناد وغلبة الهوى عليهم في حكم من ليس بذي عقل، فأنتم في طمعكم منهم أن ينظروا ويتذكروا، كمن طمع في ذلك من غير أولي الألباب، وكذا قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا أَتَ مُنْذِرٌ مِّنْ يَحْشَنُّهَا﴾ [النازعات: ٤٥] وقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا تُنْذِرُ الَّذِينَ يَحْشَرُونَ رَبَّهُمْ بِالْقَيْبِ﴾ [فاطر: ١٨] المعنى على أن من لم تكن له هذه الخشية فكانه ليس له أذن تسمع، وقلب يعقل، فالإنذار معه كلا إنذار.

قال الشيخ عبد القاهر: ومثال ذلك من الشعر قوله: [المديد]

أَنَا لَمْ أَرْزُقْ مَحَبَّةً إِلَّا لِمَا لَعَبَدَ مَا رَزَقَا<sup>(٤)</sup>

(١) البيت لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ٤٤، ومطلع القصيدة:

«أَفَرْتُ بَعْدَ عَبْدِ شَمْسٍ كَذَاءً فَكُذِّبْتُ فَالزَّكْنُ فَالْبَطْحَاءُ»  
 و«خزانة الأدب» ٢٥٩/٣، و«اعتلال القلوب» ص ١٦٣، وبلا نسبة في «الدلائل» ٣٣١.

(٢) البيت للحطيئة في «ديوانه» ص ٤٢ ومطلع القصيدة:

«أَلَا طَرَقْتَنَا بَعْدَ مَا هَجَدُوا هِنْدُ وَقَدْ بَرَزْنَ خَمْساً وَاتْلَابُ بَنَانِجْدُ»  
 والحطيئة هو جرول بن أوس بن مالك العبسي، أبو مليكة: شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. (ت نحو ٤٥هـ). ترجمته في «الأغاني» ١١١، و«فوات الوفيات» ٩٩/١.

(٣) البيت في «ديوانه» ٥٤٠/٢، ومطلع القصيدة:

«أَرْجُ لِرَبِّي طَلَّةَ زُرَّاءَ لَا يَبْعِدُ الطَّيْفُ الَّذِي أَهْدَاهُ»

(٤) للعباس بن الأحنف في «ديوانه» ص ١٩٥ وفيه «لم أَرْزُقْ مودتكم»، وفي «دلائل الإعجاز» ٣٥٥.

فإنه تعريض بأنه قد علم أنه لا مطمع له في وصلها، فيئس من أن يكون منها إسعاف به،  
وقوله: [البسيط]

وإنما يعذر العشاق مَنْ عَشِقًا<sup>(١)</sup>

يقول: ينبغي للعاشق أن لا ينكر لَوْمَ من يلومه؛ فإنه لا يعلم كُنْهَ بَلْوَى العاشق، ولو كان  
قد ابتلي بالعشق مثله لعرف ما هو فيه؛ فعذره، وقوله<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

ما أنت بالسَّبَبِ الضعيف، وإنما نُجِّحُ الأمورِ بِقُوَّةِ الأسبابِ  
فاليومَ حاجتُنَا إليك، وإنما يُدعى الطبيبُ لساعةِ الأوصابِ

يقول في البيت الأول: إنه ينبغي أن أنجح في أمري حين جعلتك السبب إليه، وفي الثاني:  
إنا قد طلبنا الأمر من جهته حين استعنا بك فيما عرض لنا من الحاجة، وعولنا على فضلك، كما  
أن من عول على الطبيب فيما يعرض له من السقم؛ كان قد أصاب في فعله.

ثم القصر كما يقع بين المبتدأ والخبر كما ذكرنا يقع بين الفعل والفاعل وغيرهما؛ ففي  
طريق النفي والاستثناء يؤخَّرُ المقصور عليه مع حرف الاستثناء، كقولك في قصر الفاعل على  
المفعول إفراداً أو قلباً بحسب المقام: «ما ضرب زيدٌ عمرًا» وعلى الثاني لا الأول قوله تعالى:  
﴿مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ عَبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ﴾ [المائدة: ١١٧] لأنه ليس المعنى «إني لم أزد  
على ما أمرتني به شيئاً» إذ ليس الكلام في أنه زاد شيئاً على ذلك أو نقص منه، ولكن المعنى  
«إني لم أترك ما أمرتني به أن أقوله لهم إلى خلافه» لأنه قال في مقام اشتمل على معنى «إنك يا  
عيسى تركت ما أمرتك أن تقوله إلى ما لم أمرك أن تقوله؛ فإني أمرتك أن تدعو الناس إلى أن  
يعبدوني، ثم إنك دعوتهم إلى أن يعبدوا غيري»، بدليل قوله تعالى: ﴿أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي  
وَأُنِي لِلنَّهْيَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾ [المائدة: ١١٦].

وفي قصر المفعول على الفاعل: «ما ضرب عمرًا إلا زيد» وفي قصر المفعول الأول على  
الثاني في نحو «كسوت» و«ظننت»: «ما كسوتُ زيداً إلا جُبَّةً، وما ظننتُ زيداً إلا مُنْطَلِقاً» وفي  
قصر الثاني على الأول: «ما كسوتُ جُبَّةً إلا زيداً، وما ظننتُ مُنْطَلِقاً إلا زيداً» وفي قصر ذي  
الحال على الحال «ما جاء زيدٌ إلا راكباً» وفي قصر الحال على ذي الحال «ما جاء راكباً إلا  
زيدٌ».

والوجه في جميع ذلك أن النفي في الكلام الناقص - أعني الاستثناء المفرغ - يتوجه إلى  
مقدَّر هو مُسْتثنى منه عام مناسب للمستثنى في جنسه وصفته.

(١) شطر البيت في «دلائل الإعجاز» ٣٥٥.

(٢) للباخرزي ديوانه ص ٨٠ - ٨١، والأوصاب: الأمراض.

أما توجهه إلى مقلِّد هو مستثنى منه فلكون «إلا» للإخراج، واستدعاء الإخراج مخرجاً منه .

وأما عمومته فليتحقق الإخراج منه، ولذلك قيل: تأنيث المضمر في «كانت» على قراءة أبي جعفر المدني: «إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً» [يس: ٢٩] بالرفع وفي «تَرَى» مَبْنِيّاً للمفعول في قراءة الحسن: «فَأَصْبَحُوا لَا يُرَى إِلَّا مَسَكِمْ» [الأحقاف: ٢٥] برفع «مساكنهم»، وفي «بَقِيَتْ» في بيت ذي الرُّمَّة: [الطويل]

فَمَا بَقِيَتْ إِلَّا الضُّلُوعُ الْجَرَاشِعُ<sup>(١)</sup>

للنظر إلى ظاهر اللفظ، والأصل التذكير؛ لاقترضاء المقام معنى شيء من الأشياء.

وأما مناسيته في جنسه وصفته فظاهرة؛ لأن المراد بجنسه أن يكون في نحو «ما ضرب زيداً إلاَّ عَمراً» «أحداً» وفي نحو قولنا: «ما كسوتُ زيداً إلاَّ جُبَّةً» «لباساً» وفي نحو «ما جاء زيد إلاَّ راكباً» كائناً على حال من الأحوال، وفي نحو «ما اخترتُ رَفِيقاً إلاَّ منكم» «من جماعة من الجماعات» ومنه قول السيد الحميري: [السرير]

لَوْ خُسِرَ الْمُنْبَرُ فُرْسَانَهُ مَا اخْتَارَ إِلَّا مِنْكُمْ فَارِساً<sup>(٢)</sup>

لما سيأتي إن شاء الله تعالى أن أصله «ما اختار فارساً إلاَّ منكم».

والمراد بصفته كونه فاعلاً أو مفعولاً، أو ذا حالٍ، أو حالاً، وعلى هذا القياس إذا كان النفي متوجهاً إلى ما وصفناه فإذا أوجب منه شيء جاء إلاَّ زيدُ القصر.

ويجوز تقديم المقصور عليه مع حرف الاستثناء بحالهما على المقصور، كقولك: «ما ضرب إلاَّ عَمراً زيدٌ، وما ضرب إلاَّ زيدٌ عمراً، وما كسوتُ إلاَّ جُبَّةً زيداً، وما ظننتُ إلاَّ زيداً منطلقاً، وما جاء إلاَّ راكباً زيدٌ، وما جاء إلاَّ زيدٌ راكباً».

وقولنا: «بحالهما» احتراز من إزالة حرف الاستثناء عن مكانه بتأخيره عن المقصور عليه، كقولك في الأول: «ما ضرب عمراً إلاَّ زيدٌ» فإنه يَحْتَلُّ المعنى؛ فالضابط أن الاختصاص إنما يقع في الذي يلي «إلا».

(١) هذا عجز بيت وصلده:

«طوى التحزُّ والأجرازُ ما في غروضها»

وهو في «ديوانه» ١٠٦/٢، ومطلع القصيدة:

«أمنزلتي مَيَّ سلامَ عليكما هل الأزمُنُ اللائي مضيئَ رواجع»

وطوى: أضمر. والنحز: الدفع والنخس، والأجراز: جمع جرز وهي الأرض اليابسة، غروضها: أحزمتها جمع غَرْض. والجراشع: المتفخة الغليظة، جمع جُرْشَع.

(٢) البيت في «دلائل الإعجاز» ٣٤٤، و«الأغاني» ١٨٩/٧.



ولكن استعمال هذا النوع - أعني تقديمها - قليل؛ لاستلزامه قصرَ الصفة قبل تمامها، كالضرب الصادر من زيد في «ما ضرب زيد إلا عمراً»، والضرب الواقع على عمرو في «ما ضرب عمراً إلا زيد».

وقيل: إذا أُخِّرَ المقصور عليه والمقصور عن «إلا» وقُدِّمَ المرفوع، كقولنا: «ما ضرب إلا عمرو زيداً» فهو على كلامين، و«زيداً» منصوبٌ بفعلٍ مُضْمَرٍ، فكأنه قيل: «ما ضرب إلا عمرو» أي ما وقع ضرب إلا منه، ثم قيل: «مَنْ ضَرَبَ؟» فقيل: «زيداً» أي ضرب زيداً. وفيه نظر؛ لاقتضائه الحصرَ في الفاعل والمفعول جميعاً.

وأما في «إنما» فيؤخَّرَ المقصور عليه، تقول: «إنما زيد قائم»، و«إنما ضرب زيد» و«إنما ضرب زيدُ عمراً يوم الجمعة» و«إنما ضرب زيدُ عمراً يومَ الجمعة في السوق» أي: ما زيدُ إلا قائم، وما ضربُ إلا زيدُ، وما ضرب زيدُ إلا عمراً، وما ضرب زيدُ عمراً إلا يومَ الجمعة، وما ضرب زيدُ عمراً يومَ الجمعة إلا في السوق، فالواقع أخيراً هو المقصور عليه أبداً؛ ولذلك تقول: «إنما هذا لك، وإنما لك هذا» أي: ما هذا إلا لك، وما لك إلا هذا، حتى إذا أردت الجمع بين «إنما» والعطفِ فقل: «إنما هذا لك، لا لغيرك» و«إنما لك هذا، لا ذاك» و«إنما أخذ زيدُ، لا عمرو» و«إنما زيدُ يأخذ، لا يُعطي»، ومن هذا تعثر على الفرق بين قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ [فاطر: ٢٨] وقولنا: «إنما يخشى العلماءُ من عباده الله» فإن الأول يقتضي قصرَ خشية الله على العلماء، والثاني يقتضي قصرَ خشية العلماء على الله.

واعلم أن حكم «غير» حكم «إلا» في إفادة القصرين - أي قصر الموصوف على الصفة، وقصر الصفة على الموصوف - وفي امتناع مجامعة «لا» العاطفة، تقول في قصر الموصوف إفراداً: «ما زيدُ غيرُ شاعرٍ»، وقلباً: «ما زيدُ غير قائم» وفي قصر الصفة بالاعتبارين بحسب المقام «لا شاعرَ غيرُ زيدٍ» ولا تقول «ما زيد غير شاعر لا كاتب» ولا «لا شاعر غير زيد لا عمرو».

### القول في الإنشاء:

الإنشاء ضربان: طلبٌ، وغيرُ طلب.

والطلبُ يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب؛ لامتناع تحصيل الحاصل، وهو المقصود بالنظر هاهنا.

وأنواعه كثيرة، منها التَّمَنِّي، واللفظ الموضوع له «لَيْتَ». ولا يُشترط في التمني الإمكان، تقول: ليت زيداً يَجِيءُ، وليت الشباب يعود، قال الشاعر: [الرجز]

يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصُّبَا رَوَّاجِعَا<sup>(١)</sup>

وقد يُتَمَنَّى بـ«هَلْ» كقول القائل: «هَلْ لِي مِنْ شَفِيعٍ؟» في مكان يعلم أنه لا شفيع له، لإبراز الْمُتَمَنَّى - لكمال العناية به - في صورة الممكن، وعلى قوله حكاية عن الكفار: «فَهَذَا لَنَا مِنْ شَفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا؟» [الأعراف: ٥٣]؟

وقد يُتَمَنَّى بـ«لَوْ» كقولك: «لو تأتيني فتحدثني» بالنصب.

قال<sup>(٢)</sup> السَّكَاكِي: وكان حروف التَّنْذِيم والتَّحْضِيض - وهي: «هَلَّا» و«أَلَا» بقلب الهاء همزة و«لَوْلَا» و«لَوْ مَا» - مأخوذةً منهما مركبتين مع «لَا» و«مَا» المزيديتين؛ لتضمينهما معنى التمني؛ ليتولد منه في الماضي التنديم نحو «هَلَّا أَكْرَمْتَ زَيْدًا» وفي المضارع التحضيض، نحو «هَلَّا تَقُومُ».

وقد يُتَمَنَّى بـ«لَعَلَّ» فتعطى حكم «لَيْتَ» نحو «لَعَلِّي أَحُجُّ فَأَزُورَكَ» بالنصب، لبعد المرجو عن الحصول، وعليه قراءة عاصم في رواية حفص: «لَعَلِّي أَتَلُغَ الْأَسْبَتَ ۖ أَتَسْبَبُ السَّمَكُونَ فَأَطْلِعَ إِلَيْكَ إِلَهُ ثَرْوَتِي» [غافر: ٣٦، ٣٧] بالنصب.

ومنها الاستفهام، والألفاظ الموضوعة له: الهمزة، و«هَلْ» و«مَا»، و«مَنْ» و«أَيُّ» و«كَمْ» و«كَيْفَ» و«أَيْنَ» و«أَنَّى» و«مَتَى» و«أَيَّانَ».

فالهزمة لطلب التصديق، كقولك: «أَقَامَ زَيْدٌ؟» و«أَزِيدُ قَائِمٌ؟» أو التصوُّر، كقولك: «أَذِينُ فِي الْإِنَاءِ أَمْ عَسَلُ؟» و«أَفِي الْخَابِيَةِ ذِبْسُكَ أَمْ فِي الرِّقِّ؟» ولهذا لم يقبح «أَزِيدُ قَائِمٌ؟» و«أَعْمَرُ أَعْرَفْتُ؟». والمسؤول عنه بها هو ما يليها؛ فتقول: «أَضْرَبْتُ زَيْدًا؟» إذا كان الشكُّ في الفعل نفسه، وأردت بالاستفهام أن تعلم وجوده، وتقول: «أَأَنْتَ ضَرَبْتَ زَيْدًا؟» إذا كان الشكُّ في الفاعل: مَنْ هُوَ؟ وتقول: «أَزِيدُ ضَرَبْتَ؟» إذا كان الشكُّ في المفعول: مَنْ هُوَ؟

و«هَلْ» لطلب التصديق فحسب، كقولك: «هل قام زيد؟» و«هل عمرو قاعد؟» ولهذا امتنع: «هل زيد قام أم عمرو؟» وقبح: «هل زيداً ضربت؟» لما سبق أن التقديم يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل، والشكُّ فيما قُدِّمَ عليه، ولم يقبح: «هل زيداً ضربته؟» لجواز تقدير المحذوف المفسر مقدماً كما مرَّ.

وجعل السكاكي قَبَحَ نحو «هَلْ رَجُلٌ عَرَفْتُ؟» لذلك، أي لما قبح له «هل زيداً ضربت؟» ويلزمه أن لا يقبح نحو «هل زيد عرف؟» لامتناع تقدير التقديم والتأخير فيه عنده على ما سبق.

(١) الرجز لرؤية في «شرح المفصل» ١/ ١٠٤، وليس في «ديوانه»، وللعجاج في «ملحق ديوانه» ٢/ ٣٠٦، و«تاج العروس» (ليت)، وبلا نسبة في «الجنى الداني» ٤٩٢، و«الدرر» ٢/ ١٧٠.

(٢) انظر «مفتاح العلوم» ص ٤١٨.

وعَلَّلَ غيره القبح فيهما بأن أصل «هل» أن تكون بمعنى «قَدْ» إلا أنهم تركوا الهمزة قبلها لكثرة وقوعها في الاستفهام.

و«هل» تُخصَّص المضارع بالاستقبال، فلا يصح أن يقال: «هل تَضْرِبُ زيداً وهو أخوك» كما تقول: «أتَضْرِبُ زيداً وهو أخوك؟» ولهذين - أعني اختصاصها بالتصديق، وتخصيصها المضارع بالاستقبال - كان لها مزيد اختصاص بما كونه زمانياً أظهر، كالفعل.

أما الثاني فظاهر، وأما الأول فلأن الفعل لا يكون إلا صفةً والتصديق حكم بالثبوت أو الانتفاء، والنفي والإثبات إنما يتوجهان إلى الصفات لا الذوات؛ ولهذا كان قوله تعالى: ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ﴾ [الأنبياء: ٨٠] أدل على طلب الشكر من قولنا: «فهل تشكرون؟» وقولنا: «فهل أنتم تشكرون» لأن إبراز ما سيتجدد في معرض الثابت أدل على كمال العناية بحصوله من إبقائه على أصله، وكذا من قولنا: «أفأنتم شاكرون؟» وإن كان صيغته للثبوت، لأن «هل» أدعى للفعل من الهمزة، فتركه معه أدل على كمال العناية بحصوله، ولهذا لا يحسن «هل زيدٌ منطلق؟» إلا من البليغ.

وهي قسمان: بَسِيطَةٌ، وهي التي يُطلَبُ بها وجود الشيء، كقولنا: «هل الحركة موجودة؟» ومُرَكَّبَةٌ وهي التي يُطلَبُ بها وجود شيء لشيء، كقولنا: «هل الحركة دائمة؟». والألفاظُ الباقية لطلب التصور فقط...

أما «ما» ففيل: يُطلَبُ به إما شرح الاسم، كقولنا: «ما العنقاء؟» وإما ماهية المُسمَّى، كقولنا: «ما الحركة؟» والقسم الأول يتقدم على قِسْمَي «هل» جميعاً، والثاني يتقدم على «هل» المركبة دون البسيطة، فالبسيطة في الترتيب واقعة بين قسمي «ما».

وقال السكاكي: يُسأل بـ«ما» عن الجنس، تقول: «ما عندك» أي: أيُّ أجناس الأشياء عندك؟ وجوابه: إنسان، أو فرس، أو كتاب، أو نحو ذلك، وكذلك تقول: «ما الكلمة؟» وما الكلام؟ وفي التنزيل: ﴿فَمَا خَطْبُكُمْ﴾ [الحجر: ٥٧]؟ أي: أيُّ أجناس الخطوب خطبكم، وفيه: ﴿فَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾ [البقرة: ١٣٣] أي: أيُّ مَنْ في الوجود تؤثرونه للعبادة؟ أو عن الوصف، تقول: «ما زيد؟ وما عمرو؟» وجوابه: الكريم، أو الفاضل، ونحوهما.

وسؤال فرعون: ﴿وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾ [الشعراء: ٢٣]؟ إما عن الجنس؛ لاعتقاده - لجهله بالله تعالى - أن لا موجود مُستقلاً بنفسه سوى الأجسام، كأنه قال: أيُّ أجناس الأجسام هو؟ وعلى هذا جواب موسى عليه السلام بالوصف؛ للتنبيه على النظر المؤدِّي إلى معرفته، لكن لما لم يطابق السؤال عند فرعون عَجَبَ الْجَهْلَةِ الذين حوله من قول موسى بقوله لهم: ﴿أَلَا تَسْمَعُونَ﴾ [الشعراء: ٢٥]؟ ثم لما وجده مُصِراً على الجواب بالوصف إذ قال في المرة الثانية: ﴿رَبِّكُمْ وَرَبِّ آبَائِكُمُ الْأَوَّلِينَ﴾ [الشعراء: ٢٦]؛ استهزأ به وجنَّته، بقوله: ﴿إِنَّ رَسُولَكُمْ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ﴾

﴿الشُعْرَاءُ: ٢٧﴾ [وَحِينَ رَأَاهُمْ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمْ يُفْظِنُوا لَذَلِكَ فِي الْمَرَّتَيْنِ غَلْظَ عَلَيْهِمْ فِي الثَّلَاثَةِ بِقَوْلِهِ: ﴿إِنْ كُنْتُمْ تَقُولُونَ﴾ [آلْ عِمْرَانُ: ١١٨]. وإما عن الوصف ظَمَعاً فِي أَنْ يَسْلُكَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي الْجَوَابِ مَعَهُ مَسْلُكَ الْحَاضِرِينَ لَوْ كَانُوا هُمُ الْمَسْؤُولِينَ مَكَانَهُ؛ لَشَهْرَتُهُ بَيْنَهُمْ بِرَبِّ الْعَالَمِينَ، إِلَى دَرَجَةِ دَعَتْ السَّحَرَةَ إِذْ عَرَفُوا الْحَقَّ أَنْ أَعْقَبُوا قَوْلَهُمْ: ﴿مَتَى يَرِيَّ الْقَمِيرِينَ﴾ [الشُعْرَاءُ: ٤٧] بِقَوْلِهِمْ: ﴿رَبِّ ثَمُوسٍ وَهَارُونَ﴾ [الشُعْرَاءُ: ٤٨] نَفِيّاً لِاتِّهَامِهِمْ أَنْ عَنَوْهُ، وَجَهْلِهِ بِحَالِ مُوسَى إِذْ لَمْ يَكُنْ جَمْعُهُمَا قَبْلَ ذَلِكَ مَجْلِسَ، بِدَلِيلِ أَنَّهُ قَالَ: ﴿أَوَلَوْ حِشْتُكَ يَشْتِئُ ثُبِينِ﴾ [الشُعْرَاءُ: ٣٠] ﴿قَالَ فَأَتِ بِهِ إِنْ كُنْتَ بِكَ الْصَادِقِينَ﴾ [الشُعْرَاءُ: ٣١] فَحِينَ سَمِعَ الْجَوَابَ تَعَدَّاهُ وَتَعَجَّبَ وَاسْتَهْزَأَ، وَجَسَّنَ، وَتَفَيَّهَقَ بِمَا تَفَيَّهَقَ مِنْ قَوْلِهِ: ﴿لَيْنِ أُنَحِّدَتْ إِلَيْهَا غَيْرِي لِأَجْمَعَتَكَ مِنْ كَمْسَحُونِ﴾ [الشُعْرَاءُ: ٢٩].

وأما «مَنْ» فقال<sup>(١)</sup> السكاكبي: هو للسؤال عن الجنس من ذوي العلم، تقول: مَنْ جِبْرِيلُ؟ بمعنى: أَبَشَرٌ هُوَ أَمْ مَلَكٌ أَمْ جِنِّيٌّ، وكذا: مَنْ إِبْلِيسُ؟ وَمَنْ فُلَانٌ؟ ومنه قوله تعالى حكاية عن فرعون: ﴿قَالَ فَمَنْ رَبُّكُمَا يَمُوسَى﴾ [طه: ٤٩]؟ أي: أَمَلَكٌ هُوَ أَمْ بَشَرٌ أَمْ جِنِّيٌّ؟ مُنْكَرٌ لِأَنْ يَكُونَ لِهَمَا رَبٌّ سِوَاهُ؛ لِأَدْعَائِهِ الرُّبُوبِيَّةَ لِنَفْسِهِ، ذَاهِباً فِي سَوَالِهِ هَذَا إِلَى مَعْنَى: أَلَكُمَا رَبٌّ سِوَايَ؟ فَأَجَابَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ بِقَوْلِهِ: ﴿رَبَّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ حَقَّهُ ثُمَّ هَدَى﴾ [طه: ٥٠] كَأَنَّهُ قَالَ: نَعَمْ لَنَا رَبٌّ سِوَاكَ، هُوَ الصَّانِعُ الَّذِي إِذَا سَلَكَ الطَّرِيقَ الَّذِي يَبِينُ بِإِبْجَادِهِ لِمَا أَوْجَدَ، وَتَقْدِيرِهِ لِإِيَّاهُ عَلَى مَا قَدَّرَ، وَاتَّبَعْتَ فِيهِ الْخَيْرِيَّةَ الْمَاهِرَ، وَهُوَ الْعَقْلُ الْهَادِي عَنِ الضَّلَالِ؛ لِزِمِّكَ الْاعْتِرَافُ بِكَوْنِهِ رَبّاً، وَأَنْ لَا رَبَّ سِوَاهُ، وَأَنْ الْعِبَادَةَ لَهُ مِنْكَ وَمِنْ الْخَلْقِ أَجْمَعٍ حَقٌّ لَا مَدْفَعَ لَهُ.

وقيل: هو للسؤال عن العارض المُشَخَّصِ لِذِي الْعِلْمِ، وَهَذَا أَظْهَرُ؛ لِأَنَّهُ إِذَا قِيلَ: «مَنْ فُلَانٌ؟» يُجَابُ بِ«زَيْدٍ» وَنَحْوِهِ مِمَّا يَفِيدُ التَّشْخِصَ، وَلَا تُسَلِّمُ صَحَّةَ الْجَوَابِ بِنَحْوِ «بَشَرٌ» أَوْ «جِنِّيٌّ» كَمَا زَعَمَ السَّكَّاكِيُّ.

أما «أَيُّ» فللسؤال عما يميز أَحَدَ الْمُتَشَارِكِينَ فِي أَمْرِ يَعْتَمَهُمَا، يَقُولُ الْقَاتِلُ: عِنْدِي ثِيَابٌ، فَتَقُولُ: أَيُّ الثِّيَابِ هِيَ؟ فَتَطْلُبُ مِنْهُ وَصفاً يُمَيِّزُهَا عِنْدَكَ عَمَّا يَشَارِكُهَا فِي الثُّبُوتِ، وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا﴾ [مَرْيَمَ: ٧٣] أَي: أُنَحْنُ أَمْ أَصْحَابُ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ؟ وَفِيهِ: ﴿أَيُّكُمْ يَأْتِي بِرِشْيَةٍ﴾ [الشُّمْلُ: ٣٨] أَي: الْإِنْسِيُّ أَمْ الْجِنِّيُّ؟.

وأما «كَمْ» فللسؤال عن العدد، وَإِذَا قُلْتَ: كَمْ دِرْهماً لَكَ؟ وَكَمْ رَجُلًا رَأَيْتَ؟ فَكَأَنَّكَ قُلْتَ: أَعَشْرُونَ أَمْ ثَلَاثُونَ أَمْ كَذَا أَمْ كَذَا، وَتَقُولُ: كَمْ دِرْهماً لَكَ وَكَمْ مَالِكٌ؟ أَي: كَمْ دَائِقاً؟ أَوْ كَمْ دِينَاراً؟ وَكَمْ ثوبك؟ أَي: كَمْ شِبْرًا؟ أَوْ كَمْ ذِرَاعاً؟ وَكَمْ زَيْدٌ مَآكُتٌ؟ أَي: كَمْ يَوْماً؟ أَوْ كَمْ شَهْراً؟ وَكَمْ

رايتك؟ أي: كم مرة؟ وكم سرت؟ أي كم فرسخاً؟ أو كم يوماً؟ قال الله تعالى: ﴿قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ كَمْ لَبِثْتُمْ﴾ [الكهف: ١٩] أي كم يوماً، أو كم ساعة؟ وقال: ﴿كَمْ لَبِثْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ﴾ [المؤمنون: ١١٢]، وقال: ﴿سَلِّ بَيْنَ يَدَيْكَ كَمْ أَتَيْنَهُمْ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ يَتَفَتَّحُونَ﴾ [البقرة: ٢١١]، ومنه قول الفرزدق: [الكامل]

كَمْ عَمَّةٌ لَّسَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٌ      فَدَعَاءٌ قَدْ حَلَبْتُ عَلَيَّ عِشَارِي<sup>(١)</sup>

فيمر زوى بالنصب، وعلى رواية الرفع تحتمل الاستفهامية والخبرية.

وأما «كَيْفَ» فللسؤال عن الحال، إذا قيل: كَيْفَ زَيْدٌ؟ فجوابه: صحيحٌ أو سقيمٌ، أو مشغولٌ، أو فارغٌ، ونحو ذلك.

وأما «أَيْنَ» فللسؤال عن المكان، إذا قيل: أَيْنَ زَيْدٌ؟ فجوابه: في الدار، أو في المسجد، أو في السوق، ونحو ذلك.

وأما «أَنَّى» فتستعمل تارة بمعنى «كيف» قال الله تعالى: ﴿فَأَتَوْا حَرَكَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ﴾ [البقرة: ٢٢٣] أي: كيف شئتم، وآخر بمعنى «من أين» قال الله تعالى: ﴿أَنَّى لَكَ هَذَا﴾ [آل عمران: ٣٧]؟ أي: من أين لك؟.

وأما «مَتَى» و«إِثْنَانِ» فللسؤال عن الزمان، إذا قيل: متى جئت؟ أو: أَيَّانَ جئت؟ قيل: يوم الجمعة، أو يوم الخميس، أو شهر كذا، أو سنة كذا، وعن علي بن عيسى الرعي: أن «أَيَّانَ» تُستعمل في مواضع التفتيح كقوله تعالى: ﴿سَنَلْكَ بِمِثْلِ يَوْمِ النَّارِ﴾ [القيامة: ٦]، ﴿يَسْتَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ﴾ [الذاريات: ١٢].

ثم إن هذه الألفاظ كثيراً ما تُستعمل في معانٍ غير الاستفهام بحسب ما يُناسب المقام: منها الاستبطاء، نحو: كَمْ دَعَوْتُكَ؟ وعليه قوله تعالى: ﴿حَقًّا يَقُولُ الرُّسُلُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُمْ مَقَى نَصْرُ اللَّهِ﴾ [البقرة: ٢١٤].

ومنها التعجب، نحو قوله: ﴿مَالِكٌ لَا أَرَى الْهَدُودَ﴾ [الثلث: ٢٠].

ومنها التنبيه على الضلال، نحو: ﴿فَاتَّبَعْتُمُ الْهَوَىٰ﴾ [التكوير: ٢٦].

ومنها الوعيد، كقولك لِمَنْ يُسِيءُ الْأَدَبَ: أَلَمْ أُؤَدِّبْ فَلَانًا؟ إذا كان عالماً بذلك، وعليه قوله تعالى: ﴿أَلَمْ نُنَبِّهِكَ الْأَوَّلِينَ﴾ [المُرسلات: ١٦]؟

(١) البيت في «ديوانه» ٤٧١/١، و«خزانة الأدب» ٤٥٨/٦، و«الدرر» ٤٥/٤، و«الكتاب» ٧٢/٢، و«اللسان» (عشر) و(كهم). ومطلع القصيدة:

«يا ابن المراغة إنما جاريتهني بمسبقيين لدى الفُعالِ قصار»  
والفدعاء: المعوجة الرسغ. والعشار: جمع عشاء، وهي الناقة التي أتى على حملها عشرة أشهر.

ومنها الأمر، نحو قوله تعالى: ﴿فَهَلْ أُنْشِرَ مُسَيِّئُونَ﴾ [هود: ١٤]، ونحو: ﴿فَهَلْ مِنْ مُنْكَرٍ﴾ [القمر: الآية: ٤٠]

ومنها التقرير، ويشتط في الهمزة أن يليها المقرّر به، كقولك: أفعلت؟ إذا أردت أن تقرره بأن الفعل كان منه، وكذلك: ألئت فعلت؟ إذا أردت أن تقرره بأنه الفاعل.

وذهب الشيخ عبد القاهر والسكاكي وغيرهما إلى أن قوله: ﴿أَلَّتْ فَعَلَتْ هَذَا يَتْلِيهَا يَكْتَبِرُهُ﴾ [الأنبياء: ٦٢]؟ من هذا الضرب، قال الشيخ: لم يقولوا ذلك له عليه السلام وهم يريدون أن يُقرّر لهم بأن كسر الأصنام قد كان، ولكن أن يُقرّر بأنه منه كان، وكيف وقد أشاروا إلى الفعل في قولهم: ﴿أَلَّتْ فَعَلَتْ هَذَا﴾ [الأنبياء: ٦٢]، وقال عليه السلام: ﴿بَلْ فَعَلَكُمْ كَبِيرُهُمْ هَذَا﴾ [الأنبياء: ٦٣] ولو كان التقرير بالفعل في قولهم: ﴿أَلَّتْ فَعَلَتْ﴾ [الأنبياء: ٦٢] لكان الجواب: «فعلت، أو لم أفعل».

وفيه نظر؛ لجواز أن تكون الهمزة فيه على أصلها؛ إذ ليس في السياق ما يدل على أنهم كانوا عالمين بأنه عليه السلام هو الذي كسر الأصنام.

وكقولك: «أزيدا ضربت» إذا أردت أن تقرره بأن مضروبه زيد.

ومنها الإنكار: إما للتوبيخ، بمعنى ما كان ينبغي أن يكون، نحو: أعصيت ريك؟ أو بمعنى لا ينبغي أن يكون، كقولك للرجل يُضَيِّع الحق: أتتسى قديم إحسان فلان؟ وكقولك للرجل يركب الخطر: أخرج في هذا الوقت؟ أتذهب في غير الطريق؟ والغرض بذلك تنبيه السامع حتى يرجع إلى نفسه، فيُخَجِّل أو يَرْتَدِّع عن فعل ما هم به.

وإما للتكذيب بمعنى: «لم يكن» كقوله تعالى: ﴿أَفَأَصْفَاكُمْ رَبُّكُم بِالْبَيِّنَاتِ وَأَخَذَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ إِنشَاءً﴾ [الإسراء: ٤٠]، وقوله: ﴿أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ﴾ [الصافات: ١٥٣] أو بمعنى «لا

يكون» نحو: ﴿أَنْزَلْنَاهُمْ وَأَنْشَأْنَا لَهُمْ أَكْوَافًا﴾ [طه: ٢٨] وعليه قول امرئ القيس: [الطويل]

أَيْفُتْلُنِي وَالْمَشْرِفِي مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةُ زُرْقٍ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ؟<sup>(١)</sup>

فيمن روى: «أيقتلني؟» بالاستفهام، وقول الآخر: [الطويل]

أَتَرُكُ إِنْ قُلْتُ دَرَاهِمُ خَالِدٍ زِيَارَتُهُ؟ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَلْأَنْبِيَاءِ<sup>(٢)</sup>

(١) البيت في «ديوانه» ص ١٦١، و«اللسان» (غول، شطن)، و«تهذيب اللغة» ١٩٣/٨، و«الدلائل» ١١٧. والمشرقي: السيف المنسوب إلى مشارف الشام. والمسنونة: السهام المحدودة النصال. ووصفها بالزرقه لصفائها.

(٢) بلا نسبة في الدلائل ١١٧، و«الكامل» ١٨٣/١، وهو لعمارة بن عقيل في مجموع شعره ص ٧٥ يقول في خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني. وعمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية الكلبي: شاعر مقدم فصيح. كان النحويون في البصرة يأخذون اللغة عنه (ت ٢٣٩هـ). ترجمته في «الأغاني» ١٤٦/٢٤، و«تاريخ بغداد» ٢٨٢/١٢.

والإنكار كالنفي، يُشترط أن يلي المُنكَرُ الهمزة، كقوله تعالى: ﴿أَعْبَرَ اللَّهُ تَدْعُونَ﴾ [الأنعام: ٤٠]، ﴿أَعْبَرَ اللَّهُ أَفْخَذُ رَيْكُ﴾ [الأنعام: ١٤]، ﴿أَشْرَا مِنَّا وَجِدًا نَبَعُهُ﴾ [الشعر: ٢٤] وكقوله تعالى: ﴿وَقَالُوا لَوْلَا نَزَلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِّنَ الْفَرِيقَيْنِ عَظِيمٍ﴾ [الزخرف: ٣١، ٣٢] أي ليسوا هم المُتَخَيَّرِينَ للنبوة مَنْ يَصْلُحُ لها، المتولِّينَ لِقِسْمَةِ رحمة الله التي لا يتولَّاهَا إلا هو بباهر قدرته وببالغ حكمته.

وعدَّ الزمخشري قوله: ﴿أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ﴾ [يونس: ٩٩] وقوله: ﴿أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ أَوْ تَهْدِي الْأَعْمَى﴾ [الزخرف: ٤٠] مِنْ هذا الضرب، على أن المعنى: أفأنت تقدر على إكراههم على الإيمان؟ أو أفأنت تقدر على هدايتهم على سبيل القسر والإلجاء؟ أي: إنما يقدرُ على ذلك الله، لا أنت.

وَحَمَلَ السكاكي تقديم الاسم في هذه الآيات الثلاث على البناء على الابتداء دون تقدير التقديم والتأخير، كما مرَّ في نحو: أنا ضربتُ، فلا يفيد إلا تَقْوِي الإنكار.

ومن مَجِيء الهمزة للإنكار نحو قوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾ [الزمر: ٣٦]، وقول جرير: [الوافر]

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْذَى الْعَالَمِينَ بُطُون رَاحٍ<sup>(١)</sup>

أي: الله كافٍ عبده، وأنتم خيرُ من ركبَ المطايا؛ لأن نَفْيَ النفي إثباتٌ، وهذا مراد مَنْ قال: إن الهمزة فيه للتقرير، أي للتقرير بما دخله النفي، لا للتقرير بالانتفاء.

وإنكارُ الفعل مُخْتَص بصورة أخرى، وهي نحو قولك: أزيداً ضربتُ أمَ عُمَرَ؟ لمن يدعي أنه ضربَ إِمَّا زَيْدًا وإِمَّا عُمَرَ، دون غيرهما؛ لأنه إذا لم يتعلَّق الفعلُ بأحدهما، والتقدير أنه لم يتعلَّق بغيرهما؛ فقد انتفى من أصله لا مَحَالَةً.

وعليه قوله تعالى: ﴿قَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ الْأَرْضِ الْمَكْرَمَةِ﴾ [الأنعام: ١٤٣] أخرج اللفظَ مُخْرَجَهُ إذا كان قد ثبت تحريمُ في أحد الأشياء، ثم أريد معرفة عين المُحَرَّم، مع أن المراد إنكار التحريم من أصله.

وكذا قوله: ﴿مَنْ لَّهْ أَذَى لَكُمْ﴾ [يونس: ٥٩]، إذ معلومٌ أن المعنى على إنكار أن يكون قد كان من الله تعالى إِذْنٌ فيما قالوه، من غير أن يكون هذا الإذن قد كان من غير الله، فأضافوه إلى الله، إلا أن اللفظَ أخرج مُخْرَجَهُ إذا كان الأمر كذلك؛ ليكون أشدَّ لنفي ذلك وإبطاله، فإنه إذا نُفِيَ الفعلُ عما جُوعِلَ فاعلاً له في الكلام ولا فاعلاً له غيره، لزم نفيه من أصله.

(١) البيت في «ديوانه» ص ٨٥، و«الجنى الداني» ٣٢، و«اللسان» (نقص)، و«مغني اللبيب» ١٧/١. وجرير ابن عطية بن حذيفة الخطفي الكلبى اليربوعي: من تميم، شاعر عاش عمره يناضل شعراء زمنه ويساجلهم (ت ١١٠هـ). ترجمته في «الأغاني» ٨/٨، و«وفيات الأعيان» ١٠٢/١.

قال<sup>(١)</sup> السكاكي رحمه الله: وإياك أن يزول عن خاطرك التفصيل الذي سبق في نحو: أنا ضربت، وأنت ضربت، وهو ضرب؛ من احتمال الابتداء، واحتمال التقديم، وتفاوت المعنى في الوجهين؛ فلا تحمل نحو قوله تعالى: ﴿اللَّهُ أَذُنٌ لَكُمْ﴾ [يونس: ٥٩] على التقديم؛ فليس المراد أن الإذن يُنكر من الله دون غيره، ولكن أحمله على الابتداء، مراداً منه تقوية حكم الإنكار.

وفيه نظر؛ لأنه إن أراد أن نحو هذا التركيب - أعني ما يكون الاسم الذي يلي الهمزة فيه مظهراً - لا يفيد توجه الإنكار إلى كونه فاعلاً للفعل الذي بعده، فهو ممنوع، وإن أراد أنه يفيد ذلك إن قُدِّرَ تقديم وتأخير وإلا فلا - على ما ذهب إليه فيما سبق - فهذه الصورة مما مَنَعَ هو ذلك فيه على ما تقدم.

لا يقال: قد يلي الهمزة غير المنكر في غير ما ذكرتم، كما في قوله:

أَيَقْتُلُنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجَعِي؟

فإن معناه أنه ليس بالذي يجيء منه أن يقتل مثلي؛ بدليل قوله: [الطويل]

يَغِطُّ غَطِيطَ الْبَكْرِ شَدْ خِنَافَهُ لِيَقْتُلُنِي، والمرء ليس يَقْتُلُ<sup>(٢)</sup>

لأننا نقول: ليس ذلك معناه، لأنه قال: والمشرفي مضاجعي، فذكر ما يكون مَنَعاً من الفعل، والمنع إنما يُحتاج إليه مع من يُتصوَّر صدور الفعل منه دون من يكون في نفسه عاجزاً عنه.

ومنها التهكم، نحو: ﴿أَمَلُّوْكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَنْ نَقْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشْكُرُ﴾ [هود: ٨٧].

ومنها التحقير، كقولك: من هذا؟ وما هذا؟

ومنها التهويل، كقراءة ابن عباس رضي الله عنهما: ﴿وَلَقَدْ بَعَثْنَا بَنِي إِسْرَءِيلَ مِنَ الْعَذَابِ الْمُهِينِ ۖ مِنْ فِرْعَوْنَ﴾ [الدخان: ٣٠، ٣١] بلفظ الاستفهام، لما وَصَفَ الله تعالى العذاب بأنه مهين لشدة وفظاعة شأنه؛ أراد أن يَصوِّر كُنْهَهُ، قال: ﴿مِنْ فِرْعَوْنَ﴾ أي: أنعرفون من هو في قَرُطِ عَتْوِهِ وَتَجْبُرِهِ؟ ما ظنكم بعذاب يكون هو المعذَّب به؟ ثم عَرَفَ حاله بقوله: ﴿إِنَّكُمْ كَانَكُمْ عَلَيَا مِنْ الْمُسْرِفِينَ﴾ [الدخان: ٣١].

(١) انظر «مفتاح العلوم» ٤٢٧.

(٢) لامرئ القيس في «ديوانه» ص ١٦١ ومطلع القصيدة:

«أَلَا عَمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلُلُ الْبَالِي وَهَلْ يَعْصِمُنْ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي»

يغط: من غط البعير، هدر في الشقشقة. والبكر: الفتى من الإبل. والخناق: ما يخنق به كالحبل ونحوه.



ومنها الاستبعاد، نحو: ﴿أَنَّ لَهُمُ الْذِكْرَىٰ وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُّبِينٌ﴾ ﴿٣٢﴾ ثُمَّ تَوَلَّوْا عَنْهُ وَقُلُوا مُعَدِّوُكُمْ جُنُودٌ ﴿٣٣﴾ [الذَّخَان: ١٣، ١٤].

ومنها التوبيخ والتعجيب جميعاً، كقوله تعالى: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمَيِّسُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ ﴿٧٨﴾ [البقرة: ٢٨] أي: كيف تكفرون، والحال أنكم عالمون بهذه القصة.

أما التوبيخ؛ فلأن الكفر مع هذه الحال ينبيء عن الانهماك في الغفلة أو الجهل.  
وأما التعجب؛ فلأن هذه الحال تأبى أن لا يكون للعاقل علم بالصانع وعلمه به يجعله يأبى أن يكفر، وصدور الفعل مع الصارف القوي مَظَنَّة تعجب.

ونظيره: ﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ لَتَكُونَنَّ مِنَ الْكَاذِبِينَ﴾ [البقرة: ٤٤].

ومن أنواع الإنشاء الأمر، والأظهر أن صيغته - من الْمُفْتَرِئَةِ باللام نحو: ليحضر زيد، وغيرها نحو: أكرم عمراً، وروِّد بكراً - موضوعة لطلب الفعل استعلاءً؛ لتبادر الذهن عند سماعها إلى ذلك، وتوقف ما سواه على القرينة.

قال السكاكي: ولإطباق أئمة اللغة على إضافتها إلى الأمر بقولهم: صيغة الأمر، ومثال الأمر، ولام الأمر، وفيه نظر لا يخفى على المتأمل.

ثم إنها - أعني صيغة الأمر - قد تُستعمل في غير طلب الفعل بحسب مناسبة المقام، كالإباحة كقولك في مقام الإذن: جالس الحسن أو ابن سيرين.

ومن أحسن ما جاء فيه قول كثير: [الطويل]

أسيثي بنا أو أحسيني، لا مَلُومَةً لَدَيْنَا، وَلَا مَقْلِيَّةً إِنْ تَقَلَّتِ<sup>(١)</sup>  
أي: لا أنت مَلُومَةٌ وَلَا مَقْلِيَّةٌ.

وجهُ حُسْنِهِ إظهارُ الرضا بوقوع الداخل تحت لفظ الأمر حتى كأنه مطلوب، أي: مهما اخترت في حقِّي من الإساءة والإحسان فأنا راضٍ به غاية الرضا، فعامليني بهما، وانظري: هل تتفاوت حالي معك في الحالين؟

والتهديد، كقولك لعبد شتم مولاة وقد أدبه: اشتم مولاك، وعليه: ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ﴾ [فُصِّلَتْ: ٤٠].

(١) البيت في «ديوانه» ص ٥٧. وكثير عزة: كثير بن عبد الرحمن بن الأسود الخزاعي، أبو صخر: شاعر متيم مشهور، كان مفرط القصر دميماً. (ت ١٠٥هـ). ترجمته في «الأغاني» ٥/٩، و«شذرات الذهب» ١٣١/١.

والتعجيز، كقولك لمن يدعي أمراً تعتقد أنه ليس في وسعيه: افعله، وعليه ﴿فَأَتُوا بِحِجَابٍ مِّنْ يَّسْتَكْبِرُونَ﴾ [البقرة: ٢٣].

والتسخير، نحو: ﴿كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ﴾ [الأعراف: ١٦٦].

والإهانة، نحو: ﴿قُلْ كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا﴾ [الإسراء: ٥٠]، وقوله تعالى: ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾ [الدخان: ٤٩].

والتسوية، كقوله: ﴿أَنْفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَّنْ يَنْقَبَلَ مِنْكُمْ﴾ [التوبة: ٥٣]، وقوله: ﴿فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا﴾ [الطور: ١٦].

والتمني، كقول امرئ القيس: [الطويل]

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي<sup>(١)</sup>

والدعاء، إذا استُعْمِلَتْ في طلب الفعل على سبيل التضرع، نحو: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَلَدَيَّ﴾ [نوح: ٢٨].

والالتماس، إذا استُعْمِلَتْ فيه على سبيل التلطف، كقولك لمن يُساوِيك في الرتبة: «افعل» بدون الاستعلاء.

والاحتقار، نحو: ﴿أَلْقُوا مَا أَنْتُمْ مُلْقُونَ﴾ [يونس: ٨٠].

ثم الأمر، قال السكاكي: حقه الفور؛ لأنه الظاهر من الطلب، ولتبادر الفهم عند الأمر بشيء بعد الأمر بخلافه إلى تغيير الأمر الأول دون الجمع وإرادة التراخي، والحق خلافه؛ لما تبين في أصول الفقه.

ومنها التَّهْيِي، وله حَرْفٌ واحدٌ، وهو «لا» الجازمة في قولك: «لا تفعل» وهو كالأمر في الاستعلاء.

وقد يُستعمل في غير طلب الكف أو التَّرك، كالتهديد، كقولك لعبد لا يَمَثِّلُ أَمْرَكَ: لا تَمَثِّلْ أَمْرِي.

واعلم أن هذه الأربعة - أعني التمني، والاستفهام، والأمر، والتَّهْيِي - تشترك في كونها قرينة دالة على تقدير الشرط بعدها، كقولك: ليت لي مالاً أنفقهُ، أي: إن أرزقهُ، وقولك: أين بيتك أرزقك، أي: إن تُعَرِّقْني، وقولك: أكرمني أكرمك، أي: إن تُكْرِمْني.

قال الله تعالى: ﴿فَهَبْ لِي مِن لَّدُنْكَ وَلِيًّا يَرْثِي﴾ [مریم: ٥] بالجزم، فأما قراءة الرفع فقد

(١) هذا صدر بيت لامرئ القيس في «ديوانه» ص ١٥، و«الأزهية» ٢٧١، و«خزانة الأدب» ٣٢٦/٢، و«اللسان» (شمل). وعجزه:

حملها الزمخشري على الوصف، وقال السكاكي: الأولى حملها على الاستئناف دون الوصف؛ لَهْلَآكِ يَخَيُّ قَبْلَ ذِكْرِيَا عَلَيْهِمَا السَّلَامُ، وأراد بالاستئناف أن يكون جواب سؤال مُقَدَّرٍ تضمنه ما قبله، فكانه لما قال: فَهَبْ لِي وَلِيًّا، قيل: ما تصنع به؟ فقال: «يرثني» فلم يكن داخلاً في المطلوب بالدعاء، وقولك: لَا تَشْتُمُ يَكُنْ خَيْرًا لَكَ، أي: إن لا تشتم.

وأما العَرَضُ، كقولك لمن تراه لا ينزل: أَلَا تَنْزِلُ تُصِيبُ خَيْرًا، أي: إن تنزل؛ فمؤلَّد من الاستفهام، وليس به؛ لأن التقدير أنه لا ينزل، فالاستفهام عن عدم النزول طلب للحاصل، وهو محال.

وتقدير الشرط في غير هذه المواضع لقريئة جائز أيضاً، كقوله تعالى: ﴿فَاللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ﴾ [الشورى: ٩] أي: إن أرادوا ولياً بالحق فالله هو الوليُّ بالحق لا وليٍّ سواه، وقوله: ﴿مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلِيٍّ وَمَا كُنَّا مَعَهُ مِنْ شَيْءٍ إِذَا كُذِّبَ﴾ [المؤمنون: ٩١] أي: لو كان معه إلهٌ لذهب.

ومنها النداء، وقد تُستعمل صيغته في غير معناه، كالإغراء في قولك لمن أقبل يتظلم: يا مَظْلُومُ، والاختصاص في قولهم: أَنَا أَفْعَلُ كَذَا أَيُّهَا الرَّجُلُ، ونحن نفعلُ كَذَا أَيُّهَا الْقَوْمُ، وَاغْفِرِ اللَّهُمَّ لَنَا أَيُّهَا الْعِصَابُ. أي: مُتَخَصِّصاً من بين الرجال، ومتخصصين من بين الأقوام والعصائب.

ثم الخبرُ يقع موقع الإنشاء، إما للتفاؤل، أو لإظهار الحرص في وقوعه كما مرَّ، والدعاء بصيغة الماضي من البليغ يحتمل الوجهين، أو للاحتراز عن صورة الأمر، كقول العبد للمولى إذا حوَّل عنه وجهه: ينظر المولى إليَّ ساعة، أو لحمل المخاطب على المطلوب، بأن يكون المخاطب ممَّن لا يجب أن يكذب الطالبُ، أو لنحو ذلك.

تنبيه: ما ذكرناه في الأبواب الخمسة السابقة ليس كله مُختصاً بالخبر، بل كثيرٌ منه حكم الإنشاء فيه حكم الخبر، يظهر ذلك بأدنى تأمل، فليعتبره الناظر.

### القول في الوصل والفصل:

الوصلُ عطفُ بعضِ الجُمْلِ على بعض، والفصل تركُّه.

وتمييز موضع أحدهما من موضع الآخر على ما تقتضيه البلاغة فنُّ منها عظيمُ الخطر، صَعْبُ الْمَسْلُوكِ، دقيقُ الْمَأْخِذِ، لا يعرفه على وجهه، ولا يحيط علماً بكنهه: إلا من أوتي فهم كلام العرب طبعاً سليماً، ورزق في إدراك أسرارهِ دَوْقاً صحيحاً، ولهذا قَصَرَ بعضُ العلماء البلاغة على معرفة الفصل من الوصل، وما قَصَرَهَا عليه لأن الأمر كذلك، وإنما حاول بذلك التنبيه على مزيد غُمُوضِهِ، وأن أحداً لا يَكْمُلُ فيه إلا كمل في سائر فنونها؛ فوجب الاعتناء بتحقيقه على أبلغ وجه في البيان، فنقول والله المُسْتَعَان:

إذا أَتَتْ جُمْلَةٌ بعد جُمْلَةٍ؛ فالأولى منهما؛ إما أن يكون لها مَحَلٌّ من الإعراب أو لا.

وعلى الأول إن قصد التشريك بينها وبين الثانية في حكم الإعراب عطف عليها، وهذا كعطف المفرد على المفرد؛ لأن الجملة لا يكون لها محل من الإعراب حتى تكون واقعة موقع المفرد، فكما يشترط في كون العطف بالواو ونحوه مقبولا في المفرد أن يكون بين المعطوف والمعطوف عليه جهة جامعة، كما في قوله تعالى: ﴿يَعْنَمَ مَا يَبِيعُ فِي الْأَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا وَمَا يَزُلُ مِنْ السَّمَاءِ وَمَا يَرْجُ فِيهَا﴾ [سبا: ٢٢]؛ يشترط في كون العطف بالواو ونحوه مقبولا في الجملة ذلك، كقولك: زيد يكتب ويشعر، أو يعطي ويمنع، وعليه قوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ يَقْصُرُ وَبَيِّضُ وَلَئِنَّ تَرْجَمُونَ﴾ [البقرة: ٢٤٥] ولهذا عيب على أبي تمام قوله: [الكامل]

لا والذي هو عالم أن النوى صبر، وأن أبا الحسين كريم<sup>(١)</sup>

إذ لا مناسبة بين كرم أبي الحسين ومرارة النوى، ولا تعلق لأحدهما بالآخر.

وإن لم يقصد ذلك ترك عطفها عليها، كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَؤُونَ ﴿١٥﴾ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾ [البقرة: ١٤، ١٥]. ولم يعطف ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾ على ﴿إِنَّا مَعَكُمْ﴾ لأنه لو عطف عليه لكان من مقول المنافقين، وليس منه، وكذا قوله تعالى: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْهِرُونَ ﴿١٦﴾ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ ﴿١٧﴾﴾ [البقرة: ١١، ١٢] وكذا قوله: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُوا كَمَا ءَامَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا ءَامَنَ السُّفَهَاءُ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٨﴾﴾ [البقرة: ١٣].

وعلى الثاني إن قصد بيان ارتباط الثانية بالأولى على معنى بعض حروف العطف سوى الواو؛ عطف عليها بذلك الحرف، فنقول: «دخل زيد فخرج عمرو» إذا أردت أن تخبر أن خروج عمرو كان بعد دخول زيد من غير مهلة، ونقول: «خرجت ثم خرج زيد» إذا أردت أن تخبر أن خروج زيد كان بعد خروجك بمهلة، ونقول: «يعطيك زيد ديناراً، أو يكسوك جبة» إذا أردت أن تخبر أنه يفعل واحداً منهما لا بعينه، وعليه قوله تعالى: ﴿سَنَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ﴾ [الثلث: ٢٧].

وإن لم يقصد ذلك؛ فإن كان للأولى حكم لم يقصد إعطاؤه للثانية، تعين الفصل، كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَؤُونَ ﴿١٥﴾ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾ [البقرة: ١٤، ١٥] لم يعطف ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾ على «قالوا» لثلاث أسباب: الاختصاص بالظرف المقدم، وهو قوله: ﴿وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ﴾ فإن استهزاء الله تعالى بهم - وهو أن خذلهم، فخلاهم وما سؤلت لهم أنفسهم، مستدرجاً إياهم من حيث لا يشعرون - متصل لا ينقطع بكل حال: خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ، أم لم يخلوا إليهم، وكذلك في الآيتين الأخيرتين فإنهم مفسدون في جميع الأحيان،

(١) البيت في «ديوانه» ٩٧/٢ من قصيدة مطلعها:

«أسقى طلولهم أجش هزيم  
وغدت عليهم نضرة ونعيم»

قيل لهم: لا تُفْسِدُوا، أو لا، وسُفِّهَاءُ في جميع الأوقات، قيل لهم: آمنوا، أو لا.

وإن لم يكن للأولى حكم كما سبق، فإن كان بين الجملتين كمال الانقطاع، وليس في الفصل إبهامٌ خلاف المقصود كما سيأتي، أو كمال الأنصال، أو كانت الثانية بمنزلة المنقطعة عن الأولى، أو بمنزلة المتصلة بها، فكذلك يتعين الفصل.

أما في الصورة الأولى؛ فلأن الواو للجمع، والجمع بين الشئيين يقتضي مناسبة بينهما كما مر.

أما في الثانية، فلأن العطف فيها بمنزلة عطف الشيء على نفسه، مع أن العطف يقتضي المغايرة بين المعطوف والمعطوف عليه.

وأما في الثالثة والرابعة، فظاهر مما مر.

وأما كمال الانقطاع؛ فيكون لأمر يرجع إلى الإسناد، أو إلى طرفيه.

الأول: أن تختلف الجملتان خبراً وإنشاءً، ولفظاً ومعنى، كقولهم: لا تَذُنْ من الأسد يأكلك، وهل تُصلح لي كذا أدفع إليك الأجرة؟ بالرفع فيهما، وقول الشاعر: [البسيط]

وقال رائدُهُم؛ أرْسُوا نَزَاوِلَهَا      فكلُّ حَتَفٍ امرئٍ يَجْري بمقدار<sup>(١)</sup>  
أو معنًى لا لفظاً، كقولك: مات فلانٌ رحمه الله.

أما قول<sup>(٢)</sup> البزدي: [السريع]

مَلَكْتُهُ حَبْلِي، وَلَكِنَّهُ      ألقاه من زُهْدٍ على غَارِبِي  
وقال: إني في الهوى كاذبٌ      انتقم اللئى من الكاذب

فعده السكاكي رحمه الله من هذا الضرب، وحمله الشيخ عبد القاهر رحمه الله على الاستئناف بتقدير «قلت».

الثاني: أن لا يكون بين الجملتين جامع كما سيأتي.

وأما كمال الاتصال فيكون لأمر ثلاثة:

(١) البيت للأخطل في «خزانة الأدب» ٨٧/٩، و«معاهد التنصيص» ٢٧١/١ وليس في «ديوانه»، وبلا نسبة في «شرح المفصل» ٥١/٧. والرائد: الزعيم. وأرسوا: أقيموا ولا تتزحزحوا. والحتف: الموت. والشاهد فيه: رفع (نزاولها) على القطع والاستئناف، ولو أمكنه الجزم على الجواب لجاز. الأخطل: غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة بن عمرو، من بني تغلب، أبو مالك: شاعر مصقول الألفاظ، حسن الديباجة، في شعره إبداع (ت ٩٠هـ). ترجمته في «الأغاني» ٢١٩/٨، و«الشعر والشعراء» ١٨٩.

(٢) البيتان له في «الدلائل» ص ٢٣٧، وهما لإبراهيم بن المدبر في «الأغاني» ١٢٣/٢٢.

الأول: أن تكون الثانية مؤكدة للأولى، والمُقتَضِي للتأكيد دفع توهم التجوُّز والعَلَط، وهو قسمان:

أحدهما: أن تنزل الثانية من الأولى منزلة التأكيد المعنوي من متبوعه في إفادة التقرير مع الاختلاف في المعنى، كقوله تعالى: ﴿الَّذِي كَذَّبَ لَا رَبَّ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ﴾ [البقرة: ١، ٢] فَإِنَّ وَرَأْنَ «لَا رَبَّ فِيهِ» في الآية وَرَأْنَ «نفسه» في قولك: «جاءني الخليفة نفسه» فإنه لما بولغ في وصف الكتاب ببلوغه الدرجة القُصوى من الكمال، بِجَعْلِ المبتدأ «ذَلِكَ» وتعريف الخبر باللام؛ كان عند السامع قبل أن يتأمله مظنة أنه مما يُرْمَى به جُزْأً من غير تحقق، فَأَتْبَعَ «لَا رَبَّ فِيهِ» نفيًا لذلك، إِتْبَاعَ «الخليفة نفسه» إزالة لما عسى أن يتوهم السامع أنك في قولك: «جاءني الخليفة» متجوِّز أو ساو.

وكذا قوله: ﴿كَانَ فِي أَذُنِهِ وَقْرًا﴾ [لقمان: ٧] الثاني مقرر لما أفاده الأول.

وكذا قوله: ﴿إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِؤُونَ﴾ [البقرة: ١٤] لأن قوله: ﴿إِنَّا مَعَكُمْ﴾ [البقرة: ١٤] معناه الشبث على اليهودية، وقوله: ﴿إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِؤُونَ﴾ [البقرة: ١٤] رد للإسلام، ودفع له منهم؛ لأن المُستهزء بالشيء المُستخف به منكراً له، ودافع له لكونه غير مُعتد به، ودفع نقيض الشيء تأكيداً لثباته، ويحتمل الاستئناف، أي: فما بالكم - إن صح أنكم معنا - توافقون أصحاب محمد ﷺ.

وثانيهما: أن تنزل الثانية من الأولى منزلة التأكيد اللفظي من متبوعه في إفادة التقرير مع اتحاد المعنى، كقوله تعالى: ﴿ذَلِكَ الَّذِي كَذَّبَ لَا رَبَّ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ﴾ [البقرة: ٢] فَإِنَّ «هُدًى لِلْمُتَّقِينَ» [البقرة: ٢] معناه: أنه في الهداية بالغ درجة لا يُدرِك كُنْهَها، حتى كأنه هداية محضة، وهذا معنى قوله: ﴿ذَلِكَ الَّذِي كَذَّبَ﴾ [البقرة: ٢] لأن معناه كما مر: الكتاب الكامل، والمراد بكماله كماله في الهداية؛ لأن الكتب السماوية بحسبها تفاوتت في درجات الكمال وكذا قوله تعالى: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [البقرة: ٦]، فإن معنى قوله: ﴿لَا يُؤْمِنُونَ﴾ معنى ما قبله، وكذا ما بعده تأكيداً ثانٍ؛ لأن عدم التفاوت بين الإنذار وعدمه؛ لا يصح إلا في حق من ليس له قلب يخلص إليه حق، وسمع تُدرِك به حجة، وبصرٌ تثبت به عبرة، ويجوز أن يكون ﴿لَا يُؤْمِنُونَ﴾ خبراً لإن، فالجمله قبلها اعتراض.

الثاني: أن تكون الثانية بدلاً من الأولى، والمقتضي للإبدال كون الأولى غير وافية بتمام المراد بخلاف الثانية، والمقام يقتضي اعتناء بشأنه لثبته، ككونه مطلوباً في نفسه، أو فظيماً، أو عجبياً، أو لطيفاً، وهو ضربان:

أحدهما: أن تنزل الثانية من الأولى منزلة بدل البعض من متبوعه، كقوله تعالى: ﴿أَمَدُّ مِمَّا تَقْلَمُونَ﴾ [الشمراء: ١٣٢ - ١٣٤] فإنه مُسَوِّقٌ للتنبيه على

نِعَمَ اللهُ تَعَالَى عِنْدَ الْمُخَاطَبِينَ، وقوله: ﴿أَمَذَّكَرٌ يَأْتَمِرُ وَيَتَّبِعُ﴾ (٣٣) وَحَدَّثَ وَعُيِّنَ ﴿٣٤﴾ أَوْفَى بِتَأْدِيته مما قبله؛ لدلالته عليها بالتفصيل، من غير إحالة على علمهم مع كونهم معاندين، والإمداد بما ذُكِرَ من الأنعام وغيرها بعض الإمداد بما يعلمون، ويحتمل الاستئناف.

وثانيهما: أن تُتْرَكَ الثانية من الأولى منزلة بذل الاشتغال، من متبوعه، كقوله تعالى: ﴿أَتَسْمِعُوا الْمُرْسَلِينَ﴾ (٣٥) أَسْمِعُوا مَنْ لَا يَسْمَعُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ ﴿٣٦﴾ [يس: ٢٠، ٢١] فإن المراد به حمل المخاطبين على اتباع قوله تعالى: ﴿أَسْمِعُوا مَنْ لَا يَسْمَعُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ﴾ (٣٦) أَوْفَى بِتَأْدِيته ذلك؟ لأن معناه: لا تخسرون معهم شيئاً من دُنياكم، وتربحون صحة دينكم، فينتظم لكم خيرُ الدنيا وخيرُ الآخرة. وقول الشاعر: [الطويل]

أقول له: ازحل، لا تقيم عندي وإلا فكن في السر والجهر مُسليماً<sup>(١)</sup>

فإن المراد به كمال إظهار الكرامة لإقامته بسبب خلاف سره العلن، وقوله: «لا تُقيم» عندنا أوفى بتأديته؛ لدلالته عليه بالمطابقة مع التأكيد، بخلاف «ارحل» ووازن الثانية - من كل واحد من الآية والبيت وازن «حسنها» في قولك: أعجبتني الدارُ حُسْنُها؛ لأن معناها مغايرٌ لمعنى ما قبلها، وغير داخل فيه، مع ما بينهما من المُلابسة.

الثالث: أن تكون الثانية بياناً للأولى، وذلك بأن تنزل منها منزلة عطف البيان من متبوعه في إفادة الإيضاح، والمقتضي للتبيين أن يكون في الأولى نوع خفاء، مع اقتضاء المقام إزالته، كقوله تعالى: ﴿فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَكَادُمُ هَٰذَا أَذْلُكَ عَلَى شَجَرَةِ الْغُلَامِ وَمَتَزَا لَا يَبْلَى﴾ (٣٧) [طه: ١٢٠] فصل جملة «قال» عما قبلها؛ لكونها تفسيراً وتبييناً، ووازنه وازن عمر في قوله: [الرجز]

أقسم بالله أبو حفص عُمر<sup>(٢)</sup>

وأما قوله تعالى: ﴿مَا هَٰذَا بَشَرًا إِنْ هَٰذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ﴾ [يوسف: ٣١] فيحتمل التبيين والتأكيد:

أما التبيين فلأنه يمتنع أن يخرج من جنس البشر ولا يدخل في جنس آخر، فإثبات الملكية له تبين لذلك الجنس وتعيين.

وأما التأكيد فلأنه إذا كان ملكاً لم يكن بشراً، ولأنه إذا قيل في العرف لإنسان «ما هذا بشراً» حال تعظيم له، وتعجب مما يشاهد منه، من حُسن خلق أو خُلُق، كان الغرض أنه مَلَكٌ بطريق الكناية.

(١) البيت بلا نسبة في «مفتاح العلوم» ٣٧٦.

(٢) الرجز لرؤية في «شرح المفصل» ٧١/٣، وليس في «ديوانه»، ولعبد الله بن كيسة أو الأعرابي في «خزانة الأدب» ١٥٤/٥، وللأعرابي في «شرح التصريح» ١٢١/١، و«اللسان» (نقب، وفجر). ويعد:

«مَا مَسَّهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبْرٍ فَاعْفُزْهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجَزْ»

فإن قيل: هلاً نزلتم الثانية منزلة بدل الكل من متبوعه في بعض الصور ومنزلة النعت من متبوعه في بعض.

قلنا: لأن بدل الكل لا ينفصل عن التأكيد إلا بأن لفظه غير لفظ متبوعه، وأنه مقصود بالنسبة دون متبوعه، بخلاف التأكيد، والنعت لا ينفصل عن عطف البيان إلا بأنه يدل على بعض أحوال متبوعه لا عليه، وعطف البيان بالعكس، وهذه كلها اعتبارات لا يتحقق شيء منها فيما نحن بصدده.

وأما كون الثانية بمنزلة المنقطعة عن الأولى؛ فلكون عطفها عليها مؤهماً لعطفها على غيرها، ويسمى الفصل لذلك قطعاً، مثاله قول الشاعر: [الكامل]

وَتَنْظُرُ سَلْمَى أَنِّي أَبْغِي بِهَا بَدَلًا، أَرَاهَا فِي الضَّلَالِ تَهِيمٌ<sup>(١)</sup>

لم يعطف «أراها» على «تنظر» لثلاثتهم السامع أنه معطوف على «أبغى» لقربه منه، مع أنه ليس بمراد، ويحتمل الاستئناف.

وقسم السكاكي القطع إلى قسمين:

أحدهما: القطع للاحتياط، وهو ما لم يكن لمانع من العطف، كما في هذا البيت.

والثاني: القطع للوجوب، وهو ما كان لمانع، ومثله بقوله تعالى: ﴿أَنَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِكُمْ﴾ [البقرة: ١٥]

قال: لأنه لو عُطِفَ لُعُطِفَ إما على جملة «قالوا» وإما على جملة «إنا معكم» وكلاهما لا يصح لما مر، وكذا قوله: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُشْهَكَّةُ﴾ [البقرة: ١٣].

وفيهما نظر؛ لجواز أن يكون المقطوع في المواضع الثلاثة معطوفاً على الجملة المصدرة بالظرف، وهذا القسم لم يبين امتناعه.

وأما كونها بمنزلة المتصلة بها، فلكونها جواباً عن سؤال اقتضته الأولى؛ فتُنَزَّلُ مَنْزِلَتَهُ، فتفصل الثانية عنها كما يفصل الجواب عن السؤال.

وقال السكاكي: فيُنَزَّلُ ذلك منزلة الواقع، ثم قال: وتنزيلُ السؤال بالفحوى منزلة الواقع لا يُصَارُ إليه إلا لجهات لطيفة: إما لتنبيه السامع على موقعه، أو لإغثائه أن يسأل، أو لثلاث يسمع منه شيء، أو لثلاث ينقطع كلامك بكلامه، أو للقصد إلى تكثير المعنى بتقليل اللفظ، وهو تقدير السؤال وترك العاطف، أو لغير ذلك مما ينخرط في هذا السلك.

ويسمى الفصل لذلك استئنافاً، وكذا الجملة الثانية أيضاً تسمى استئنافاً.

والاستئناف ثلاثة أضرب:



لأن السؤال الذي تضمنته الجملة الأولى إما عن سبب الحكم فيها مطلقاً، كقوله:

[الخفيف]

قال لي: كَيْفَ أَنْتَ؟ قُلْتُ: عَلِيلٌ سَهَرُ دَائِمٍ، وَحُزْنٌ طَوِيلٌ<sup>(١)</sup>

أي: ما بالك عليلًا؟ أو ما سبب علتك؟ وكقوله<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

وَقَدْ عَرِضْتُ مِنَ الدُّنْيَا، فَهَلْ زَمَنِي مُعْطِ حَيَاتِي لِفَرْعٍ بَعْدَ مَا عَرِضَا؟

جَرَيْتُ دَفَرِي وَأَهْلِيهِ، فَمَا تَرَكْتُ لِي التَّجَارِبُ فِي وَدَائِرِي عَرِضَا

أي: لَمْ تَقُولْ هَذَا وَيَحْك؟ وما الذي اقتضاك أن تطوي عن الحياة إلى هذا الحد

كَشَحَاكَ؟!

وإما عن سبب خاص له، كقوله تعالى: ﴿وَمَا أُرِيكَ نَفْسًا إِنْ أَنْفَسَ لِأَمَارَةٍ بِالسُّوءِ﴾ [يوسف:

٥٣]، كأنه قيل: هل النفس أَمَارَةٌ بالسوء؟ فقيل: إن النفس لأَمَارَةٌ بالسوء.

وهذا الضرب يقتضي تأكيد الحكم، كما مر في باب أحوال الإسناد.

وإما عن غيرهما، كقوله تعالى: ﴿قَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ﴾ [هود: ٦٩] كأنه قيل: فماذا قال

إبراهيم عليه السلام؟ فقيل: قال: سلامٌ، ومنه قول الشاعر: [الكامل]

رَعِمَ الْعَوَازِلُ أَنْسَى فِي غَمْرَةٍ صَدَقُوا، وَلَكِنْ غَمَّرْتِي لَا تَنْجَلِي<sup>(٣)</sup>

فإنه لما أبدى الشكاية من جماعات العذال، كان ذلك مما يُحَرِّك السامع ليسأل: أصدقوا

في ذلك، أم كذبوا؟ فأخرج الكلام مُخْرَجَهُ إِذَا كَانَ ذَلِكَ قَدْ قِيلَ لَهُ؛ فَفُصِّلَ، ومثله قول<sup>(٤)</sup>

جندب بن عَمَّار: [الكامل]

زَعِمَ الْعَوَازِلُ أَنَّ نَاقَةَ جُنْدَبٍ بِجُنُوبٍ خَبِتٍ عُرِّيَتْ وَأُجِمَّتِ<sup>(٥)</sup>

كَذَبَ الْعَوَازِلُ، لَوْ رَأَيْنَا مُنَاخِنَا بِالْقَادِسِيَّةِ؛ قُلْن: لَجَّ وَذَلَّتِ<sup>(٦)</sup>

وقد زاد هنا أمر الاستئناف تأكيداً بأن وضع الظاهر موضع المُضْمَر، من حيث وضعه

(١) البيت في «دلائل الإعجاز» ص ٢٣٨.

(٢) لأبي العلاء المعري في «سقط الزند» ١٣١. وغرض: ضجر وحل. والغر: الغافل. ومطلع القصيدة:

«منك الصدود ومنني بالصدود رضى من ذا عليّ بهذا، في هواك قضى»

(٣) البيت بلا نسبة في «دلائل الإعجاز» ص ٢٣٥، والغمرة: الشدة. ولا تنجلي: لا تنكشف.

(٤) البيتان لجندب بن عمار في «شرح ديوان الحماسة»، الحماسية رقم (٩٨)، وبلا نسبة في «الدلائل» ٢٣٦.

(٥) خبت: اسم موضع (معجم البلدان ٢/ ٣٤٣). وعُرِّيَتْ: أزيل عنها رحلها. وأُجِمَّتْ: تركت فلم تُركب. وكلاهما كناية عن قعوده بهذا المكان دون غرضه.

(٦) القادسية: اسم مدينة بالعراق، لجَّ: جدَّ في السير. وذَلَّتْ: انقادت له.

وضِعاً لا يحتاج فيه إلى ما قبله، وأتى به مأتى ما ليس قبله كلام، ومن الأمثلة قول<sup>(١)</sup> الوليد:  
[الهمز]

عَرَفْتُ السَّمْنَزَلَ الْخَالِي عَفَا مِنْ بَعْدِ أَحْوَالِ<sup>(٢)</sup>

عَفَاهُ كُلُّ خَنَّانٍ عُسُوفٍ الْوَيْلِ هَطَّالِ<sup>(٣)</sup>

فإنه لما قال «عفا» وكان العفاء مما لا يحصل للمنزل بنفسه؛ كان مظنة أن يسأل عن الفاعل، ومثله قول أبي الطيب: [الوافر]

وَمَا عَفَّتِ الرِّيحُ لَهُ مَحَلًّا عَفَا مَنْ حَدَا بِهِمْ وَسَاقَا<sup>(٤)</sup>

فإنه لما نفى الفعل الموجود عن الرياح؛ كان مظنة أن يسأل عن الفاعل.

وأيضاً من الاستئناف ما يأتي بإعادة اسم ما استؤنف عنه، كقولك: أحسنت إلى زيد، زيد حقيق بالإحسان.

ومنه ما يُبْنَى على صفته، كقولك: أحسنت إلى زيد، صديقك القديم أهل، وهذا أبلغ؛ لانطوائه على بيان السبب.

وقد يُحذف صدر الاستئناف، لقيام قرينة، كقوله تعالى: ﴿يَسْجُدْ لِمَا فِيهَا يَلْعَدُونَ وَالْأَصَالِ ۖ رَجَالٌ﴾ [التور: ٣٦، ٣٧] فيمن قرأ «يُسَجُّ» مبتدأ للمفعول، وعليه نحو قولهم: نِعَمَ الرجلُ أو رجلاً زيد. ويُسَرُّ الرجلُ أو رجلاً عمرو، على القول بأن المخصوص خبر مبتدأ محذوف، أي: هو زيد، كأنه لما قيل ذلك فابهم الفاعل بجعله معهوداً ذهنياً، مظهرأ أو مُضْمَرأ، سُئِلَ عن تفسيره، فقيل: هو زيد، ثم حذف المبتدأ.

وقد يُحذف الاستئناف كله، ويقام ما يدل عليه مقامه كقول الحماسي: [الوافر]

زَعَمْتُمْ أَنْ إِخْوَتَكُمْ قُرَيْشٌ لَهُمْ إِلْفٌ، وَلَيْسَ لَكُمْ إِلْفٌ<sup>(٥)</sup>

(١) البيتان للوليد بن يزيد في «الدلائل» ص ٢٣٨، و«الأغاني» ٢٩/٧ في ترجمته. والوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان، أبو العباس: من ملوك الدولة مروانية بالشام. عِيبَ عليه انهماكه في اللهو وسماع الغناء. له شعر رقيق وعلم بالموسيقى. (ت ١٢٦هـ). ترجمته في «الأغاني» ٥/٧.

(٢) عفا: درس.

(٣) عفاه: محاه. والويل: المطر الشديد. والعسوف: الشديد العسف والظلم.

(٤) البيت في «ديوانه» ٢٩٤/٢ ومطلع القصيدة:

«أَيْدِي الرِّزْعِ أَيُّ دَمِ أَرَاقَا وَأَيُّ قُلُوبِ هَذَا الرُّكْبِ شَاقَا»

(٥) البيت في «الحماسية» رقم (٦١٩) لمساور بن قيس، و«تاج العروس» (الف)، وبلا نسبة في «الدلائل» ص ٢٣٦. ومساور بن هند بن قيس بن زهير العبسي: شاعر معمر، من المتقدمين في الإسلام (ت نحو ٧٥هـ). ترجمته في «الشعر والشعراء» ١٢٩، و«الإصابة» تر (٨٤٠٥).

حذف الجواب الذي هو: كذبتهم في زعمكم، وأقام قوله: «لهم إلف»، وليس لكم إلف» مقامه لدلالته عليه، ويجوز أن يُقدَّر قوله: «لهم إلف» وليس لكم إلف» جواباً لسؤال اقتضاه الجواب المحذوف، كأنه لما قال المتكلم: كذبتهم؛ قالوا: لِمَ كذبنا؟ فقال: لهم إلف، وليس لكم إلف؛ فيكون في البيت استثنافان.

وقد يُحذف ولا يُقام شيء مقامه، كقوله تعالى: ﴿يَعْمَ الْعَبْدُ﴾ [ص: ٣٠] أي: أيوب، أو هو؛ لدلالة ما قبل الآية وما بعدها عليه، ونحوه قوله: ﴿فَيَعْمَ الْمُنْهَدِرُونَ﴾ [الذاريات: ٤٨] أي: نحن.

وإن لم يكن بين الجملتين شيء من الأحوال الأربع تعيّن الوصل.

إما لدفع إيهام خلاف المقصود كقول البلغاء: لا، وأيدك الله، وهذا عكس الفصل للقطع.

وإما للتوسط بين حالتين كمال الانقطاع وكمال الاتصال، وهو ضربان:

أحدهما: أن يتفقا خبراً أو إنشأ، لفظاً ومعنى، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ [١٣] وَإِنَّ الْجَهَنَّمَ لَفِي شَرٍّ [الانفطار: ١٣، ١٤]، وقوله: ﴿يُخْرِجُ النَّارَ مِنَ الْمَصِيدِ وَيُخْرِجُ النَّارَ مِنَ النَّارِ﴾ [الزوم: ١٩]، وقوله: ﴿يُخَدِّعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَدِّعُهُمْ﴾ [النساء: ١٤٢]، وقوله تعالى: ﴿وَكَلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا﴾ [الأعراف: ٣١].

والثاني: أن يتفقا كذلك معنى لا لفظاً، كقوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَقُولُوا﴾ [البقرة: ٨٣] عطف قوله: ﴿قُولُوا﴾ على قوله: ﴿لَا تَعْبُدُونَ﴾ لأنه بمعنى: لا تعبدوا، وأما قوله: ﴿وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ فتقديره: إما «وتحسنون» بمعنى «وأحسنوا» وإما «وأحسنوا» وهذا أبلغ من صريح الأمر والنهي؛ لأنه كأنه سورع إلى الامتثال والانتفاء فهو يُخبر عنه.

وأما قوله في سورة البقرة: ﴿وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا﴾ [البقرة: ٢٥] فقال الزمخشري فيه: فإن قلت: علامَ عُطِفَ هذا الأمر، ولم يسبق أمر ولا نهْيٌ يصح عطفه عليه؟ قلت: ليس الذي اعتمد بالعطف هو الأمر، حتى يُطلَب له مُشَاكِلٌ من أمرٍ أو نهْيٍ يُعْطَف عليه، إنما المعتمد بالعطف هو جملة وصف ثواب المؤمنين؛ فهي معطوفة على جملة وصف عقاب الكافرين، كما تقول: زيد يعاقب بالقيّد والإرهاق، وبشّر عَمراً بالعمو والإطلاق، ولك أن تقول: هو معطوف على ﴿فَأَنْتَقُوا﴾ كما تقول: يا بني تميم احذروا عقوبة ما جَنَيْتُمْ، وبشّر يا فلان بني أسدٍ بإحساني إليهم، هذا كلامه، وفيه نظر لا يخفى على المتأمل.

وقال أيضاً في قوله تعالى في سورة الصف: ﴿وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الصف: ١٣]: إنه معطوف على ﴿تُؤْمِنُونَ﴾ لأنه بمعنى: آمنوا، وفيه أيضاً نظر؛ لأن المخاطبين في ﴿تُؤْمِنُونَ﴾ هم المؤمنون،

وفي ﴿بَشِّرْ﴾ هو النبي عليه السلام، ثم قوله: ﴿تُؤْمِنُونَ﴾ بيان لما قبله على سبيل الاستئناف، فكيف يصح عطف ﴿وَيَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ﴾ عليه؟

وذهب السكاكي إلى أنهما معطوفان على «قل» مراداً قبل: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ﴾ [البقرة: ٢١]، و﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ [الصف: ١٠]؛ لأن إرادة القول بواسطة انصباب الكلام إلى معناه غير عزيزة في القرآن، وذكر صوراً كثيرة، منها قوله تعالى: ﴿وَأَنزَلْنَا عَلَيْكُمُ الْمَنَّاءَ وَالسَّلْوَى كَلْوَا﴾ [البقرة: ٥٧] وقوله: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ الطُّورَ خُذُوا﴾ [البقرة: ٦٣]، وقوله: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمَّا وَاتَّخِذُوا﴾ [البقرة: ١٢٥] أي: وقلنا، أو قائلين.

والأقرب أن يكون الأمر في الآيتين معطوفاً على مقدر يدل عليه ما قبله، وهو في الآية الأولى: ﴿فأنذر﴾ أو نحوه، أي: فأنذرهم، وبشّر الذين آمنوا، وفي الآية الثانية: ﴿فأبشّر﴾ أو نحوه، أي: فأبشّر يا محمد، وبشّر المؤمنين، وهذا كما قدّر الزمخشري قوله تعالى: ﴿وَأَهْجُرْني﴾ [مریم: ٤٦] معطوفاً على محذوف يدل عليه قوله: ﴿لَأَرْحَمَنَّكَ﴾ [مریم: ٤٦] أي: فأحذرني، وأهجرني؛ لأن ﴿لَأَرْحَمَنَّكَ﴾ [مریم: ٤٦] تهديدٌ وتقريعٌ.

والجامع بين الجملتين يجب أن يكون باعتبار المُسند إليه في هذه، والمُسند إليه في هذه، وباعتبار المسند في هذه والمسند في هذه جميعاً، كقولك: يشعر زيدٌ، ويكتب، ويعطي ويمنع، وقولك: زيدٌ شاعرٌ، وعمرو كاتبٌ، وزيدٌ طويلٌ، وعمرو قصيرٌ، إذا كان بينهما مناسبة، كأن يكونا أخوين، أو نظيرين، بخلاف قولنا: زيدٌ شاعرٌ وعمرو كاتبٌ، إذا لم يكن بينهما مناسبة، وقولنا: زيدٌ شاعرٌ وعمرو طويلٌ، كان بينهما مناسبة أو لا.

وعليه قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَسَدَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْزِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [البقرة: ٦] قُطِعَ عما قبله؛ لأنه كلام في شأن الذين كفروا، وما قبله كلام في شأن القرآن.

وأما ما يُشعرُ به ظاهر كلام السكاكي في مواضع من كتابه، أنه يكفي أن يكون الجامع باعتبار المُخْبِر عنه، أو الخبر، أو قيدٍ من قيودهما، فإنه منقوض بما مرّ، وبنحو قولك: هزم الأميرُ الجندَ يومَ الجمعة، وخاط زيدٌ ثوبي، ولعله سهوٌ؛ فإنه صرّح في موضع آخر منه بامتناع عطف قول القائل: «حُفِّي ضَيْقٌ» على قوله: «خاتمي ضَيْقٌ» مع اتحادهما في الخبر.

ثم قال: الجامع بين الشيتين: عقليّ، ووهميّ، وخياليّ.

أما العقليّ فهو أن يكون بينهما اتحاد في التصوّر، أو تماثلٌ؛ فإن العقل بتجريده المثلّين عن التشخيص في الخارج يرفع التعدّد.

أو تضاف كما بين العلّة والمعلول، والسبب والمسبّب، والسفّل والعلو، والأقلّ والأكثر؛ فإن العقل يأتي أن لا يجتمعا في الذهن.

وأما الوهمي فهو أن يكون بين تصوريهما شبه تماثل، كلون بياض ولون صُفْرَةٍ؛ فإن الوهم

يُبرِزُهُمَا فِي مَعْرِضِ الْمُثْلَيْنِ، وَلِذَلِكَ حَسَنَ الْجَمْعِ بَيْنَ الثَّلَاثَةِ الَّتِي فِي قَوْلِهِ: [البسيط]  
ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهَا شَمْسُ الضُّحَى، وَأَبُو إِسْحَاقَ، وَالْقَمَرُ<sup>(١)</sup>  
أَوْ تَضَادَّ، كَالسَّوَادِ وَالْبَيَاضِ، وَالْهَمْسِ وَالْجَهَارَةِ، وَالطَّبِيبِ وَالنَّثَنِ، وَالْحَلَاوَةِ وَالْحُمُوضَةِ،  
وَالْمَلَايَةِ وَالْحُسُونَةِ، وَكَالتَحَرُّكِ وَالسَّكُونِ، وَالْقِيَامِ وَالْقُعُودِ، وَالذَّهَابِ وَالْمَجِيءَ، وَالْإِقْرَارَ  
وَالْإِنْكَارَ، وَالْإِيمَانَ وَالْكَفَرَ، وَكَالْمُتَصِفَاتِ بِذَلِكَ كَالْأَسْوَدِ وَالْأَبْيَضِ، وَالْمُؤْمِنِ وَالْكَافِرِ.  
أَوْ شَبَهَ تَضَادَّ، كَالسَّمَاءِ وَالْأَرْضِ، وَالسَّهْلِ وَالْجَبَلِ، وَالْأَوَّلِ وَالثَّانِي؛ فَإِنَّ الْوَهْمَ يُنْزِلُ  
الْمُتَضَادِّينَ وَالشَّيْئَيْنِ بَعْدَ مَنْزِلَةِ الْمُتَضَافَيْنِ، فَيَجْمَعُ بَيْنَهُمَا فِي الذَّهْنِ، وَلِذَلِكَ تَجِدُ الضَّدَّ أَقْرَبَ  
خَطَوَرًا بِالْبَالِ مَعَ الضَّدِّ.

وَالْخَيَالِيُّ أَنْ يَكُونَ بَيْنَ تَصَوُّرَيْهِمَا تَقَارُزٌ فِي الْخِيَالِ سَابِقٍ، وَأَسْبَابُهُ مُخْتَلِفَةٌ وَلِذَلِكَ اخْتَلَفَتْ  
الصُّورُ الثَّابِتَةُ فِي الْخَيَالِيَّاتِ تَرْتِيبًا وَوُضُوحًا؛ فَكَمْ صُورٌ تَتَعَاقَقُ فِي خِيَالٍ، وَهِيَ فِي آخِرٍ لَا تَتَرَاءَى،  
وَكَمْ صُورَةٌ لَا تَكَادُ تَلُوحُ فِي خِيَالٍ، وَهِيَ فِي غَيْرِهِ نَارًا عَلَى عِلْمٍ.

كَمَا يُحْكِي أَنْ صَاحِبَ سِلَاحٍ مَلِكٍ، وَصَائِفًا، وَصَاحِبَ بَقَرٍ، وَمُعَلِّمٌ صَبِيَّةٍ؛ سَافَرُوا ذَاتَ  
يَوْمٍ، وَوَاصَلُوا سِيرَ النَّهَارِ بِسِيرِ اللَّيْلِ، فَبَيْنَمَا هُمْ فِي وَخْشَةِ الظَّلَامِ، وَمُقَاسَاةِ خَوْفِ التَّخَبُّطِ  
وَالضَّلَالِ؛ طَلَعَ عَلَيْهِمُ الْبَدْرُ بِنُورِهِ، فَأَفَاضَ كُلُّ مِنْهُمْ فِي الثَّنَاءِ عَلَيْهِ، وَشَبَّهَهُ بِأَفْضَلِ مَا فِي خِرَازِنَةِ  
صُورِهِ، فَشَبَّهَهُ السَّلَاحِيُّ بِالثَّرَاسِ الْمُدَّهَبِ يُرْفَعُ عِنْدَ الْمَلِكِ، وَالصَّائِفُ بِالسَّيِّكَةِ مِنَ الْإِبْرِيذِ تَفْتَرُّ عَنْ  
وَجْهِهَا الْبَوْتَقَةُ، وَالْبَقَّارُ بِالْجَبْنِ الْأَبْيَضِ يَخْرُجُ مِنْ قَالِبِهِ طَرِيًّا، وَالْمُعَلِّمُ بِرَغِيفٍ أَحْمَرَ يَصِلُ إِلَيْهِ مِنْ  
يَتِّبِ ذِي مَرُوءَةٍ.

وَكَمَا يُحْكِي عَنْ وَرَاقٍ يَصِفُ حَالَهُ: غَيْشِي أَضْيَقُ مِنْ مِخْبَرَةٍ، وَجَسْمِي أَدْقُ مِنْ مَسْطَرَّةٍ،  
وَجَاهِي أَرْقُ مِنَ الزَّجَاجِ، وَحِطِّي أَخْفَى مِنْ شَقِّ الْقَلَمِ، وَبَدَنِي أَوْعَقُ مِنْ قَصْبَةِ، وَطَعَامِي أَمْرُ  
مِنَ الْعَقَصِ، وَشَرَابِي أَشَدَّ سَوَادًا مِنَ الْعَجْرِ، وَسُوءُ الْحَالِ لِي أَلْزَمُ مِنَ الصَّمْغِ.

وَلِصَاحِبِ عِلْمِ الْمَعَانِي فَضْلُ احْتِيَاجٍ إِلَى التَّنَبُّهِ لِأَنْوَاعِ الْجَامِعِ، لِأَسِيْمَا الْخَيَالِيِّ، فَإِنَّ جَمْعَهُ  
عَلَى مَجْرَى الْإِلْفِ وَالْعَادَةِ بِحَسَبِ مَا تَتَعَقَّدُ الْأَسْبَابُ فِي ذَلِكَ كَالْجَمْعِ بَيْنَ الْإِبِلِ وَالسَّمَاءِ  
وَالْجِبَالِ وَالْأَرْضِ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴿٧﴾ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ  
رُفِعَتْ ﴿٨﴾ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ﴿٩﴾ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ ﴿١٠﴾﴾ [الغاشية: ١٧ - ٢٠] بِالنِّسْبَةِ إِلَى  
أَهْلِ الْوَبَرِ فَإِنَّ جَلَّ انْتِفَاعَهُمْ فِي مَعَاشِهِمْ مِنَ الْإِبِلِ؛ فَتَكُونُ عَنَانُهُمْ مَصْرُوفَةً إِلَيْهَا، وَانْتِفَاعُهُمْ مِنْهَا  
لَا يَحْصُلُ إِلَّا بِأَنْ تَرَعَى وَتَشْرَبَ ذَلِكَ بِنَزُولِ الْمَطَرِ؛ فَيَكْثُرُ تَقَلُّبُ وَجُوهِهِمْ فِي السَّمَاءِ، ثُمَّ لَا بَدَ  
لَهُمْ مِنْ مَأْوَى يُؤْوِيهِمْ، وَحِضْنٍ يَتَحَصَّنُونَ بِهِ، وَلَا شَيْءَ لَهُمْ فِي ذَلِكَ كَالْجِبَالِ، ثُمَّ لَا غِنَى لَهُمْ

(١) البيت لمحمد بن وهيب في معاهد التنقيص ص ٣٩٥، وبلا نسبة في ديوان المعاني ص ٣٠.

لتمعُّدٍ طوْلٍ مُكثِّهٍم في منزل عن التنقل من أرضٍ إلى سواها؛ فإذا فَتَّشَ البَدَوِيُّ في خياله وجد صُورَ هذه الأشياء حاضرة فيه على الترتيب المذكور، بخلاف الحضريِّ، فإذا تَلَّا قبل الوقوف على ما ذكرنا ظَنَّ النَّسَقَ لجهله مَعِيَّاً.

ومن مُحَسَّنَات الوصل تناسُبُ الجملتين، في الاسمِيَّة والفعلية وفي المُضَيِّ والمُضَارَعَةِ، إلّا لمانع، كما إذا أُريدَ بإحدهما التجدُّدُ وبالأخرى الثبوت، كما إذا كان زيدٌ وعمرو قاعِدَيْنِ، ثم قام زيدٌ دون عمرو، وقلت: «قام زيدٌ، وعمرو قاعدٌ» كما سبق.

ومما يتصل بهذا الباب القول في الجملة إذا وقعت حالاً منتقلة، فإنها تجيء تارةً بالواو، وتارةً بغير الواو؛ فنقول:

أصلُ الحالِ المُستَقِلَّة أن تكون بغير واوٍ، لوجوه:

الأول: أنَّ إعرابها ليس بَتَبَعٍ، وما ليس إعرابه بتَبَعٍ لا يدخله الواو، وهذه الواو وإن كانت تُسمَّى واوَ الحال: فإن أصلها العطفُ.

الثاني: أن الحال في المعنى حُكِمَ على ذي الحال، كالخبر بالنسبة إلى المبتدأ، إلّا أن الفرق بينه وبينها أن الحكم به يحصل بالأصالة، لا في ضمن شيء آخر، والحكم بها إنما يحصل في ضمن غيرها؛ فإن الركوب مثلاً في قولنا: «جاء زيدٌ راكباً» محكومٌ به على زيد لكن لا بالأصالة، بل بالتبعية، بأن وُصلَ بالمجيء وجُعِلَ قيداً له، بخلافه في قولنا: زيدٌ راكبٌ.

الثالث: أنها في الحقيقة وصفٌ لذي الحال؛ فلا يدخلها الواو كالتَّعَبِ.

فثبت أن أصلها أن تكون بغير واوٍ، لكن حُوِّلَ الأصلُ فيها إذا كانت جملة؛ لأنها - بالنظر إليها من حيث هي جملة - مستقلةٌ بالإفادة؛ فتحتاج إلى ما يربطها بما جُعِلَتْ حالاً عنه.

وكلُّ واحدٍ من الضمير والواو صالحٌ للربط، والأصلُ الضميرُ، بدليل الاختصار عليه في الحال المفردة، والخبر، والنعت.

وإذا تمهَّد هذا فنقول:

الجملة التي تقع حالاً ضربان: خالية عن ضمير ما تقع حالاً عنه، وغير خالية.

أما الأولى فيجب أن تكون بالواو؛ لثلاثِ تصيِّراتٍ منقطعةً عنه، غير مرتبطة به.

وكل جملة خالية عن ضمير ما يجوز أن ينتصب عنه حالٌ؛ يصح أن تقع حالاً عنه إذا كانت مع الواو، إلّا المصدَّرة بالمضارع المُثَبِّت، كقولك: «جاء زيدٌ ويتكلم عمرو» على أن يكون «ويتكلم عمرو» حالاً عن «زيد» لما سيأتي أن ارتباط مثلها يجب أن يكون بالضمير وحده.

وأما الثانية؛ فتارةً يجب أن تكون بالواو، وتارةً يمتنع ذلك، وتارةً يترجَّح أحدهما، وتارةً يستوي الأمران.

والواو غير منافع للضمير في إفادة الربط؛ فتعيّن التنبيه على أسباب الاختلاف؛ فنقول:

- الجملة إن كانت فعلية والفعل مضارع مثبت، امتنع الواو، كقوله تعالى: ﴿وَنَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾ [الأنعام: ١١٠]، وقوله: ﴿وَلَا تَنْتَنُ قَسَاكِرُ﴾ [المذثر: ٦]، وقوله: ﴿وَسَيَجْنِبُهَا آلُكَ﴾ [الزّي يَزِي مَالُ يَزَكِّي] [الليل: ١٧، ١٨] لأن أصل الحال المفردة أن تدل على حصول صفة غير ثابتة مقارنة لما جُعِلَتْ قيداً له، والمضارع المثبت كذلك.

أما دلالة على حصول صفة غير ثابتة، فلأنه فعل مثبت والفعل المثبت يدل على التجدد وعدم الثبوت كما مر.

وأما دلالة على المقارنة؛ فلكونه مضارعاً.

فوجب أن يكون بالضمير وحده كالحال المفردة، ولهذا امتنع نحو: جاء زيدٌ ويتكلم عمرو، كما مر.

وأما ما جاء من نحو قول بعض العرب: «قمت وأصك عينه، أو وجهه» وقول عبد الله بن همام السلولي: [المقارب]

فَلَمَّا خَشِيتُ أَظَافِيرَهُمْ نَجَوْتُ، وَأَرْهَنُهُمْ مَالَكَا<sup>(١)</sup>

ف قيل: على حذف المبتدأ، أي: وأنا أصك عينه، وأنا أرهنتهم.

وقيل: الأول شاذ، والثاني ضرورة.

وقال<sup>(٢)</sup> الشيخ عبد القاهر: ليست الواو فيهما للحال، بل هي للعطف و«أصك» و«أرهن» بمعنى «صككت» و«رهنت» ولكن الغرض من إخراجهما على لفظ الحال أن يحكي الحال في أحد الخبرين، ويدعا الآخر على أصله، كما في قوله: [الكامل]

ولقد أمرُ على اللّثيم يسُبُّني فَمَضَيْتُ، ثُمَّ قُلْتُ: لا يَغِينِي<sup>(٣)</sup>

يبين ذلك أن الفاء قد تجيء مكان الواو في مثله، كما في خبر عبد الله بن عتيك؛ فإنه ذكر دخوله على أبي رافع اليهودي حصنه، ثم قال: «فانتهيتهُ إليه؛ فإذا هو في بيت مظلم، لا أدري أين هو من البيت؟ قلت: أبا رافع، قال: من هذا؟ فأهويتُ نحو الصوت، فأضربه بالسيف، وأنا

(١) البيت له في «إصلاح المنطق» ٢٣١، و«دلائل الإعجاز» ٢٠٥، و«خزانة الأدب» ٣٦/٩، و«الدرر» ٤/١٥، و«الشعر والشعراء» ٦٥٥/٢. و«اللسان» (رهن)، ولهمام بن حزة في «تاج العروس» (رهن). وأظافيرهم: أسلحتهم. وعبد الله بن همام بن نبیثة بن رياح السلولي، من بني مرة بن صعصعة: شاعر إسلامي، كان يقال له «القطار» لحسن شعره. (ت نحو ١٠٠هـ). ترجمته في «الشعر والشعراء» ٢٤٨، و«خزانة الأدب» ٦٣٨/٣.

(٢) انظر «دلائل الإعجاز» ٢٠٦.

(٣) البيت في «الدلائل» ٢٠٦ لعميرة بن جابر الحنفي.

داهش» فإن قوله: «فأضر به» مضارعٌ عطفه بالفاء على ماضٍ؛ لأنه في المعنى ماضٍ<sup>(١)</sup>.

- وإن كان الفعل مضارعاً متفياً، فيجوز فيه الأمران من غير ترجيح؛ لدلالته على المقارنة لكونه مضارعاً، وعدم دلالته على الحصول لكونه متفياً.

أما مجيئه بالواو فكقراءة ابن ذكوان: ﴿فَأَسْتَقِيمًا وَلَا نَتَمَنَّاهُ﴾ [يونس: ٨٩] بتخفيف النون، وقول بعض العرب: «كنتُ ولا أخشئ بالذيب»<sup>(٢)</sup> وقول مسكين الدارمي: [الرمز]

أَكْسَبَتْهُ الْوَرِقُ الْبَيْضُ أَبَا وَلَقَدْ كَانَ وَلَا يُدْعَى لِأَبٍ<sup>(٣)</sup>

وقول<sup>(٤)</sup> مالك بن ربيع وكان قد جنى جنايةً، فطلبه مصعب بن الزبير: [الوافر]

بَعَثَانِي مُضَعَّبٌ وَبُئِرَ أَبِيهِ فَأَيْنَ أَحِيدُ عَنْهُمْ؟ لَا أَحِيدُ

أَقَادُوا مِنِّي دَمِي، وَتَوَعَّدُونِي وَكُنْتُ وَمَا يُنْهَنِي الْوَعِيدُ<sup>(٥)</sup>

وأما مجيئه بغير واو فكقوله تعالى: ﴿وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ﴾ [المائدة: ٨٤]، وقول عكرشة

العبيسي: [الطويل]

مَضُّوا لَا يَرِيدُونَ الرِّوَاخَ وَغَالَهُمْ مِنْ الدَّهْرِ أَسْبَابُ جَرَيْنَ عَلَى قَدَرٍ<sup>(٦)</sup>

وقول خالد بن يزيد بن معاوية: [الكامل]

لَوْ أَنَّ قَوْمًا لَارْتِفَاعَ قَبِيلَةٍ دَخَلُوا السَّمَاءَ، دَخَلْتُهَا، لَا أُخَجَّبُ<sup>(٧)</sup>

وقول<sup>(٨)</sup> الأعشى: [الوافر]

أَتَيْنَا أَضْبَهَانَ، فَهَزَلْنَا وَكُنَّا قَبْلَ ذَلِكَ فِي نَعِيمٍ

(١) انظر «دلائل الإعجاز» ٢٠٦.

(٢) انظر «دلائل الإعجاز» ٢٠٧.

(٣) البيت في «ديوانه» ص ٢٢، و«الدلائل» ٢٠٧، و«سمط اللآلي» ص ٣٥٢، و«شرح التصريح» ٣٩٢/١. ومسكين الدارمي: ربيعة بن عامر بن أنيف بن شريح الدارمي التميمي: شاعر عراقي شجاع من أشرف تميم. لقب مسكيناً لأبيات قال فيها «أنا مسكين لمن أنكرني» (ت ٨٩هـ). ترجمته في «الأغاني» ٢٠/١٥٩.

(٤) البيتان في «دلائل الإعجاز» ٢٠٧، و«الأمالي» ١٢٧/٣.

(٥) أقادوا من دمي: قتلوا بدل قتلهم. وينهني: يزعجني.

(٦) البيت لعكرشة العبيسي يرثي ابنه في «الحماسية» رقم (٣٧٢) و«الدلائل» ص ٢٠٨ (ثووا بدل مضوا)، ومجالس ثعلب ٢٤٢.

(٧) البيت له في «الدلائل» ٢٠٩، وبلا نسبة في «شرح الأشموني» ٢٥٧/١، و«المقاصد النحوية» ١٩١/٣. وخالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان، الأموي القرشي أبو هاشم، حكيم قریش وعالمها في عصره. اشتغل بالكيمياء والطب والنجوم، فأتقنها وألف فيها رسائل (ت ٩٠هـ). ترجمته في «تهذيب ابن عساكر» ١١٦/٥.

(٨) لأعشى همدان في خالد بن عتاب في «البيان والتبيين» ص ٢٣٩، و«الدلائل» ٢٠٩.



وكان سفاهةً مِنِّي وجهلاً مَسِيرِي، لا أَسِيرُ إِلَى حَمِيمٍ

كانه قال: وكان سفاهةً مِنِّي وجهلاً أن سِرْتُ غيرَ سائرٍ إلى حميم.

وإن كان ماضياً لفظاً أو معنى فكَذلك يجوز الأمران من غير ترجيح.

أما مجيئه بالواو، فكقوله: ﴿أَنِّي يَكُونُ لِي عُلْمٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ﴾ [آل عمران: ٤٠]، وقوله تعالى: ﴿أَنِّي يَكُونُ لِي عُلْمٌ وَكَانَتْ أَمْرًا قَافِرًا﴾ [مریم: ٨].

وقول امرئ القيس: [الطويل]

أَتَقَشَّلُنِي وَقَدْ شَعَفْتُ فُؤَادَهَا كَمَا شَعَفَ الْمَهْنُوءَةُ الرَّجُلُ الطَّالِي؟<sup>(١)</sup>

وقوله: [الطويل]

فَجِثْتُ، وَقَدْ نَضَّيْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا لَدَى السَّيْرِ إِلَّا لِبَنَةِ الْمُتَقَضِّلِ<sup>(٢)</sup>

وقوله تعالى: ﴿أَوْ قَالَ أُوْحَىٰ إِلَيَّ وَلَمْ يُوحَ إِلَيْهِ شَيْءٌ﴾ [الأنعام: ٩٣] وقوله: ﴿أَنِّي يَكُونُ لِي عُلْمٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ﴾ [مریم: ٢٠]، وقول كعب<sup>(٣)</sup>: [البيسط]

لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوَشَاةِ، وَلَمْ أَذْنِبْ، وَإِنْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ

وقوله تعالى: ﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَن تَدْخُلُوا الْحَنَكَةَ وَلَمَّا يَأْتِكُم مَّثَلُ الْزَّيْنِ خَوَا مِنْ قَبْلِكُمْ﴾ [البقرة: ٢١٤]، وقول الشاعر: [البيسط]

بَانَتْ قَطَامٌ، وَلَمَّا يَحْظَ ذُو مِقْوَةٍ مِنْهَا بَوْضِلٌ وَلَا إِنْجَازٍ مِيعَادٍ<sup>(٤)</sup>

وأما مجيئه بلا واو فكقوله تعالى: ﴿أَوْ جَاءَكُمْ حَصِيرَتٌ صُدُّوهُمْ﴾ [النساء: ٩٠].

وقول الشاعر: [البيسط]

وَإِنِّي لَتَسْغُرُونِي لِذِكْرِكِ هِرَّةٌ كَمَا انْتَفَضَ الْعُضْفُورُ بَلَلُهُ الْقَطَرُ<sup>(٥)</sup>

وقوله: [الطويل]

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦١، وشعفت فؤادها: غلب حبي قلبها حتى وصل إلى شعافِ القلب. المهنوءة: المطلية بالقطران، وشعف الثانية: طلاها.

(٢) لامرئ القيس من معلقته في ديوانه ص ١٣.

(٣) كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني، أبو المضرب: شاعر عالي الطبقة من أهل نجد. خلع عليه النبي برده عندما أنشده لاميته المشهورة (ت ٢٦هـ). ترجمته في «الأغاني» ١٧/٦٢.

(٤) قطام: اسم امرأة. والمِقة: الحب.

(٥) البيت لأبي صخر الهذلي في «الأغاني» ٥/١٦٩، و«الإنصاف» ١/٢٥٣، و«خزانة الأدب» ٣/٢٥٤، و«شرح أشعار الهذليين» ٢/٩٥٧، و«اللسان» (رمث). وأبو صخر الهذلي: عبد الله بن سلمة السهمي، من بني هذيل بن مدركة: شاعر من الفصحاء. له في عبد الملك وأخيه عبد العزيز مدائح (ت نحو ٨٠هـ). ترجمته في «الأغاني» ٢٤/٦٧، و«خزانة الأدب» ١/٥٥٥.

أَتَيْنَاكُمْ قَدْ عَمَّكُمْ حَدَرُ الْعِدَا فَنَلْتَمِ بِنَا أَمْنًا، وَلَمْ تَعْدَمُوا نَضْرًا  
وقوله: [البسيط]

مَتَى أَرَى الصُّبْحَ قَدْ لَاحَتْ مَخَايِلُهُ وَاللَّيْلَ قَدْ مُرَّتْ عَنْهُ السَّرَابِيلُ<sup>(١)</sup>  
وكقوله تعالى: ﴿فَانْقَلَبُوا بِنِعْمَةِ رَبِّهِمْ إِلَيْهِمْ وَفَضَّلَ اللَّهُ مَن يَشَاءُ﴾ [آل عمران: ١٧٤]، وقوله:  
﴿وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِفِعْلِهِمْ لَمْ يَكُنُوا عِزًّا﴾ [الأحزاب: ٢٥]، وقول امرئ القيس: [الطويل]  
فَأَدْرَكَ لَمْ يُجْهَدَ وَلَمْ يَشَأْ<sup>(٢)</sup>

وقول زهير: [الطويل]

كَأَنَّ فُتَاتَ الْعِجْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحَظِّمْ<sup>(٣)</sup>  
والسبب في أن جاز الأمران فيه إذا كان مثبتاً؛ دلالة على حصول صفة غير ثابتة، لكونه  
فعلاً، وعدم دلالة على المقارنة لكونه ماضياً؛ ولهذا اشترط أن يكون مع «قد» ظاهرة أو مقدرة،  
حتى تُقَرَّبَ إلى الحال؛ فيصح وقوعه حالاً.  
وظاهر هذا يقتضي وجوب الواو في المنفي لانتفاء المعنيين، لكنه لم يجب فيه، بل كان  
مثله.

أما المنفي بـ«لَمَّا» فلأنها للاستغراق.

وأما المنفي بغيرهما؛ فإنه لما دل على انتفاء متقدم، وكان الأصل استمرار ذلك؛  
حصلت الدلالة على المقارنة عند إطلاقه؛ بخلاف المثبت؛ فإن وضع الفعل على إفادة التجدد،  
وتحقيق هذا أن استمرار العدم لا يفتقر إلى سبب، بخلاف استمرار الوجود، كما بين في غير  
هذا العلم.

وإن كانت الجملة اسمية فالمشهور أنه يجوز فيها الأمران، ومجيء الواو أولى. أما الأول  
فلعكس ما ذكرناه في المصدرة بالماضي المثبت؛ فمجيء الواو كقوله تعالى: ﴿فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ  
أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [البقرة: ٢٢]، وقوله: ﴿وَلَا تُبَشِّرُوهُمْ وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ﴾ [البقرة: ١٨٧]،  
وقول امرئ القيس: [الطويل]

(١) البيت لحندج بن حندج المزني في «الحماسية» رقم (٨٤٠)، و«المالي القالي» ٩٩/١، وبلا نسبة في  
«الدلائل» ٢١٠. مخايل الصبح: طلوعه. والسراويل: الظلام.

(٢) هذا صدر بيت لامرئ القيس في «ديوانه» ٤٥، وعجزه:

يَمُرُّ كَخَذَرُوفِ الْوَلِيدِ الْمُشَقِّبِ

(٣) البيت في معلقته. المعن: الصوف المصبوغ. والفناء: غيب الثعلب. وزهير بن أبي سلمى: ربيعة بن  
ربيع المزني من مضر: حكيم الشعراء في الجاهلية، كان ينظم القصيدة في شهر وينقحها ويهذبها في سنة  
فكان قصائده تسمى (الحواليات) (ت ١٣ ق. هـ). ترجمته في «الأغاني» ٢٣٨/١٠.

أَيْقُتْلُنِي وَالْمَشْرِفِي مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةُ زُرْقٍ كَأَنِّيَابِ أَغْوَالِ<sup>(١)</sup>  
وقوله: [الطويل]

لِيَالِي يَذْعُونِي الْهَوَى وَأَجِيبُهُ وَأَغِيُنْ مَنْ أَهْوَى إِلَيَّ رَوَانِي<sup>(٢)</sup>  
وَالْخُلُوْ مِنْهَا كَمَا رَوَاهُ سَيَبُوه: «كَلَّمْتُهُ فَوَهَّ إِلَى فِيٍّ» وَ«رَجَعَ عَوْدُهُ عَلَى بَذِيْهِ» بِالرَّفْعِ، وَمَا  
أَنشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ فِي «الإغفال»: [الطويل]  
وَلَوْلَا جَنَانُ اللَّيْلِ مَا أَبَّ عَامِرٌ إِلَى جَعْفَرٍ، سِرْبَالُهُ لَمْ يُمَزَّقِ<sup>(٣)</sup>  
وقول الآخر: [الكامل]

مَا بَالُ عَيْنِكَ دَمَعُهَا لَا يَزْقَأُ؟<sup>(٤)</sup>

وقول الآخر: [الرملي]

نُتِمَ رَاحُوا، عَبَقُ السَّيْكِ بِهِمْ<sup>(٥)</sup>

وَأَمَّا الثَّانِي فَلَعْدَمُ دَلَالَةِ الْأَسْمَةِ عَلَى عَدَمِ الثَّبُوتِ، مَعَ ظُهُورِ الِاسْتِثْنَاءِ فِيهَا؛ لِاسْتِقْلَالِهَا  
بِالْفَائِدَةِ، فَحَسَنُ زِيَادَةِ رَابِطٍ، لِيَتَأَكَّدَ الرِّبْطُ.

وَقَالَ الشَّيْخُ عَبْدُ الْقَاهِرِ: إِنْ كَانَ الْمَبْتَدَأُ ضَمِيرُ ذِي الْحَالِ؛ وَجِبَ الْوَاوُ، كَقَوْلِكَ: جَاءَ زَيْدٌ  
وَهُوَ يُسْرِعُ، أَوْ وَهُوَ مُسْرِعٌ، وَلَعَلَّ السَّبَبَ فِيهِ أَنْ أَوَّلَ الْفَائِدَةِ كَانَ يَصِلُ بِدُونِ هَذَا الضَّمِيرِ، بِأَنْ  
يُقَالُ: جَاءَنِي زَيْدٌ يُسْرِعُ، أَوْ مُسْرِعاً؛ فَالْإِثْيَانُ بِهِ يُشْعِرُ بِقَصْدِ الِاسْتِثْنَاءِ الْمَنَافِي لِلاتِّصَالِ؛ فَلَا  
يَصْلَحُ لِأَنْ يَسْتَقِلَّ بِإِفَادَةِ الرِّبْطِ؛ فَتَجِبَ الْوَاوُ.

وَقَالَ أَيْضاً: إِنْ جُعِلَ نَحْوُ «عَلَى كَيْفِهِ سَيْفٌ» - بِتَقْدِيمِ الظَّرْفِ - حَالاً عَنْ شَيْءٍ، كَمَا فِي  
قَوْلِنَا: «جَاءَ زَيْدٌ عَلَى كَيْفِهِ سَيْفٌ» كَثُرَ فِيهَا أَنْ تَجِيءَ بِغَيْرِ وَاوٍ، كَقَوْلِ بَشَّارٍ: [الطويل]

إِذَا أَنْكَرْتَنِي بِلَدَّةً، أَوْ نَكِرْتُهَا خَرَجْتُ مَعَ الْبَازِي عَلَيَّ سَوَادُ<sup>(٦)</sup>

(١) مَرَّ تَخْرِيجُهُ ص ١٠٠.

(٢) لَامِرِي الْقَيْسِ فِي «دِيوانه» ١٩٦. وَالرَّوَانِي: جَمْعُ رَانِيَةٍ: وَهِيَ مَدِيمَاتُ النَّظَرِ.

(٣) الْبَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي «الدَّلَائِلِ» ٢٠٤، وَهُوَ لِسَلَامَةَ بْنِ جَنْدَلٍ فِي «الْأَصْمَعِيَّاتِ» رَقْم (٤٢)، وَ«اللسان» (جنن).

(٤) هَذَا صَدْرُ بَيْتٍ وَعَجْزُهُ:

«وَحْشَاكَ مِنْ خَفَقَانِهِ لَا يَهْدَأُ»

وَهُوَ بِلَا نِسْبَةٍ فِي «شرح عمدة الحافظ» ص ٤٥٧.

(٥) لَطْرُقَةُ بْنُ الْعَبْدِ فِي «دِيوانه» ص ٧٧، وَ«العقد الفريد» ٤٣١/٤ وَعَجْزُهُ:

«يَلْحَفُونَ الْأَرْضَ هَذَابُ الْأَزْرِ»

(٦) الْبَيْتُ فِي «دِيوانه» ١١٠/٢ (ط: دار الجيل)، وَمَطْلَعُ الْقَصِيدَةِ:

«أَخَالِدُ لَمْ أَخْبِطْ إِلَيْكَ بِنَعْمَةٍ سَوَى أَنْسِي عَافٍ وَأَنْتَ جَوَادُ»

يعني: عَلَيَّ بَقِيَّةٌ مِنَ اللَّيْلِ، وقول أبي الصلت عبد الله الشقفي يمدح ابن ذي يَزَنَ:  
[البسيط]

فَاشْرَبَ هَنِيئاً عَلَيْكَ التَّاجُ مُرْتَفِئاً      فِي رَأْسِ عُمْدَانِ دَارِأٍ مِنْكَ مَحْلَلاً<sup>(١)</sup>

وقول الآخر: [الطويل]

لَقَدْ صَبَّرْتُ لِلذَّلِّ أَعْوَادُ مِنْبَرٍ      تَقُومُ عَلَيْهَا فِي يَدَيْكَ قَضِيبُ<sup>(٢)</sup>

ثم قال: والوجه أن يُقَدَّرَ الاسم في الأمثلة مرتفعاً بالظرف؛ فإنه جائز باتفاق من صاحب الكتاب، وأبي الحسن<sup>(٣)</sup>؛ لاعتماده على ما قبله، ثم اختار أن يكون الظرف هاهنا خاصة في تقدير اسم فاعل، وجوّز أيضاً أن يكون في تقدير فعلٍ ماضٍ مع «قَدْ» ومنَعَ أن يكون في تقدير فعل مضارع.

ولعله اختار تقديره باسم فاعلٍ لرجوع الحال حيثنذ إلى أصلها في الأفراد ولهذا كَثُرَ مَجِيئُهَا بلا واو، وإنما جَوِّزَ التقدير بفعل ماضٍ أيضاً لمجيئها بالواو قليلاً، وإنما مَنَعَ التقدير بفعلٍ مضارع لأنه لو جاز التقدير به لامتنع مجيئها بالواو.

ثم قال: وربما يحسُن مجيء الاسمية بلا واو؛ لدخول حرفٍ على المبتدأ، كما في قوله:  
[الطويل]

فَقُلْتُ عَسَى أَنْ تُبْصِرَنِي كَأَنَّمَا      بَنَيْتُ حَوَالِيَّ الْأَسْوَدَ الْحَوَارِدُ<sup>(٤)</sup>

فإنه لولا دخول «كَأَنَّ» عليه لم يحسن الكلام إلا بالواو، كقولك: عسى أن تبصريني وَبَنَيْتُ حَوَالِيَّ الْأَسْوَدَ.

ثم قال: وشبيه بهذا أن تقع حالاً بَعَقِبِ مُفْرَدٍ، فيلُطَف مكانها، بخلاف ما لو أُفْرِدَتْ، كقول ابن الرومي<sup>(٥)</sup>: [السريع]

(١) البيت لأبي الصلت في «ديوان» ابنه أمية ص ٥٢، و«معجم البلدان» (غمدان)، وبلا نسبة في اللسان (غمد، رفق)، ولأمية في «دلائل الإعجاز» ص ٢٠٣.

(٢) الشعر لوائلة بن خليفة السدوسي يهجو عبد الملك بن المهلب بن أبي صفرة في «البيان والتبيين» ١/ ٢٩٢، وبلا نسبة في «دلائل الإعجاز» ص ٢٠٣.

(٣) أبو الحسن الكسائي إمام الكوفيين.

(٤) البيت للفرزدق في «ديوانه» ١/ ١٤٦.

«لعلك يوماً أن تريني كأنما»

والحوارد: الغضاب، من حرد إذا غضب.

(٥) ابن الرومي: علي بن العباس بن جريج، الرومي، أبو الحسن: شاعر كبير له شعر كثير في الهجاء (ت ٢٨٣هـ). ترجمته في «وفيات الأعيان» ١/ ٣٥٠، و«تاريخ بغداد» ١٢/ ٢٢.

وَاللَّهُ يُبْقِيكَ لَنَا سَالِمًا بُرْدَاكَ تَبْجِيلٌ وَتَعْظِيمٌ<sup>(١)</sup>  
فإنه لو قال: «والله يبقيك لنا بُرداك تبجيل (وتعظيم)» لم يحسن.

هذا كله إذا لم يكن صاحبها نكرة مُقدّمة عليها، فإن كان كذلك نحو: «جاءني رجل وعلى كتفه سيف» وجب الواو؛ لثلاث تشبه بالنعته.

وأما نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ ۖ﴾ [الحجر: ٤] فقال السكاكي: الوجه فيه عندي هو أن ﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ﴾ [الحجر: ٤] حالٌ للقرية؛ لكونها في حكم الموصوفة، نازلة منزلة «وما أهلكنا قرية من القرى» لا وصف، وحمله على الوصف سهو، لا خطأ، ولا عيب في السهو للإنسان، ولا ذم، والسهو ما يتنبه له صاحبه بأدنى تنبيه، والخطأ ما لا يتنبه له صاحبه، أو يتنبه ولكن بعد إعتاب.

وكانه عرّض بالزمخشري حيث قال في تفسيره: «وَلَهَا كِتَابٌ» جملة واقعة صفة لـ «قَرْيَةٍ» والقياس أن لا يتوسط الواو بينهما، كما في قوله تعالى: ﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا مِيزَانٌ ۖ﴾ [الشعراء: ٢٠٨] وإنما توسّطت لتأكيد لصوق الصفة بالموصوف، كما يقال في الحال «جاءني زيد عليه ثوب» و«جاءني زيد وعليه ثوب».

ثم قال السكاكي: مَنْ عرف السبب في تقديم الحال إذا أريد إيقاعها عن النكرة تنبه لجواز إيقاعها عن النكرة مع الواو، في مثل: «جاءني رجل وعلى كتفه سيف» ولمزيد جوازه في قوله عز اسمه: ﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ ۖ﴾ [الحجر: ٤] على ما قدمت.

واعلم أن السكاكي بنى كلامه في الجملة الواقعة حالاً على أصولٍ مُضطربة لا يخفى حالها على الفطن لا سيما إذا أحاط علماً بما ذكرناه، وأتقنه، فأثّرنا الإعراض عن نقل كلامه، والتعرض لما فيه من الخلل؛ لثلاث أطول الكتاب من غير طائل.

### القول في الإيجاز والإطناب والمساواة:

قال السكاكي: أما الإيجاز والإطناب، فلكونهما نِسْبِيَّيْنِ، لا يتيسّر الكلام فيهما إلا بترك التحقيق، والبناء على شيء عُرِفَ، مثل جعل كلام الأوساط على مَجْرَى مُتَعَارَفِهِمْ في التادية للمعاني فيما بينهم - ولا بد من الاعتراف بذلك - مقيساً عليه، ولتسمه متعارف الأوساط وأنه في باب البلاغة لا يُحْمَدُ منهم ولا يُذَمُّ.

فالإيجاز هو أداء المقصود من الكلام بأقل من عبارات متعارف الأوساط، والإطناب هو أدائه بأكثر من عباراته، سواء كانت القلة أو الكثرة راجعة إلى الجمّل، أو إلى غير الجمّل.

(١) البيت في «ديوانه» ٣/ ٣٨٤ ومطلع القصيدة:

«نحن ميامين على أننا على أعاديك مشائيم»

ثم قال: الاختصار لكونه من الأمور النسبية، يُرْجَعُ في بيان دَعْوَاهُ إلى ما سبق تارةً، وإلى كون المقام خليقاً بأبسط مما ذُكِرَ أخرى.

وفيه نظر؛ لأن كَوْنَ الشيء نسبياً لا يقتضي أن لا يتيسر الكلام فيه إلا بترك التحقيق، والبناء على شيء غُرفِيٍّ.

ثم البناء على مُتعارف الأوساط، والبَسْطُ الذي يكون المقصودُ جديراً به، رَدُّ إلى جهالة؛ فكيف يصلح للتعريف؟

والأقرب أن يُقال:

المقبول من طُرُق التعبير عن المعنى: هو تأدية أصل المراد بلفظٍ مساوٍ له، أو ناقص عنه وافٍ، أو زائد عليه لفائدة.

والمراد بالمساواة: أن يكون اللفظ بمقدار أصل المراد؛ لا ناقصاً عنه بحذف أو غيره، كما سيأتي، ولا زائداً عليه بنحو تكرير، أو تَنَمِيم، أو اعتراض، كما سيأتي.

وقولنا: «وافٍ» احتراز عن الإخلال، وهو أن يكون اللفظ قاصراً عن أداء المعنى، كقول عروة بن الورد: [الطويل]

عَجِبْتُ لَهُمْ إِذْ يَقْتُلُونَ نَفْسَهُمْ وَمَقْتَلُهُمْ عِنْدَ الْوَعَى كَانَ أَغْذَرًا<sup>(١)</sup>

فإنه أراد: إذ يقتلون نفوسهم في السُّلْم، وقول الحارث بن حِزْرة: [مجزوء الكامل]

وَالْعَيْشُ خَيْرٌ فِي ظِلِّ النَّوْكِ مِنْ عَيْشِ الْغَدَا<sup>(٢)</sup>

فإنه أراد: العيشُ الناعم في ظلال النَّوْكِ، خيرٌ من العيشِ الشَّقِيق في ظلال العقل، فأخلَّ كما ترى.

وقولنا: «لفائدة» احترازٌ من شيئين:

أحدهما: التطويل، وهو أن يتعيَّن الزائد في الكلام، كقوله: [الوافر]

وَأُلْقَى قَوْلُهَا كَذِباً وَمَيْسَناً<sup>(٣)</sup>

(١) البيت في «ديوانه» ص ١٦٦ ومطلع القصيدة:

«وَنَحْنُ صَبَحْنَا عَامِراً إِذْ تَمَرَّسَتْ غُلَّالَةُ أَرْمَاحٍ وَضَرْبِ أَمْذَكْرَا»

(٢) البيت في الصناعتين ص ٣٧، وليس في ديوانه. والنوك: الحلق والجَهَالَة. والكذ: المشقة والتعب. الحارث بن حِزْرة بن مكروه ابن يزيد اليشكري الوائلي شاعر جاهلي، وهو أحد أصحاب المعلقة، وفي الأمثال: «أفخر من الحارث بن حِزْرة». (ت نحو ٥٠ ق.هـ). ترجمته «الأغاني» ٣٢/١١، و«الشعر والشعراء» ٥٣.

(٣) هذا عجز بيت لعدي بن زيد في «ذيل ديوانه» ١٨٣، و«الدرر» ٧٣/٦، و«الشعر والشعراء» ٢٣٣/١، و«اللسان» (مين). وصدرة:

فإن الكذب والمَيِّنَ واحد.

وثانيهما: ما يشتمل على الحَشْوِ، والحشو ما يتعين أنه الزائد، وهو ضربان:

أحدهما: ما يُفْسِدُ المعنى، كقول أبي الطَّيِّبِ: [الطويل]

ولا فضل فيها للشجاعة والنَّدَى وصَبْرِ الفتى، لولا لِقَاءَ شَعُوبٍ<sup>(١)</sup>

فإن لفظ «النَّدَى» فيه حشوٌ يُفْسِدُ المعنى، لأن المعنى: أنه لا فضل في الدنيا للشجاعة والصبر والنَّدَى لولا الموت. وهذا الحكم صحيح في الشجاعة دون النَّدَى؛ لأن الشجاع لو علم أنه يخلد في الدنيا لم يَحْشُ الهلاك في الإقدام؛ فلم يكن لشجاعته فضل. بخلاف الباذل ماله؛ فإنه إذا علم أنه يموت هان عليه بذله ولهذا يقول إذا عَوَّتَبَ فيه: كيف لا أبذل ما لا أبقي له؟ أتى أثقُ بالتمتع بهذا المال؟ وعليه قول طرفة: [الطويل]

فإن كنت لا تَسْطِيعُ دفعَ مَنِيَّتِي فَذَرْنِي أبادِزها بما ملكت يدي<sup>(٢)</sup>

وقول مِهْيَارٍ<sup>(٣)</sup>: [المقارب]

فَكُلْ إن أَكَلْتَ، وأطعم أخاك فلا الزَّادُ يَبْقَى ولا الآكِلُ

فلو علم أنه يخلد، ثم جاد بماله، كان جوده أفضل. فالشجاعة لولا الموت لم تُحْمَد، والنَّدَى بالضد.

وأجيب عنه: بأن المراد بالنَّدَى في البيت بذل النفس، لا بذل المال، كما قال مسلم بن

الوليد: [البسيط]

يجودُ بالنَّفْسِ إن ضَنَّ الجوادُ بها والجودُ بالنَّفْسِ أقصى غاية الجود<sup>(٤)</sup>

«وَقَدْ ذَرَبَ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ»

=

وعدي بن زيد العبادي التميمي: شاعر، من دهاة الجاهليين، كان يحسن العربية والفارسية والرمي بالنشاب. وهو أول من كتب بالعربية في «ديوان كسرى» (ت نحو ٣٥٠ ق. هـ) ترجمته في «الأغاني» ٢/٧.

(١) البيت في «ديوانه» ٥٠/١، ومطلع القصيدة:

«لَا يُحْزِنُ السُّوءَ الْأَمِيرَ فِلَانِي لَأَخْذُ مِنْ حَالَاتِهِ بِشَصِيبٍ»

وشعوب: من أسماء المنية، معرفة لا يدخلها التعريف، وسميت شعوباً لأنها تفرق، اشتقاقها من الشعبة، وهي الفرقة.

(٢) في ديوانه ص ٣٢ من معلقته.

(٣) مِهْيَارُ الدِّيلَمِيِّ: مِهْيَارُ بْنُ مَرْزُوقِهِ، أَبُو الْحَسَنِ أَوْ أَبُو الْحُسَيْنِ الدِّيلَمِيُّ: شاعر كبير، في معانيه ابتكار وفي أسلوبه قوة (ت ٤٢٨ هـ). ترجمته في «وفيات الأعيان» ١٤٩/٢، و«تاريخ بغداد» ٢٧٦/١٣.

(٤) البيت في «ديوانه» ص ٢٥، و«العقد الفريد» ٥٦/١. ومسلم بن الوليد الأنصاري، أبو الوليد الملقب بصريع الغواني: شاعر غزل، هو أول من أكثر من البديع وتبعه الشعراء فيه (ت ٢٠٨ هـ). ترجمته في «النجوم الزاهرة» ١٨٦/٢، و«الأغاني» ٢٧/١٩.

وَرَدَّ بَأَن لَفْظَ النَّدَى لَا يَكَادُ يُسْتَعْمَلُ فِي بَذْلِ النَّفْسِ، وَإِنْ اسْتَعْمَلَ فَعَلَى وَجْهِ الْإِضَافَةِ.  
فَأَمَّا مُطْلَقًا: فَلَا يَفِيدُ إِلَّا بَذْلَ الْمَالِ.

والثاني: ما لَا يُفْسِدُ المعنى كقوله: [مجزوء الوافر]

ذَكَرْتُ أَخِي فَعَاوِذَنِي صُدَاعُ الرَّأْسِ وَالْوَصَبُ<sup>(١)</sup>  
فإن لفظ «الرأس» فيه حشوٌ لا فائدة فيه، لأن الصداع لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي الرَّأْسِ، وليس  
بمُفْسِدٍ للمعنى.

وقول زهير: [الطويل]

وَأَعْلَمَ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي عَدِي عَمٍ<sup>(٢)</sup>  
فإن قوله: «قبله» مُسْتَفْنَى عَنْهُ غَيْرُ مُفْسِدٍ.

وقول أبي عدي: [الكامل]

نَحْنُ الرَّؤُوسُ، وَمَا الرَّؤُوسُ إِذَا سَمَتْ فِي الْمَجْدِ لِلْأَقْوَامِ كَالْأَذْنَابِ<sup>(٣)</sup>  
فإن قوله: «للأقوام» حشوٌ لا فائدة فيه، مع أنه غَيْرُ مُفْسِدٍ.

واعلم أنه قد تشبه الحال على الناظر؛ لعدم تحصيل معنى الكلام وحقيقته؛ فيعدُّ من الزائد  
على أصل المراد ما ليس منه، كما مثله بعضُ الناس بقول<sup>(٤)</sup> القائل: [الطويل]

وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مِئَى كُلِّ حَاجَةٍ وَمَسَّحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَا يَسُحُ  
وَشَدَّتْ عَلَى دُفْمِ الْمَهَارَى رِحَالُنَا وَلَمْ يَنْظُرِ الْغَايِي الَّذِي هُوَ رَائِحُ  
أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِيحُ  
يُبَيِّنُ أنه ليس منه ما ذكره الشيخ عبد القاهر في شرحه.

قال: أولُ ما يتلَقَّاكَ مِنْ مَحَاسِنِ هَذَا الشَّعْرِ أَنَّهُ قَالَ: «وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مِئَى كُلِّ حَاجَةٍ» فَعَبَّرَ  
عَنْ قَضَاءِ الْمَنَاسِكِ - فَرَائِضِهَا وَسُنَنِهَا - بِطَرِيقِ الْعُمُومِ الَّذِي هُوَ أَحَدُ طُرُقِ الْإِخْتِصَارِ.  
ثم نبه بقوله: «وَمَسَّحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَا يَسُحُ» على طواف الوداع الذي هو آخرُ الأمرِ،  
ودليلُ المسير الذي هو مقصوده من الشعر.

(١) البيت لأبي العيال الخفاجي في «الصناعتين» ١٠٥. الوصب: المرض الدائم.

(٢) البيت في معلقته، وفي «الصناعتين» ص ٤٣٠.

(٣) لأبي عدي في «نقد الشعر» ص ٢٤٤.

(٤) الأبيات لكثير عزة في «ملحق ديوانه» ص ٥٢٥، و«زهر الآداب» ٣٤٩، وللمضرب عقبة بن كعب بن  
زهير في «الحماسة البصرية» ١٠٣/٢، وبلا نسبة في «أمالي المرتضى» ٣٥٩/٢.



ثم قال: «وَشُدَّتْ - البيت» فوصل بذكر مسح الأركان ما وَلِيَهُ من زَمِّ الركاب وركوب الركبان.

ثم دلَّ بلفظ «الأطراف» على الصفة التي تختصُّ بها الرِّفَاقُ في السَّفَر: من التصرّف في فنون القول، وشُجون الحديث، أو ما هو عادةُ الْمُتَنَزِّلِينَ: من الإشارة، والتلويح والرمز والإيماء، وأنباً بذلك عن طيب النفوس وقوّة النشاط، وفضلِ الاغتباط، كما توجه أُلْفَةُ الأصحاب، وأنسة الأحباب، ويليق بحال مَنْ وُقِّعَ لقضاء العبادَةِ الشريفة ورجا حُسْنَ الإياب، وتَنَسَّمَ روائح الأحيّة والأوطان واستماع التّهاني والتّحايا من الخِلاَّن والإخوان.

ثم زان ذلك كلّهُ باستعارة لطيفة؛ حيث قال: «وسالت بأعناق المَطِيّ الأباطح» فنبّه بذلك على سرعة السَّير، ووطأة الظهر. وفي ذلك ما يؤكد ما قبله لأن الظهور إذا كانت وطيئة، وكان سَيْرُها سهلاً سريعاً زاد ذلك في نشاط الركبان، فيزداد الحديث طيباً.

ثم قال: «بأعناق المَطِيّ» ولم يقل: «بالمطي» لأن السرعة والبطء في سير الإبل يَظْهَران غالباً في أعناقها، ويتبيّن أمرها من هَوادِيتها وصدورها، وسائر أجزائها تستند إليها في الحركة، وتتبعها في الثقل والخفّة.

### القسم الأول

#### المساواة

كقوله تعالى: ﴿وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾ [فاطر: ٤٣] وقوله: ﴿وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي مَائِنَا فَاغْرِضْ عَنْهُمْ حَتَّى يَخُوضُوا فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ﴾ [الأنعام: ٦٨]، وقول النابغة الذبياني: [الطويل]  
فإنك كاللَّيْلِ الذي هو مُذْرِكِي وإن خِلْتُ أَنَّ الْمُنتَأَى عَنْكَ واسعٌ<sup>(١)</sup>

### القسم الثاني

#### الإيجاز

وهو ضربان:

أحدهما: إيجاز القَصْرِ، وهو ما ليس بحذف، كقوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾ [البقرة: ١٧٩] فإنه لا حذف فيه، مع أن معناه كثير، يزيد على لفظه؛ لأن المراد به: أن الإنسان إذا عَلِمَ أنه متى قُتِلَ قُتِلَ كان ذلك داعياً له قَوِيّاً إلى أن لا يُقَدِّمَ على القتل. فارتفع بالقتل - الذي هو قصاص - كثيرٌ من قَتْلِ الناس بعضهم لبعض، فكان في ارتفاع القتل حياةٌ لهم.

(١) البيت في «ديوانه» ص ٣٨، و«اللسان» (طور، نأى)، وكتاب «العين» ٣٩٣/٨، وبلا نسبة في «مجمّل اللغة» ٣٦٨/٤. النابغة الذبياني: زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني الغطفاني المضري، أبو أمانة: شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى من أهل الحجاز. كانت تضرب له قبة من جلد أحمر بسوق عكاظ فتقصده الشعراء فتعرض عليه أشعارها (ت نحو ١٨ق. هـ) ترجمته في «الأغانى» ٥/١١.

وفضله على ما كان عندهم أَوْجَزَ كلام في هذا المعنى - وهو قولهم: «القتل أنقى للقتل» من وجوه:

أحدها: أن عدة حروف ما يناظره منه - وهو «في القصاص حياة» - عشرة في التلطف، وعدة حروفه أربعة عشر.

وثانيها: ما فيه من التصريح بالمطلوب الذي هو الحياة بالنص عليها، فيكون أَرْجَرَ عن القتل بغير حق، لكونه أدعى إلى الاقتصاص.

وثالثها: ما يفيد تنكير «حياة» من التعظيم، أو النوعية، كما سبق.

ورابعها: أطراؤه، بخلاف قولهم، فإن القتل الذي يَنْفِي القتل: هو ما كان على وجه القصاص، لا غيره.

وخامسها: سلامته من التكرار الذي هو من عيوب الكلام، بخلاف قولهم.

وسادسها: استغناؤه عن تقدير محذوف، بخلاف قولهم. فإن تقديره: القتل أنقى للقتل من تركه.

وسابعها: أن القصاص ضد الحياة، فالجمع بينهما طباق، كما سيأتي.

وثامنها: جعل القصاص كالمنع والمعدن للحياة بإدخال «في» عليه، على ما تقدم.

ومنه قوله تعالى: ﴿هُدًى لِّلْمُنْتَفِعِينَ﴾ [البقرة: ٢٧]، أي هُدًى لِلصَّالِحِينَ الصَّائِرِينَ إِلَى الْهُدَى بعد الضلال. وحسنه التوصل إلى تسمية الشيء باسم ما يؤول إليه، وإلى تصدير السورة بذكر أولياء الله تعالى.

وقوله: ﴿أَتُنْفِثُونَ اللَّهَ بِمَا لَا يَمْلِكُ﴾ [يونس: ١٨] أي: بما لا ثبوت له؛ ولا علم الله متعلق بشيئته؛ نفياً للملزوم بنفي اللازم. وكذا قوله تعالى: ﴿مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حِمٍ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاعُ﴾ [غافر: ١٨] أي: لا شفاعاة ولا طاعة، على أسلوب قوله: [الطويل]

على لا حِبِّ لا يُهْدَى بِمَنَارِهِ<sup>(١)</sup>

أي: لا منارَ، ولا اهتداء، وقوله: [السريع]

(١) هذا صدر بيت لامرئ القيس في «ديوانه» ص ٨٦، و«اللسان» (ديف، سوف، لحف)، و«أساس البلاغة» (سوف)، وعجزه:

«إذا سافه العوذ الديافي جرجرا»

ومطلع القصيدة:

«سما لك شوق بعدما كان أقصرا وحلت سليمي بطن قو فعرعرا»  
واللاحب: الطريق الواضح البين. وسافه: شمه. والعوذ: المسن من الإبل. وجرجر: صوت.

ولا تسرى الضَّبُّ بها يَنْجَجِرُ<sup>(١)</sup>

أي: لا ضَبٌّ، ولا انْجِحَار.

ومن أمثلة الإيجاز أيضاً: قوله تعالى فيما يخاطب به النبي عليه الصلاة والسلام: ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾ [الأعراف: ١٩٩] فإنه جمع فيه مكارم الأخلاق، لأن قوله: «خُذِ الْعَفْوَ» أمرٌ لإصلاح قُوَّةِ الشَّهْوَةِ. فإن العفو ضدُّ الجهل، قال الشاعر: [الطويل]

خُذِي الْعَفْوَ مِنِّي تَسْتَدِيمِي مَوَدَّتِي<sup>(٢)</sup>

أي خُذِي ما تيسر أخذه وتسهَّل، وقوله: «وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ» [الأعراف: ١٩٩] أمرٌ بإصلاح قُوَّةِ الغضب، أي أعْرِضْ عن السفهاء واخْلَمْ عنهم، ولا تُكافئهم على أفعالهم. هذا ما يرجع إليه منها، وأما ما يرجع إلى أَمَّتِهِ: فدلَّ عليه بقوله: «وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ» [الأعراف: ١٩٩] أي: بالمعروف والجميل من الأفعال. ولهذا قال جعفر الصادق رضي الله عنه - فيما رُوي عنه: أمرُ الله نبيه ﷺ بمكارم الأخلاق، وليس في القرآن آيةٌ أجمعُ لها من هذه الآية.

ومنها قول الشريف الرضي: [الكامل]

مالوا إلى شُعَبِ الرِّحَالِ وَأَسْنَدُوا أَيْدِي الطَّعَانِ إِلَى قُلُوبِ تَخْفِقُ<sup>(٣)</sup>

فإنه لما أراد أن يصف هؤلاء القوم بالشجاعة في أثناء وصفهم بالغرام: عبَّر عن ذلك بقوله: «أَيْدِي الطَّعَانِ».

ومنه ما كتب عمرو بن مسعدة عن المأمون، لرجل يُعنى به، إلى بعض العمال، حيث أمره

(١) هذا عجز بيت لابن أحمر في «ديوانه» ص ٦٧، و«أُمالي المرتضى» ٢٢٩/١، و«خزانة الأدب» ١٠/١٩٢، وصدوره:

«لَا تُفْرِغُ الْأَرْنَبُ أَمْوَالَهَا»

(٢) هذا صدر بيت لأسماء بن خارجة الفزاري في «الأغاني» ٢٧٧/٢٠، ويلائس في «اللسان» (عفا)، و«تاج المروس» (عفا). وعجزه:

«وَلَا تَنْطَلِقِي فِي سَوْرَتِي حِينَ أَغْضِبُ»

أسماء بل خارجة بن حصن بن حذيفة الفزاري: تابعي من رجال الطبقة الأولى، كان سيّد قومه، كان جواداً مقدماً عند الخلفاء (ت ٦٦٦هـ). ترجمته في «الأغاني» ٢٧٨/٢٠، و«النجوم الزاهرة» ١٧٩/١.

(٣) البيت في «ديوانه» ٣٦/٢ من قصيدة مطلعها:

«لَمَنْ الْحُدُوجُ تَهْزَهُنَّ الْأَثْيُوقُ وَالرَّكْبُ يَطْفُو فِي السَّرَابِ وَيَفْرُقُ»

شعب الرحال: خشبها. وتخفق: تضطرب. والشريف الرضي: محمد بن الحسين بن موسى، أبو الحسن، الرضي العلوي الحسيني الموسوي: أشعر الطالبيين، شعره من الطبقة الأولى رصفاً وبياناً وإبداعاً (ت ٤٠٦هـ). ترجمته في «وفيات الأعيان» ٢/٢، و«تاريخ بغداد» ٢٤٦/٢.

أن يختصر كتابه ما أمكن: «كتابي إليك كتابٌ واثقٌ مَن كتبَ إليه، مَعْنِيٌّ بَمَن كُتِبَ له، ولن يضيع بين الثقة والعناية حامله».

الضرب الثاني: إيجاز الحذف، وهو ما يكون بحذف.

والمحذوف: إما جزء جملة أو جملة، أو أكثر من جملة.

والأول: إمّا مضاف، كقوله تعالى: ﴿وَسَلِّ الْقُرْبَى﴾ [يوسف: ٨٢] أي: أهلها، وكقوله تعالى: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ النَّيْسَةُ﴾ [المائدة: ٣] أي: تناولها. لأن الحكم الشرعي إنما يتعلق بالأفعال، دون الإجمام، وقوله: ﴿حَرَمْنَا عَلَيْهِمْ طَيِّبَاتٍ أُحِلَّتْ لَهُمْ﴾ [النساء: ١٦٠] أي: تناول طيبات أُحِلَّ لهم تناولها، وتقديرُ التناول أولى من تقدير الأكل؛ ليدخل فيه شربُ ألبان الإبل. فإنها من جملة ما حُرِّمَتْ عليهم، وقوله: ﴿وَأَنْعَمُ حُرْمَتٌ ظُهُورُهَا﴾ [الأنعام: ١٣٨] أي: منافع ظهورها. وتقدير المنافع أولى من تقدير الركوب. لأنهم حرموا ركوبها وتحميلها، وكقوله تعالى: ﴿لَمْ يَكُنْ كَانَ يَرْجُوا أَنَّ اللَّهَ﴾ [الأحزاب: ٢١] أي: رحمة الله، وقوله: ﴿يَخَافُونَ رَبَّهُمْ﴾ [التحل: ٥٠] أي: عذاب ربهم. وقد ظهر هذان المضافان في قوله: ﴿وَيَرْجُونَ رَحْمَتَهُ وَيَخَافُونَ عَذَابَهُ﴾ [الإسراء: ٥٧].

وإما موصوف، كقوله: [الوافر]

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَايَا<sup>(١)</sup>

أي: أنا ابنُ رجلٍ جَلَا.

وإما صفة، نحو: ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾ [الكهف: ٧٩] أي: كل سفينة صحيحة أو صالحة، أو نحو ذلك، بدليل ما قبله. وقد جاء ذلك مذكوراً في بعض القراءات، قال سعيد بن جبيرة: كان ابن عباس رضي الله عنهما يقرأ: «وَكَانَ أَمَامَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ صَالِحَةٍ غَصْبًا».

وإما شرط، كما سبق. وإما جواب شرط، وهو ضربان:

أحدهما: أن يُحذف لمجرد الاختصار، كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ تَقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ [يس: ٤٥]، أي: أغرضوا، بدليل قوله بعده: ﴿لَا كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ﴾ [يس: ٤٦]، وكقوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْآرْضُ أَوْ كُفِّرَتْ بِهِ الْمَوْتُ﴾ [الزهد: ٣١] أي لكان هذا القرآن، وكقوله تعالى: ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كَانَ مِنْ عِندِ اللَّهِ وَكَفَرْتُمْ بِهِ وَشَهِدَ

(١) هذا صدر بيت لسحيم بن وثيل في «الاشتقاق» ص ٢٢٤، و«الأصمعيات» ١٧، و«خزانة الأدب» ١/ ٢٥٥، و«الشعر والشعراء» ٦٤٧/٢، و«الكتاب» ٢٠٧/٣. وعجزه:

«متى أضع العمامة تعرفوني»

وسحيم بن وثيل الرياحي البريعي الحنظلي التميمي: شاعر مخصرم عاش في الجاهلية والإسلام، كان شريفاً في قومه، نابه الذكر (ت نحو ٦٠هـ). ترجمته في «الإصابة» تر (٣٦٦٠).

شَاهِدٌ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ عَلَى مَقْبَرِهِ فَأَمَرَ وَأَسْكَنَهُمْ ﴿الاحقاف: ١٠﴾؟ أي: أستم ظالمين، بدليل قوله بعده: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾ ﴿الاحقاف: ١٠﴾.

والثاني: أن يُحذف للدلالة على أنه شيء لا يُحيط به الوصف.

أو لتذهب نفس السامع فيه كلَّ مذهب ممكن؛ فلا يتصور مطلوباً أو مكروهاً إلا يجوز أن يكون الأمر أعظم منه، ولو عُيِّن شيء اقتصر عليه. وربما خفَّ أمره عنده، كقوله: ﴿وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبَسْتُمْ فَأَدْخَلُوهَا خَاصِدِينَ ﴿٧٣﴾﴾ ﴿الزمر: ٧٣﴾، وكقوله: ﴿وَلَوْ تَرَى إِذْ يَقُولُ عَلَى الْكَافِرِ ﴿الأنعام: ٢٧﴾﴾، ﴿وَلَوْ تَرَى إِذْ يَقُولُ عَلَى رَبِّهِ ﴿الأنعام: ٣٠﴾﴾، ﴿وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ ﴿السجدة: ١٢﴾﴾.

وقال السكاكي رحمه الله: ولهذا المعنى حذف الصلة من قولهم: جاء بعد اللَّتْيَا والتي، أي أشار إليه بهما، وهي المِحنةُ والشدائدُ قد بلغتْ شدَّتْها وفضاعةُ شأنها مبلغاً يُبْهَتُ الواصفُ معه حتى لا يُجِيرُ بِبَنَتِ شَفَةِ.

وإما غير ذلك، كقوله تعالى: ﴿لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَنْ أَنْفَقَ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَتْلٍ﴾ ﴿الحديد: ١٠﴾ أي: ومن أنفق من بعده وقاتل، بدليل ما بعده.

ومن هذا الضرب قوله: ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاسْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ ﴿مريم: ٤﴾ لأن أصله: يا ربِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي، واشتعل الرأسُ مني شَيْبًا.

وعده<sup>(١)</sup> السكاكي من القسم الثاني من الإيجاز على ما فسره، ذاهباً إلى أنه وإن اشتمل على بسط؛ فإن انقراض الشَّبَابِ وَالْمَامَ الْمَشِيبِ؛ جديران بأبسط منه. ثم ذكر أن فيه لطائف يتوقف بيانها عن النظر في أصل المعنى ومرتبته الأولى.

ثم أفاد أن مرتبته الأولى: يا رَبِّ، قد شِخْتُ. فإن الشيوخوخة مشتملة على ضعف البدن، وشيب الرأس.

ثم تُرِكَت هذه المرتبة، لتوخي مزيد التقرير إلى تفصيلها في «ضَعُفَ بَدَنِي، وشاب رأسي». ثم تُرِكَ التصريح بـ«ضَعُفَ بَدَنِي» إلى الكناية بـ«وَهَنَتْ عِظَامُ بَدَنِي»، لما سيأتي أن الكناية أبلغ من التصريح.

ثم لقصد مرتبة رابعة أبلغ في التقرير بُيِّنَت الكناية على المبدأ فحصل: أَنَا وَهَنَتْ عِظَامُ بَدَنِي.

ثم لقصد مرتبة خامسة أبلغ أُدْخِلْتُ «إِنْ» على المبتدأ، فحصل: إِنِّي وَهَنَتْ عِظَامُ بَدَنِي.

ثم لطلب تقرير أن الواهنَ عظامُ بدنه قُصِدَ مرتبةً سادسة، وهي سلوك طَرِيقِي الإجمال والتفصيل، فحصل: إني وهنت العظام من بدني.

ثم لطلب مزيد اختصاص العظام به قُصِدَ مرتبةً سابعة، وهي تَرْكُ توسيط البدن، فحصل: إني وَهَنْتُ العظامُ مني.

ثم لطلب شمول الوهن العظامَ قَرْدًا قَرْدًا: قُصِدَتْ مرتبةً ثامنة، وهي ترك الجمع إلى الأفراد؛ لصحة حصول وَهْنِ المجموع بَوَهْنِ البعض دون كل فرد، فحصل ما ترى.

وهكذا تَرَكَّتِ الحقيقة في: «شاب رأسي» إلى الاستعارة في «اشتعل شيب رأسي» لما سيأتي أن الاستعارة أبلغ من الحقيقة.

ثم تَرَكَّتْ هذه المرتبة إلى تحويل الإسناد إلى الرأس، وتفسيره بـ«شَيْبًا» لأنها أبلغ من جهات:

إحداها: إسناد الاشتعال إلى الرأس؛ لإفادة شمول الشَّيْبِ الرأس؛ إذ وزانُ «اشتعل شيب رأسي» و«اشتعل رأسي شيبًا» وزانُ «اشتعل النار في بيتي، واشتعل بيتي نارًا» والفرق بين.

وثانيتهما: الإجمال والتفصيل في طريق التمييز.

وثالثها: تنكير «شيبًا» لإفادة المبالغة.

ثم تَرَكَ «اشتعل رأسي شيبًا» لتَوْخِي مَزِيد التقرير إلى «اشتعل الرأس مني شيبًا» على نحو «وهن العظم مني».

ثم تَرَكَ لفظ «مَنِي» لقرينة عطف «اشتعل الرأس» على «وهن العظم مني» لمزيد التقرير، وهو إيهام حَوَالَةٍ تَأْيِيدٍ مفهومه على العقل دون اللفظ.

ثم قال<sup>(١)</sup> عقيب هذا الكلام: واعلم أن الذي فتق أكام هذه الجهات عن أزاخير القبول في القلوب: هو أن مقدمة هاتين الجملتين وهي «رب» اختُصِرَتْ ذلك الاختصار، بأن حُدِفَتْ كلمة النداء، وهي «يا» وحُدِفَتْ كلمة المضاف إليه، وهي ياء المتكلم، واقتُصِرَ من مجموع الكلمات على كلمة واحدة فحسب، وهي المناذَى. والمقدمة للكلام - كما لا يخفى على مَنْ له قَدَمٌ صِدْقٍ في نهج البلاغة - نازلة منزلة الأساس للبناء. فكما أن البناء الحاذق؛ لا يرمي الأساس إلا بقدر ما يُقَدَّر من البناء عليه، كذلك البليغ يصنع بمبدأ كلامه، فمتى رأيتَه قد اختصر المبدأ؛ فقد أَدْنَكَ باختصار ما يورد. انتهى كلامه.

وعليك أن تتنبّه لشيء، وهو أن ما جعله سبباً للعدول عن لفظ «العظام» إلى لفظ «العظم» فيه نظر، لأننا لا نُسَلِّمُ صحة حصول وَهْنِ المجموع بَوَهْنِ البعض، دون كل فرد.

فالوجه في ذكر «العظم» - دون سائر ما تركب منه البدن - وتوحيده؛ ما ذكره الزمخشري قال: إنما ذكر «العظم» لأنه عمود البدن، وبه قوامه وهو أصل بنائه، وإذا وَهَنَ تَدَاعَى وتساقت قوته، ولأنه أشد ما فيه وأصلبه فإذا وَهَنَ كان ما وراءه أَوْهَنَ، ووَحْدَهُ لأن الواحد هو الدال على معنى الجنسية وقصده: إلى هذا الجنس - الذي هو العمود، والقيام، وأشد ما تركب منه الجسد - قد أصابه الوهن، ولو جُمع لكان قصداً إلى معنى آخر. وهو أنه لم يَهِنْ منه بعض عظامه، ولكن كلها.

واعلم أن المراد بشمول الشيب الرأس أن يَعْمَ جملة حتى لا يبقى من السواد شيء، أو لا يبقى منه إلا ما لا يُعْتَدُّ به.

والثاني - أعني ما يكون جملة - إما مُسَبَّبٌ، ذُكِرَ سببه، كقوله تعالى: ﴿لِيُحَيِّىَ الْحَقَّ وَيَبْطِلَ الْبَاطِلَ﴾ [الأنفال: ٨] أي: فعل ما فعل، وقوله: ﴿وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الطُّورِ إِذْ نَادَيْنَا وَلَكِنْ رَحِمَةً مِّنْ رَبِّكَ﴾ [القصص: ٤٦] أي: اخترناك، وقوله: ﴿لِيَدْخُلَ اللَّهُ فِي رَحْمَتِهِ مَن يَشَاءُ﴾ [الفتح: ٢٥] أي: كان الكف ومنع التعذيب. ومنه قول أبي الطيب: [البيسط]

أتى الزمان بسوءه في شبيبته فسرهم، وأتيناها على الهرم<sup>(١)</sup>  
أي: فساءنا أو بالعكس، كقوله تعالى: ﴿فَتَوَبَّأْ إِلَىٰ بَارِيكُمْ فَاقْتُلُوا أَنفُسَكُمْ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ عِندَ بَارِيكُمْ فَنَابَّ عَلَيْكُمْ﴾ [البقرة: ٥٤] أي: فامتثلتم فتاب عليكم، وقوله: ﴿فَقُلْنَا أَشْرِبْ بِمَعَاكِ الْحَجَرِ فَانْفَجَرَتْ﴾ [البقرة: ٦٠] أي: فضربه بها فانفجرت، ويجوز أن يقدر: فإن ضربت بها فقد انفجرت، أو غير ذلك، كقوله تعالى: ﴿فَتَعِمَّ الْمَنُودُونَ﴾ [الذاريات: ٤٨] على ما مر.

والثالث: كقوله تعالى: ﴿فَقُلْنَا أَشْرِبُوهُ بِبَعْضِهَا كَذَلِكَ يُحْيِي اللَّهُ الْمَوْتَى﴾ [البقرة: ٧٣] أي: فضربه ببعضها فحيي، فقلنا: كذلك يحيي الله الموتى، وقوله: ﴿أَنَا أَنبِئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِ﴾ [يوسف: ٤٥، ٤٦] أي: فأرسلوني إلى يوسف لاستعبه الرؤيا، فأرسلوه إليه فاتاه، وقال له: يا يوسف، وقوله: ﴿فَقُلْنَا أَذْهَبًا إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا فَدَمْزَلْنَهُمْ نَدْمِيرًا﴾ [الفرقان: ٣٦] أي: فاتياهم فأبلغاهم الرسالة، فكذبوهما، فدمرناهم. وقوله: ﴿فَاتَيْنَا فِرْعَوْنَ فَقَوْلَا إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الشعراء: ١٦، ١٨] أي: فاتياه، فأبلغاه ذلك، فلما سمعه قال: ألم نريك، ويجوز أن يكون التقدير: فاتياه فأبلغاه ذلك. ثم يقدر: فماذا قال؟ فيقع قوله: ﴿قَالَ أَمْ لِيَ نَرْيَا﴾ استئنافاً. ونحوه قوله: ﴿أَذْهَبَ بِكُنْيَا هَذَا فَأَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ﴾ [الشمس: ٢٨، ٢٩] أي: ففعل ذلك، فأخذت الكتاب فقرأته، ثم كان سائلاً سأل قال: فماذا قالت؟ فقيل: قالت: يا أيها الملأ.

(١) البيت في ديوانه ١٦٣/٤ من قصيدة مطلعها:

وما سُرَّاه على خف ولا قدِم

حشام نحن نساري النجم في الظلم

وأما قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ عِلْمًا وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ [النمل: ١٥] فقال الزمخشري في تفسيره: هذا موضعُ الفاء، كما يقال: «أعطيته فشكر، ومنعته فصبر» وعطفه بالواو إشعاراً بأن ما قالاه بعض ما أخذتَ فيهما العلم، كأنه قال: فعملاً به، وعلماء، وعرفاً حق النعمة فيه، والفضيلة، وقالوا: الحمد لله.

وقال<sup>(١)</sup> السكاكي: يحتمل عندي أنه تعالى أخبرَ عما صنع بهما، وعما قالوا، كأنه قال: نحن فعلنا إيتاء العلم، وهما فعلاً الحمد، من غير بيان ترتبه عليه؛ اعتماداً على فهم السامع، كقولك: قُمْ يدعوك؛ بدل: قُمْ فإنه يدعوك.

واعلم أن الحذف على وجهين:

أحدهما: أن لا يُقام شيء مقامَ المحذوف كما سبق.

والثاني: أن يُقام مقامه ما يدلُّ عليه، كقوله تعالى: ﴿إِن تَوَلَّوْا فَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ مَا أُرْسِلْتُ بِهِ إِلَيْكُمْ﴾ [هود: ٥٧] ليس الإبلاغ هو الجواب؛ لتقدمه على توليهم، والتقدير: فإن تَوَلَّوْا فلا لود علي؛ لأنني قد أبلغتكم، أو فلا عذر لكم عند ربكم لأنني قد أبلغتكم، وقوله: ﴿وَبِئْسَ الْيَوْمُ الْحَاقِلُ﴾ [فاطر: ٤] أي: فلا تحزن، واصبر، فإنه قد كُذِّبَتْ رسلٌ من قبلك، وقوله: ﴿وَلَوْ يَدْعُونَ فَقَدْ مَضَتْ سُنَّتُ الْأَوَّلِينَ﴾ [الأنفال: ٣٨] أي: فيصيبهم مثل ما أصاب الأولين. وأدلة الحذف كثيرة.

منها: أن يدلَّ العقل على الحذف، والمقصودُ الأظهرُ على تعيين المحذوف، كقوله تعالى: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أَلْسِنَتُهُمْ وَأَلْسِنَتُهُمْ وَأَلْسِنَتُهُمْ وَأَلْسِنَتُهُمْ﴾ [المائدة: ٣] الآية، وقوله: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أَمْهَاتِكُمْ﴾ [النساء: ٢٣] الآية. فإن العقل يدل على الحذف لما مر، والمقصودُ الأظهر يرشد إلى أن التقدير حُرْمَ عليكم تناول الميتة، وحُرْمَ عليكم نكاح أُمَّهَاتِكُمْ، لأن الغرضَ الأظهرَ من هذه الأشياء تناولها، ومن النساء نكاحهن.

ومنها: أن يدلَّ العقل على الحذف والتعيين كقوله تعالى: ﴿وَجَاءَ رَيْكَ﴾ [الفجر: ٢٢] أي أمرُ ربك، أو عذابه، أو بأسه، وقوله تعالى: ﴿هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ فِي ظُلَلٍ مِنَ الْغَمَامِ﴾ [البقرة: ٢١٠] أي: عذابُ الله، أو أمره.

ومنها: أن يدلَّ العقل على الحذف، والعادة على التعيين، كقوله تعالى حكايةً عن امرأة العزيز: ﴿فَدَلَّيْكُنَّ إِلَى لَمْتَنِّي فِيهِ﴾ [يوسف: ٣٢] دلَّ العقلُ على الحذف فيه، لأن الإنسان إنما يُلام على كسبه؛ فيحتمل أن يكون التقدير: في حبه؛ لقوله ﴿قَدْ شَفَعَهَا حَبًّا﴾ [يوسف: ٣٠]، وأن يكون: في مُرَاوَدَّتِهِ، لقوله: ﴿تَرَوْنَهَا عَنْ نَفْسِي﴾ [يوسف: ٣٠]، وأن يكون في شأنه وأمره،



فيشملهما، والعادة دلّت على تعيين المَرَاوَدَةِ، لأن الحبَّ المفْرِط لا يُلَامُ الإنسانُ عليه في العادة لقهره صاحبه وغلبيته (إِيَّاهُ)، وإنما يُلَامُ على المَرَاوَدَةِ الداخلة تحت كسبه التي يقدر أن يدفعها عن نفسه.

ومنها: أن تدل العادة على الحذف والتعيين، كقوله تعالى: ﴿لَوْ نَعْلَمُ قِتْلًا لَّاتَّبَعَنَّكُمْ﴾ [آل عمران: ١٦٧] مع أنهم كانوا أخبرَ الناس بالحرب، فكيف يقولون: بأنهم لا يعرفونها؟! فلا بد من حذف، قدره مجاهدٌ رحمه الله، مكانَ قتال، أي: إنكم تقاتلون في موضع لا يصلح للقتال، ويُخْشَى عليكم منه، ويدل عليه أنهم أشاروا على رسول الله ﷺ أن لا يَخْرُجَ من المدينة، وأن الحَزْمَ البقاء فيها.

ومنها: الشروع في الفعل، كقول المؤمن: «بسم الله الرحمن الرحيم» كما إذا قلت عند الشروع في القراءة: «بسم الله» فإنه يفيد: أن المراد «بسم الله أقرأ» وكذا عند الشروع في القيام، والعود، أو أي فعلٍ كان؛ فإن المحذوف يقدر على حَسَبِ ما جُعِلَتْ التَّسْمِيَةُ مَبْدَأَ له.

ومنها: اقتران الكلام بالفعل، فإنه يفيد تقريره، كقولك لمن أعرَسَ: بالرفاء والبنين. فإنه يفيد: بالرفاء والبنين أعرست.

### القسم الثالث

#### الإطناب

وهو إما بالإيضاح بعد الإبهام؛ ليُزَيَّ المعنى في صورتين مختلفتين، أو ليتمكن في النفس فضلُ تمكُّنٍ. فإن المعنى إذا أُلْقِيَ على سبيل الإجمال والإبهام تشوّقت نفس السامع إلى معرفته على سبيل التفصيل والإيضاح، فتتوجه إلى ما يردُّ بعد ذلك، فإذا أُلْقِيَ كذلك تمكَّنَ فيها فضلُ تمكُّنٍ، وكان شعورها به أتم.

أو لتكمل اللذة بالعلم به؛ فإن الشيء إذا حصل كمالُ العلم به دفعةً لم يتقدّم حصولُ اللذة به أتم، وإذا حصل الشعور به من وجه دون وجه، تشوّقت النفس إلى العلم بالمجهول، فيحصل لها بسبب المعلوم لذة، ويسبب حرمانها عن الباقي ألم. ثم إذا حصل لها العلم به: حصلت لها لذة أخرى، واللذة عقب الألم أقوى من اللذة التي لم يتقدّمها ألم.

أو لتفخيم الأمر وتعظيمه، كقوله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي﴾ (١٥) وَيَبْرَأْ لِأَمْرِي (١٦) [طه: ٢٥، ٢٦]، فإن قوله: ﴿اشْرَحْ لِي﴾ يفيد طلبَ شرحٍ لشيء ما له، وقوله: ﴿صَدْرِي﴾ يفيد تفسيره وبيانَه، وكذلك قوله: ﴿وَيَبْرَأْ لِأَمْرِي﴾ (١٦) والمقام مُقْتَضٍ للتأكيد، وللإرسال المؤذن بتلقّي المكاره والشدائد، وكقوله تعالى: ﴿وَفَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْعِرٍ﴾ [الحجر: ٦٦] ففي إبهامه وتفسيره تفخيمٌ للأمر، وتعظيمٌ له.

ومن الإيضاح بعد الإبهام: باب «نعم وبش» على أحد القولين؛ إذ لو لم يُقصد الإطناب لقليل: نعم زيد، وبش عمرو.

ووجهُ حُسْنِهِ - سوى الإيضاح بعد الإيهام - أمران آخران:

أحدهما: إبراز الكلام في معرض الاعتدال، نظراً إلى إطنابه من وجه، وإلى اختصاره من آخر، وهو حذف المبتدأ في الجواب.

والثاني: إيهام الجمع بين المتنافيين.

ومنه التوسيع، وهو أن يُؤْتَى في عَجَزِ الكلام بمثنى مفسرٍ باسمين أحدهما معطوف على الآخر، كما جاء في الخبر: «يُشِيبُ ابْنُ آدَمَ، وَيُشِيبُ فِيهِ خَصْلَتَانِ: الْحَرَصُ، وَطَوُّ الْأَمْلِ»<sup>(١)</sup> وقول<sup>(٢)</sup> الشاعر: [الطويل]

سَقَتْنِي فِي لَيْلٍ شَبِيبٍ بِشَعْرِهَا      شَبِيبَةٌ خَذَبَهَا بِغَيْرِ رَقِيبٍ  
فَمَا زِلْتُ فِي لَيْلَيْنِ: شَغِيرٍ وَظُلْمَةٍ      وَشُمُسَيْنِ: مِنْ خَمَرٍ، وَوَجْهِ حَبِيبٍ  
وقول<sup>(٣)</sup> البُخْتَرِيِّ: [الكامل]

لَمَّا مَشَيْتَ بِذِي الْأَرَاكِ تَشَابَهْتَ      أَعْطَاكَ قُضْبَانٍ بِهِ، وَقُدُودٍ  
فِي حُلَّتِي حَبَرَ وَرَوْضٍ، فَالْتَقَى      وَشَيَانٍ: وَشِي رُؤْيَى، وَوَشْيُ بُرُودٍ  
وَسَفَرُنَّ، فَامْتَلَأَتْ عُيُونُ رَاقِهَا      وَرَذَانٍ: وَرَذُ جَنَى، وَوَرْدُ خُدُودٍ

ولما بذكر الخاص بعد العام؛ للتنبيه على فضله، حتى كأنه ليس من جنسه؛ تنزيلاً للتغاير في الوصف منزلة التغاير في الذات، كقوله تعالى: ﴿مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ﴾ [البقرة: ٩٨]، وقوله تعالى: ﴿وَلَنْتَكُنَّ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْعُرْوَةِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ [آل عمران: ١٠٤]، وقوله: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصُّلُوحِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾ [البقرة: ٢٣٨].

ولما بالتكرير لشكته، كتأكيد الإنذار في قوله تعالى: ﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾<sup>(٤)</sup> ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ<sup>(٥)</sup> [التكاثر: ٣، ٤] وفي «ثُمَّ» دلالة على أن الإنذار الثاني أبلغ وأشد. وكزيادة التنبيه على ما ينفي التهمة؛ ليكمل تلقى الكلام بالقبول، (كما) في قوله تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِي مَأْمَرُ يَنْقُورُ أَنْيَعُونَ أَهْدِكُمْ سَبِيلَ الرِّشَادِ﴾<sup>(٦)</sup> يَنْقُورُ إِنَّمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَّعٌ [غافر: ٣٨، ٣٩].

وقد يكرر اللفظ لطول في الكلام، كما في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ عَمِلُوا الشُّوْءَ يَجْعَلُهُمْ ثُمَّ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَأَصْحَابُوا إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَعَفُورٌ رَحِيمٌ﴾<sup>(٧)</sup> [النحل: ١١٩]، وفي قوله تعالى: ﴿ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ هَاجَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا فَعَلُوا ثُمَّ جَاءَهُمْ بِصَبْرٍ إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَعَفُورٌ رَحِيمٌ﴾<sup>(٨)</sup> [النحل: ١١٠].

(١) انظر «ميزان الاعتدال» ٨٦٩١، و«اللسان الميزان» ٢٦٥/٦.

(٢) البيتان لابن المعتز في ديوانه ١٥١، وفي «الأمالي» ٢٢٧/١، و«زهر الآداب» ١٥/٣.

(٣) الأبيات في «ديوانه» ٣٥١/١، ومطلع القصيدة:

«شغلان من عذلي ومن تفنيد ورسيس حب طارف وتليد»

وقد يُكرَّر لتعدد المُتعلِّق، كما كرره الله تعالى من قوله: ﴿فَإِنِّي آءَاءٌ رَبِّكُمْ تَكْذِبَانِ﴾ (الرحمن: ١٣) لأنه تعالى ذكر نعمة بعد نعمة، وعقَّب كلَّ نعمة بهذا القول. ومعلوم أن الغرض من ذكره عقيب نعمة غير الغرض من ذكره عقيب نعمة أخرى.

فإن قيل: قد عقَّب بهذا القول ما ليس بنعمة، كما في قوله: ﴿بُرْسُلٌ عَلَيْكُمَا شَوَاطِلٌ مِّنْ نَّارٍ وَنُحَاسٌ فَلَا تَنصِيرَانِ﴾ (الرحمن: ٣٥) وقوله: ﴿هَٰذِهِ جَهَنَّمُ الَّتِي يُكَذِّبُ بِهَا الْجَرِيمُونَ﴾ (البقرة: ٢٤) يَطُوفُونَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَبِيبٍ أَمَّا (الرحمن: ٤٣، ٤٤).

قلنا: العذابُ وَجْهَتُهُ - وإن لم يكونا من آلاء الله تعالى - فإن ذكرهما ووصفهما على طريق الزجر عن المعاصي، والترغيب في الطاعات؛ من آلائه تعالى، ونحوه قوله: ﴿وَبَلِّغْ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ﴾ (المرسلات: ١٥) لأنه تعالى ذكر قِصَصاً مختلفة، وأتبع كل قصة بهذا القول، فصار كأنه قال عقَّب كل قصة: ويلَّ يومئذ للمُكذِّبين بهذه القصة.

وإما بالإيغال، واختلف في معناه.

ف قيل: هو ختم البيت بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها.

كزيادة المبالغة في قول الخنساء: [البسيط]

وإن صَخْرًا لَتَأْتُمُ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارًا<sup>(١)</sup>

لم ترض أن تُشَبِّهه بِالْعَلَمِ الذي هو الجبل المرتفع المعروف بالهداية حتى جعلت في رأسه نارا، وقول<sup>(٢)</sup> ذي الرمة: [الطويل]

قِفِ الْعَيْسَ فِي أَطْلَالِ مَيَّةٍ، وَاسْأَلِ رُسُومًا كَأَخْلَاقِ الرَّدَاءِ الْمُسَلْسَلِ  
أُظُنُّ الَّذِي يَجْدِي عَلَيْكَ سَوَالُهَا دُمُوعًا كَتَبْذِيرِ الْجُمَانِ الْمُفْضَلِ

وكتحقيق التشبيه في قول امرئ القيس: [الطويل]

كَأَنَّ عُيُونََ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِنَا وَأَرْحُلُنَا: الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يَثْقُبْ<sup>(٣)</sup>

فإنه لما أتى على التشبيه قبل ذكر القافية، واحتاج إليها، جاء بزيادة حَسَنَةٍ في قوله: «لَمْ يَثْقُبْ» لأن الجزع إذا كان غير مثقوب كان أشبه بالعيون.

ومثله قول زهير: [الطويل]

(١) البيت في «ديوانها» ص ٣٨٦، و«جمهرة اللغة» ص ٩٤٨.

(٢) البيتان في ديوانه ١٦٤/٢، والأول هو مطلع القصيدة. والعيس: الإبل البيض يخالط بياضها سواد خفيف. والمسلسل: المخفوط.

(٣) البيت في «الكامل» ٣٦/٢، و«الصناعتين» ٣٧٣، وليس في ديوان امرئ القيس.

كَانَ فُتَاتِ الْعِهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَّلْنَاهُ: حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْطَمِ<sup>(١)</sup>  
فإن حَبَّ الفناء أحمر الظاهر أبيض الباطن؛ فهو لا يُشْبِهُ الصوف الأحمر إلا ما لم يُحْطَمِ.  
وكذا قول امرئ القيس: [الطويل]

حَمَلْتُ رُدَيْنِيَّأَ كَانَ سَنَانَهُ سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانِ<sup>(٢)</sup>  
كما سيأتي.

وقيل: لا يختص بالنظم، ومثله بقوله تعالى: ﴿أَتَعْبُوهَا مَنْ لَا يَشْكُرُ لَهَا وَهُمْ مُتَعَتِّتُونَ﴾ [يس: ٢١].

وإما بالتلليل، وهو تعقيب الجملة بجملة تشتمل على معناها للتوكيد.  
وهو ضربان:

ضَرْبٌ لَا يَخْرُجُ مَخْرَجَ الْمَثَلِ؛ لعدم استقلاله بإفادة المراد، وتوقفه على ما قبله، كقوله  
تعالى: ﴿ذَلِكَ جَزَيْنَهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ يُجْزَى إِلَّا الْكُفُورُ﴾ [سبا: ١٧] إن قلنا: إن المعنى «وهل  
يُجَازَى ذلك الجزاء».

وقال الزمخشري: وفيه وجه آخر، وهو أن الجزاء عامٌ لكل مُكَافَأَةٍ، يستعمل تارة في معنى  
المُعَاقِبَةِ، وأخرى في معنى الإثَابَةِ، فلما استعمل في معنى المعاقبة في قوله: ﴿جَزَيْنَهُمْ بِمَا  
كَفَرُوا﴾ بمعنى عاقبناهم بكفرهم، قيل: ﴿وَهَلْ يُجْزَى إِلَّا الْكُفُورُ؟﴾ بمعنى «وهل نعاقب؟» فعلى  
هذا يكون من الضرب الثاني.

وقول الحماسي: [الكامل]

فَدَعَوْا نَزَالٍ، فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكُبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ؟<sup>(٣)</sup>  
وقول أبي الطيب: [الطويل]

وَمَا حَاجَةُ الْأَطْعَانِ حَوْلِكَ فِي الدُّجَى إِلَى قَمَرٍ؟ مَا وَاجِدُ لِكَ عَادُمَةٍ<sup>(٤)</sup>  
وقوله أيضاً: [البسيط]

(١) البيت في «ديوانه» ص ١٠٥ من قصيدة مطلعها:

«أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دَمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَثَلِّمِ»

(٢) «ديوانه» ص ١٩٣.

(٣) البيت لربيعة بن مقروم الضبي في «الحماسية» رقم (٩). ونزالي: اسم فعل بمعنى انزل.

(٤) البيت في «ديوانه» ٣/ ٣٣٠، ومطلع القصيدة:

«وَفَاؤُكُمْ كَمَا كَالِ رَبْعِ أَشْجَاهِ طَائِسُمُهُ بِأَنْ تُسْعِدَا وَالذَّمْعُ أَشْفَاهُ سَاجِمُهُ»

الأطعان: جمع طُغْن، وهم القوم المرتحلون.

تمسي الأمانِي صَرَعِي دُونَ مَبْلَغِي فما يقول لشيء: لَبِثَ ذلك لي<sup>(١)</sup>

وقول ابن ثبّانة السعدي<sup>(٢)</sup>: [السيط]

لَمْ يُبْقِ جُودَكَ لِي شَيْئاً أَوْمَلُهُ تَرَكْتَنِي أَضْحَبُ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلٍ<sup>(٣)</sup>

قيل: نَظَرَ فِيهِ إِلَى قول أبي الطَّيِّب، وقد أَرَبَى عليه في المدح، والأدب مع الممدوح؛ حيث لم يجعله في حَيِّزٍ من تَمَنَّى شيئاً.

وَضَرَبَ يُخْرِجُ مَخْرَجَ المثل، كقوله تعالى: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَّقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقاً﴾ [الأنبياء: ٨١] وقول الذبياني: [الطويل]

وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَحْلاً لَا تَلُمُهُ عَلَى شَعْبٍ، أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبِ؟<sup>(٤)</sup>

وقول الحطّية: [الطويل]

تَزُورُ فَتَى يُعْطِي عَلَى الحَمْدِ مَالَهُ وَمَنْ يُغْطِ أَثْمَانَ المَكَارِمِ يُخَمِّدُ<sup>(٥)</sup>

وقد اجتمع الضربان في قوله تعالى: ﴿وَمَا جَعَلْنَا لِشَرٍّ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ أَفَإِنْ يَمَنَّ فَهُمْ لَخُلْدُونَ﴾ [الأنبياء: ٣٤، ٣٥]، فإن قوله: ﴿أَفَإِنْ يَمَنَّ فَهُمْ لَخُلْدُونَ﴾ من الأول، وما بعده من الثاني، وكل منهما تذييل على ما قبله.

وهو أيضاً: إما لتأكيد منطوق كلام، كقوله تعالى: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ﴾ [الأنبياء: ٨١] الآية، وإما لتأكيد مفهومه، كبيت النابغة، فإن صدره دلّ بمفهومه على نفي الكامل من الرجال؛ فحقق ذلك وقرّره بعجزه.

وإما بالتكميل، ويسمى الاحتراس أيضاً، وهو أن يؤتى به في كلام يؤهم خلاف المقصود بما يدفعه.

وهو ضربان:

ضرب يتوسط الكلام، كقول طرفة: [الكامل]

فَسَقَى دِيَارَكَ - غَيْرَ مُفْسِدِهَا - صَوْبُ الرُّبِيعِ، وَدِيمَةُ تَهْمِي<sup>(٦)</sup>

(١) البيت في «ديوانه» ٨١/٣، ومطلع القصيدة:

«أجابه دمعى وما الدّاعي سوى طليل دعا فليبأه قبل الركب والإبل»

(٢) ابن ثبّانة السعدي: عبد العزيز بن عمر بن محمد بن نباتة التميمي السعدي، أبو نصر: من شعراء سيف الدولة الحمداني (ت ٤٠٥هـ). ترجمته في «وفيات الأعيان» ٢٩٥/١، و«تاريخ بغداد» ٤٦٦/١٠.

(٣) البيت في «يتيمة الدهر» ص ٢٨. (٤) البيت في «ديوانه» ص ٢٨.

(٥) البيت في «ديوانه» ص ٥١، ومطلع القصيدة:

«أثرت إدلاجسي على ليل حرة هضم الحشا حسانة المنجرد»

(٦) البيت في «ديوانه» ص ٨٨.

وقول الآخر: [الكامل]

لو أن عزةً خاصمت شمس الضحى في الحُسْنِ عند مُوقِّي، لَقَضَى لها<sup>(١)</sup>  
إذ التقدير: عند حاكمٍ موقِّي؛ فقوله «موقِّي» تكميلٌ.

وقول ابن المعتز: [الطويل]

صَبَبْنَا عَلَيْهَا - ظَالِمِينَ - سَيَاطِنَا فطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سِرَاعٍ وَأَرْجُلُ<sup>(٢)</sup>

وضرب يقع في آخر الكلام، كقوله تعالى: ﴿مَسَوَءٌ بَأْسُ اللَّهِ يَقُورُ يُجِبُّهُمْ وَيُجِيبُونَهُ أَذَلُّ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزُّ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ [المائدة: ٥٤] فإنه لو اقتصر على وصفهم بالذلة على المؤمنين؛ لثوهم أن ذلتهم لضعفهم، فلما قيل: «أعزة على الكافرين» عُلِمَ أنها منهم تواضع لهم، ولذا عُدِّي الذل بـ«على» لتضمينه معنى العطف، كأنه قيل: عاطفين عليهم على وجه التذلل والتواضع. ويجوز أن تكون التعدية بـ«على» لأن المعنى: أنهم مع شرفهم، وعُلُو طبقتهم وفضلهم على المؤمنين؛ خافضون لهم أجنتهم.

ومنه قول ابن الرومي، فيما كتب به إلى صديق له: «إني ولْيُك الذي لا يزال تنقاد إليك مودته عن غير طمع ولا جزع، وإن كنت لذي الرغبة مظلماً، ولذي الرهبة مهزباً».

وكذا قول الحماسي: [الطويل]

رَهَنْتُ يَدِي بالعجز عن شُكْرِ بِرِّهِ وما فوق شُكْرِي للشُّكُورِ مَزِيدُ<sup>(٣)</sup>

وكذا قول كمب بن سعد الغنوي: [الطويل]

حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحَلْمُ زَيْنَ أَهْلِهِ مع الحلم في عين العدو مهيبُ<sup>(٤)</sup>

فإنه لو اقتصر على وصفه بالحلم، لأوهم أن جلته عن عجز؛ فلم يكن صفة مدح؛ فقال: «إذا ما الحلم زين أهله» فأزال هذا الوهم، وأما بقية البيت: فتأكيداً للآزم ما يُفهم من قوله: «إذا ما الحلم زين أهله» من كونه غير حليم حين لا يكون الحلم زيناً لأهله؛ فإن من لا يكون حليماً حين لا يحسن الحلم لأهله؛ يكون مهيباً في عين العدو لا محالة، فعلم أن بقية البيت ليست تكميلاً، كما زعم بعض الناس.

(١) البيت لكثير عزة في «ديوانه» ص ٥٣، و«أمالِي القالي» ٦٧/٣.

(٢) البيت في «ديوانه» ٩٦/١، ومطلع القصيدة:

«أهْجَاكَ أَمْ لَا بِالدُّويرةِ مَنْزِلُ يَجِدُ هبوبَ الرِّيحِ فِيهِ وَيَهْزُلُ»

(٣) البيت في «الحماسية» رقم (٧٠٧) بلا نسبة، وهو ليزيد بن محمد بن المهلب بن المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة في «الحماسة البصرية» ١٦٥/١.

(٤) البيت في «البيان والتبيين» ٨٨/٣، و«أمالِي» ٢٧٠/٢. وكمب بن سعد بن عمر الغنوي: شاعر جاهلي حلل الديباجة (ت نحو ١٠٠ق. هـ). ترجمته في «شعراء النصرانية» ٧٤٦، و«جمهرة أشعار العرب» ١٣٣.

ومنه قول الحماسي: [الطويل]

وما مات مِنَّا سَيِّدٌ في فِراشه      ولا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كان قَتِيلٌ<sup>(١)</sup>

فإنه لو اقتصر على وصف قومه بشمول القتل لإياهم؛ لأوهم أن ذلك لضعفهم وقِلَّتْهم؛ فأزال هذا الوهم بوصفهم بالانتصار من قاتلهم، وكذا قول أبي الطيب: [الوافر]

أشدُّ مِنَ الرِّياحِ السُّوجِ بَطْشاً      وأسرعُ في النَّدَى منها هُبُوباً<sup>(٢)</sup>

فإنه لو اقتصر على وصفه بشدة البطش؛ لأوهم ذلك أنه غُفَّتْ كله، ولا لُظِّفَتْ عنده. فأزال هذا الوهم بوصفه بالسماحة، ولم يتجاوز في ذلك كله صفة الريح التي شَبَّه بها، وقوله: إنه أسرع في الندى منها هبوباً، كأنه من قول ابن عباس رضي الله عنهما: «كان رسول الله ﷺ أجود الناس، وكان أجود ما يكون في رمضان، كان كالريح المرسلة».

وأما بالتميم، وهو: أن يُؤْتَى في كلام لا يُؤهِم خلاف المقصود بفضيلة تفيد نكتة، كالمبالغة في قوله تعالى: ﴿وَيَطْمِئِنُّ الْقَلْعَمَ عَلَى حُبِّهِ﴾ [الإنسان: ٨] أي: مع حُبِّه، والضمير للطعام، أي مع اشتهاؤه، والحاجة إليه، ونحوه: ﴿وَأَنَّى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ﴾ [البقرة: ١٧٧]، وكذا: ﴿كَانَ نَسْأَلُوا آلَهُ حَتَّى تُنْفِقُوا مِنَّا مُجِبُونَ﴾ [آل عمران: ٩٢] وعن فضيل بن عياض: «على حب الله» فلا يكون مما نحن فيه.

وفي قول الشاعر: [المنسرح]

إِنِّي عَلَى مَا تَرَيْنَ مِنْ كِبَرِي      أَغْرِفُ مِنْ أَيْنَ تُؤْكَلُ الْكَتِفُ

وفي قول زهير: [البيط]

مَنْ يَلْقَ يَوْمًا - عَلَى عِلَاتِهِ - هَرِمًا      يَلْقَى السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا<sup>(٣)</sup>

وأما بالاعتراض، وهو أن يؤتى في أثناء الكلام، أو بين كلامين متصليين معنى، بجملته أو أكثر لا محل لها من الإعراب لنكتة سوى ما ذُكِرَ في تعريف التكميل.

كالتنزيه والتعظيم في قوله تعالى: ﴿وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ﴾ [التحل: ٥٧] سبحانه ﴿وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ﴾ [التحل: ٥٧].

والدعاء في قول أبي الطيب: [الطويل]

(١) للسموئل في عادياء في «الحماسية» رقم (١٦)، وفي «ديوانه» ص ٣٣.

(٢) البيت في «ديوانه» ١٤٢/١، ومطلع القصيدة:

«ضروب الناس عَشَّاقٌ ضروياً      فأعزَّزهم أَشْفُهُم حبيباً»

الهوج: جمع هوجاء، وهي التي لا تستقر على سَنَنٍ واحد. والبطش: الأخذ بقوة.

(٣) البيت في «ديوانه» ص ٥٣، و«الإنصاف» ٦٨/١، و«خزانة الأدب» ٣٣٥/٢.

وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا اخْتِقَارَ مُجَرَّبٍ يَرَى كُلَّ مَا فِيهَا - وَحَاشَاكَ - فَانِبَا<sup>(١)</sup>

فإن قوله: «وحاشاك» دعاء حسن في موضعه.

ونحوه قول عوف بن محلم الشيباني: [السريع]

إِنَّ الثَّمَانِينَ - وَبُلُغْتُهَا - قَدْ أَحْوَجْتُ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ<sup>(٢)</sup>

والتنبيه في قول الشاعر: [الكمال]

وَاعْلَمَ - فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ - أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِّرَا<sup>(٣)</sup>

وتخصيص أحد المذكورين بزيادة التأكيد في أمر علق بهما، كقوله تعالى: ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَلَّةً أُمًّا وَهَآ عَلَى وَهْنٍ وَفَصْلَهُ فِي عَمِينَ أَيْ أَشْكُرُ لِي وَلَوْلَيْكَ﴾ [لقمان: ١٤].

والمطابقة مع الاستعطاف في قول أبي القليب: [الكمال]

وُخْفِرَ قَلْبِي لَوْ رَأَيْتُ لَهَيْبَهُ - يَا جَتْنِي - لَرَأَيْتُ فِيهِ جَهَنَّمَا<sup>(٤)</sup>

والتنبيه على سبب أمر فيه غرابة، كما في قول الآخر: [الطويل]

فَلَا هَجْرُهُ يَبْدُو - وَفِي الْيَأْسِ رَاحَةٌ - وَلَا وَضْلُهُ يَبْدُو لَنَا فَنُكَارِمُهُ<sup>(٥)</sup>

فإن قوله: «فلا هَجْرُهُ يَبْدُو» يشعر بأن هجر الحبيب أحد مطلوبيه، وغريب أن يكون هجر

الحبيب مطلوباً للمحب؛ فقال: «وفي اليأس راحة» لينبه على سببه. وقوله تعالى: ﴿لَوْ تَعْلَمُونَ﴾

[الواقعة: ٧٦]، في قوله: ﴿فَلَا أَقْسِدُ بَمَوْفِقِ الْجُبُورِ﴾ (٧٥) وَإِنَّكُمْ لَقَسَدْتُمْ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ (٧٦) إِنَّكُمْ

لَقَرَأْتُمْ كَرِيمٌ (٧٧) [الواقعة: ٧٥ - ٧٧] اعتراض؛ لأنه اغترض به بين الموصوف والصفة، واغترض

بقوله: ﴿وَإِنَّكُمْ لَقَسَدْتُمْ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾ (٧٦) [الواقعة: ٧٦] بين القسم والمقسم عليه.

ومما جاء بين كلامين متصلين معنى قوله: ﴿فَأَتَوْهُم مِّنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَاتِبِينَ

وَيُحِبُّ الْمُطَهِّرِينَ﴾ (٢٢) يَسْأَلُكُمْ حَرْثٌ لَّكُمْ فَأَتُوا حَرْثَكُمْ﴾ [البقرة: ٢٢٢، ٢٢٣]، فإن قوله: «نساؤكم حَرْثٌ

(١) البيت في «ديوانه» ٢٩٠/٤، ومطلع القصيدة:

«كفى بك داء أن ترى الموت شافيا وحسب الأمانى أن يكن أمانيا»

(٢) البيت في «البيان والبيان» ١٧/١، و«الصناعتين» ٣٨٠. وعوف بن محلم الشيباني: من أشرف العرب

في الجاهلية، وفيه يقال المثل «أوفى من عوف بن محلم» (ت نحو ٤٥ق. هـ). ترجمته في «أمثال

الميداني» ١٢٤/٢.

(٣) البيت بلا نسبة في «الدرر» ٣٠/٤، و«شرح شواهد المغني» ٨٢٨/٢، و«معاهد التنصيص» ٣٧٧/١.

(٤) البيت في «ديوانه» ٢٨/٤، ومطلع القصيدة:

«كُفِّي أَرَانِي وَبِكَ لَوْمِكِ الْوَمَا مِمَّ أَقَامَ عَلَى فَوَادِ أَسْجَمَا»

وفي رواية الديوان «لظننت فيه جهنما».

(٥) للرماح بن ميادة في «الصناعتين» ٣٨٥، وفي «نقد الشعر» ص ١٤٧.



لكم» بيان لقوله: ﴿فَأَتَوْهُمْ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ﴾ يعني: أن المأتى الذي أمركم به هو مكان الحرث، دلالة على أن الغرض الأصلي في الإتيان: هو طلب النسل، لا قضاء الشهوة، فلا تأتوهم إلا من حيث يتأتى فيه الغرض، وهو مما جاء في أكثر من جملة أيضاً.

ونحوه في كونه أكثر من جملة، قوله تعالى: ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَتِيتُهَا مَرِيماً﴾ [آل عمران: ٣٦]، فإن قوله: ﴿وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ﴾ [آل عمران: ٣٦] ليس من قول أم مريم.

وكذا قوله: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ أُوتُوا نَصِيبًا مِنَ الْكِتَابِ يَشْرُونَ الصَّلَاةَ وَيُرِيدُونَ أَنْ تَبْذُلُوا السَّيْلَ ۖ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِأَعْدَائِكُمْ وَكَفَىٰ بِاللَّهِ وَلِيًّا وَكَفَىٰ بِاللَّهِ نَصِيرًا ۝٥٥﴾ [النساء: ٤٤-٤٦] أن جعل «من الذين» بياناً لـ ﴿الَّذِينَ أُوتُوا نَصِيبًا مِنَ الْكِتَابِ﴾ لأنهم يهود ونصارى أو لـ «أعداءكم» فإنه على الأول يكون قوله: ﴿وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِأَعْدَائِكُمْ وَكَفَىٰ بِاللَّهِ وَلِيًّا وَكَفَىٰ بِاللَّهِ نَصِيرًا ۝٥٥﴾ اعتراضاً، وعلى الثاني يكون «وكفى بالله» اعتراضاً.

ويجوز أن يكون: «مِنَ الَّذِينَ» صلة لـ «نصيراً» أي: ينصركم من الذين هادوا، كقوله: ﴿وَضَرَبَتْهُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا﴾ [الأنبياء: ٧٧] وأن يكون كلاماً مبتدأ على أن «يُحَرِّفُونَ» صفة مبتدأ محذوف تقديره: «من الذين هادوا قومٌ يُحَرِّفُونَ»، كقوله: [الطويل]

وما الدهرُ إلا تارتان؛ فمنهما أموت، وأخرى ابتغي العيشَ الخدح<sup>(١)</sup>

وقد عَلِمَ مما ذكرنا: أن الاعتراض كما يأتي بغير واو ولا فاء؛ قد يأتي بأحدهما. ووجه حسن الاعتراض على الإطلاق: حسن الإفادة مع أن مجيئه مجيء ما لا مَعَوَّل عليه في الإفادة، فيكون مثله مثل الحسنات تأتيك من حيث لا ترتقبها.

ومن الناس من لا يُقَيِّد فائدة الاعتراض بما ذكرناه، بل يُجَوِّز أن تكون دفع توهّم ما يخالف المقصود، وهؤلاء فرقتان:

فرقة لا تشترط فيه أن يكون واقعاً في أثناء كلام، أو بين كلامين متصلين معني. بل يُجَوِّز أن يقع في آخر كلام، أو يليه غير متصل به معني، وبهذا يُشِيرُ كلامُ الزمخشري في مواضع من الكشاف، فالاعتراض عند هؤلاء يشمل التذييل، ومن التكميل ما لا محلّ له من الإعراب، جملة كان أو أكثر من جملة.

وفرقة تشترط فيه ذلك، لكن لا تشترط أن يكون جملة أو أكثر من جملة.

(١) لتميم بن مقبل في «ديوانه» ص ٢٤، و«حماسة البحري» ١٢٣، و«الحيوان» ٤٨/٣، و«الكتاب» ٢/٣٤٦، و«اللسان» (كدح)، ولعجير السلولي في «سمط اللاقي» ص ٢٠٥. وتميم بن أبي بن مقبل، من بني المجلان، من عامر بن صعصعة، أبو كعب، شاعر جاهلي من المخضرمين، كان يهاجي النجاشي الشاعر (ت بعد ٣٧هـ)، ترجمته في «الإصابة» ١/١٩٥.

فلاعتراض عند هؤلاء يشمل من التميم ما كان واقعاً في أحد الموقعين، ومن التكميل ما كان واقعاً في أحدهما ولا محل له من الإعراب، جملة كان أو أقل من جملة أو أكثر.

وأما بغير ذلك، كقولهم: «رأيتُه بعيني».

ومنه قوله تعالى: ﴿إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ﴾ [التور: ١٥] أي: هذا الإفك ليس إلا قولاً يجري على ألسنتكم، ويدور في أفواهكم، من غير ترجمة عن علم في القلب، كما هو شأن المعلوم إذا ترجم عنه اللسان.

وكذا قوله: ﴿تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ﴾ [البقرة: ١٩٦] لإزالة توهم الإباحة، كما في نحو قولنا: «جالس الحسن وابن سيرين»، ويعلم العدد جملة كما علم تفصيلاً؛ ليحاط به من جهتين، فيتأكد العلم، وفي أمثال العرب: «علمان خير من علم».

وكذا قوله «كاملة» [البقرة: ١٩٦] تأكيد آخر، وقيل: أي كاملة في وقوعها بدلاً من الهذي، وقيل: أريد به تأكيد الكيفية لا الكمية، حتى لو وقع صوم العشرة على غير الوجه المذكور لم تكن كاملة.

وكذا قوله: ﴿الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الصَّلَاحَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ وَيَسْتَغْفِرُونَ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ [غافر: ٧] فإنه لو لم يقصد الإطناب لم يذكر «ويؤمنون به» لأن إيمانهم ليس مما ينكره أحد من مثبتهم، وحسن ذكره إظهار شرف الإيمان ترغيباً فيه.

وكذلك قوله: ﴿إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا لَوْ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ كَاذِبُونَ﴾ [المنافقون: ١] فإنه لو اختصر لترك قوله: «والله يعلم أنك لرسول» لأن مساق الآية لتكذيبهم في دعوى الإخلاص في الشهادة كما مر. وحسنه دفع توهم أن التكذيب للمشهود به في نفس الأمر، ونحو قول البلغاء: «لا، وأصلحك الله».

وكذا قوله تعالى إخباراً: ﴿هِيَ عَصَا أُنُوكَا عَتِيهَا وَأَمْسُهَا عَلَى عَنِي وَلِي فِيهَا مَنَارٌ أُخْرَى﴾ [طه: ١٨] وحسنه أنه عليه السلام فهم أن السؤال يعقبه أمر عظيم يُخْذِثُ الله تعالى في العصا؛ فينبغي أن يتنبه لصفاتها؛ حتى يظهر له التفاوت بين الحاليين.

وكذا قوله: ﴿تَعْبُدُونَنَا فَطَلَّ لَمَّا عَنَّا كَيْفَ﴾ [الشعراء: ٧١] وحسنه إظهار الابتهاج بعبادتها، والافتخار بمواظبتها، ليزداد غيظ السائل.

واعلم أنه قد يوصف الكلام بالإيجاز والإطناب باعتبار كثرة حروفه وقلة بالنسبة إلى كلام آخر مُساوٍ له في أصل المعنى، كالشطر الأول من قول أبي تمام: [الطويل]

يَصُدُّ عَنِ الدُّنْيَا إِذَا عَنَّ سُوْدَدٌ      ولو برزت في زِيٍّ عَذَاءٍ نَاهِدٌ<sup>(١)</sup>

(١) البيت في «ديوانه» ١/ ١٨٠، ومطلع القصيدة:

«فموا جددوا من عهدكم بالمعاهد      وإن هي لم تسمع لنشدان ناشد»

وقول الآخر: [الطويل]

وَلَسْتُ بِنَظَّارٍ إِلَى جَانِبِ الْغُثَى إِذَا كَانَتْ الْعَلْيَاءُ فِي جَانِبِ الْفَقْرِ<sup>(١)</sup>

ومنه قول الشماخ: [الوافر]

إِذَا مَا رَايَةَ رُفَعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ<sup>(٢)</sup>

وقول بشر بن أبي خازم<sup>(٣)</sup>: [الوافر]

إِذَا مَا الْمَكْرُمَاتُ رُفِعْنَ يَوْمًا وَقَصَرَ مُبْتَغُوهَا عَنْ مَدَاهَا

وَضَاقَتْ أَذْرُعُ الْمُثْرَيْنَ عَنْهَا سَمَا أَوْسَ إِلَيْهَا، فَاخْتَوَاهَا

ويقرب من هذا الباب قوله تعالى: ﴿لَا يَسْتَلُ عَنَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْتَلُونَ﴾ ﴿٣٣﴾ [الأنبياء: ٢٣].

وقول الحماسي: [الطويل]

وَنُنَكِّرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنَكِّرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ<sup>(٤)</sup>

وكذا ما ورد في الحديث: «الْحَزْمُ سُوءُ الظَّنِّ»، وقول العرب: الثَّقَّةُ بِكُلِّ أَحَدٍ عَجْزٌ.

(١) البيت للمعذل بن غيلان وهو والد عبد الصمد بن المعذل، في «الأغاني» ١٨٢/٣، ولأبي سعيد

المخزومي في معجم الشعراء ص ٢٦٠. والمعذل بن غيلان بن الحكم بن أعين العبدي، من بني عبد القيس، أبو عمرو: أديب شاعر، وهو والد عبد الصمد بن المعذل (ت نحو ٢١٠هـ). ترجمته في

«المرزباني» ٣٨٨.

(٢) البيت للشماخ في «ديوانه» ص ٣٣٦، و«اللسان» (عرب، يمن)، و«جمهرة اللغة» ٣١٩. والشماخ بن

ضرار بن حرملة بن سنان المازني الذبياني الغطفاني: شاعر مخضرم، وهو من طبقة لبيد والثابتة. وكان أجز الناس على البديهة (ت ٢٢هـ). ترجمته في «الإصابة» تر (٣٩١٣)، و«الأغاني» ١٣٤/٩.

(٣) بشر بن أبي خازم عمرو بن عوف الأسدي، أبو نوفل: شاعر جاهلي فحل، من الشعجان. له قصائد

جيدة في الفخر والحماسة (ت نحو ٢٢ق. هـ). ترجمته في «الشعر والشعراء» ٨٦، و«خزانة الأدب» ٢/

٢٦٢، والبيتان في خزانة الأدب ٤٢/٣.

(٤) البيت للسموأل في «الحماسية» رقم (١٦)، وفي «ديوانه» ص ٧٨ في لاميته المشهورة، ومطلعها:

«إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّؤْمِ عِزُّهُ فَكُلُّ رَدَاؤٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ»

والسموأل بن غريض بن عادياء الأزدي: شاعر جاهلي حكيم من سكان خير، وهو الذي تنسب إليه قصة

الوفاء مع امرئ القيس (ت نحو ٦٥ ق. هـ). ترجمته في «الأغاني» ٨٨/٢٢.

## الفن الثاني في علم البيان

وهو: علم يُعرَف به إيرادُ المعنى الواحدِ بطُرُقٍ مختلفة في وضوح الدلالة عليه.

ودلالة اللفظ: إما على ما وُضِعَ له، أو على غيره.

والثاني: إما داخلٌ في الأول دخولَ السقفِ في مفهوم البيت، أو الحيوانِ في مفهوم الإنسان، أو خارجٌ عنه خروجَ الحائطِ عن مفهوم السقف، أو الضاحِكِ عن مفهوم الإنسان.

وتُسمَّى الأولى دلالةً وضعيّة. وكل واحدة من الأخيرتين دلالةً عقليةً.

وتختصُّ الأولى بدلالة المُطابقة، والثانية بالتضمين، والثالثة بدلالة الالتزام.

وشرطُ الثالثة: اللزومُ الذهني، أعني أن يكون حصول ما وُضِعَ اللفظ له في الذهن ملزوماً لحصول الخارج؛ لئلا يلزم ترجيحُ أحد المُتساويين على الآخر؛ لكون نسبة الخارج إليه حيثُ كنسبة سائر المعاني الخارجية.

ولا يُشترط في هذا اللزوم أن يكون مما يُثبتُه العقل، بل يكفي أن يكون مما يثبتُه اعتقاد المخاطب: إما لُغزٍ، أو لغيره لإمكان الانتقال حيثُ من المفهوم الأصلي الخارجي.

وقد وقع في كلام بعض العلماء ما يُشعر بالخلاف في اشتراط اللزوم الذهني في دلالة الالتزام، وهو بعيد جداً. وإن صح، فلعلَّ السبب فيه: تَوَهُُّمُ أن المراد باللزوم الذهني اللزومُ العقلي، لإمكان الفهم بدون اللزوم الذهني بهذا المعنى حيثُ كما سبق.

ثم إيرادُ المعنى الواحد على الوجه المذكور لا يتأتى بالدلالة الوضعيّة، لأن السامع إن كان عالماً بوضع الألفاظ لم يكن بعضها أوضح دلالة من بعض، وإلا لم يكن كلُّ واحد منها دالاً.

وإنما يتأتى بالدلالات العقلية؛ لجواز أن يكون للشيء لوازم بعضها أوضح لزوماً من بعض.

ثم اللفظ المراد به لازمٌ ما وُضِعَ له: إن قامت قرينةٌ على عدم إرادة ما وُضِعَ: فهو له مجازٌ، وإلا فهو كنايةٌ.

ثم المجازُ منه الاستعارة، وهي ما تُبَنَّى على التشبيه، فيتعين التعرض له.

فانحصر المقصودُ في التشبيه والمجاز، والكناية، وقُدِّم التشبيهُ على المجاز لما ذكرنا من ابتناء الاستعارة التي هي مجازٌ على التشبيه، وقُدِّم المجازُ لنزول معناه من معناها منزلةً الجزء من الكل.

القول في التشبيه:

التشبيه: الدلالة على مشاركة أمرٍ لآخر في معنى.

والمراد بالتشبيه ها هنا: ما لم يكن على وجه الاستعارة التحقيقية، ولا الاستعارة بالكناية، ولا التجريد.

فدخل فيه ما يُسمَّى تشبيهاً بلا خلاف. وهو ما ذُكِرت فيه أداة التشبيه، كقولنا: «زيدٌ كالأسد» أو «كالأسد» بحذف «زيد» لقيام قرينة.

وما يُسمَّى تشبيهاً على المختار كما سيأتي، وهو ما حُدِّث فيه أداة التشبيه، وكان اسمُ المشبه به خبراً للمشبّه، أو في حكم الخبر، كقولنا: «زيدٌ أسدٌ»، وكقوله تعالى: «ضُمُّ بَكْمٌ عُمٌّ فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ ﴿١٨﴾» [البقرة: ١٨] أي: هم، ونحوه قول من يُخاطب الحاجاج: [الكامل]

أَسَدٌ عَلَيَّ، وفي الحروب نَعَامَةٌ فَشَخَاءٌ تَنْفِرُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ<sup>(١)</sup>  
وكقولنا: «رَأَيْتُ زَيْدًا بَحْرًا».

وإذا قد عرِّفت معنى التشبيه في الاصطلاح؛ فاغْلَمْ أنه مما اتفق العقلاء على شرف قُدْره، وفخامة أمره في فنِّ البلاغة، وأن تعقيب المعاني به - يُضَاعَفُ قُوَاهَا في تحريك النفوس إلى المقصود بها مدحاً كانت أو ذمّاً، أو افتخاراً، أو غير ذلك.

وإن أردت تحقيق هذا فانظر إلى قول<sup>(٢)</sup> البحترى: [الكامل]

دَانٍ عَلَى أَيْدِي الْعُفَاةِ وَشَايِعٌ عَنْ كُلِّ نِدٍّ فِي النَّدَى، وَضَرِيبٌ  
كَالْبَدْرِ أَفْرَطَ فِي الْعُلُوِّ وَضَوْؤُهُ لِلْعَصْبَةِ السَّارِيْنَ جِدُّ قَرِيبٍ  
أو قول<sup>(٣)</sup> ابن لَنَكْكَ: [البسيط]

(١) البيت لرجل من الخوارج في «جمهرة اللغة» ٩٢٣، ولعمران بن حطان في «الأغاني» ١٨/١٢٢.

(٢) البيتان في «ديوانه» ١٤٦/١، و«أسرار البلاغة» ١٣٠ ومطلع القصيدة:

«كم بالكشيب من اعتراض كشيب وقوام غصنٍ في الشيب رطيب»  
والعفاة: جمع عاف، وهو طالب المعروف. والضريب: النظير.

(٣) البيتان في «أسرار البلاغة» ١٣٣. وابن لَنَكْكَ: محمد بن محمد بن جعفر البصري، أبو الحسن، صاحب بن لَنَكْكَ: شاعر، أكثر شعره ملح وطرف أكثرها في شكوى الزمان وأهله وهجاء شعراء عصره. (ت نحو ٣٦٠هـ). ترجمته في «بغية الوعاة» ٩٤، و«الوافي بالوفيات» ١٥٦/١.

إذا أخو الحُسن أضحى فعله سَمِجاً      رأيت صورته من أبيض الصُّورِ  
 وَهَبَهُ كالشمسِ في حُسنٍ، ألم ترنا      نَفِرُ منها إذا مالت إلى الضَّرَرِ  
 أو قول<sup>(١)</sup> ابن الرومي: [الخفيف]  
 بَذَلَ الوَعْدَ لِلاِخْلَاءِ سَمَحاً      وأبى بعد ذاك بَذَلَ السَّطَاءِ  
 فغدا كالخِلافِ يُورِقُ لِلْعَدَا      يُن، ويأبى الإثْمَارَ كُلَّ الإِبَاءِ  
 أو قول<sup>(٢)</sup> أبي تمام: [الكامل]  
 وإذا أَرَادَ اللُّهُ نَشْرَ فضيلة      طَوَيْتُ؛ أتاح لها لِسَانَ حَسُودِ  
 لَوْلَا اشتِعَالَ النارِ فيما جَاوَزَتْ      ما كان يُعْرِفُ طَيِّبُ عَرَفِ العُودِ  
 أو قوله<sup>(٣)</sup> أيضاً: [الطويل]  
 وطُولُ مُقَامِ المَرءِ في الحَيِّ مُخْلِقٌ      لَدَيْبَا جَنِيهِ فَاغْتَرِبَ تَجَدُّدِ  
 فإني رأيتُ الشمسَ زِيدَتْ مَحَبَّةً      إلى الناس أنْ لَيْسَتْ عليهم بِسَرْمَدِ  
 وقسْ حالكِ وأنتِ في البيت الأول، ولم تَنْتَه إلى الثاني، على حالِكِ وأنتِ قد انتهيتِ إليه  
 ووقفت عليه: تَعَلَّمْ بَعْدَ ما بين حَالَتَيْكَ في تَمَكُّنِ المعنى لديك.  
 وكذا تعهد الفرق بين أن تقول: «الدنيا لا تدوم» وتسكت، وأن تذكر عَقِيبَهُ ما رُوي عن  
 النبي ﷺ أنه قال: «مَنْ في الدنيا ضَيِّفٌ، وما في يده عَارِيَّةٌ، والضَيِّفُ مُرْتَجِلٌ والعَارِيَّةُ مُؤَدَّاةٌ»،  
 أو تُنْشِدَ قول لَبِيدٍ: [الطويل]  
 وما المَالُ والأَهْلُوكُونَ إلا ودائعٌ      ولا بُدَّ يوماً أنْ تُرَدَّ السُّودَائِعُ<sup>(٤)</sup>  
 وبين أن تقول: «أرى قوماً لهم مَنَظَرٌ» وتقطع الكلام، وأن تُتْبِعَهُ نحو قول ابن لُثْكَك:  
 [المنسرح]

(١) البيتان في ديوانه ٧٨/١ من قصيدة مطلعها:

«يا أخِي أين عهد ذاك الإخاء      أين ما كان بيننا من صفاء»

(٢) البيتان في «ديوانه» ١٤٤/١، و«أسرار البلاغة» ١٣٣ من قصيدة مطلعها:

«أرأيت أي سِوَالفٍ وخدود      عَثْتُ لنا بين اللوى فزروء»

(٣) البيتان في «ديوانه» ١٦٣/١، و«أسرار البلاغة» ١٤١، ومطلع القصيدة:

«سرت تستجير الدمع خوف نوى غد      وعاد قتاداً عندها كل مرقد»

(٤) للبيد من قصيدة مطلعها:

«بلىنا وما تبلى النجوم الطوالع      وتبقى الجبال بعدنا والمصانع»

ولبيد بن ربيعة بن مالك، أبو عقيل العامري: أحد الشعراء الفرسان الأشراف في الجاهلية وهو أحد أصحاب المعلقة (ت ٤١هـ). ترجمته في «خزانة الأدب» ٣٣٧/١، و«الأغاني» ٢٦٣/١٥.

في شجر السَّروِ مِنْهُمْ مَثَلٌ لَهُ رُؤَا، وَمَا لَهُ ثَمَرٌ<sup>(١)</sup>  
وانظر في جميع ذلك إلى المعنى في الحالة الثانية: كيف يتزايد شرفه عليه في الحالة الأولى؟

ولذلك أسباب:

منها: ما يحصل للنفس من الأنس بإخراجها من خَفِيٍّ إِلَى جَلِيٍّ، كالانتقال مما يحصل لها بالفكرة إلى ما يُعْلَمُ بالقطرة، أو بإخراجها مما لم تألفه إلى ما ألفته، كما قيل: [الكامل]  
مَا الْحَبِّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ<sup>(٢)</sup>

أو مما تعلمه إلى ما هي به أعلم، كالانتقال من المعقول إلى المحسوس، فإنك قد تُعَبِّرُ عن المعنى بعبارة تُؤَدِّيهِ وتبالغ، نحو أن تقول وَأَنْتَ تَصِفُ الْيَوْمَ بِالْقَصْرِ: يَوْمٌ كَأَقْصَرِ مَا يُتَصَوَّرُ. فلا يجد السامع له من الأنس ما يجده لنحو قولهم: «أَيَّامٌ كَأَبَاهِيمَ الْقَطَا»، وقول الشاعر: [الوافر]  
ظَلَّلْنَا عِنْدَ بَابِ أَبِي نُعَيْمٍ بِيَوْمٍ مِثْلِ مَالِفَةِ الذُّبَابِ<sup>(٣)</sup>  
وكذا تقول: فلان إذا همَّ بالشيء لم يَزَلْ ذَاكَ عَنْ ذِكْرِهِ، وَقَصَرَ خَوَاطِرُهُ عَلَى إِمْضَاءِ عَزْمِهِ فيه، ولم يشغله عنه شيء، فلا يصادفُ السامع له أريحية، حتى إذا قلت: [الطويل]  
إِذَا هُمْ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ<sup>(٤)</sup>

امتلات نفسه سروراً، وأدركته هِزَّةٌ لا يمكن دفعها عنه.

ومن الدليل على أن للإحساس من التحريك للنفس، وتمكين المعنى ما ليس لغيره: أنك إذا كُنْتَ أَنْتَ وصاحبٌ لك يسعى في أمره، على طرف نهر، وأنت تريد أن تقرَّر له أنه لا يحصل من سعيه على طائل، فأدخلت يدك في الماء، ثم قلت له: «انظر، هل حصل في كفي من الماء شيء؟ فكَذَلِكَ أَنْتَ فِي أَمْرِكَ» كان لذلك ضَرْبٌ من التأثير في النفس، وتمكين المعنى في القلب، زائد على القول المجرد.

(١) البيت في «أسرار البلاغة» ص ١٣٢.

(٢) البيت لأبي تمام في «ديوانه» ٣١٤/٢، و«أسرار البلاغة» ١٣٧، ومطلع القصيدة:  
«البين جرّعني نقيع الحنظل والبين أكلني وإن لم أأكل»  
وصلره:

«نَقَلَ فَوَادِكَ حَيْثُ شَتَّ مِنَ الْهَوَى»

(٣) بلا نسبة في «أسرار البلاغة» ١٤٥.

(٤) لسعد بن ناثب في «أسرار العرب» ١٤٥، وعجزه:

«ونكب عن ذكر العواقب جانباً»

وفي «الحماسية» رقم (٢٢٣)، ورد البيت بغير هذا العجز:

«إِذَا هُمْ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ وَصَنَمَ تَصْمِيمِ السَّرِيجِيِّ ذِي الْأَثَرِ»

ومنها: الاستطراف، كما سيأتي.

ومن فضائل التشبيه: أنه يأتيك من الشيء الواحد بأشياء عدة، نحو أن يعطيك من الزُّنْدِ بإيرائه، شبه الجواد، والذُّكْيَ، والنَّجَجَ في الأمور، وبإضلاله شبه البخيل والخبيث في السعي، ومن القمر الكمال عن النقصان، كما قال<sup>(١)</sup> أبو تمام: [الكمال]

لهفي على تلك الشواهد فيهما لو أنهلْتُ حتى تصيرَ شمائلًا  
لغدا سكوتهما حجى، وصباهما جُلماً، وتلك الأَرْجِيَّةُ نائلًا<sup>(٢)</sup>  
ولأعقب النجمُ المُرْدُ بديمةً ولعادَ ذاكَ الظلُّ جوداً وابلاً<sup>(٣)</sup>  
إن الهلال إذا رأيتَ نُمُوهُ أيقنتَ أن سيصيرُ بدرًا كاملاً  
والنقصانُ عن الكمال، كقول أبي العلاء المعري: [الطويل]

وإن كنتَ تبغي العيشَ فابغِ توسطاً فعند التناهي يَقتُصرُ المُتَطَوِّلُ  
توقى البدورُ النقصَ وهي أهلةٌ ويدركها النقصانُ وهي كَوَامِلُ<sup>(٤)</sup>

وتتفرع من حالتَي كماله ونقصه فروغٌ لطيفٌ، كقول ابن بابك في الأستاذ أبي عليّ - وقد استوزَّره، وأبا العباس الضُّبِّي - فخرُ الدولة بعد وفاة ابن عباد: [الكمال]

وأعرتَ شَطَرَ المُلِكِ شَطَرَ كماله والبدر في شَطَرِ المسافة يَكْمُلُ<sup>(٥)</sup>  
وقول أبي بكر الخوارزمي<sup>(٦)</sup>: [الطويل]

أراك إذا أيسرتَ خيَمتَ عندنا مُقيماً، وإن أعسرتَ زُرتَ لماماً  
فما أنت إلا البدرُ، إن قلَّ ضوؤه أَعْبَى، وإن زاد الضياءُ أقاماً

المعنى لطيفٌ وإن لم تساعد العبارة على ما يَجِبُ، لأن الإغباب أن يتخلل بين وقتي الحضور وقتٌ يخلو منه. فإنما يصلح لأن يَراَدَ أن القمر إذا نقص نوره لم يُوالِ الطلوع في كل

(١) الأبيات في «ديوانه» ٢/ ٢٢١، و«أسرار البلاغة» ١٥٤، ومطلعها:

«ما زالت الأيام تخبر سائلاً أن سوف تفجع مسهلاً أو عاقلاً»

(٢) النائل: العطاء.

(٣) المرْدُ: يقال: أرْدَ السحاب، إذا أتى بالرزاد، وهو فوق الطل.

(٤) البيتان في سقط الزند ١١١، وفي «الجامع في أخبار أبي العلاء» ٢/ ١٠٩٥ ومطلع القصيدة:

«ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل عفاف وإقدام وحزم ونائل»

(٥) لابن بابك في «أسرار البلاغة» ١٥٦.

(٦) البيتان في «أسرار البلاغة» ١٢٨. وأبو بكر الخوارزمي: هو محمد بن العباس، من أئمة الكتاب وأحد الشعراء العلماء. كان ثقة في اللغة ومعرفته الأنساب. وهو صاحب (الرسائل) المعروفة برسائل الخوارزمي. (ت ٣٨٣هـ). ترجمته في «معجم الأدباء» ١/ ١٠١، و«وفيات الأعيان» ١/ ٥٢٣.



ليلة، بل يظهر في بعض الليالي دون بعض. وليس الأمر كذلك، لأنه - على نقصانه - يطلع كل ليلة حتى تكون السراة.

وكذا ينظر إلى بُعدِه وارتفاعِه، وقرب ضوئه وشعاعه، في نحو ما مضى من بيتي البحتري، وإلى ظهوره في كل مكان، كما في قول أبي الطيّب: [الكامل]

كالبدْرِ مِنْ حَيْثُ التَّفَتُّ وَجَدْتَهُ يُهْدِي إِلَى عَيْنِيكَ نَوْراً ثاقِبا<sup>(١)</sup>  
إلى غير ذلك.

ثم النظر في أركان التشبيه - وهي أربعة: طرفاه، ووجهه، وأدائه - وفي الغرض منه، وفي تقسيمه بهذه الاعتبارات.

أما طرفاه فهما:

إما حسيّان، كما في تشبيه الخدّ بالورد، والقَدّ بالرُمح، والفيل بالجبل، في المُبَصَّرَات، والصَّوْتِ الضعيف بالهَمْسِ في المسموعات، والنَّكْهَةِ بالعَبْرِ في المسمومات، والريق بالخمر في المذوّقات، والجِلْدِ الناعم بالحرير في الملموسات.  
وإما عقليّان، كما في تشبيه العلم بالحياة.

وإما مختلفان، والمعقول هو المشبه كما في تشبيه المنيّة بالسَّبع أو بالعكس، كما في تشبيه العطر بخلق كَريم.

والمراد بالحسيّ: المذرك هو - أو مادّته - بإحدى الحواسّ الظاهرة، فدخل فيه الخيالي، كما في قوله<sup>(٢)</sup>: [مجزوء الكامل]

وكان مُخَمَّرَ الشَّقِيْبِ      سِى إِذَا تَصَوَّبَ أَوْ تَصَوَّدَ  
أعلام ياقوت نُشِرَ      ن على رماح من زبرجد<sup>(٣)</sup>  
وقوله<sup>(٤)</sup>: [مجزوء الخفيف]

(١) البيت في «ديوانه» ١٢٢، و«أسرار البلاغة» ١٥٨، ومطلع القصيدة:

«بأبي الشمس الجانحات غواريا      الاليسات من الحرير جلابيا»

(٢) للصنوبري في «أسرار البلاغة» ١٨٣، والصنوبري هو أحمد بن محمد بن الحسن بن مزار الضبي الحلبي الأنطاكي، أبو بكر: شاعر اقتصر أكثر شعره على وصف الرياض والأزهار (ت ٣٣٤هـ). ترجمته في «أعيان الشيعة» ٣٥٦/٩، و«فوات الوفيات» ٦١/١.

(٣) والشقيق: أراد به شقائق النعمان وهو النور المعروف، ويطلق على الواحد والجمع. والشاهد في البيتين التشبيه الخيالي، فإن الأعلام الياقوتية المنشورة على الرماح الزبرجدية مما لا يدركه الحس لكن مادته التي تركب منها كالأعلام والياقوت والرماح والزبرجد كل منها محسوس بالبصر.

(٤) للصنوبري في «أسرار البلاغة» ١٩٨.

كُلْنَا بِأَيْسَرِ الْيَدِ نَحْوَنِيْلُوقِرِيْدِي  
كِدْبَابِيسٍ عَسَجِدٍ قُضِبُهَا مِنْ زَبَرْجَدٍ

والمراد بالعقلي: ما عدا ذلك. فدخل فيه الوهمي، وهو ما ليس مُذَرَكًا بشيء من الحواس الخمس الظاهرة، مع أنه لو أُذِرِك لم يُذَرِك إلا بها، كما في قول امرئ القيس: [الطويل]  
وَمَنْنُونَةٌ زُرُقٌ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ

وعليه قوله تعالى: ﴿طَلَعَهَا كَأَنَّهُ رُئُوسُ الشَّيَاطِينِ﴾ [الصفافات: ٦٥] وكذا ما يُذَرِك بالوجدان، كاللذة، والألم، والشَّبع، والجوع.

وأما وجهه: فهو المعنى الذي يشترك فيه الطرفان، تحقيقاً أو تخيلاً.  
والمراد بالتخييل: أن لا يمكن وجوده في المشبه به إلا على تأويل، كما في قول القاضي التنوخي<sup>(١)</sup>: [الخفيف]

وَكأنَّ النُّجُومَ بَيْنَ دُجَاهَا سُنَنٌ لَاحَ بَيْنَهُنَّ ابْتِدَاعُ

فإن وجه الشبه فيه: الهيئة الحاصلة من حصول أشياء مُشْرِقةٍ يَبْضُ في جوانب شيءٍ مُظْلِمٍ أَسْوَدَ؛ فهي غيرُ موجودة في المشبه به إلا على طريق التخييل.

وذلك: أنه لما كانت البدعة والضلالة وكلُّ ما هو جهلٌ؛ يجعل صاحبها في حكم من يمشي في الظلمة، فلا يهتدي إلى الطريق، ولا يَفْصِلُ الشيء من غيره. فلا يأمن أن يَتَرَدَّى في مَهْوَاةٍ، أو يَغْهَرَ على عَدُوٍّ قَاتِلٍ، أو آفَةٍ مُهْلِكَةٍ - شُبِّهَتْ بِالظُّلْمَةِ، وَلَزِمَ - على عكس ذلك - أن تُشَبَّهَ السُّنَّةُ والهدى، وكلُّ ما هو علمٌ بالنور، وعليهما قوله تعالى: ﴿وَيُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ [المائدة: ١٦].

وشاع ذلك، حتى وُصِفَ الصَّنْفُ الأول بالسَّوَادِ، كما في قول القائل: «شاهدت سوادَ الكفر من جبين فلان».

والصَّنْفُ الثاني بالبياض، كما في قول النبي ﷺ: «أَتَيْتُكُمْ بِالْحَنِيفَةِ الْبَيضاء» وذلك لتخييل أن السُّنَنَ ونحوها من الجنس الذي هو إشراقٌ أو ابْيَاضٌ في العين، وأن البدعة ونحوها على خلاف ذلك. فصار تشبيهُ النجوم ما بين الدِّيَاجِي بالسُّنَنِ ما بين الابتداع؛ كتشبيه النجوم في الظلام ببياض الشَّيْب في سواد الشباب، وبالأنوار مُؤْتَلِّفَةً بين النبات الشديد الخضرة، فالتأويل فيه: أنه تُخَيَّل ما ليس بِمُتَلَوَّنًا.

(١) القاضي التنوخي: علي بن محمد بن أبي الفهم داود بن إبراهيم بن تميم، أبو القاسم التنوخي، قاضٍ، أديب، شاعر، عالم بأصول المعتزلة (ت ٣٤٢هـ). ترجمته في «وفيات الأعيان» ٤٥٣/١، و«تاريخ بغداد» ٧٧/١٢. والبيت في «خاص الخاص» ص ١٥٢، و«بتيمة الدهر» ٣٣٦/٢ ومطلع القصيدة: «رَبِّ لَيْلٍ قَطَعْتَهُ بِصُدُودٍ وَفِرَاقٍ مَا كَانَ فِيهِ وَدَاعٌ»

ويحتمل وجهاً آخر، وهو: أن يُتَأَوَّل بأنه أراد معنى قولهم: إن سواد الظلام يزيد النجوم حسناً. فإنه لما كان وقوف العاقل على عَوَارِ الباطل يزيد الحق ثُبُلًا في نفسه، وحسناً في مَرَاة عقله، جُعِلَ هذا الأصل من المعقول مثلاً لِلْمُشَاهِدِ الْمُبْصِرِ هناك، غير أنه لا يخرج - مع هذا - عن كونه على خلاف الظاهر، لأن الظاهر أن يُمَثَّلَ المعقول في ذلك بالمحسوس، كما فعل البُخْتَرِيُّ في قوله<sup>(١)</sup>: [الطويل]

وقد زادها إفراطٌ حُسْنٌ: جِوَارُهَا      خلائقُ أصفارٍ من المجد حُيِّبٌ  
وحُسْنُ دَرَارِي الكواكبِ أنْ تُرَى      طَوَالِغَ في داجٍ من الليل غَيْهَبٍ<sup>(٢)</sup>

ومن التشبيه التخيلي: قول أبي طالب الرُّقِّي: [الكامل]

ولقد ذكرْتُكَ والظلامُ كأنَّهُ      يومُ النَّوَى وفؤادُ مَنْ لم يَعْشَقِ<sup>(٣)</sup>

فإنه لما كانت أيامُ المَكَارِهِ تُوصَفُ بالسواد توسعاً؛ فيقال: اسودَّ النهارُ في عَيْنِي، وأظلمت الدنيا عَلَيَّ، وكان العَزَلُ يَدْعِي القَسْوَةَ على مَنْ لم يَعْشَقِ، والقلبُ القاسي يوصفُ بالسواد توسعاً - تَخَيَّلَ يومُ النَّوَى وفؤادُ مَنْ لم يَعْشَقِ شيئين لهما سواد، وجعلهما أعرف به، وأشهر من الظلام؛ فشبه بهما. وكذلك قول ابنِ بَابَك: [الطويل]

وأرضٍ كأخلاقِ الكِرامِ قطعَتْها      وقد كَحَلَ الليلُ السَّمَاءَ فأبصراً<sup>(٤)</sup>

فإن الأخلاق لما كانت تُوصَفُ بالسَّعة والضِّيق تشبيهاً لها بالأماكن الواسعة والضيقة: تخيَّلَ أخلاقَ الكرامِ شيئاً له سعة، وجُعِلَ أصلاً فيها، فشبه الأرضَ الواسعةَ بها. وكذا قول التَّنُوخِي: [البسيط]

فانهَضَ بنارٍ إلى فحمٍ كأنهما      في العينِ ظُلُمٌ، وإنصافٌ قد اتَّفَقَا<sup>(٥)</sup>

فإنه لما كان يقال في الحق: إنه منيرٌ واضحٌ؛ فيستعار له صفةُ الأجسام المنيرة، وفي الظلم خلافُ ذلك - تخيَّلَهما شيئين لهما إنارة وإظلامٌ، فشبه النارَ والفحمَ بهما مجتمعين.

وكذا ما كتب به الصَّاحِبُ إلى القاضي أبي الحسن، وقد أهدى له الصَّاحِبُ عطرَ القُطْرِ:

[الكامل]

(١) البيتان في «ديوانه» ١/ ١١٨، من قصيدة يمدح فيها الفتح بن خاقان ومطلعها:

«بنا أنت من مجفوة لم تعشِبَ      ومعذرة في مجرهما لم تؤنِبَ»  
والأصفار من المجد: الخالون من المجد.

(٢) الغيب: الشديد السواد.

(٣) البيت في «أسرار البلاغة» ٢٦٣، ولأبي طالب الرفاء في «ديوان الصبابة» ص ٢٦٤.

(٤) البيت في «أسرار البلاغة» ٢٦٦.

(٥) البيت في «يتيمة الدهر» ٢/ ٣٣٩، ومطلع القصيدة:

«أما ترى البرد قد أفت عساكره      وعسكر الحر كيف انصاع منطلقاً»

يا أيُّها القاضي الذي نفسي له مَع قُرْبٍ عهدٍ لقائه مُشتاقَةٌ  
أَهْدَيْتُ عَطراً مثلَ طيبِ ثنائه فكأنما أَهْدِي له أخلاقَه<sup>(١)</sup>  
فإنه لما كان الثناء يُشَبَّه بالعطر ويُشْتَقُّ له منه؛ تخيَّله شيئاً له رائحة طيبة وشبهه العطر به،  
ليُوهِّم أنه أصلٌ في الطَّيبِ، وأحقُّ به منه.

وكذا قول الآخر: [الطويل]

كأنَّ انتضاءَ البدرِ من تحت غَيمِهِ نَجاءٌ من البَأساء بعدَ وقُوعِ<sup>(٢)</sup>  
فإنه لما رأى الخلاصَ من شدَّةٍ يُشَبَّه بخروج البدر من تحت الغيم بانحساره عنه؛ قَلَبَ  
التشبيه ليُري أن صورة النجاء من البأساء لكونها مطلوبة فوق كل مطلوب - أعرف من صورة  
انتضاء البدر من تحت غيمه.

وإذا عَلِمَ أن وجه الشبِّه هو ما يَشْتَرِك فيه الطرفان؛ عَلِمَ فسادُ جعله في قول القائل: «النحو  
في الكلام كالملح في الطعام» كونَ القليل مُضِلِّحاً والكثير مُفْسِداً. لأن القِلَّةَ والكثرة إنما يُتَصَوَّر  
جريانُهما في الملح، وذلك بأن يُجْعَلَ منه في الطعام القدر المُصلِح أو أكثر منه، دون النحو.  
فإنه إذا كان من حُكمه رفعُ الفاعلِ ونصبُ المفعول - مثلاً - فإن وَجَدَ ذلك في الكلام فقد حصل  
النحو فيه، وانتفى الفسادُ عنه، وصار مُنتَفِعاً به في فهم المراد منه، وإلا لم يحصل وكان فاسداً  
لا يتتفع به. فالوجه فيه: هو كونُ الاستعمالِ مُضِلِّحاً، والإهمالُ مفسداً؛ لاشتراكهما في ذلك.

ومما يتصل بهذا، ما حَكِيَ أن ابن شَرَفَ القيرواني، أنشد ابن رَشِيقَ<sup>(٣)</sup> قوله: [الكامل]  
غيري جَنَى، وأنا المُعَاتَبُ فيكُم فكأنني سَبَابَةُ المُتَنَدِّمِ  
وقال له: «هل سمعتَ هذا المعنى؟» فقال ابن رَشِيق: «سمعتُه وأخذتُه أنت، وأفسدتُه» أما  
الأخذُ فمن النابغة الذبياني، حيث يقول<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

حَلَفْتُ فلم أتركْ لنفسك رِبَّةً وهل يَأْمَنُ ذو أَمَةٍ وهو طائعٌ<sup>(٥)</sup>

(١) البيتان في «أسرار البلاغة» ص ٢٧٠.

(٢) البيت في «أسرار البلاغة» ٢٦٥. وللمعلوي الأصفهاني في البديع ص ٧٢، وانتضاء البدر: انكشافه،  
والنجاء: الخلاص، والبأساء: الشدة.

(٣) ابن رَشِيق القيرواني، أبو علي: أديب، ناقد، باحث. له كتب منها: «العمدة في صناعة الشعر ونقده»  
و«الشذوذ في اللغة» و«ديوان شعر» و«شرح موطأ مالك» وغيرها. (ت ٤٦٣هـ). ترجمته في «وفيات  
الأعيان» ١/ ١٣٣، و«إنباه الرواة» ١/ ٢٩٨.

(٤) البيتان في «ديوانه» ص ٧٢ من قصيدة مطلعها:

«عفا ذو حساً من فرتنى فالضوارعُ فجنباً أريك، فالتلأغ الدوافعُ»

(٥) ذو أمة: ذو قصيدٍ واستقامة، وقيل: ذو دين وطاعة.

لَكَلَّفْتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكْتَهُ كِلْذِي الْعُرِّ يُكْوَى غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعٌ<sup>(١)</sup>

وأما الإفساد؛ فلأن سَبَابَةَ المتنّدم أول شيء يتألّم منه؛ فلا يكون المعاقب غير الجاني. وهذا بخلاف بيت النابغة، فإن المَكْوِيَّ من الإبل يألّم وما به عُرُّ البَتّة وصاحب العُرِّ لا يألّم جُمْلَةً.

وهو إما غير خارج عن حقيقة الطرفين، أو خارج.

والأول: إما تمام حقيقتيهما، كما في تشبيه إنسان بإنسان في كونه إنساناً، أو جزئيهما، كما في تشبيه بعض الحيوانات العُجُم بالإنسان في كونه حيواناً.

والثاني: صفة، إما حقيقة، أو إضافية.

والحقيقية: إما جِسِّيَّة، وهي الكيفيات الجسمية مما يدرك بالبصر من الألوان، والأشكال، والمقادير، والحركات، وما يتصل بها من الحسن والقبح وغير ذلك. أو بالسمع، من الأصوات القوية، والضعيفة، والتي بينَ بينَ، أو بالذوق من أنواع الطعام، أو بالشم من أنواع الروائح، أو باللمس، من الحرارة والبرودة، والرطوبة واليبوسة، والخشونة والملاسة، واللين والصلابة، والخفة، والثقّل، وما ينضاف إليها.

وإما عقلية: كالكيفيات النفسية، من الذكاء، والتيقّظ، والمعرفة، والعلم، والقدرة، والكرم، والسخاء، والغضب، والحلم، وما جرى مجراها من الغرائز والأخلاق. والإضافية: كإزالة الحجاب في تشبيه الحُجّة بالشمس.

### تقسيم آخر باعتبار آخر

وَوَجْهُ الشبه: إما واحد، أو غير واحد.

والواحد: إما جِسِّي، أو عقلي.

وغير الواحد: إما بمنزلة الواحد - لكونه مُرَكَّباً من أمرين أو أمور - أو متعدّد غير مركّب.

والمركّب: إما جِسِّي أو عقلي.

والمتعدد: إما حسي، أو عقلي، أو مختلف.

والجِسِّي لا يكون طرفاه إلا جِسِّيَّين، لامتناع أن يُدْرَكَ بالحس من غير الحسّ شيء.

والعقلي: طرفاه إما عقليان، أو حسيان، أو مختلفان؛ لجواز أن يُدْرَكَ بالعقل من الحس شيء، ولذلك يقال: التشبيهُ بالوجه العقليّ أعمُّ من التشبيه بالوجه الجِسِّي.

(١) كَلَّفْتَنِي: ألزمتني. والعمر: داء كالجرب يصيب البعير، وكانوا يعالجونه بأن يكوى بعير لم يصبه ذلك الداء في مشفره فيزعمون أن ذلك يبرئهم.

قال الشيخ صاحب المفتاح: وهاهنا نكتة لا بُدَّ من التنبيه لها، وهي أن التحقيق في وجه الشبه يأبى أن يكون غير عقلي؛ وذلك أنه متى كان حِسِّيًّا - وقد عرفت أنه يجب أن يكون موجوداً في الطرفين، وكل موجود فله تعيّن - فوجه الشبه مع المشبه متعيّن، فيمتنع أن يكون هو بعينه موجوداً مع المشبه به؛ لامتناع حصول المحسوس المعيّن ها هنا، مع كونه بعينه هناك بحكم الضرورة، وبحكم التنبيه على امتناعه - إن شئت - وهو استلزامه إذا عُدِمَتْ حُمْرَةُ الخدِّ دون حمرة الورد أو بالعكس، كون الحمرة مَعدومة موجودة معاً، وهكذا في أخواتها، بل يكون مثله مع المشبه به، لكنَّ المثلين لا يكونان شيئاً واحداً، ووجه الشبه بين الطرفين - كما عرفت - واحد؛ فيلزم أن يكون أمراً كُليّاً مأخوذاً من المثلين بتجريدهما عن التعيّن، لكن ما هذا شأنه فهو عقلي.

ويمتنع أن يُقال: فالمراد بوجه الشبه حصول المثلين في الطرفين؛ فإن المثلين متشابهان، فمعهما وجه تشبيه؛ فإن كان عقلياً كان المرجح في وجه الشبه العقل في المأل، وإن كان حِسِّيًّا استلزم أن يكون مع المثلين مثلاً آخران، وكان الكلام فيهما كالكلام فيما سواههما، ويلزم التسلسل.

هذا لفظه، ويمكن أن يقال: المراد بكونه حِسِّيًّا أن تكون أفراده مُدركةً بالحس، كالسواد؛ فإن أفراده مدركة بالبصر، وإن كان هو في نفسه غير مدرك به ولا بغيره من الحواس.

الواحد الحِسِّي: كالحمرة، والخفاء، وطيب الرائحة، ولذة الطعم، ولين الملمس؛ في تشبيه الخدِّ بالورد، والصوت الضعيف بالهمس، والنكهة بالعنبر، والريق بالخمر، والجلد الناعم بالحرير، كما سبق.

والواحد العقلي: كالغراء عن الفائدة في تشبيه وجود الشيء العديم النفع بعدمه؛ ووجه الإدراك في تشبيه العلم بالحياة، فيما طرفاه معقولان.

والجراءة في تشبيه الرجل الشجاع بالأسد، ومُطلق الاهتداء في تشبيه أصحاب النبي ﷺ ورضي عنهم بالنجوم، فيما طرفاه محسوسان.

والهداية في تشبيه العلم بالنور، وتحصيل ما بين الزيادة والنقصان في تشبيه العدل بالقسطاس، فيما المشبه فيه معقول والمشبه به محسوس.

واستطابة النفس في تشبيه العطر بخُلُقٍ كريم، وعدم الخفاء في تشبيه النجوم بالشّن، فيما المشبه فيه محسوس والمشبه به معقول.

قال الشيخ صاحب المفتاح: وفي أكثر هذه الأمثلة في معنى وحدتها تسامُح. والمركب الحسي: طرفاه إما مفردان كالهَيْئَةُ الحاصلة من الحمرة والشكل الكُرِّي والمقدار المخصوص في قول ذي الرمة: [الطويل]

وسَقَطَ كَعَيْنِ الدَّيْكَ عَاوَزْتُ صَاحِبِي أَبَاهَا، وَهَيَّأْنَا لِمَوْقِعِهَا وَكُرَا<sup>(١)</sup>

وكالهيئة الحاصلة من تقارن الصَّوَرِ البَيضِ، المستديرة، الصَّغَارِ المقادير في المَرَأَى، على كَيْفِيَّةٍ مَخْصُوصَةٍ إِلَى مَقْدَارٍ مَخْصُوصٍ، في قول أَحْنِيحَةَ بنِ الْجُلَاحِ، أَوْ قَيْسِ بنِ الْأَسْلَتِ: [الطويل]

وقد لاح في الصَّبحِ الثُّرَيَّا كما ترى كَعُنُقُودٍ مُلَاحِيَّةٍ حِينَ نَوْرَا<sup>(٢)</sup>

وإما مُرْكَبَانِ، كالهيئة الحاصلة من هَوَيِّ أَجْرَامٍ مُشْرِقَةٍ مُسْتَطِيلَةٍ، متناسبة المقدار، متفرقة في جوانب شيءٍ مُظْلَمٍ، في قول بَشَّارٍ: [الطويل]

كَأَنَّ مُشَارَ النَّفْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسِيفَانَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ<sup>(٣)</sup>

وكالهيئة الحاصلة من تَفَرُّقِ أَجْرَامٍ مُتَلَاثِمَةٍ، مستديرة، صغائر المقادير في المَرَأَى، على سطح جسمٍ أَزْرَقٍ، صافي الزَّرْقَةِ، في قول أَبِي طَالِبِ الرُّقِّي: [الكامل]

وَكَاَنَّ أَجْرَامَ النُّجُومِ لَوَامِعًا دُرَّرَ نُثْرُنَ عَلَى بِسَاطِ أَزْرَقِ<sup>(٤)</sup>

وإما مختلفان، كما تشبيه الشَّاةِ الجَبَلِيِّ بِحِمَارٍ أَبْتَرَّ مَشْقُوقِ الشَّفَقِ وَالْحَوَافِرِ نَابِتٍ عَلَى رَأْسِهِ شَجَرَتَا غَضَا، وكما مرَّ في تشبيه الشَّقِيقِ وَالنَّبِلُوقِ.

ومن بديع هذا النوع - أعني المركب الحسي ما يجيء في الهيئات التي تقع عليها الحركة - ويكون على وجهين:

أحدهما: أَنْ يُفَرَّقَ بِالْحَرَكَةِ غَيْرُهَا مِنْ أَوْصَافِ الْجِسْمِ، كَالشَّكْلِ، وَاللَّوْنِ، كَمَا فِي قَوْلِهِ:

[الرجز]

وَالشَّمْسُ كَالْمِرْآةِ فِي كَفِّ الْأَشْلِ<sup>(٥)</sup> لَمَّا رَأَيْتَهَا بَدَتْ فَوْقَ الْجَبَلِ

من الهيئة الحاصلة من الاستدارة، مع الإشراق، والحركة السريعة المتصلة، وما يحصل من الإشراق بسبب تلك الحركة، من التَمَوُّجِ وَالاضْطِرَابِ، حَتَّى يُرَى الشَّعَاعُ كَأَنَّهُ يَهْمُ بِأَنْ يَنْبَسِطَ حَتَّى يَقْبِضَ مِنْ جَوَانِبِ الدَّائِرَةِ، ثُمَّ يَبْدُو لَهُ فَيَرْجِعُ مِنَ الانْبَسَاطِ الَّذِي بَدَأَ لَهُ إِلَى الانْقِبَاضِ، كَأَنَّهُ

(١) البيت في «ديوانه» ١٥٥/٢ ومطلع القصيدة:

«لَقَدْ جَشَأْتُ نَفْسِي عَشِيَّةً مُشْرِفٍ وَيَوْمَ لَوَى حُزْرَى فَقُلْتُ لَهَا صَبِرَا»

(٢) لأبي قيس بن الأسلت في «ديوانه» ٧٣، و«اللسان» (ملح)، و«تاج العروس» (ملح).

(٣) البيت في «ديوانه» ٣١٨/١ ومطلع القصيدة:

«جَفَا وَدُهُ فَازُورٌ أَوْ مَلٌّ صَاحِبُهُ وَأَزْرَى بِهِ أَنْ لَا يَسْزَالَ يَمَعَاتِسُبُهُ»

(٤) «أسرار البلاغة» ١٩٧.

(٥) بلا نسبة في «أسرار البلاغة» ٢٠٧.

يجتمع من الجوانب إلى الوسط؛ فإن الشمس إذا أخذ الإنسان النظر إليها ليتبين جرمها وجدها مؤديةً لهذه الهيئة، وكذا المرأة إذا كانت في يد الأشل.

ومنه قول<sup>(١)</sup> المَهْلِي الوزيري: [السريع]

وَالشَّمْسُ مِنْ مَشْرِقِهَا قَدْ بَدَتْ      مُشْرِقَةً لَيْسَ لَهَا حَاجِبُ  
كَأَنَّهَا بُوتَقَةٌ أُخْمِيَتْ      يَجُولُ فِيهَا ذَهَبٌ ذَائِبُ

فإن البوتقة إذا أُخْمِيَتْ، وذاب فيها الذهب، تشكّل بشكلها في الاستدارة وأخذ يتحرك فيها بجملته تلك الحركة العجيبة، كأنه يهم بأن ينسط حتى يفيض من جوانبها؛ لما في طبعه من النعومة، ثم يبدو له فيرجع إلى الانقباض؛ لما بين أجزائه من شدة الاتصال والتلاحم؛ ولذلك لا يقع فيه غليان على الصفة التي تكون في الماء ونحوه مما يتخلله الهواء.

وكما في قول الصنوبري: [مجزوء الرجز]

كَأَنَّ فِي عُذْرَانِهَا      حَوَاجِبًا ظَلَّتْ تُمَطُّ<sup>(٢)</sup>

أراد ما يبدو في صفحة الماء من أشكال الماء كأنصاف دوائر صغار ثم تمتد امتداداً ينقص من انحنائها، فينقلها من التقوس إلى الاستواء، وذلك أشبه شيء بالحواجب إذا امتدت، لأن للحاجب كما لا يخفى تقويساً، ومدة ينقص من تقويسه.

والوجه الثاني: أن تجرّد هيئة الحركة عن كل وصف غيرها للجسم؛ فهناك أيضاً لا بُدَّ من اختلاط حركات كثيرة للجسم إلى جهات مختلفة له، كأن يتحرك بعضه إلى اليمين، وبعضه إلى الشمال، وبعضه إلى العلو، وبعضه إلى السفل.

فحركة الرّحا والدُّولابِ والسهم لا تركيب فيها لاتحاد الحركة، وحركة المصحف في قول

ابن المُعْتَز: [المديد]

وَكَأَنَّ الْبَرْقَ مُضَحَفٌ قَارٍ      فَاَنْطَبَاقاً مَرَّةً وَانْفِثَاحاً<sup>(٣)</sup>

ففيها ترتيب؛ لأنه يتحرك في الحالتين إلى جهتين في كل حالة إلى جهة، وكلما كان التفاوت في الجهات التي تتحرك أبعاد الجسم إليها أشدَّ كان التركيب في هيئة المتحرك أكثر.

ومن لطيف ذلك قول الأعشى يصف السفينة في البحر وتقاذف الأمواج بها: [الكامل]

تَقِصُّ السَّفِينُ بِجَانِبَيْهِ كَمَا      يَنْزُو الرِّبَاسُ خَلاً لَهُ كَرُوعُ<sup>(٤)</sup>

(١) البيتان في «أسرار البلاغة» ٢٠٩. (٢) البيت في «أسرار البلاغة» ٢٠٩.

(٣) البيت في «ديوانه» ٣٢٥/١، ومطلع القصيدة:

«عَسَرَ الدَّارَ فَحَيّاً وَنَاحاً      بَعْدَ مَا كَانَ صَحاً وَاسْتِرَاحاً»

(٤) البيت للأعشى في «أسرار البلاغة» ص ٢١٠.



قال الشيخ عبد القاهر: الرِّبَاحُ: الفصيل (وقيل: القرد)، والكَرْعُ: ماء السماء؛ شبه السفينة في انحدارها وارتفاعها بحركات الفصيل في نَزْوِهِ، فإنه يكون له حيثُ حركات مُتفاوتة تصير لها أعضاؤه في جهات مختلفة، ويكون هناك تَسْفُلٌ وتَصَعُّدٌ على غير ترتيب، وبحيث يكاد يدخل أحدهما في الآخر؛ فلا يتبينه الظرف مرتفعاً حتى يراه مُتَسَفِّلاً، وذلك أشبه شيء بحال السفينة وهيئة حركاتها حين تتدافعها الأمواج.

ومنه قول الآخر: [الكامل]

حَفَّتْ بِسَرِّو كَالْقِيَانِ، وَلُحِفَّتْ      خُضِرَ الْحَرِيرِ عَلَى قَوَامٍ مُعْتَدِلٍ  
فَكَانَهَا وَالرَّيْحُ جَاءَ يُمِيلُهَا      تَبَغَى التَّعَانُقُ، ثُمَّ يَمْنُمُهَا الْخَجَلُ

فإن فيه تفصيلاً دقيقاً؛ وذلك أنه راعى الحركتين؛ حركة التهيؤ للدنو والعناق، وحركة الرجوع إلى أصل الافتراق، وأدى ما يكون في الثانية من سرعة زائدة تأدية لطيفة؛ لأن حركة الشجرة المعتدلة حال رجوعها إلى اعتدالها أسرع لا محالة من حركتها في حال خروجها عن مكانها من الاعتدال؛ وكذلك حركة من يدركه الخجل فيرتدع أسرع من حركة من يهيم بالدنو، لأن إزعاج الخوف أقوى أبداً من إزعاج الرجاء.

ومما مذهبه السهل الممتنع من هذا الضرب قول امرئ القيس: [الطويل]

مَكْرٌ مَقْرٌ مُقْبِلٌ مُذِيرٌ مَعَاً      كَجُلْمُودٍ صَخِرَ حَظُّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ<sup>(١)</sup>

يقول: إن هذا الفرس - لفرط ما فيه من لين الرأس وسرعة الانحراف - ترى كَفَلَهُ في الحال التي ترى فيها لبَّه؛ فهو كجلمود صخر دفعه السيل من مكان عال؛ فإن الحجر بطبعه يطلب جهة السفل؛ لأنها مركزه، فكيف إذا أعانته قوة دفع السيل من عل؟! فهو لسرعة تقلبه يرى أحد رجليه حين يرى الآخر.

وكما يقع التركيب في هيئة الحركة قد يقع في هيئة السكون؛ فمن لطيف ذلك قول أبي الطَّيِّب في صفة الكلب: [الرجز]

يُقْعِي جُلُوسَ الْبَدَوِيِّ الْمُضْطَلِّي      بِأَرْبَعِ مَجْدُولَةٍ لَمْ تَجْدِلِ<sup>(٢)</sup>

إنما لطف من حيث كان لكل عضو من الكلب في إقعائه موقع خاص، وللمجموع صورة خاصة مؤلفة من تلك المواقع.

(١) البيت في «ديوانه» في المعلقة ص ١٦، و«اللسان» (علا)، و«جمهرة اللغة» ١٢٦، و«تاج العروس» (فر)، و«خزانة الأدب» ٣٩٧/٢.

(٢) الرجز في «ديوانه» ٢٠٤/٢.

ومنه البيت الثاني من قول<sup>(١)</sup> الآخر في صفة مَصلوبٍ: [البسيط]

كأنه عاشقٌ قد مَدَّ صفحته      يوم الوداع إلى توديع مُرتَجِل  
أو قائمٌ من نُعاسٍ فيه لُوثته      مُواصِلٌ لِمَطْيِهِ مِنَ الْكَسْلِ  
والتفصيل فيه أنه شبه بالمتمطي إذا واصل تَمَطَّيَهُ مع التعرض لسيبه وهو اللُوثَةُ والكسل فيه؛ فنظر إلى هذه الجهات الثلاث، ولو اقتصر على أنه كالمتمطي كان قريبَ التناول؛ لأن هذا القدر يقع في نفس الراي للمصلوب ابتداءً؛ لأنه من باب الجملة.

وشبيه بهذا القول قول<sup>(٢)</sup> الآخر: [السريع]

لم أرَ صَفًّا مِثْلَ صَفِّ الزُّطِّ      يَسْعِينَ مِنْهُمْ ضَلَبُوا فِي خَطِّ  
من كل عالٍ جَذَعُهُ بِالشَّطِّ      كأنه في جَذَعِهِ الْمُشْتَطِّ  
أخو نُعاسٍ جَدَّ فِي التَّمَطِّي      قد خَامَرَ النُّومَ وَلَمْ يَغْطِ  
والفرق بين هذا والأول أن الأول صريحٌ في الاستمرار على الهيئة والاستدامة لها دون بلوغ الصفة غاية ما يمكن أن يكون عليها، والثاني بالعكس.

قال الشيخ عبد القاهر: وشبيه بالأول في الاستقصاء قول ابن الرُّومي في المصلوب أيضاً:

[الطويل]

كَأَن لَه فِي الْجَوْ حَبْلًا يَبُوعُهُ      إِذَا مَا انْقَضَى حَبْلُ أُبَيْحَ حَبْلٍ<sup>(٣)</sup>

فقوله: «إِذَا مَا انْقَضَى حَبْلُ أُبَيْحَ حَبْلٍ» كقوله: «مواصل لِمَطْيِهِ مِنَ الْكَسْلِ» في التنبيه على استدامة الشبه، لأنه إذا كان لا يزال يبيع حَبْلًا لم يقبض بَاعَهُ، ولم يرسل يده، وفي ذلك بقاء شبه المصلوب على الاتصال.

والمركَّب العقلي كالمنظر المُطْمِع مع المَخْبِرِ المؤيس الذي هو على عكس ما قدر، في قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أََعْمَدُهُمْ كَرَخٍ يُقِيمُونَ يَحْسَبُ الْظُلَمَانُ مَا هَٰذَا حَتَّىٰ إِذَا كَفَّهُمْ لَٰرٌ يَجْعَلُ لَهَا فَنَافِذًا وَجَدَ اللَّهُ عِندَهُ فَوْقَهُمْ حِسَابًا﴾ [الثور: ٣٩]، شبه ما يعملُه من لا يقرن الإيمانَ المعتبر بالأعمال التي يَحْسَبُهَا تنفعه عند الله وتنجيه من عذابه، ثم يَخِيبُ في العاقبة أمله، وَيُلْقِي خِلَافَ مَا قَدَّرَ، سرابٍ يراه الكافر بالساهرة وقد غلبه عطش يوم القيامة، فيحسبه ماءً؛ فيأتيه، فلا يجد ما رجاء، ويجد زبانية الله عنده؛ فيأخذونه، فَيَغْتَلُونَهُ إِلَى جَهَنَّمَ، فيسقونه الحميمَ والعساقَ.

فهو كما ترى مُتَنَزِّعٌ من أمور مجموعة فُرِنَ بعضها إلى بعض؛ وذلك أنه زُوِيَ من الكافر

(١) «أسرار البلاغة» ٢١٤.

(٢) الأبيات في «أسرار البلاغة» ٢١٤.

(٣) البيت في «ديوانه» ٥٠/٣ وبعبه:

«يَمَانِقُ أَنْفَاسِ الرِّيحِ مَوْدَعًا      وَدَاعَ رَحِيلٍ لَا يُحِطُّ لَهُ رَحْلُ»

فعلٌ مخصوصٌ، وهو حُسبانُ الأعمالِ نافعاً له، وأن تكون للأعمال صورةٌ مخصوصةٌ، وهي صورةُ الأعمالِ الصالحةِ التي وعدَ الله تعالى بالثواب عليها بشرط الإيمان به وبرُسُلِهِ عليهم السلام؛ وأنها لا تفيدهم في العاقبة شيئاً، وأنهم يَلْقَوْنَ فيها عكسَ ما أملوه وهو العذاب الأليم، وكذا في جانب المشبه به.

وكجرحمان الانتفاع بأبلغ نافع مع تحمّلِ التعب في استصحابه، كما في قوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ خُمِلُوا الثَّورَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾ [الجمعة: ٥] فإنه أيضاً مُنتزَع من أمور مجموعة قَرَنَ بعضها إلى بعض؛ وذلك أنه رُوِيَ من الحمار فعلٌ مخصوصٌ، وهو الحمل، وأن يكون المحمول شيئاً مخصوصاً وهي الأسفار التي هي أوزيعة العلوم، وأن الحمار جاهل ما فيها، وكذا في جانب المشبه.

واعلم أنه قد تقع بعد أداة التشبيه أمور يُظَنُّ أن المقصود أمر مُنتزَع من بعضها؛ فيقع الخطأ؛ لكونه أمراً مُنتزَعاً من جميعها، كقوله: [الطويل]

كما أبرقت قوماً عطاشاً غمامةً فلماً رآوها أقشعت وتجلّت<sup>(١)</sup>

فإنه ربما يُظَنُّ أن الشطرَ الأول منه تشبيهٌ مُستقلٌّ بنفسه لا حاجة به إلى الثاني على أن المقصود به ظهورُ أمرٍ مُقطع لمن هو شديد الحاجة إليه، ولكن بالتأمل يظهر أن مغزى الشاعر في التشبيه أن يثبت ابتداءً مطمعاً متصلاً بانتهاء مؤيس، وذلك يتوقف على البيت كله.

فإن قيل: هذا يقتضي أن يكون بعضُ التشبيهات المجتمعة كقولنا: «زيد يصفو ويكدر» تشبيهاً واحداً؛ لأن الاختصار على أحد الخبرين يبطل الغرض من الكلام؛ لأن الغرض منه وصف المخبر عنه بأنه يجمع بين الصفتين، وأن إحداهما لا تدوم.

قلنا: الفرق بينهما أن الغرض في البيت أن يثبت ابتداءً مطمع متصل بانتهاء مؤيس، كما مر، وكونُ الشيء ابتداءً لآخر زائدٌ على الجمع بينهما، وليس في قولنا: «يصفو ويكدر» أكثر من الجمع بين الصفتين، ونظيرُ البيت قولنا: «يصفو ثم يكدر» لإفادة «ثم» الترتيب المقتضي ربط أحدِ الوصفين بالآخر.

وقد ظهر مما ذكرنا أن التشبيهاتِ المجتمعة تفارق التشبيه المرغّب في مثل ما ذكرنا بأمرين:

أحدهما: أنه لا يجب فيها ترتيب.

الثاني: أنه إذا حُذِفَ بعضها لا يتغير حال الباقي في إفادة ما كان يفيد قبل الحذف.

فإذا قلنا: «زيد كالأسد بأساً، والسيف مضاءً، والبحر جوداً» لا يجب أن يكون لهذه

(١) البيت في «زهر الآداب» ٧١/٢.

التشبيهات نَسَقٌ مخصوص، بل لو قُدِّم التشبيه بالبحر أو التشبيه بالسيف جاز لو أُسْقِط واحدٌ من الثلاثة لم يتغير حالٌ غيره في إفادة معناه. بخلاف المركب؛ فإن المقصود منه يختلُّ بإسقاط بعض الأمور.

والمتمتدُّ الحِسِّيُّ: كاللون، والطعم، والرائحة في تشبيه فاكهة بأخرى.

والمتمتدُّ العقليُّ: كجِدَّةِ النظر، وكمال الحذر، وإخفاء السِّفاد، في تشبيه طائر بالغراب.

والمتمتدُّ المختلفُ: كحُسْنِ الطلعة ونباهة الشأن، في تشبيه إنسان بالشمس.

واعلم أن الطريق في اكتساب وجه الشبه أن يُمَيَّزَ عَمَّا عداه، فإذا أُرِدَتْ أن تُشَبَّهَ جسمًا بجسم في هيئة حركة، وجب أن تطلب الوفاق بين الهيئة والهيئة مُجَرَّدَتَيْنِ عن الجسم وسائر أوصافه من اللون وغيره، كما فعل ابن المعتز في تشبيه البرق؛ فإنه لم ينظر إلى شيء من أوصافه سوى الهيئة التي تجدها العين، من انبساط يعقبه انقباض.

أدوات التشبيه: وأما أداته فالكاف في نحو قولك: «زَيْدٌ كالأسد» وكأن في نحو قولك: «زَيْدٌ كأنه أسد» و«مثل» في نحو قولك: «زَيْدٌ مِثْلُ الأسد» وما في معنى «مثل» كلفظة «نحو» وما يُشْتَقُّ من لفظة «مثل» و«شبه» ونحوهما.

والأصل في الكاف ونحوها أن يليها المشبه به، وقد يليها مفردٌ لا يتأتى التشبيه به، وذلك إذا كان المشبه به مُرَكَّباً كقوله تعالى: ﴿وَأَضْرَبَ لَهُمْ مَثَلًا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ﴾ [الكهف: ٤٥]؛ إذ ليس المراد تشبيه حال الدنيا بالماء، ولا بمفرد آخر يُتِمَّلُّ لتقديره، بل المراد تشبيه حالها، في نضارتها، وبهجتها، وما يتعقبها من الهلاك والفتاء، بحال، النبات يكون أخضرً وارفاً، ثم يهيج، فتطيره الرياح كأن لم يكن.

وأما قوله عز وجل: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا أَنْصَارَ اللَّهِ كَمَا قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ لِلْحَوَارِيِّينَ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ؟﴾ [الصف: ١٤] فليس منه؛ لأن المعنى «كونوا أنصار الله»، كما كان الحواريون أنصار عيسى، حين قال لهم: من أنصاري إلى الله؟.

وقد يذكر فعلٌ بنىء عن التشبيه، كعلمت في قولك: «علمت زَيْدًا أسداً» ونحوه.

هذا إذا قُرِبَ التشبيه فإن بُعِدَ أَدْنَى تبعيد؛ قيل: خِلْتُه وحسبته ونحوهما.

وأما الغرض من التشبيه: فيعود في الأغلب إلى المشبه، وقد يعود إلى المشبه به.

أما الأول فيرجع إلى وجوه مختلفة:

منها: بيان أن وجود المشبه ممكن، وذلك في كل أمر غريب يمكن أن يُخَالَفَ فيه ويدَّعى امتناعه، كما في قول أبي الطيب: [الوافر]

فإن تَفَقَّى الأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْعَرَالِ<sup>(١)</sup>

أراد أنه فاق الأنام في الأوصاف الفاضلة، إلى حَدِّ بَطْلٍ معه أن يكون واحداً منهم، بل صار نوعاً آخر برأسه أَشْرَفَ من الإنسان، وهذا - أعني أن ينتهى بعضُ أفراد النوع في الفضائل، إلى أن يصير كأنه ليس منها - أمرٌ غريبٌ يفتقر من يدَّعيه إلى إثبات جواز وجوده على الجملة، حتى يجيء إلى إثبات وجوده في الممدوح؛ فقال: [الوافر]

فإن الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

أي: ولا يُعَدُّ في الدِّمَاءِ؛ لما فيه من الأوصاف الشريفة التي لا يُوجَد شيءٌ منها في الدَّمِ، وَخُلُوهُ من الأوصاف التي كان لها الدَّمُ دماً؛ فأبان أن لما ادَّعاه أصلاً في الوجود على الجملة. ومنها: بيانُ حاله، كما في تشبيه ثوبٍ بثوبٍ آخرَ في السواد، إذا عَلِمَ لونُ المشبه به دون المشبه.

ومنها: بيان مقدار حاله في القوة والضعف والزيادة والنقصان، كما في قوله: [الوافر]

مِدَادٌ مِثْلُ خَافِيَةِ الْعُرَابِ<sup>(٢)</sup>

وعليه قولُ الآخر: [الطويل]

فأَصْبَحْتُ من لَيْلَى الْغَدَاةِ كَقَابِضٍ عَلَى الْمَاءِ خَائِثُهُ قُرُوجُ الْأَصَابِعِ

أي: بلغت في بَوَارِ سَعْيِي في الوصول إليها وأن أَمْتَعَ بها؛ أقصى الغايات، حتى لم أخْظَ منها بما قَلَّ ولا بما كَثُرَ.

ومنها: تقرير حاله في نفس السامع، كما في تشبيه من لا يحصل على سعيه على طائل بمن يَرْقُمُ على الماء، وعليه قوله عز وجل: ﴿وَإِذْ نَفَقْنَا الْجِبْلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُمْ ظُلَّةٌ﴾ [الأعراف: ١٧١] فإنه بيَّن ما لم تَجْرِ به العادة بما جَرَتْ به العادة.

وهذه الوجوه تقتضي أن يكون وجه المشبه به أتمَّ، وهو به أشهر؛ ولهذا ضعف قول البحري: [الطويل]

عَلَى بَابِ قَنْسَرَيْنِ وَاللَّيْلُ لَا طَخٍ جَوَانِبُهُ مِنْ ظُلْمَةٍ بِمِدَادٍ<sup>(٣)</sup>

(١) البيت للمتنبي في «ديوانه» ٢٠/٣ من قصيدة مطلعها:

أُعِدُّ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْمَوَالِي وَتَقَتَلْنَا الْمُنُونِ بِلَا قِتَالٍ

(٢) بلا نسبة في «زهر الآداب» ٢٦٤/٣، وعجزه:

«ورق مثل رقرق السحاب».

(٣) البيت في «ديوانه» ٢٩٣/١، ومطلع القصيدة:

«عذيرك من نأبي غداً وبعادٍ وسيرٍ مُجِبٍّ لا يسيرٍ بزازٍ»

فإنه ربّ مداد فاقد اللون، والليلّ بالسواد وشدّته أحقّ وأخرى، ولهذا قال ابن الرومي:  
[الرجز]

جَبْرُ أَبِي حَفْصٍ لُعَابُ اللَّيْلِ      يَسِيلُ لِلْإِخْوَانِ أَيَّ سَيْلٍ<sup>(١)</sup>  
فبالغ في وصف الحبر بالسواد حين شبهه بالليل؛ فكأنه نظر إلى قول العامة في الشيء  
الأسود: «هو كالنَّفْسِ»<sup>(٢)</sup>، ثم تركه للقافية إلى المداد.

ومنها: تزيينه للترغيب فيه، كما في تشبيه وجه أسود، بمقلة الطي.

ومنها: تشويهه للتفخيم عنه، كما في تشبيه وجه مجدور بسَلَحَةٍ جامدة قد نَقَرَتْهَا الدَّيَكَةُ.

وقد أشار إلى هذين الغرضين ابن الرومي في قوله: [البسيط]

تَقُولُ: هَذَا مُجَاوِجُ النَّحْلِ؛ تَمْدُحُهُ      وَإِنْ تَعَبَ قَلْتُ: ذَا قَيْءُ الزَّنَابِيرِ<sup>(٣)</sup>  
ومنها: استطرافه، كما في تشبيه فحم فيه جَمْرٌ مَوْقَدٌ ببحر من المِسْك مَوْجُه الذهب؛  
لإبرازه في صورة الممتع عادة.

وللاستطراف وجه آخر، وهو أن يكون المشبّه به نادر الحضور إما مُطْلَقاً كما مرّ، وإما عند  
حضور المشبّه كما في قوله: [البسيط]

وَلَا زَوْرِدِيَّةَ تَزْهُو بِزُرْقَتِهَا      بَيْنَ الرِّيَاضِ عَلَى حُمُرِ الْيَوَاقِيَتِ<sup>(٤)</sup>  
كأنها فوق قامات ضِعْفَنَ بها      أَوَائِلُ النَّارِ فِي أَطْرَافِ كَبِيرَتِ<sup>(٥)</sup>  
فإن صورة النار بأطراف الكبريت، لا يندرُ حضورها في الدهن نَدْرَةً صورة بحرٍ من المِسْك  
مَوْجُه الذهب، وإنما النادر حضورها عند حضور صورة البنفسج، فإذا أُخْضِرَ مع صحة الشبّه  
استطُرِفَ لمشاهدة عناقٍ بين صورتين<sup>(٦)</sup> لا تتراءى ناراها.  
ومما يؤيد هذا ما يُحْكِي أن جريراً قال: أَنشَدَنِي عَدِيٌّ: [الكامل]

(١) البيت في «ديوانه» ١٠٠/٣.

(٢) النَّفْسُ: المداد، والجمع أنفاس وأنفس.

(٣) البيت في «ديوانه» ٣٠٧/٢، ومطلع القصيدة:

«فِي زَخْرَفِ الْقَوْلِ تَرْجِيحُ لِقَائِهِ      وَالْحَقُّ قَدْ يَعْتَرِيهِ بَعْضُ تَغْيِيرٍ»

المحاج: الرقيق يرمى من القم. ومجاء النحل المسك.

(٤) اللازوردية: البنفسج الشبيه بحجر اللازورد لكونه على لونه. حمر اليواقيت: استعارة تعني الأزهار  
والشقائق الحمر.

(٥) كأنها: الهاء ضمير يعود على اللازوردية. القامات: السيقان. أوائل النار: النار المتصلة بالكبريت.  
والبيتان غير منسوبين في «أسرار البلاغة» ١٤٧.

(٦) الصورتان هنا: صورة البنفسج وصورة اتصال النار بأوائل الكبريت.

عَرَفَ الدُّيَارَ تَوَهُّمًا فَاغْتَادَهَا<sup>(١)</sup>

فلما بلغ إلى قوله: [الكامل]

تُرْجِي أَعْنَ كَانَ لِنَرَةٍ رَوْقِهِ<sup>(٢)</sup>

رحمته وقلت: «قد وقع، ما عساه يقول وهو أعرايٌّ جَلْفٌ جافٍ؟» فلما قال:

قَلَمُ أَصَابِ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا

استحالت الرحمة حسداً، فهل كانت رحمته في الأولى والحسد في الثانية، إلا لأنه رآه حين افتتح التشبيه قد ذكر ما لا يحضر له في أول الفكر شبهة، وحين أتمه صادفه قد ظفر بأقرب صفة من أبعد موصوف؟

وذكر الشيخ عبد القاهر رحمه الله للاستطراف في تشبيه البنفسج بنار الكبريت وجهاً آخر، وهو أنه أراك شيئاً لنباتٍ غَضُّ يَرَفٌ وأوراق رطبة؛ من لَهَبِ نارٍ في جسم مُسْتَوِلٍ عليه اليبس، ومبني الطَّبَاعِ وموضوع الجِبَلَةِ على أن الشيء إذا ظهر من مكان لم يَعْهَدْ ظهوره منه وخرج من موضع ليس بمعدنٍ له؛ كانت صَبَابَةُ النفوس به أكثر، وكان الشغف به أجدر.

وأما الثاني، فيكون في الغالب إيهام أن المشبه به أتم من المشبه في وجه الشبه وذلك في التشبيه المقلوب، وهو أن يكون بالعكس، كقول محمد بن وهيب: [الكامل]

وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ وَجْهَ الْخَلِيفَةِ حِينَ يُمْتَدِّحُ<sup>(٣)</sup>

فإنه قَصَدَ إيهاماً<sup>(٤)</sup> أن وجه الخليفة أتم من الصباح في الوضوح والضياء.

واعلم أن هذا وإن كان في الظاهر يشبه قولهم: «لا أدري وجهه أنور أم الصبح؟ وغرته أضوأ أم البدر؟» وقولهم إذا أفرطوا: «نور الصباح يَخْفَى في ضوء وجهه» أو «نور الشمس

(١) عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع بن مرة بن أذ (ت نحو ٩٥هـ) وكان شاعراً مقدماً عند بني أمية مذاحاً لهم وقد تعرض لجبرير وناقضه في مجلس الوليد بن عبد الملك. ترجمته في «الأغاني» ٩/٢٥٥، وعجز البيت:

«من بعدما شمل البلى أبلادها»

(٢) ترجي: تسوق، والضمير للظلية. الأغن: الذي في صوته غنة. الرُّوق: القرن. وعجز البيت:

«قلم أصاب من الدواة مدادها»

والخبر في الأغاني في ترجمة عدي بن زيد ٩/٢٦٠.

(٣) البيت في «الأغاني» ٦٩/١٩ ومطلع القصيدة:

«الْعُدْرُ إِذْ أَنْصَفَتْ مَنَاضِحُ وَشَهِيدُ حَبِّكَ أَدْمَعُ سَفْحُ»

في البيت تشبيه مقلوب حيث شبه الصباح بوجه الخليفة تاركاً وجه الخليفة أكثر ضياء ونوراً من الصباح.

(٤) أي بقلب التشبيه.

مسروق من نور جبينه» ونحو ذلك من وجوه المبالغة؛ فإن في الأول خلافةً وشيئاً من السحر ليس في الثانية، وهو أنه كأنه يستكثر للصباح أن يشبهه بوجه الخليفة، ويوهم أنه احتشد له واجتهد في تشبيهه يُفخّم به أمره؛ فيوقع المبالغة في نفسك من حيث لا تشعر، ويُفيدكها من غير أن يظهر ادّعاؤه لها؛ لأنه وَضَعَ كَرَمَهُ وَضَعَ مَنْ يَقِيسُ عَلَى أَصْلٍ مُتَّفَقٍ عَلَيْهِ، لَا يُشْفِقُ مِنْ خِلَافِ مُخَالَفٍ وتهكم منتهكم، والمعاني إذا وردت على النفس هذا المؤرّد كان لها نوع من السرور عجيب، فكانت كالنعمة التي لَا تَكْذُرُهَا الْمِنَّةُ، وكالغنيمة من حيث لَا تُحْتَسَبُ، وفي قوله: «حِينَ يُمْتَدِّحُ» فائدة شريفة، وهي الدلالة على اتّصاف الممدوح - على ما احتشد له من تزيينه، وقصّده من تفخيم شأنه في عيون الناس، بالإصغاء إليه، والارتياح له، والدلالة بالبشر والطلاقة على حسن موقعه عنده ومنه.

ومنه قوله تعالى حكايةً عن مستحلّ الرّبا: ﴿إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا﴾ [البقرة: ٢٧٥] فإن مقتضى الظاهر أن يقال: إنما الربا مثل البيع؛ إذ الكلام في الربا لا في البيع، فخالفوا لجعلهم الرّبا في الجِلِّ حالاً من البيع وعُرف به.

ومنه قوله عز وجل: ﴿أَفَنَنْتَ بِخَلْقِ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ﴾ [النحل: ١٧]! فإن مقتضى الظاهر العكس، لأن الخطاب للذين عبدوا الأوثان، وسَمَّوْهَا آلِهَةً؛ تشبيهاً بالله سبحانه وتعالى. فقد جعلوا غير الخالق مثل الخالق. فُخُولِفَ في خطابهم لأنهم بالغوا في عبادتها وغلّوا، حتى صارت عندهم أصلاً في العبادة والخالق سُبحانه فَرَعاً فجاء الإنكار على وَفْق ذلك.

وقال السكاكي: عندي أن المراد بمن لا يخلق: الحيّ العالم القادر من الخلق؛ تعريضاً بإنكار تشبيه الأصنام بالله عز وجل، وقوله: ﴿أَفَلَا تَذَكَّرُونَ﴾ [الصفّات: ١٥٥] تنبيه توبيخ عليه. ونحوه قوله تعالى: ﴿أَوَلَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلَهُهُ هَوَاهُ﴾ [الفرقان: ٤٣] بدل: أرايت من اتخذ هواه إلهه. وقد يكون الغرض العائد إلى المشبه به: بيان الاهتمام به، كتشبيه الجائع وجهاً كالبدن في الإشراق والاستدارة بالرغيف؛ إظهاراً للاهتمام بشأن الرغيف لا غير، وهذا يُسمى إظهار المطلوب.

قال السكاكي: ولا يحسن المصيرُ إليه إلا في مقام الطمع في تَسَنِّي المطلوب، كما يُخكى عن الصاحب أن قاضي سِجِسْتَان دخل عليه، فوجده الصاحب مُتَقَنَّناً بِمَدْحِهِ، حتى قال: [الرجز] وعالم يُعْرِفُ بِالسُّجْزِي<sup>(١)</sup>

وأشار للندماء أن ينظموا على أسلوبه، ففعلوا واحداً بعد واحد، إلى أن انتهت التوبة إلى شريف في البيت، فقال: [الرجز]

(١) السجزي هو السجستاني كما أشار محمد عبد المنعم خفاجي في «الإيضاح» ٧٧/٤، أي نسبة على غير قياس.



أَشْهَى إِلَى النَّفْسِ مِنَ الْخُبْرِ

فأمر صاحب أن تُقدّم له مائدة.

هذا<sup>(١)</sup> كله إذا أريد إلحاق الناقص في وجه الشبه حقيقة أو ادعاءً بالزائد. فإن أريد مجرد الجمع بين شيئين في أمر<sup>(٢)</sup>؛ فالأحسن ترك التشبيه إلى الحكم بالتشابه؛ ليكون كل واحد من الطرفين مشبهاً ومشبهاً به؛ احترازاً من ترجيح أحد المتساويين على الآخر. كقول أبي إسحاق الصابي<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

تَشَابَهَ دَمْعِي - إِذْ جَرَى - وَمُدَامَتِي      فَمَنْ مِثْلِي مَا فِي الْكَأْسِ عَيْنِي تَسْكُبُ  
قَوْلَالِي مَا أَدْرِي: أِبَالْخَمْرِ أَسْبَلْتُ      جُفُونِي، أَمْ مِنْ غَيْرَتِي كُنْتُ أَشْرَبُ؟<sup>(٤)</sup>  
وكقول الآخر: [الكامل]

رَقَّ الزُّجَاجُ، وَرَاقَتِ الْخَمْرُ      وَتَشَابَهَا، فَتَشَاكَلَ الْأَمْرُ  
فَكَأَنَّما خَمْرٌ وَلَا قَدَحٌ      وَكَأَنَّما قَدَحٌ وَلَا خَمْرٌ<sup>(٥)</sup>

ويجوز التشبيه أيضاً، كتشبيه غُرَّةِ الْفَرَسِ بالصبح، وتشبيه الصبح بغُرَّةِ الْفَرَسِ، متى أريد ظهور مُنِيرٍ في مُظْلِمٍ أكثر منه، وتشبيه الشمس بالمرأة المجلوة، أو الدينار الخارج من السَّكَّةِ، كما قال: [الخفيف]

وَكَأَنَّ الشَّمْسَ الْمُزِيرَةَ دِينَارًا      رُجِلَتْهُ حَدَائِدُ الضَّرَابِ<sup>(٦)</sup>

وتشبيه المرأة المجلوة أو الدينار الخارج من السكة بالشمس. متى أريد استدارة متألّية متضمنة لخصوص في اللون، وإن عظم التفاوت بين بياض الصبح وبياض الغرة، ونور الشمس ونور المرأة والدينار، وبين الجرمين، فإنه ليس شيء من ذلك بمنظور إليه في التشبيه. وعلى هذا ورد تشبيه الصبح في الظلام بعلم أبيض على دياج أسود في قول ابن المعتز: [البيسط]

وَاللَّيْلُ كَالْحُلَّةِ السَّودَاءِ، لَاحَ بِهِ      مِنَ الصَّبَاحِ طَرَاؤٌ غَيْرُ مَرْقُومٍ<sup>(٧)</sup>

(١) قال الخفاجي في «الإيضاح» ٧٨/٤: وقوله: «هذا» أي الذي ذكرناه من جعل أحد الشيين مشبهاً والآخر مشبهاً به إنما يكون إذا أريد إلحاق الناقص في وجه الشبه بالكامل فيه.

(٢) أراد من غير قصد إلى كون أحدهما ناقصاً والآخر كاملاً سواء وجد الكمال والنقصان أم لم يوجد.

(٣) إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون الحراني، أبو إسحاق الصابي (ت ٣٨٤هـ) ترجمته في «وفيات الأعيان» ١٢/١، و«النجوم الزاهرة» ٣/٣٢٤.

(٤) البيتان في «بيتمة الدهر» ٢/٢٥٦.

(٥) البيتان للصحاح بن عباد في «ديوانه» ص ١١٠، و«نهاية الأرب» ٧/٤٤.

(٦) لابن المعتز في «ديوانه» ٢/٦٧، ومطلع القصيدة:

«أنا لا أشتهي سماء كبطن الـ      غيرِ والشُرْبَ تحتها في خرابٍ»  
(٧) المرقوم: المخطط. يقال: الرُّقْمُ: خَزْ مَوْشَى.

فإنه تشبيهٌ حسنٌ مقبولٌ، وإن كان التفاوت في المقدار بين الصباح والظُراز في الامتداد والانبساط شديداً.

تقسيم التشبيه: وأما تقسيم التشبيه؛ فباعتبار طرفيه أربعة أقسام:

الأول: تشبيه المفرد بالمفرد، وهو ما طرفاه مفردان، إما غير مقيدين<sup>(١)</sup> كتشبيه الخدّ بالورد ونحوه، وعليه قوله تعالى: ﴿هَؤُلَاءِ لَكُمْ أَنْتُمْ لَهَا لَهْنٌ﴾ [البقرة: ١٨٧] فإن قلت: ما وجه الشبه في الآية؟ قلت: جعله الزمخشري حسيّاً، فإنه قال: لما كان الرجل والمرأة يَغْتَنِّقان، ويشتمل كلُّ واحد منهما على صاحبه في عناقه؛ شُبّه باللباس المُشْتَمَلِ عليه. قال الجعدي<sup>(٢)</sup>: [المقارب]

إذا ما الضَّجِيعُ نَنَى عِظْفُهَا تَشَنَّتْ، فكأنت عليه لباساً<sup>(٣)</sup>

وقيل: شُبّه كل واحد منهما باللباس للآخر؛ لأنه يَصُونُه من الوقوع في قُضِيحة الفاحشة، كاللباس الساتر للَعُورَة.

وإما مُقَيِّدان<sup>(٤)</sup>، كقولهم لمن لا يحصل من سببه على شيء: هو كالقايض على الماء، وكالراقم في الماء. فإن المشبه: هو الساعي، لا مُطلقاً، بل مُقَيِّداً يكون سعيه كذلك، والمشبه به: هو القايض أو الراقم، لا مُطلقاً، بل مقيداً يكون قبضه على الماء، أو رَقْمُه فيه؛ لأن وجه الشبه فيهما هو التسوية بين الفعل وعدمه في عدم الفائدة، والقبض على الماء والرقم فيه كذلك. لأن فائدة قبض اليد على الشيء أن يحصل فيها فإذا كان مما لا يتماسك، فقبضها عليه وعدمه سواء، وكذلك القصد بالرقم في الشيء: أن يبقى أثره فيه، فإذا فُعِلَ فيما لا يقبله، كان فعله كعدمه. فالقيد في هاتين الصورتين هو الجار والمجرور.

ونحوهما قولهم: هو كمن يجمع سيفين في غمْد، وقولهم: هو كمبتغي الصيد في عَرِيَسَةِ الأسد<sup>(٥)</sup>، وقد يكون حالاً.

(١) أي غير مقيدين بمجرد أو إضافة أو وصف أو حال أو مفعول.

(٢) الجعدي: قيس بن عبد الله بن عَدَس بن ربيعة جعد بن كعب بن ربيعة بن عمر بن صعصعة. كنيته أبو ليلى، وكان من المعمرين حيث جاوزت سنه المائة وكان النابغة الجعدي قديماً شاعراً طويلاً البقاء في الجاهلية والإسلام، وكان أكبر من النابغة الذبياني. ترجمته في «الأغاني» ٥/٥.

(٣) البيت في «ديوانه» ص ٨١.

وفي رواية الديوان: ثنى جيدها. والعرب تسمي المرأة لباساً وإزاراً.

(٤) مقيدان: باعتبار طرفي التشبيه المفردين إما مقيدين أو غير مقيدين، وهنا مقيدان.

(٥) يقول أحمد مصطفى المراغي في حاشية «أسرار البلاغة» ص ١٢١: هو من قول الطرماح بن حكيم الطائي الشاعر الأموي:

يا طيىء السهل والأجبال موعداكم  
كمبتغي الصيد في عَرِيَسَةِ الأسد  
والليث مَنْ يلتمس صيداً بعقوته  
يعرج بحوائثه من آخر الجسد

كقولهم: هو كالحادي وليس له بغير.

ومما طرفاه مقيدان قول الشاعر: [الكامل]

إني وتزيني بمَدْحِي مَعْشَرًا كَمُعَلَّقِي دُرًّا عَلَى خَنْزِيرٍ<sup>(١)</sup>

فإن المشبه فيه: هو المتكلم بقيد اتصافه بتزيينه بمدحه معشراً، فمتعلق التزيين - أعني قوله: بمدحي - داخل في المشبه، والمشبه به مَنْ يُعَلَّقُ دُرًّا، بقيد أن يكون تعليقه إياه على خنزير. فالشبه<sup>(٢)</sup> مأخوذ من مجموع المصدر وما في صليته، وهو أن كل واحد منهما يَضَعُ الزينة حيث لا يظهر لها أثر. لأن الشيء غير قابل للتزيين. فالواو في قوله: «وتزيني» بمعنى «مع» إذ لا يمكن أن يقال: إني كذا، وإن تزييني كذا؛ لأنه ليس معنا شيئان يكون أحدهما خبراً عن ضمير المتكلم، والآخر عن «تزييني» لا يقال تقديره: إني كمعلق دُرًّا على خنزير وإن تزييني بمدحي مَعْشَرًا كتعليق دُرٍّ على خنزير. لأنه لا يتصور أن يُشَبَّه المتكلم نفسه - من حيث هو - بمعلق دُرًّا على خنزير، بل لا بد أن يكون يُشَبَّه نفسه باعتبار تزيينه بمدحه معشراً.

ولما مختلفان والمقيد هو المشبه به، كقوله: [الرجز]

والشمسُ كالْمِرْآةِ فِي كَفِّ الْأَشْلِ لَمَّا رَأَيْتُهَا بَدَتْ فَوْقَ الْجَبَلِ<sup>(٣)</sup>

فإن المشبه: هي الشمس على الإطلاق، والمشبه به: هو المرآة لا على الإطلاق بل يقيد كونها في يد الأشل.

أو على عكس<sup>(٤)</sup> ذلك، كتشبيه المرآة في كف الأشل بالشمس.

الثاني: تشبيه المركب بالمركب، وهو ما طرفاه كثرتان مجتمعتان، كما في قول البُخْتَرِي:

[الوافر]

تَرَى أَخْجَالَهُ يَضْعَعْدُنَ فِيهِ صُعُودَ الْبَرْقِ فِي الْغَيْمِ الْجَهَامِ<sup>(٥)</sup>

لا يُريد به تشبيه بياض الحُجُولِ على الانفراد بالبرق، بل مقصوده الهيئة الخاصة الحاصلة من مُحَاَلَاةِ أحد اللونين بالآخر.

(١) ذكر في «أسرار البلاغة» ص ١٢٩ دون نسبة وفي «التمثيل والمحاضرة» ص ٩٣ نسب لأحمد بن أبي طاهر.

(٢) أي وجه الشبه.

(٣) البيت في «الأسرار» ص ١٨١.

(٤) بأن يكون المشبه مقيداً والمشبه به مطلقاً من التقيد.

(٥) البيت في «ديوانه» ٤٠٠/٢ ومطلع القصيدة:

غَرَامٌ مَا أَتَيْخُ مِنَ الْغَرَامِ وَشَجْوٌ لِلْمَحَبِّ الْمُسْتَهَامِ  
وَالْجَهَامِ: السحاب لا ماء فيه. وقوله فيه: أي في الفرس المحجل.

وكذلك المقصود في بيت بشَّار، ولذلك وجب الحكم بأن «أسيافنا» في حكم الصَّلَة للمصدر<sup>(١)</sup>، ونَضَبُ الأسياف لا يمنع من تقدير الاتصال. لأن الواو فيها بمعنى «مع» كقولهم: «لو تُرِكَتِ الناقَةُ وفَصِيلُهَا لرضعها» ومما ينبئ على ذلك أن قوله: «تهاوَى كواكبه» جملة وقعت صفةً لليل. فإن الكواكب مذكورة على سبيل التبع لليل، ولو كانت مُسْتَبَدَّةً بشأنها لقال: «ليلٌ وكواكب».

وأما بيت امرئ القيس: [الطويل]

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَابِساً لَدَى وَكْرِهَا الْغُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي<sup>(٢)</sup>

فهو على خلاف هذا، لأن أحد الشيتين فيه في الطرفين معطوف على الآخر.

أما في طرف المشبه به: فيبين.

وأما في طرف المشبه فلأن الجمع في المتفق كالعطف في المختلف، فاجتماع شيتين أو أشياء في لفظ تشبيه أو جمع؛ لا يوجب أن أحدهما أو أحدهما في حكم التابع للآخر، كما يكون ذلك إذا جرى الثاني صفةً للأول، أو حالاً منه، أو ما أشبه ذلك. وقد صرح بالعطف فيما أجراه بياناً له من قوله: «رطباً ويابساً» وهذا القسم<sup>(٣)</sup> ضريان:

أحدهما: ما لا يصح تشبيه كل جزء من أحد طرفيه بما يقابله من الطرف الآخر، كقوله:

[الوافر]

غَدَاً وَالصَّبْحُ تَحْتَ اللَّيْلِ بَادٍ كَطَرْفِ أَشْهَبِ مُلْقَى الْجِلَالِ<sup>(٤)</sup>

فإن الجلال فيه في مقابلة الليل، ولو شبهه به لم يكن شيئاً، وكقول الآخر: [السريع]

كَأَنَّمَا الْمَرِيخُ وَالْمُشْتَرِي قُدَّامَهُ فِي شَامِخِ الرَّفْعَةِ

مُنْصَرِفٌ بِاللَّيْلِ عَنْ دَعْوَةِ قَدْ أُسْرِجَتْ قُدَّامَهُ شَمْعَةٌ<sup>(٥)</sup>

(١) أي مفعول معه والعامل فيه هنا هو «مثار» المصدر.

(٢) البيت في «ديوانه» ص ١٦٤. وفيه تشبيه ملفوف فقد ذكر المشبهين أولاً والمشبهين بهما بعدهما. والبيت من قبل اللف والنشر المرتب. ولو عكس سمي ملفوفاً أيضاً لوجود اللف والنشر المرتب ولو عكس سمي ملفوفاً أيضاً لوجود اللف فيه وسمي بالملفوف للف المشبهات فيه أي ضم بعضها إلى بعض وكذلك المشبهات بها.

(٣) أي تشبيه المركب بالمركب.

(٤) البيت لابن المعتز في «ديوانه» ٢/٢٥١، ومطلع القصيدة:

«أَعَاذَلْ قَدْ أَبْخَثَ اللَّهُ مَالِي وَهَانَ عَلَيَّ مَأْثُورُ الْمَقَالِ»

(٥) البيتان للقاضي التنوخي في «يتمة الدهر» ٢/٣٣٧ باختلاف «أسرجوا» بدل «أسرجت». والمريخ فعيل من المرخ وهو الاسترخاء واللين وسمي به لأن لونه فيه اضطراب ولين. والتشبيه هنا ليس للمريخ من حيث هو نفسه ولكن من حيث الحالة الحاصلة له من كون المشتري أمامه.

فإنَّ المَرِيخَ في مقابلة المنصرف عن الدعوة، ولو قيل: كأن المَرِيخَ منصرف بالليل عن دعوة: كان خُلُفاً من القول.

والثاني: ما يصحُّ تشبيه كلِّ جزءٍ من أجزاء أحد طرفيه بما يقابله من أجزاء الطرف الآخر، غير أن الحال تتغير. ومثاله قوله: [الكامل]

وَكَاَنَّ أَجْرَامَ النُّجُومِ لَوَامِعاً دُرَّرَ نُثْرَنَ عَلَى بِسَاطِ أَزْرَقٍ<sup>(١)</sup>

فإنه لو قيل: «كأن النجوم درر، وكان السماء بساط أزرق» كان تشبيهاً صحيحاً لكن أين يَقَعُ من التشبيه الذي يُرِيكَ الهيئة التي تملأ القلوب سروراً وعجباً، من طلوع النجوم مُؤْتَلِفَةً، متفرقة في أديم السماء، وهي زرقاء زرقتها الصافية؟!

الثالث: تشبيه المفرد بالمركب، كما مر من تشبيه الشاة الجبلي، والشقيقي، والتيلوفا.

الرابع: تشبيه المركب بالمفرد، كقول أبي تمام: [الكامل]

يَا صَاحِبِي تَقْصِّياً نَظَرْنِي كَمَا تَرَيَا وَجْهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تَصَوَّرُ  
تَرَيَا نَهَاراً مُشْهِساً قَدْ شَابَهُ زَهْرُ الرُّبَى، فَكَأَنَّمَا هُوَ مُقْمَرٌ<sup>(٢)</sup>

يعني: أن النبات من شدة خضرته - مع كثرتة وتكاثفه - قد صار لونه إلى الاسوداد، فنقص من ضوء الشمس، حتى صار كضوء القمر.

وأيضاً إن تعدد طرفاه فهو إما ملفوف، أو مفروق.

فالملفوف: ما أُتِيَ فيه بالمشبهين، ثم بالمشبه بهما، كقول امرئ القيس: [الطويل]

كَأَنَّ قُلُوبَ الظَّيْرِ رَظْباً وَيَاسِياً لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي  
وغير الملفوف: بخلاف ذلك، كقول المرقش الأكبر: [السريع]

النَّشْرُ مِسْكٌ، وَالْوَجْوهُ دَنَا نَيْرٌ وَأَطْرَافُ الْأُكُفِّ عَنَمٌ<sup>(٣)</sup>  
ومنه قول أبي الطيب: [الوافر]

(١) البيت في «أسرار البلاغة» ص ١٨٤ منسوب لأبي طالب الرقي.

(٢) البيتان في «ديوانه» ٢١٨/١ من قصيدة مطلعها:

رَفَّتْ حَوَاشِي الدَّهْرِ فَهِيَ تَمَزُّ مَرُوعَا الشَّرَى فِي حَلِيٍّ يَتَكَسَّرُ

(٣) البيت للمرقش الأكبر في «ديوانه» ص ٥٨٦، و«تاج العروس» (نشر)، و«أسرار البلاغة» (نشر)، و«أسرار

البلاغة» (نشر)، و«لسان العرب» (نشر). وهو عوف أو عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة من بني بكر

ابن وائل: شاعر جاهلي من المتيمنين الشجعان، شعره من الطبقة الأولى توفي نحو ٧٥ قبل الهجرة.

ترجمته في «الأغاني» ١٠٢/٦ والشاهد أول بيتين له:

«ليس على طول الحياة ندم ومن وراء المرء ما يملن»

بَدَتْ قَمَرًا، وَمَالَتْ خُوطَ بَانٍ وَفَاحَتْ عُنْبَرًا، وَرَكَتْ عَزَالًا<sup>(١)</sup>  
 وإن تعدد طرفه الأول - أعني المشبه - دون الثاني<sup>(٢)</sup>: سُمِّيَ تشبيه التَّشْوِيهِ<sup>(٣)</sup> كقول الآخر:  
 [المبحث]

صُدِّغَ الْحَبِيبِ وَحَالِي كَلَامًا كَاللِّبَالِي  
 وَثَغُرُهُ فِي صَفَاءٍ وَأَذْمُعِي كَاللَّالِي  
 وإن تعدد طرفه الثاني - أعني المشبه به - دون الأول: سُمِّيَ تشبيه الجمع<sup>(٤)</sup>، كقول  
 البحري: [السريع]

كَأَنَّمَا يَنْبَسِمُ عَنْ لُؤْلُؤٍ مُنْضَّدٍ، أَوْ بَرَدٍ، أَوْ أَقَاخٍ<sup>(٥)</sup>  
 ومثله قول امرئ القيس: [المتقارب]  
 كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصُوبَ الْغَمَامِ وَرِيحَ الْخُرَّائِي وَنَشْرَ الْقُنْطَرِ  
 يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا طَرَبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَجِرَ<sup>(٦)</sup>  
 إلا أن فيه شوبًا من القصد إلى هيئة الاجتماع.  
 وأما باعتبار الوجه، فله ثلاث تقسيمات: تمثيل، وغير تمثيل، ومُجَمَّلٌ ومُفَضَّلٌ، وقريب  
 وبعيد.

التمثيل: ما وجهه وصف منتزع من متعدد أمرين، أو أمور.  
 وقيد السكاكي بكونه غير حقيقي، ومثَّل بصور، مثل بها غيره أيضاً.  
 ومنها قول ابن المعتز: [مجزوء الكامل]  
 اضْبُرْ عَلَى مَضْضِ الْحُسُوِّ دِفْئًا صَبْرُكَ قَاتِلُهُ

- (١) البيت في «ديوانه» ٢٢٤/٣، والخطوط: القضيبي وجمعه: خيطان. ككوز وكيزان. والعنبر: ضرب من الطيب أما مطلع القصيدة، فهو:
- (٢) «بقائي شاء ليس هم ارتحالا وحسن الصبر زُموا لا الجمالا» وهو المشبه به.
- (٣) لأن المتكلم سوى بين شيئين أو أكثر بواحد في التشبيه.
- (٤) سمي بذلك لأنه جمع فيه للمشبه وجوه شبه، أو لأنه جمع له أمور مشبهات بها.
- (٥) البيت في «ديوانه» ٢٣٦/١، ومطلع القصيدة.
- (٦) «بأن نديمًا لي حتى الصباح أغيدَ مجدولَ مكانِ الوِشَاخ» وقد ورد في الديوان «يضحك» بدل «يسم» و«مُنْظَمٌ» بدل «مُنْضَّدٍ».
- (٧) البيتان في «ديوانه» ص ٧٩، ومطلع القصيدة:
- (٨) «أحار بني عمرو كائنِي خِوَرٌ ويمدو على المرء ما يَأْتَمِرُ»

فَالنَّارُ تَأْكُلُ نَفْسَهَا إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ<sup>(١)</sup>

فإن تشبيه الحُود المَترُوكِ مَقاولته، مع تطلُّبه لِإِياها، لينال بها نَفْثَةً مَصْدُورٍ بالنار التي لا تُمدُّ بالحطب؛ في أمر حقيقي مُتَنَزِعٍ من مُتَعَدِّدٍ، وهو إِسْرَاعُ الفناء، لانقطاع ما فيه مَدَدُ البقاء.

ومنها قول صالح بن عبد القدوس<sup>(٢)</sup>: [السريع]

وَإِنَّ مَنْ أَذْبَنَهُ فِي الصُّبَا كَالْعُودِ يُسْقَى الْمَاءَ فِي غَرْبِهِ

حتى تسراه مُونِقاً ناضراً بعد الذي أَبْصَرْتَ مِنْ يُبْسِهِ<sup>(٣)</sup>

فإن تشبيه المؤدَّب في صباه بالعُودِ الْمَسْقِيِّ أوان غَرْبِهِ، فيما يلزم كل واحد من كون المؤدَّب في صباه مُهذَّب الأخلاق، حميد الفعال، لتأديبه المصادف وقته، وكون العود المسقيِّ أوان غَرْبِهِ مُونِقاً بأوراقه ونضرتة، لسقيهِ المصادف وقته، من تمام الميلِ وكمال الاستحسان، بعد خلاف ذلك.

ومنها قوله تعالى: ﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَةٍ لَا يَبْصُرُونَ ۖ﴾ [البقرة: ١٧] فإن تشبيه حال المنافقين بحال الموصوف بِصِلَةِ الموصول في الآية؛ في أمر حقيقي مُتَنَزِعٍ من متعدد، وهو الطمع في حصول مطلوب؛ لمباشرة أسبابه القريبة، مع تعقُّب الحرمان والخيبة؛ لانقلاب الأسباب.

وغير التمثيل: ما كان بخلاف ذلك، كما سبق في الأمثلة المذكورة.

والمجمل: ما لم يُذكر وجهه.

فمنه ما هو ظاهر يفهمه كلُّ أحدٍ، حتى العامة، كقولنا: «زيدٌ أَسَدٌ» إذ لا يخفى على أحد أن المراد به التشبيه في الشجاعة دون غيرها.

ومنه ما هو خَفِيٌّ لا يدركه إلا مَنْ له ذَهْنٌ يرتفع به عن طبقة العامة، كقول من وصف بني المهلب للحجاج، لما سأله عنهم وأن أَيُّهُمْ أَنْجَدُ؟ «كانوا كالحلقة المفرغة، لا يُدرى أين

(١) البيتان في «ديوانه» ٤٠٣/٢، وبعدهما:

«وَلِرَبِّمَا نَالَ الْفَنَى بِالصَّبْرِ مَا لَمْ يَأْمُلْهُ»

وهما شاهدان على أنه تمثيل، إذ إن تشبيه الحُود إذا صبر عليه وسكت عنه وترك غيظه يتردد فيه بالنار التي لا تمدُّ بالحطب حتى يأكل بعضها بعضاً مما حاجته إلى التأويل ظاهرة بينه.

(٢) صالح بن عبد القدوس بن عبد الله بن عبد القدوس الأزدي الجذامي مولاهم، (ت نحو ١٦٠هـ = نحو ٧٧٧م). شاعر حكيم، شعره كله أمثال وحكم وأدب. اتهم عند المهدي العباسي بالزندقة فقتله ببغداد. ترجمته في «قوات الوفيات» ١٩١/١، و«نكت الهميان» ١٧١.

(٣) البيتان في «الأسرار» ص ١١٠ وبعدهما:

«لَا يَبْلُغُ الْأَعْدَاءُ مِنْ جَاهِلٍ مَا يَبْلُغُ الْجَاهِلُ مِنْ نَفْسِهِ»

طرفاها» أي: لتناسب أصولهم وفروعهم في الشرف يمتنع تعيين بعضهم فاضلاً وبعضهم أفضل منه، كما أن الحلقة المفرغة لتناسب أجزائها يمتنع تعيين بعضها طرفاً وبعضها وسطاً.

وهكذا نسبته الشيخ عبد القاهر إلى من وصف بني المهلب، ونسبه الشيخ جاز الله العلامة إلى الأنمارية، قيل: هي فاطمة بنت الخُزْشَب<sup>(١)</sup>، سُئِلت عن بنيتها: أيُّهم أفضل؟ فقالت: عمارٌ، لا، بل فلان، لا، بل فلان، ثم قالت: تُكَلِّئُهُمْ إِنْ كُنْتَ أَعْلَمُ أَيُّهم أفضل، هم كالحلقة المفرغة، لا يُدْرَى أين طرفاها.

وأيضاً منه ما لم يُذكر فيه وصف المشبّه، ولا وصف المشبّه به، كالمثال الأول. ومنه ما ذُكر فيه وصف المشبّه به وحده، كالمثال الثاني، ونحوه قول زياد الأعجم: [الطويل]

وإِنَّا وَمَا تُلْقِي لَنَا إِنْ هَجَوْنَا لِكَالْبَحْرِ، مَهْمَا تُلْقِي فِي الْبَحْرِ يَغْرَقِ<sup>(٢)</sup>  
وكذا قول النابغة الذبياني: [الطويل]

فإِنَّكَ شَمْسٌ، وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْذُ مِنْهُمْ كَوَكَبٌ<sup>(٣)</sup>  
ومنه ما ذُكر فيه وصف كل واحد منهما، كقول أبي تمام: [البيط]

صَدَفْتُ عَنْهُ، وَلَمْ تَصْدِفْ مَوَاهِبُهُ عَنِّي، وَعَاوَدَ ظَنِّي، فَلَمْ يَخِبْ  
كَالْعَيْثِ إِنْ جِئْتُهُ وَافَاكَ رَيْقُهُ وَإِنْ تَرَحَّلْتَ عَنْهُ لَجَّ فِي الطَّلَبِ<sup>(٤)</sup>  
والمُفْضَل: ما ذُكر وجهه، كقول ابن الرومي: [مجزوء الرمل]

يَا شَبِيَةَ الْبَذْرِ فِي الْحَسْرِ مِنْ وَفِي بُغْدِ الْمَنَالِ  
جُدْ؛ فَقَدْ تَنْفَجِرُ الصَّخْرُ رَوْءَ بِالسَّمَاءِ الزُّلَالِ<sup>(٥)</sup>  
وقول أبي بكر الخالدي<sup>(٦)</sup>: [مجزوء الرمل]

يَا شَبِيَةَ الْبَدْرِ حَسَنًا وَضِيَاءً وَمُنَالًا  
وَشَبِيَةَ الْغُضَنِ لَيْسًا وَقَوَامًا وَاعْتَدَالًا

(١) الحديث عنها في «الكامل» للمبرد ١٠٨/١.

(٢) البيت موجود في «الدلائل» ص ٩٦، ٥٣٦.

(٣) البيت في «ديوانه» ص ٧٨، و«الكامل» ٣/٣٣، و«أمالى المرتضى» ١/٤٨٧، و«معاهد التنصيص» ١/٣٥٩، و«الأشباه والنظائر» ٣/١٧٥.

(٤) البيت في «ديوانه» ١/٥٥ من قصيدة مطلعها:

«أَبَدْتُ أَسَى أَنْ رَأَيْتَنِي مُخْلِيسَ الْقَصَبِ وَأَلَّ مَا كَانَ مِنْ عُجْبٍ إِلَى عَجَبٍ»

(٥) البيت في «ديوانه» ٣/٦٦.

(٦) الخالدي هو محمد بن هاشم بن وعلة، أبو بكر: شاعر أديب، من أهل البصرة. (ت نحو ٣٨٠هـ) ترجمته في: «فوات الوفيات» ٢/٢٧١، و«فهرست ابن النديم» ٢٤٠.



أَنْتَ مِثْلُ الْوَرْدِ لَوْنًا      وَنَسِيمًا وَمَلَا  
زَارِنًا حَتَّى إِذَا مَا      سَرْنَا بِالْقُرْبِ زَالًا<sup>(١)</sup>

وقد يُستامحُ بذكر ما يستتبعه مكانه<sup>(٢)</sup>، كقولهم في وصف الألفاظ إذا وجدوها لا تنقل على اللسان لتنافر حروفها أو تكررها. ولا تكون غريبة وخشيتُ نُشْكِرَه لكونها غير مألوفة، ولا مما تبعد دلالتها على معانيها: هي كالعسل في الحلاوة، وكالماء في السلاسة، وكالنسيم في الرِّقَّة. وقولهم في الحجة إذا كانت معلومة الأجزاء، يَقِينَةُ التَّالِيفِ، بَيِّنَةُ الاستلزام للمطلوب: «هي كالشمس في الظهور».

والجامعُ في الحقيقة لازمُ الحلاوة، وهو ميلُ الطبع<sup>(٣)</sup>، ولازمُ السلاسة والرِّقَّة، وهو إفادة النفس نشاطاً وروحاً، ولازمُ الظهور، وهو إزالة الحجاب.

فإن شأن النفس مع الألفاظ الموصوفة بتلك الصفات، كشأنها مع العسل الذي يَلَذُّ طعمه، فتَهَشُّ النفسُ له، ويميلُ الطبعُ إليه، وَيُحِبُّ وَرُودَه عليه، أو كشأنها مع الماء الذي يَسُوغُ في الحَلَقِ، ومع النسيم الذي يسري في البدن، فيتخلَّلُ المسالك اللطيفة منه؛ فيفيدان النفس نشاطاً وروحاً.

وشأنها مع الشبهة التي تمنع القلب إدراك ما هي شبهة فيه؛ كشأنها مع الحجاب الجسِّي الذي يمنع أن يُرى ما يكون من ورائه، ولذلك توصف بأنها اعترضت دون الذي يروم القلب إدراكه.

قال الشيخ صاحب المفتاح: وتسامحهم هذا لا يقع إلا حيث يكون التشبيه في وصف اعتباري، كالذي نحن فيه. وأقول: يُشْبِهُ أَنْ يَكُونَ تَرْكُهُم التحقيق في وجه الشبه على ما سبق التنبيه عليه من تسامحهم هذا. انتهى كلامه. والقريب المبتذل<sup>(٤)</sup>، وهو ما ينتقل فيه من المشبه إلى المشبه به من غير تدقيق نظر؛ لظهور وجهه في بادئ الرأي، وسبب ظهوره أمران:

الأول: كون الشبه أمراً جملياً، فإن الجملة أسبقُ أبداً إلى النفس من التفصيل، ألا ترى أن الرؤية لا تصل في أول أمرها إلى الوصف على التفصيل؟ لكن على الجملة، ثم على التفصيل، ولذلك قيل: النظرة الأولى حمقاء، وفلان لم يُتِمَّ النظر.

وكذا سائر الحواس؛ فإنه يُدْرِكُ من تفاصيل الصوت والذوق في المرة الثانية ما لم يُدْرِك في المرة الأولى، فمن يروم التفصيل كمن يبتغي الشيء من بين جملة، يريد تمييزه مما اختلط به، ومن يروم الإجمال كمن يريد أخذ الشيء جُزْأً.

(١) يتيمة الدهر ١٩٣/٢.

(٢) أي مكان وجه الشبه وبدلاً منه فيكون ذلك من التشبيه المفصل.

(٣) وهذا وجه في المثال ويحتمل أن تكون الحلاوة نفسها هي وجه الشبه ويكون وجودها في المشبه به.

(٤) أي المتداول الذي يستعمله العامة.

وكذا حكم ما يدرك بالعقل، ترى الجَمَلَ أبداً تسبق إلى الذهن، والتفاصيل مغمورة فيها، لا تحضر إلا بعد إعمالِ الرُّويَّة<sup>(١)</sup>.

والثاني: كونه قليل التفصيل مع غَلَبَةِ حضور المشبه به في الذهن: إما عند حضور المشبه لقرب المناسبة بينهما<sup>(٢)</sup>، كتشبيه العنية الكبيرة السوداء بالإجاصة في الشكل وفي المقدار، والجرّة الصغيرة بالكُوز كذلك، وإما مطلقاً<sup>(٣)</sup>؛ لتكرره على الحس، كما مر من تشبيه الشمس بالمرأة المَجْلُوءة في الاستدارة والاستتارة، فإن قرب المناسبة والتكرّر كل واحد منهما يعارض التفصيل؛ لاقتضائه سرعة الانتقال.

والبعيد الغريب، وهو ما لا ينتقل فيه من المشبه إلى المشبه به إلا بعد فِكْرٍ، لخفاء وجهه في بادية الرأي، وسبب خفائه أمران:

أحدهما: كونه كثير التفصيل كما سبق من تشبيه الشمس بالمرأة في كَفِّ الأَسْل<sup>(٤)</sup>. فإن ما ذكرناه من الهيئة لا يقوم في نفس الرائي للمرأة الدائمة الاضطراب إلا أن يستأنف تأملاً، ويكون في نظره مُتَمَهِّلاً.

والثاني: نُذُورُ حضور المشبه به في الذهن: إما عند حضور المشبه؛ لبعده المناسبة بينهما، كما تقدم من تشبيه البنفسج بنار الكبريت، وإما مطلقاً؛ لكونه وَهْمِيّاً<sup>(٥)</sup>، أو مركباً خيالياً، أو مركباً عقلياً، كما مضى من تشبيه نصال السُّهَامِ بأنياب الأغوال، وتشبيه الشقيق بأعلام ياقوت منشورة على رماح من الزبرجد، وتشبيه مثل أخبار اليهود بِمَثَلِ الحمار يحمل أسفاراً. فإن كلاً سببٌ لُنُذُورِ حضور المشبه به في الذهن، أو لقلّة تَكَرُّره على الحس، كما مر من تشبيه الشمس بالمرأة في كَفِّ الأَسْل، فإنه ربما يقضي الرجلُ دهره ولا يتفق له أن يرى مِرَاةً في يد الأَسْل، فالغربة في هذا التشبيه من وجهين.

والمراد بالتفصيل: أن يُنْظَرَ في أكثر من وصف واحد لشيء واحد أو أكثر، وذلك يقع على وجوه كثيرة، والأغلبُ الأعرفُ منها وجهان:

أحدهما: أن تأخذ بعضاً وتدع بعضاً<sup>(٦)</sup>، كما فعل امرؤ القيس في قوله: [الطويل]

(١) المجمع يحتاج إلى ملاحظة واحدة أم المفصل فمحتاج لعدة ملاحظات.

(٢) أي لتناسب الشيء مع ما يسهل اقترانه معه في الخيال مما يسهل الانتقال في التشبيه.

(٣) أي غير مقيد بحضور المشبه.

(٤) وجه الشبه هنا هو الحركة السريعة مع الإشراق مما يعني أن فيه من التفضيل بحيث لا يقع في نفس الرائي للمرأة المضطربة لأن الوجه لا يتأني إلا مع الحركة الدائمة.

(٥) أي لكون المشبه به غير حسي.

(٦) أي بعض الأوصاف، أي يعتبر وجود بعضها وعدم بعضها.

حَمَلْتُ رُذَيْنِيًّا كَأَنَّ سِنَانَهُ سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانٍ<sup>(١)</sup>  
فَقَصَلَ السَّنا عن الدخان، وأنبته مُفْرَدًا.

والثاني: أن يُعْتَبَرِ الجميع، كما فعل الآخر في قوله: [الطويل]

وقد لاح في الصُّبْحِ الشُّرْبَا كما ترى كَمُنْقُودٍ مُلَاحِيَّةٍ حِينَ نَوْرًا<sup>(٢)</sup>

فإنه اعتبر من الأنجم الشكل، والمقدار، واللون، واجتماعهما على المسافة المخصوصة في القرب، ثم اعتبر مثل ذلك في العقود المُنَوَّر من الملاحية.

وكلما كان التركيب من أمور أكثر؛ كان التشبيه أبعد وأبلغ، كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَلٍّ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاتَّخِذْ بِهِ ثَابِتًا ۖ تِلْكَ الْأَرْضُ وَمِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّىٰ إِذَا أَحَدَثَتِ الْأَرْضُ زُرْفَةً وَارْتَدَّتْ وَطَرَ أَهْلِهَا أَنَّهُمْ قَدْ دُرُّوا عَلَيْهَا أَنَّهُمْ أَمْرًا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْرِبِ بِالْأَمْسِ﴾ [يونس: ٢٤] فإنها عَشْرُ جُمَلٍ إِذَا قُصِّلَتْ، وهي وإن دخل بعضها في بعض، حتى صارت كلها كأنها جملة واحدة؛ فإن ذلك لا يمنع أن تشير إليها واحدة واحدة. ثم إن الشبه منتزع من مجموعها من غير أن يمكن فصل بعضها عن بعض، حتى لو حُذِفَ منها جملة أُخِلَّ ذلك بالمغزى من التشبيه.

ومن تمام القول في هذه الآية ونحوها أن الجملة إذا وقعت في جانب المشبه به تكون على وجوه:

أحدها: أن تَلِيَّ نَكْرَةً، فتكون صفة لها، كما في هذه الآية، وعليه قول النبي ﷺ: «الناس كإبل مائة لا تجد، فيها راحلة»<sup>(٣)</sup>.

والثاني: أن تَلِيَّ معرفة هي اسم موصول، فتكون صلة له، كقوله تعالى: ﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْفَدَ نَارًا﴾ [البقرة: ١٧] الآية.

والثالث: أن تلي معرفة ليست باسم موصول، فتقع استئنافاً، كقوله عز وعلا: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ أَخَذُوا مِنَ دُوبِ اللَّهِ أُولَئِكَ كَمَثَلِ الْفَكَّارِ أَخَذَتْ يَتَّى﴾ [العنكبوت: ٤١].

ومن أبلغ الاستقصاء في التفصيل وعجيبه: قول ابن المعتز: [الطويل]

كَأَنَّا وَضَوْءُ الصُّبْحِ يَسْتَعْجِلُ الدُّجَى نُطِيرُ غُرَابًا ذَا قَوَادِمَ جُونٍ<sup>(٤)</sup>

(١) البيت في «ديوانه» ١٩٣ يصف فيه رمحه وهو بيت وحيد.

(٢) البيت في «الأسرار» ص ٧٥، ١٤٥. وفي «الأغاني» ٩٦/١٧ وهو لأبي قيس بن الأسلت.

(٣) الحديث في البيان والتبيين ٣١/٢ و ٢٠٤.

(٤) البيت في «ديوانه» ٢٧١/٢ من قصيدة مطلعها:

«صَحُوتُ وَلَكِنْ بَغْدَايَ فَتَوْنِ فَلَا تَسْأَلِينِي صَبُوءَ وَدَعِينِي»

قوادم الطير: مقادير ريشه والواحدة قادمة. والجون بالضم جمع جون بالفتح وهو الأبيض والأسود. شبه الليل بغراب أسود له قوادم بيض.

شَبَّه ظلام الليل حين يظهرُ فيه ضَوْءُ الصبح بأشخاص الغُرَبان، ثم شرط أن تكون قوادمَ ريشها بيضاء لأن تلك الفَرْقَ من الظُّلْمَة تقع في حواشيها من حيث يلي مُعْظَم الصبح وعموده لمع نور يتخيل منها في العين كشكل قوادمٍ بيض.

وتمام التدقيق في هذا التشبيه: أن جعل ضوء الصبح - لقوة ظهوره ودفعه لظلام الليل - كأنه يحفِرُ الدُّجَى، ويستعجلها، ولا يرضى منها بأن تتمهل في حركتها ثم لما راعى ذلك في التشبيه ابتداءً، راعاه آخرًا، حيث قال: «نُطِيرُ غُرَابًا» ولم يقل: «غرابٌ يطير» ونحوه؛ لأن الطائر إذا كان واقعاً في مكان، فأزعج، وأطير منه، أو كان قد حُسِسَ في يَدٍ أو قَفَصٍ فأزِيل، كان ذلك لا محالة أسرع لطيرانه، وأدعى له أن يستمر على الطيران حتى يصير إلى حيث لا تراه العيون. بخلاف ما إذا طار عن اختيار، فإنه حينئذ يجوز أن لا يُسرع في طيرانه وأن يصير إلى مكان قريب من مكانه الأول، وكذا قول أبي نواس في صفة مِنقار البازي: [الرجز]

كَعَطْفَةِ الْجِيمِ بِكَفِّ أَعْسَرَا<sup>(١)</sup>

غيرُ خافٍ أن الجيم حَطَانٍ، أولهما: الذي هو مبدؤه وهو الأعلى، والثاني الذي يذهب إلى اليسار، وإذا لم يوصل بها فلها تَغْرِيقٌ والمنقار إنما يشبه الخط الأعلى فقط. فلهذا قال: «كعطفة الجيم» ولم يقل: «كالجيم» ثم دقق بأن جعلها بكفٍّ أعسرَ لأن جيم الأعسر يقال: إنه أشبه بالمنقار من جيم الأيمن، ثم أراد أن يؤكد أن الشبه مقصور على الخط الأعلى من الجيم، فقال: [الرجز]

يقول مَنْ فِيهَا بِعَقْلٍ فَكَّرَا

لَوْ زَادَهَا عَيْنًا إِلَى فَاءٍ وَرَا<sup>(٢)</sup>

فاتصلت بالجيم؛ صارت جَعْفَرَا

فأبان أنه لم يُدخل التعريق في التشبيه، لأن الوصل يُسقطه أصلاً، ولا الخط الأسفل وإن كان لا بد منه مع الوصل، لأنه قال: «فاتصلت بالجيم» أي: بالعطفة المذكورة، ولم يقتصر على قوله: [الرجز]

لَوْ زَادَهَا عَيْنًا إِلَى فَاءٍ وَرَا

ولأجل هذا التدقيق قال: [الرجز]

يقول مَنْ فِيهَا بِعَقْلٍ فَكَّرَا

(١) الرجز في «ديوانه» ص ٣٣٧. والبيت:

«في هامة غلباء تهدي منسرا كعطفة الجيم بكفٍّ أعسرا»

(٢) الرجز في «ديوانه» ص ٣٣٧.

فنبّه على أن بالمشبه حاجة إلى قُضْلٍ فِكْرٍ، وأن يكون فكره فكر من يُراجع عقله.  
وإذ قد تحققت ما ذكرنا من التفصيل، علمت أن قول امرئ القيس في وصف السنان أعلى  
طبقة من قول الآخر: [المقارب]

يَتَابِعُ لَا يَبْتَغِي غَيْرَهُ      بِأَبْيَضَ كَالْقَبَسِ الْمُتَهَبِ<sup>(١)</sup>  
لخلوّ الثاني عن التفصيل الذي تضمّنه الأول، وهو قُضْرُ التشبيه على مجرد السنا، وتصويره  
مقطوعاً عن الدخان، ومعلوم أن هذا لا يقع في الخاطر أول وهلة، بل لا بد فيه من أن يتثبت،  
وينظر في حال كلٍّ من الفرع والأصل، حتى يقع في النفس أن في الأصل شيئاً يقدح في حقيقة  
التشبيه، وهو الدخان الذي يعلو رأس الشعلة. وكذا قوله: [الكامل]

وَكَأَنَّ أَجْرَامَ السَّجُومِ لَوَائِمَاءُ      دُرَّرَ تُثِيرُنَ عَلَى بِسَاطِ أَرْزَقِ<sup>(٢)</sup>  
أفضل من قول ذي الرُّمَّة: [البسيط]

كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبُ<sup>(٣)</sup>

لأن الأول مما يندّر وجوده دون الثاني؛ فإن الناس أبداً يَرَوْنَ فِي الصَّبَاغَاتِ فِضَّةً قَدْ  
مُوهَتْ بِذَهَبٍ، ولا يكاد يتفق أن يوجد دُرَّرٌ قَدْ تُثِيرُنَ عَلَى بِسَاطِ أَرْزَقٍ. وكذا بيت بشار أعلى  
طبقة من قول أبي الطيّب: [الطويل]

يَزُورُ الْأَعَادِي فِي سَمَاءِ عَجَاجَةٍ      أَسْنَتْهُ فِي جَانِبَيْهَا الْكَوَاكِبُ<sup>(٤)</sup>  
وكذا من قول الآخر: [البسيط]

تَبْنِي سَنَابِكُهَا مِنْ فَوْقِ أَرْؤُسِهِمْ      سَقْفاً كَوَاكِبُهُ الْبَيْضُ الْمَبَايِرُ<sup>(٥)</sup>  
لأن كل واحد منهما، وإن راعى التفصيل في التشبيه؛ فإنه اقتصر على أن أراك لَمَعَانَ

(١) لعنترة بن شداد في «ديوانه» ص ٣٢، وهو من شعراء الطبقة الأولى (ت نحو ٢٢٢ ق. هـ). «الأغاني» ٨/ ١٨٤.

(٢) البيت في «الأسرار» ص ١٨٣ منسوب لأبي طالب الرقي.

(٣) البيت في «ديوانه» ٥١/١، وهو:

«كحلاء في بَرَجٍ صفراء في نَعَجٍ      كأنها فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبُ»

(٤) البيت في «ديوانه» ١٠٦/١، ومطلع القصيدة:

«لأي صروف الدهر فيه نعاتبه      وأي رزاياه بوتّر نطالبُ»

(٥) البيت لعمر بن كلثوم في «أسرار البلاغة» ص ٢٠١، وفي «كتاب الحيوان» ١٢٧/٣، ولكلثوم بن عمرو  
العتابي التغلبي، وينسب لعمر بن معديكرب كما جاء في ديوان الحارث بن حلزة وعمر بن كلثوم ص  
١٦٥-١٦٦، ومطلع القصيدة:

«ماذا شجأك بحوارين من طلل      ودمنة كشفت عنها الأعاصيرُ»

الأسِنَّة والسيوف في أثناء العَجَاجَةِ، بخلاف بَشَارٍ، فإنه لم يقتصر على ذلك، بل عبّر عن هيئة السيوف وقد سُلِّتْ من أغمادها، وهي تعلو وترسُب وتجيء وتذهب، وهذه الزيادة زادت التفصيل تفصيلاً؛ لأنها لا تقع في النفع إلا بالنظر إلى أكثر من جهة واحدة؛ وذلك أن للسيوف عند احتدام الحرب واختلاف الأيدي بها في الضرب، اضطراباً شديداً، وحركات سريعة، ثم لتلك الحركات جهاتٌ مختلفة، تنقسم بين الاعوجاج والاستقامة، والارتفاع والانخفاض، ثم هي باختلاف هذه الأمور تتلاقى، ويضدّ بعضها بعضاً، ثم أشكالها مستطيلة؛ فنبّه على هذه الدقائق بكلمة واحدة، وهي قوله: «تهاوى» لأن الكواكب إذا تهاوت اختلفت جهات حركتها، ثم كان لها في التهاوي توافقٌ وتداخلٌ، ثم استطالت أشكالها.

وكذا قول الآخر في الآذَرِيُونِ<sup>(١)</sup>: [مجزوء الرجز]

مَدَاهِنٌ مِنْ دَهَبٍ فِيهَا بَقَايَا غَالِيَةٍ<sup>(٢)</sup>

أعلى وأفضل من قوله فيه: [الطويل]

وَحَمْلَ آذَرِيُونَهُ فَوْقَ أَذُنِهِ كَكَاسٍ عَقِيقِي فِي قَرَارَتِهَا مِسْكَ<sup>(٣)</sup>

لأن السواد الذي في باطن الآذريونة، الموضوع بإزائه الغالية والمسك، فيه أمران، أحدهما: أنه ليس بشامل له، والثاني أنه لم يستدير في قعرها، بل ارتفع منه حتى أخذ شيئاً من سنكها من كل الجهات، وله في منقطعه هيئة تشبه آثار الغالية في جوانب المذهن، إذا كانت بقيّة بقيت عن الأصابع، وقوله: «في قراراتها مسك» يبين الأمر الأول، ويؤمن من دخول النقص عليه، كما كان يدخل لو قال: «فيها مسك» ولم يشترط أن يكون في القارة. وأما الثاني فلا يدل عليه كما يدل قوله: «بقايا غالية» لأن من شأن المسك والشيء اليابس، إذا حصل في شيء مستدير له قعرٌ، أن يستدير في القعر، ولا يرتفع في الجوانب الارتفاع الذي في سواد الآذريونة، بخلاف الغالية؛ فإنها رطبة، ثم تؤخذ بالأصابع؛ فلا بد في البقية منها أن يرتفع عن القارة ذلك الارتفاع ثم هي لتعومتها ترقُّ؛ فتكون كالصُبغ الذي لا يظهر له جرْمٌ، وذلك أصدق للتشبه.

والبليغ من التشبيه ما كان من هذا النوع، أعني البعيد؛ لغرابته، ولأن الشيء إذا نبّل بعد الطلب له، والاشتياق إليه؛ كان ثبُلُه أحلى، وموقعه من النفس أَلْطَفُ، وبالمسرة أولى، ولهذا

(١) الآذريون: ورد أحمر وسطه سواد له نبو وارتفاع وقد يكون أصفر.

(٢) البيت لابن المعتز في «ديوانه» ٥١١/٢، ومطلع القصيدة:

«يَا رِسْمًا نَازِعِنِي رَوْحَ دَنَانٍ صَافِيَةٍ»  
والغالية: أخلاط من الطيب.

(٣) البيت لابن المعتز في «ديوانه» ٢٤٢/٢. ومطلع القصيدة:

«أَدِيرَا عَلَيَّ الْكَاسَ لَيْسَ لَهَا الثَّرْكُ وَيَا لَائِمِي لِي فَتَنَتِي وَلَكَ الثُّسْكُ»

ضُرِبَ المثل لكل ما لَطَفَ موقعه بيزْدِ الماء على الظِّمَاءِ؛ كما قال: [البسيط]

وَهُنَّ يَنْبُذْنَ مِنْ قَوْلٍ يُصِيبَنَّ بِهِ مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْعُلَّةِ الصَّادِي<sup>(١)</sup>

لا يقال: عَدَمُ الظهور ضربٌ من التعقيد، والتعقيد مذمومٌ؛ لأننا نقول: التعقيد كما سبق له سببان: سوء ترتيب الألفاظ، واختلال الانتقال من المعنى الأول إلى المعنى الثاني الذي هو المراد باللفظ، والمراد بعدم الظهور في التشبيه ما كان سببُهُ لَطَفَ المعنى ودِقَّتُهُ أو ترتيب بعض المعاني على بعض، كما يُشعر بذلك قولنا: «في بادئ الرأي» فإن المعاني الشريفة لا بدَّ فيها - في غالب الأمر - من بناء ثانٍ على أول وَرَدَ تالٍ إلى سابق، كما في قول البُخْتَرِي:

دَانٍ عَلَى أَيْدِي السُّفْهَاءِ ..... (البيتين)<sup>(٢)</sup>

فإنك تحتاج في تعريف معنى البيت الأول إلى معرفة وَجْهِ المجاز، في كونه دانيًا وشايعًا، ثم تعود إلى ما يعرض البيت الثاني عليك من حال البدر، ثم تُقَابِلُ إحدى الصورتين بالأخرى، وتناظر: كيف شرط في العلو الإفراط ليشاكل قوله: «شايع»؟ لأن الشُّسُوع هو الشديد من البُعد، ثم قابله بما يشاكله من مُراعاة التناهي في القرب، فقال: «جِدُّ قريب» فهذا ونحوه هو المراد بالحاجة إلى الفكر، وهل شيء أحلى من الفكر إذا صادف نَهْجًا قويمًا إلى المراد؟

قال الجاحظ أثناء فصل يذكر فيه ما في الفكر من الفضيلة: وأين تقع لَذَّةُ البهيمة بالعلوفة، ولَذَّةُ السمع بَلْقَعِ الدَّمِ وأكل اللحم، من سرور الظَّفَرِ بالأعداء، ومن انفتاح باب العلم بعد إدمان قَرَعِهِ؟

وقد يُتَصَرَفُ في القريب المبتذل بما يُخْرِجُهُ مِنَ الْإِبْتِذَالِ إِلَى الْغَرَابَةِ، وهو على وجوه: منها أن يكون كقوله: [الكامل]

لَمْ تَلَقْ هَذَا الْوَجْهَ شَمْسُ نَهَارِنَا إِلَّا بِوَجْهِ لَيْسَ فِيهِ حَيَاءٌ<sup>(٣)</sup>

وقوله: [الطويل]

قَرَدَتْ عَلَيْنَا الشَّمْسُ وَاللَّيْلُ رَاغِمٌ بِشَمْسٍ لَهُمْ مِنْ جَانِبِ الْخِذْرِ تَطْلُعُ

(١) والبيت للقطامي في «ديوانه» ص ٨١، و«لسان العرب»: (صدى) و«أساس البلاغة» (نيزد). والصدى: شدة العطش، وقيل: هو العطش ما كان، صَدِي يَصْدِي صَدًى، فهو صَدٍ وَصَادٍ وَصْدِيَان.

(٢) مَرَّ الْبَيْتَانِ فِي ص ١٤٧.

(٣) البيت للمتنبي في «ديوانه» ٣١/١ من قصيدة مطلعها:

«أَمْسَرَ أَزْدِيَاكَ فِي الدَّجَى الرَّقَبَاءِ إِذْ حَيْثُ كُنْتَ مِنَ الظَّلَامِ ضِيَاءٌ»

والتشبيه في البيت ضمنى لأن وجه الممدوح إذا كان أعظم في الإشراق من الشمس يستلزم اشتراكهما في أصل الإشراق فثبت التشبيه ضمناً. فالمفاد من البيت قلب التشبيه وإن كان مقصود الشاعر تشبيه الوجه بالشمس.

فوالله ما أدري؟ أحلام نائم ألمت بنا أم كان في الركب يوشع؟<sup>(١)</sup>  
 فإن تشبيه وجوه الحسان بالشمس مُبْتَدَلٌ، لكن كل واحد من حديث الحياء في الأول،  
 والتشكيك مع ذكر يوشع عليه السلام في الثاني؛ أخرجه من الابتذال إلى الغرابة. وشبيهة بالأول  
 قول الآخر: [البسيط]

إن السحاب لسنّحي إذا نظرت إلى نداء فقاسته بما فيها<sup>(٢)</sup>  
 ومنها أن يكون كقوله: [الكامل]

عزماته مثل الثجور نواقباً لو لم يكن للثاقبات أقول<sup>(٣)</sup>  
 وقوله: [الطويل]

مها الوحش، إلا أن هاتاً أو أنس قنا الخط، إلا أن تلك ذوابل<sup>(٤)</sup>  
 وقوله: [البسيط]

يكاد يحكيك صوب الغيث منسكباً لو كان طلق الموحياً منطر الذهباً  
 والبدر لو لم يغب، والشمس لو نطقت والأشد لو لم تُصدّ والبحر لو عذباً<sup>(٥)</sup>

(١) البيتان لأبي تمام في «ديوانه» ١/ ٢٦٠ من قصيدة مطلعها:

أما إنّه لولا الخليط المودع ورزغ عفا منه مصنف ومزج  
 وهو قصيدة يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري. ويوشع: وصي موسى عليه السلام الذي ردت  
 له الشمس بعد مغيبها.

(٢) البيت لأبي نواس في «ديوانه» ص ٩٣٤ من قصيدة يمدح فيها العباس بن الفضل بن الربيع ومطلعها:

الدار أطبق إخراس على فيها واعتاقها صمم عن صوت داعيها  
 هو للوطواط الشاعر شبه العزم بالنجم في الثقوب والنفوذ الذي هو في كليهما تخيلي. وهو تشبيه مبتذل  
 إلا أن اشتراط عدم الأقول أخرجه إلى الغرابة. وهو محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك  
 العمري البلخي كان ينظم الشعر بالعربية والفارسية (ت ٥٧٣هـ). ترجمته في «وفيات الأعيان» ١/ ٤٧٣،  
 و«كشف الظنون» ١٧٨٤.

(٤) البيت لأبي تمام في «ديوانه» ٢/ ٣٥ من قصيدة مطلعها:

متى أنت عن دهلية الحي ذاهك وقلبك منها مودة الدهر أهل  
 قنا الخط: أي هنّ قننا الخط في القدر، إلا أن القنا ذوابل وهنّ طربات العود. وقيل للقنا ذوابل: لأنها  
 تلين عند الطمن فلا تنكسر.

(٥) البيتان لبديع الزمان الهمذاني في «يتيمة الدهر» ٤/ ٢٩٣ باختلاف البيت الثاني على نحو التالي:

والدهر لو لم يخن والشمس لو نطقت والليث لو لم يصد والبحر لو عذباً  
 صوت الغيث: من إضافة الصفة للموصوف. وهو أحمد بن الحسين بن يحيى الهمذاني أبو الفضل: أحد  
 أئمة الكتاب. له المقامات التي أخذ عنها الحريري (٣٥٨ - ٣٩٨هـ). ترجمته في «يتيمة الدهر» ٤/ ١٦٧،  
 و«وفيات الأعيان» ١/ ٣٩.



وهذا يُسمَّى التشبيه المشروط، ومنها أن يكون كقوله: [البسيط]

في طَلْعَةِ الْبَدْرِ شَيْءٌ مِنْ مَحَاسِنِهَا وَلِلْمَقْصِيبِ نَصِيبٌ مِنْ تَشْنِيعِهَا<sup>(١)</sup>  
وقول ابن بابك: [الطويل]

ألا يا رياضَ الْحَزَنِ مِنْ أَهْرِقِ الْحَمَى نَسِيمُكَ مَسْرُوقٌ وَوَضْفُكَ مُنْتَحِلٌ  
حَكِيتِ أبا سَعْدٍ؛ فَنَشْرُكُ نَشْرُهُ وَلَكِنْ لَهُ صِدْقُ الْهَوَى وَلَكَ الْمَلْ<sup>(٢)</sup>  
وقد يخرج من الابتذال بالجمع بين عدّة تشبيهات، كقوله: [السريع]

كَأَنَّمَا يَبْسِمُ عَنْ لُؤْلُؤٍ مُنْضَدٍ، أَوْ بَرْدٍ، أَوْ أَقْصَا<sup>(٣)</sup>  
كما يزداد بذلك لطفاً وغبابةً، كقوله: [الطويل]

لَهُ أَيْظَلًا ظَنَبِي، وَسَاقًا نَعَامَةً وَإِزْخَاءً سِرْحَانٍ، وَتَقْرِيبُ تَثْفُلٍ<sup>(٤)</sup>  
وأما باعتبار أداة فإما مؤكّد، أو مُرْسِل.

والمؤكّد ما حُدِثَتْ أَدَاتُهُ<sup>(٥)</sup>، كقوله تعالى: ﴿وَحِى تَمَرٌ مَرَّ النَّحَابِ﴾ [الثلث: ٨٨]، وقوله: ﴿بَنَاتُهَا النَّيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا وَمُشِيرًا وَنَذِيرًا﴾ [٤٥، ٤٦]، وقول الحماسي: [البسيط]

هُمُ الْبُحُورُ عَطَاءٌ حِينَ تَسْأَلُهُمْ وَفِي اللَّقَاءِ إِذَا تَلَقَى بِهِمْ<sup>(٦)</sup>  
وإلى غير ذلك كما سبق، ومنه نحو قول الشاعر: [الكامل]

وَالرِّيحُ تَغْبِثُ بِالْعُصُونِ، وَقَدْ جَرَى ذَهَبُ الْأَصِيلِ عَلَى لُجَيْنِ الْمَاءِ<sup>(٧)</sup>

- (١) البيت للبحرّي في «ديوانه» ٥٤٢/٢ من قصيدة مطلعها:  
«أَنَافَعِي عِنْدَ لَيْلَى قَرُطُ حُبِّيهَا وَلَوْعَةُ لِي أَبْدِيهَا وَأَخْفِيهَا»
- (٢) البيت في «الأسرار» ص ٣١٥، وابن بابك هو عبد الصمد بن منصور بن الحسن بن بابك، أبو القاسم: شاعر مجيد مكثّر من أهل بغداد (ت ٤١٠هـ). «وفيات الأعيان» ٢٩٧/١.
- (٣) البيت للبحرّي وقد مرّ ص ١٧٢.
- (٤) البيت لامرئ القيس في «ديوانه» ص ٢١، و«لسان العرب» (تفل) و«رخا» و«شرح الأشموني» ٧٨٣/٣.
- (٥) أي تركت بحيث لا تكون مقدرة في نظم الكلام ولا فلا يكون التشبيه مؤكّداً بل مرسلًا.
- (٦) البيت لزياد بن مَنُغْدٍ الْعَدَوِيّ في «ديوان الحماسة» ٢٧٤ والقصيدة مطلعها:  
لَا حَبْدًا أَنْتَ يَا صَنْعَاءَ مِنْ بَلَدٍ وَلَا شَعْرُوبَ هَوَى مِنْي وَلَا نُقْمُ  
وَالْبُهِمُ فِي الشَّاهِدِ: جَمْعُ بُهْمَةٍ: شَجَاع.
- وهو زياد بن منقذ بن عمرو الحنظلي العدوي بن تميم، يلقب بالمرّار، من شعراء الدولة الأموية (ت نحو ١٠٠٠هـ). «خزانة البغدادية» ٣٩٤/٢.
- (٧) البيت لابن خفاجة الأندلسي في «ديوانه» ص ١٨، ويلا نسبة في «تاج العروس» ٥٩/١. وابن خفاجة هو إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة الهواري الأندلسي: شاعر غزل غلب على شعره وصف =

وقول الآخر يَصِفُ القمرَ لآخر الشهر قبل السَّراي: [البسيط]

كأنما أذهمُ الإظلام حينَ نَسجا من أشهبِ الصُّبحِ ألقى نَغْلَ حافِرِهِ<sup>(١)</sup>

وقول الشريف الرضي: [البسيط]

أزسى النَّسيمُ بِواديكُم ولا بِرَحَتْ حَوامِلُ المُنْزِنِ في أَجدائِكُم تَضَعُ

ولا يزال جَنِينُ النَّبْتِ تُرْضِعُهُ على قُبُورِكُم العَرَّاصَةُ الهَمْعُ<sup>(٢)</sup>

والمُرْسَلُ ما ذُكِرَتْ أَدائُهُ، كقوله تعالى: ﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْفَدَ نَارًا﴾ [البقرة: ١٧]،

وقوله عز وجل: ﴿عَرَضَها كَعَرَضِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ﴾ [الحديد: ٢١]، وقول امرئ القيس: [الطويل]

وتَغْطُو بِرَخِصٍ غيرِ شَتْنٍ كَأَنَّهُ أَسَارِيعُ ظَبْيٍ أو مَسَاوِيكُ إِسْجَلٍ<sup>(٣)</sup>

وقول البحتري: [الكامل]

وإذا الأَسِنَّةُ خالَطَتْها؛ جَلَّتْها فيها خَيالُ كواكِبٍ في الماءِ<sup>(٤)</sup>

إلى ذلك كما تقدم.

وأما باعتبار الغرض فلما مقبول، أو مرذود.

المقبول: الوافي بإفادة الغرض؛ كأن يكون المشبه به أعرف شيء بوجه الشبه، إذا كان

الغرض بيان حال المشبه من جهة وجه الشبه، أو بيان المقدار.

ثم الطرفان في الثاني إن تساويًا في وجه الشبه؛ فالتشبيه كامل في القبول، وإلا فكلما كان

= الرياض ومناظر الطبيعة. «وفيات الأعيان» ١/ ١٤. وقد أراد المصنف أن من التشبيه المؤكد ما أضيف فيه المشبه به إلى المشبه بعد حذف الأداة وتقديم المشبه به على المشبه مما يجعل الإضافة بيانية.

(١) البيت في «المثل السائر» ص ١٢٣ لابن حمديس الصقلي والمراد فيه تشبيه الليل بالأدهم والصبح بالأبيض والقمر آخر الشهر بالنعل في رجل الفرس. وابن حمديس هو عبد الجبار بن أبي بكر بن محمد بن حمديس الأزدي الصقلي: شاعر مبدع مدح المعتمد بن عباد، فأجزل له عطاياه ومدح صاحب إفريقية يحيى بن تميم الصنهاجي. ترجمته في «وفيات الأعيان» ١/ ٣٠٢.

(٢) البيتان في «ديوانه» ٥٨٩/١ ومطلع القصيدة:

«قَفَّ مَوْقِفَ الشَّكِّ لَا يَأْسُ وَلَا طَمَعُ وَغَالِطَ المَيْشِ لَا صَبْرَ وَلَا جَزَعُ»

العراصة: السحاب ذو الرعد والبرق. الهمع: السحاب الماطر. وقد مرّت ترجمة الشاعر سابقاً.

(٣) البيت لامرئ القيس في «ديوانه» ص ١٧، و«لسان العرب» (سرع) و(سجل).

(٤) البيت في «ديوانه» ٢٧/١، ومطلع القصيدة التي يمدح فيها أبا سعيد محمد بن يوسف الشغري الطائي الذي تغلب على أصحاب بابك الخرمي سنة ٢٢٠هـ / ٨٣٥م:

«زَعَمَ الثُّرَابُ، مُنْجِيءُ الْأَنْبَاءِ أَنَّ الْأَحْبَبَةَ أَذْنَسُوا بِتَأْنَاءِ»

المشبه به أسلم من الزيادة والنقصان؛ كان أقرب إلى الكمال. أو كأن يكون المشبه به أتم شيء في وجه الشبه؛ إذا قُصِدَ إلحاق الناقص بالکامل.

أو كأن يكون المشبه به مُسَلَّم الحُكْم معروفاً عند المخاطب في وجه الشبه؛ إذا كان الغرضُ بيانَ إمكان الوجود.

والمردودُ بخلاف ذلك، أي: القاصرُ عن إفادة الغرض.

## خاتمة

قد سبق أن أركان التشبيه أربعة: المشبه، والمشبّه به، وأداة التشبيه، ووجهه. فالحاصل من مراتب التشبيه في القوة والضعف في المبالغة باعتبار ذكر أركانه كلّها أو بعضها ثمان: إحداها: ذكر الأربعة، كقولك: «زيد كالأسد في الشجاعة» ولا قوّة لهذه المرتبة. وثانيتهما: ترك المشبه، كقولك: «كالأسد في الشجاعة» أي: زيد، وهي كالأولى في عدم القوة.

وثالثتها: ترك كلمة التشبيه؛ كقولك: «زيد أسد في الشجاعة» وفيها نوع قوّة. ورابعتهما: ترك المشبه وكلمة التشبيه، كقولك: «أسد في الشجاعة» أي: زيد، وهي كالثالثة في القوة.

وخامستها: ترك وجه الشبه كقولك: «زيد كالأسد» وفيها نوع قوّة؛ لعموم وجه الشبه من حيث الظاهر.

وسادستها: ترك المشبه ووجه التشبيه، كقولك: «كالأسد» أي: زيد، وهي كالخامسة. وسابعتهما: ترك كلمة التشبيه ووجهه، كقولك: «زيد أسد» وهي أقوى الجميع. وثامنتها: إفراد المشبه به بالذكر، كقولك: «أسد» أي: زيد، وهي كالسابعة. واعلم أن الشبهة قد يُنتزع من نفس التضاد؛ لاشتراك الضدين فيه ثم يُنزّل منزلة التناسب بوساطة تمليح أو تهكُّم؛ فيقال للجبّان: «ما أشبهه بالأسد» وللبخيل: «هو حاتم».

## القول في الحقيقة والمجاز:

وقد يُقَيّدان باللغويّين، الحقيقة: الكلمة المستعملة فيما وُضِعَتْ له في اصطلاح به التخاطب، فقولنا: «المستعملة» احترازٌ عما لم يُستعمل، فإن الكلمة قبل الاستعمال لا تُسمّى حقيقة، وقولنا: «فيما وُضِعَتْ له» احترازٌ عن شيئين:

أحدهما: ما استعمل في غير ما وُضِعَتْ له غلطاً، كما إذا أردت أن تقول لصاحبك: «خُذْ هذا الكتاب» مشيراً إلى كتاب بين يديك، فغلطت، فقلت: «خُذْ هذا الفرس».

والثاني: أخذ قسَمي المجاز، وهو ما استعمل فيما لم يكن موضوعاً له في اصطلاح به التخاطب ولا في غيره، كلفظة «الأسد» في الرجل الشجاع. وقولنا: «في اصطلاح به التخاطب» احترازٌ عن القسم الآخر من المجاز.

وهو ما استُعمل فيما وُضِعَ له لا في اصطلاح به التخاطب، كلفظ «الصلاة» يستعمله المخاطبُ بِمُرْفِ الشرع في الدعاء مجازاً. والوضع تعيينُ اللفظ للدلالة على معنى بنفسه. فقولنا «بنفسه» احترازٌ من تعيين اللفظ للدلالة على معنى بقرينة، أعني المجاز؛ فإن ذلك التعيين لا يسمى وضعاً.

ودخل المُشترك في الحدِّ؛ لأن عدم دلالة على أحد معنييه بلا قرينة لعارض - أعني الاشتراك - لا ينافي تعيينه للدلالة عليه بنفسه.

وذهب السكاكي إلى أن المشترك - كالقُرء - معناه الحقيقي هو ما لا يتجاوز معنييه، كالطَّهْر والحِض، غير مجموع بينهما.

قال: فهذا ما يدلُّ عليه بنفسه ما دام مُتَنَسِّباً إلى الوضعين، أما إذا خصصته بواحد - إما صريحاً، مثل أن يقول: «القُرءُ بمعنى الطَّهْرِ» وإما استلزاماً، مثل أن تقول: «القُرءُ لا بمعنى الحِضِّ» - فإنه حينئذٍ ينتصب دليلاً دالاً بنفسه على الطَّهْرِ بالتعيين، كما كان الواضع عيَّنه بإزائه بنفسه.

ثم قال في موضع آخر: وأما ما يُظنُّ بالمُشترك من الاحتياج إلى القرينة في دلالة على ما هو معناه؛ فقد عرفت أن منشأ هذا الظنُّ عدم تحصيل معنى المُشترك الدائر بين الوضعين.

وفيما ذكره نظر؛ لأنَّ لا تُسَلَّم أن معناه الحقيقي ذلك، وما الدليل على أنه عند الإطلاق يدلُّ عليه، ثم قوله: «إذا قيل: القُرءُ بمعنى الطَّهْرِ أو لا بمعنى الحِضِّ، فهو دالٌّ بنفسه على الطَّهْرِ بالتعيين، سَهْوٌ ظاهر؛ فإن القرينة كما تكون معنويَّة تكون لفظيَّة، وكل من: قوله «بمعنى الطَّهْرِ» وقوله «لا بمعنى الحِضِّ» قرينةٌ.

وقيل: دلالة اللفظ على معناه لذاته.

وهو ظاهر الفساد؛ لاقتضائه أن يُمنَعَ نقلُه إلى المجاز، وجعله علماً، ووضعُه للمتضادَّين، كالجَوْنِ للأسود والأبيض، فإن ما بالذَّات لا يزول بالغير؛ ولا اختلاف اللغات باختلاف الأمم.

وتأوَّله السكاكي رحمه الله على أنه تنبيهٌ على ما عليه أئمة علمي الاشتقاق والتصريف، من أن للحروف في أنفسها خَوَاصَّ بها تختلف، كالجهر والهَمْس، والشَّدة والرَّخاوة والتوسط بينهما، وغير ذلك، مُستدعية أن العالم بها، إذا أخذ في تعيين شيء منها لمعنى، لا يُهْمَل التناسب بينهما؛ قضاء لحقِّ الحكمة، كالقصم - بالفاء الذي هو حرف رخو - لكسر الشيء من غير أن يبيِّن، والقصم - بالقاف الذي هو حرف شديد - لكسر الشيء حتى يبين، وأن للتركيبات - كالفَعْلان والفَعْلَى بالتحريك كالنَّزَوَانِ والحَيْدَى، وفَعَلَ مثل شَرُفَ وغير ذلك - خواصَّ أيضاً؛ فيلزم فيها ما يلزم في الحروف، وفي ذلك نوع تأثير لأنفسِ الكلم في اختصاصها بالمعاني.

والمجاز: مُفَرَّدٌ، ومُرَكَّبٌ:

أما المفرد فهو: الكلمة المستعملة في غير ما وُضِعَتْ له، في اصطلاح به التخاطب، على وجه يصح، مع قرينة عدم إرادته. فقولنا: «المستعملة» احترازٌ عما لم يُستعمل، لأن الكلمة قبل الاستعمال لا تسمّى مجازاً، كما لا تسمى حقيقةً.

وقولنا: «في اصطلاح به التخاطب» ليدخل فيه نحو لفظ «الصلاة» إذا استعمله المخاطب بعُرف الشرع في الدعاء مجازاً؛ فإنه وإن كان مستعملاً فيما وُضِعَ له في الجملة فليس بمُستعمل فيما وُضِعَ له في الاصطلاح الذي به وقع التخاطب.

وقولنا: «على وجه يصح» احترازٌ عن الغلط كما سبق.

وقولنا: «مع قرينة عدم إرادته» احترازٌ عن الكناية كما تقدم.

والحقيقة لغويّة، وشرعيّة، وعرفيّة: خاصّة، أو عامّة. لأن واضعها إن كان واضع اللغة فلغوية، وإن كان الشارع فشرعيّة، وإلا فعرفيّة، والعرفيّة إن تعيّن صاحبها نُسبت إليه، كقولنا: كلامية، ونحويّة، وإلا بقيت مُطلقةً.

مثال اللغوية: لفظ «أسد» إذا استعمله المخاطب بعُرف اللغة في السبع المخصوص. ومثال الشرعية: لفظ «صلاة» إذا استعمله المخاطب بعرف الشرع في العبادة المخصوصة، ومثال العرفيّة الخاصة: لفظ «فعل» إذا استعمله المخاطب بعرف النحو في الكلمة المخصوصة، ومثال العرفيّة العامّة: لفظ «دابة» إذا استعمله المخاطب بالعرف العام في ذي الأربع. وكذلك المجاز المفرد: لغويّ، وشرعيّ، وعرفيّ.

مثال اللغويّ: لفظ «أسد» إذا استعمله المخاطب بعُرف اللغة في الرجل الشجاع، ومثل الشرعيّ: لفظ «صلاة» إذا استعمله المخاطب بعرف الشرع في الدعاء، ومثال العرفيّ الخاصّ: لفظ «فعل» إذا استعمله المخاطب بعرف النحو في الحدث، ومثال العرفيّ العام: لفظ «دابة» إذا استعمله المخاطب بالعرف العام في الشاة.

والحقيقة إما فعيل بمعنى مفعول، من قولك: حققت الشيء أحقّه؛ إذا أثبتّه، أو فعيل بمعنى فاعل من قولك: حقّ الشيء يحقّ، إذا ثبتّ، أي المُثبتّة أو الثابتة في موضعها الأصلي. فأما التاء، فقال صاحب المفتاح: هي عندي للتأنيث في الوجهين، لتقدير لفظ «الحقيقة» قبل التسمية صفة مؤنث غير مُجرّاة على الموصوف وهو الكلمة، وفيه نظر.

وقيل: هي لنقل اللفظ من الوصفية إلى الاسمية الصّرفيّة، كما قيل في «أكيلة ونطيحة» إن التاء فيهما لتقلبهما من الوصفية إلى الاسمية فلذلك لا يُوصف بهما فلا يقال: شاة أكيلة أو نطيحة.

والمجاز قيل: مفعّل من جاز المكان يجوزّه، إذا تعدّاه، أي: تعدت موضعها الأصلي، وفيه نظر.

والظاهر أنه من قولهم: جعلت كذا مجازاً إلى حاجتي، أي: طريقاً له، على أن معنى

«جاء المكان» سلكه على ما فسرهُ الجوهرى وغيره، فإن المجاز طريق إلى تصور معناه. واعتبار التناسب (في التسمية) يغيّر اعتبارَ المعنى في الوصف، كتسمية إنسان له حُمْرَةٌ بأحمر، ووصفه بأحمر؛ فإن الأول لترجيح الاسم على غيره حال وضعه له، والثاني لصحة إطلاقه، فلا يصح نقض الأول بوجود المعنى في غير المسمى، كما يُلْهَج به بعض الضعفاء.

والمجاز ضربان: مُرْسَلٌ، واستِعارةٌ؛ لأن العلاقة المصححة إن كانت تشبيه معناه بما هو موضوع له فهو استعارة، وإلا فهو مُرْسَلٌ.

وكثيراً ما تُطْلَق الاستعارة على استعمال اسم المشبه به في المشبه، فيسمّى المشبه به مُستعاراً منه، والمشبه مُستعاراً له، واللفظ مستعاراً، وعلى الأول لا يُشْتَقُّ منه؛ لكونه اسماً للفظ، لا للحدث.

### المجاز المرسل:

الضرب الأول: المُرْسَل، وهو ما كانت العلاقة بين ما استعمل فيه وما وُضع له ملابسةً غير التشبيه، كاليد إذا استعملت في النعمة؛ لأن من شأنها أن تصدر عن الجارحة، ومنها تصل إلى المقصود بها، ويُشترط أن يكون في الكلام إشارة إلى المولى لها؛ فلا يقال: اتَّسَعَت اليَدُ في البلد، أو اقْتَنَيْتُ يداً، كما يقال: اتَّسَعَت النعمة في البلد، أو: اقْتَنَيْتُ نعمةً، وإنما يقال: جَلَّتْ يَدُهُ عِنْدِي، وكَثُرَتْ أَيْدِيهِ لَدَيَّ، ونحو ذلك.

ونظير هذا قولهم في صفة راعي الإبل: إن له عليها إصبعاً، أرادوا أن يقولوا: له عليها أثرٌ جَذَق، فدلُّوا عليه بالإصبع؛ لأنه ما من جَذَقٍ في عمل يَدٍ إلا وهو مستفاد من حُسْنِ تصريف الأصابع. واللطف في رَفْعها وَوَضْعها، كما في الحِطُّ والنَّقْش، وعلى ذلك قيل في تفسير قوله تعالى: ﴿يَا قَتِيرَ بْنَ عَلٍّ أَنْ شَوَى سَبْرٌ ۖ﴾ [الْقِيَامَة: ٤] أي نجعلها كحُفِّ البعير؛ فلا يتمكن من الأعمال اللطيفة، فأرادوا بالإصبع الأثر الحسن، حيث يُقصد الإشارة إلى جَذَقٍ في الصنعة لا مُطْلَقاً حتى يقال: رأيتُ أصابعَ الدار، وله إصبعٌ حسنةٌ وإصبعٌ قبيحةٌ، على معنى له أثرٌ حَسَنٌ وأثرٌ قَبِيحٌ، ونحو ذلك.

وينظر إلى هذا قولهم: ضربته سوطاً؛ لأنهم عبّروا عن الضربة الواقعة بالسوط باسم السوط؛ فجعلوا أثر السوط سوطاً، وتفسيرهم له بقولهم: المعنى: «ضربته بالسوط»؛ بيان لما كان الكلام عليه في أصله.

ونظير قولنا: «له عليّ يَدٌ» قول النبي ﷺ لأزواجه: «أَسْرَعُكُمْ لِحُوقاً - وَيَزَوَى لِحَاقاً - بِي أَطُولُكُمْ يداً»<sup>(١)</sup>، وقوله: «أطولكن» نظيرُ ترشيح الاستعارة، ولا بأس أن يسمى ترشيح المجاز، والمعنى بسطُ اليَدِ بالعطاء.

(١) ذكر في «الطبقات الكبرى» لابن سعد ٧٦/٨.

وقيل: قوله «أطولكن» من الطَّوْل بمعنى القُصْل. يقال: لفلان على فلان طَوْلٌ، أي: قُصْل؛ فاليد على هذين الوجهين بمعنى النعمة. ويحتمل أن يريد: أطولكن يداً بالعطاء، أي: أمدُكُنَّ، فحذف قوله: «بالعطاء» للعلم به.

وكاليد أيضاً إذا استعملت في القُدرة؛ لأن أكثر ما يظهر سلطانها في اليد، وبها يكون البطش، والضرب، والقطع، والأخذ، والدفع، والرفع، وغير ذلك من الأفعال التي تنبئ عن وجود القدرة ومكانها.

وأما اليد في قول النبي ﷺ: «المؤمنون تنكأ دماؤهم ويسمى بذمتهم أدناهم، وهم يدٌ على من سواهم»<sup>(١)</sup> فهو استعارة والمعنى أن مثلهم مع كثرتهم في وجوب الاتفاق بينهم مثل اليد الواحدة، فكما لا يتصور أن يخذل بعض أجزاء اليد بعضاً، وأن تختلف بها الجهة في التصرف؛ كذلك سبيل المؤمنين في تعاضدهم على المشركين؛ لأن كلمة التوحيد جامعة لهم.

وكالراوية للمزادة مع كونها للبعير الحامل لها؛ لحمله إياها، وكالحفص في البعير، مع كونه لمتاع البيت؛ لحمله إياه. وكالسماء في الغيث، كقوله: «أصابتنا السماء»؛ لكونه من جهة المظلة، وكالإكاف في قول الشاعر: [الرجز]

يَأْكُلْنَ كُلَّ لَيْلَةٍ إِكَافاً<sup>(٢)</sup>

أي: علفاً بثمان الإكاف.

وهذا الضرب من المجاز يقع على وجوه كثيرة غير ما ذكرنا:

منها: تسمية الشيء باسم جزئه (أو الجزئية)، كالعين في الربيبة؛ لكون الجارحة المخصوصة هي المقصود في كون الرجل ربيبةً، إذا ما عداها لا يُغني شيئاً مع فقدها، فصارت كأنها الشخص كله.

وعليه قوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَوَّلْتَ لَنَا فَلِيلًا ۖ﴾ [المزمل: ٢] أي: صلّ، ونحوه: ﴿لَا تَقْدُمُ فِيهِ أَبَدًا﴾ [التوبة: ١٠٨]، أي: لا تُصَلِّ، وقول النبي عليه السلام: «من قام رمضان إيماناً واحتساباً غُفِرَ له ما تقدّم من ذنبه»<sup>(٣)</sup> أي: من صُلّى.

(١) ذكره النسائي في «سننه» ٢٤/٨، والدارقطني في «سننه» ٣١/٣.

(٢) لأبي حنيفة في «الأغاني» ١٩٠/٢٢ وهو الوليد بن حنيفة من بني ربيعة ابن حنظلة من تميم. شاعر من شعراء الدولة الأموية. كان شاعراً راجزاً فصيحاً خبيث اللسان هجاء. (ت نحو ٨٥هـ). «الأغاني» ٢٢/١٨٨. والبيت:

«إِن لَنَا أَخْمِرَةً عَجَافاً يَأْكُلْنَ كُلَّ لَيْلَةٍ إِكَافاً»

والعجاف: جمع الأعجف والعجفاء: الضامرة المهزولة. والإكاف: البرذعة. أما ما قبل البيت:

«يَا طَلْحُ بِأَيِّ مَجْدُكَ الْإِخْلَافُ وَالْبُخْلُ لَا يَعْتَرِفُ اعْتِرَافاً»

(٣) ذكر في «الترغيب والترهيب» للمنذري ١٠٥/٢.



ومنها: عكس ذلك نحو: ﴿يَجْعَلُونَ أَصْوَعًا فِيْٓ أَعْيُنِهِمْ﴾ [البقرة: ١٩] أي: أناولهم، وعليه قولهم: قطعت السارق، وإنما قطعت يده.

ومنها: تسمية المسبب باسم السبب، كقولهم: رعيننا الغيث، أي: النبات الذي سببه الغيث.

وعليه قوله عز وجل: ﴿فَمَنْ أَعْتَذَىٰ عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا أَعْتَذَىٰ عَلَيْكُمْ﴾ [البقرة: ١٩٤] سُمِّيَ جزاء الاعتداء اعتداءً لأنه مُسَبَّبٌ عن الاعتداء.

وقوله تعالى: ﴿وَبَلَّوْا أَفْجَارَكُمْ﴾ [محمّد: ٣١] تُجَوِّزُ بالبلاء عن العرفان؛ لأنه مُسَبَّبٌ عنه، كأنه قيل: ونعرف أخباركم.

وعليه قول عمرو بن كلثوم: [الوافر]

ألا لا يجهلن أحدٌ علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا<sup>(١)</sup>

الجهل الأول حقيقة، والثاني مجاز عبّر به عن مكافأة الجهل.

وكذا قوله تعالى: ﴿وَعَزَّوْا سِنِينَ سَنَتًا بِأُتْلَاهُمْ﴾ [الشورى: ٤٠] تُجَوِّزُ بلفظ السيئة عن الاقتصاص؛ لأنه مُسَبَّبٌ عنها.

قيل: وإن عبّر عما ساء - أي أحزن - لم يكن مجازاً لأن الاقتصاص مُحْزِنٌ في الحقيقة كالجناية.

وكذا قوله تعالى: ﴿وَمَكْرُوهٌ وَمَكْرَ اللَّهُ﴾ [آل عمران: ٥٤] تُجَوِّزُ بلفظ المكر عن عقوبته؛ لأنه سببها.

قيل: ويحتمل أن يكون مكر الله حقيقة؛ لأن المكر هو التدبير فيما يضر الخصم، وهذا مُحَقِّقٌ من الله تعالى، باستدراجه إياهم بنعيمه مع ما أعدّ لهم من نقيمه.

ومنها: تسمية السبب باسم المسبب، كقولهم: أمطرت السماء نباتاً وعليه قولهم: «كما تدين تدان» أي كما تفعل تُجازى.

وكذا لفظ الأسنمة في قوله يصف غيثاً: [الرجز]

أقبل في المُسْتَنَّن من ربابه أُنِزِمَةُ الْآبَالِ فِي سَحَابِهِ<sup>(٢)</sup>

(١) البيت في «ديوانه» ص ١٥٦، و«لسان العرب» (رشد)، و«شرح القصائد العشر» ص ٤٢٨. ومطلع القصيدة:

«ألا مُبْتَسِي بِصَحْنِكَ فَاصْبِرْنَا وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأُنْدَرِينَا»

(٢) البيت في الكامل للمبرد ٦٨/٢، والمستن: المنصب من استنّ الفرس. الرباب: السحاب الأبيض. الآبال: الجمال جمع إبل. أراد أن السحاب ينبت ما تأكله الإبل فتصير شحوماً في أسنمتها.

وكذا تفسير إنزال أزواج الأنعام في قوله تعالى: ﴿وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ الْأَنْعَامِ ثَمِينًا﴾ [الزمر: ٦] بإنزال الماء على وجهه؛ لأنها لا تعيش إلا بالنبات، والنبات لا يقوم إلا بالماء، وقد أنزل الماء، فكانه أنزلها، ويؤيده ما ورد: أن كل ما في الأرض من السماء، يُنزل الله تعالى إلى الصخرة، ثم يقسمه، قيل: وهذا معنى قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ تَرَوْنَ أَنْ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنْ السَّمَاءِ مَاءً فَلَكُمْ مِنْهَا نَخِيلًا﴾ [الزمر: ٢١].

وقيل: معناه: وقضى لكم، لأن قضاياه وقسمه موصوفة بالنزول من السماء؛ حيث كُتِبَ في اللوح كل كائن يكون. وقيل: خلقها في الجنة، ثم أنزلها.

وكذا قوله تعالى: ﴿وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾ [غافر: ١٣] أي: مطراً هو سبب الرزق.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا﴾ [النساء: ١٠].

وقولهم: فلان أكل اللحم، أي: الدية التي هي مبيية عن الدم، قال: [الطويل]

أَكَلْتُ دَمًا إِنْ لَمْ أُرْغِكْ بِضَرْقٍ بَعِيدَةٍ مَهْوَى الْقَرْطِ، طَيِّبَةِ النَّشْرِ<sup>(١)</sup>

وقوله تعالى: ﴿إِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَمِعْ لِلَّهِ﴾ [التحل: ٩٨] أي: أردت القراءة بقربة الفاء مع استفاضة السنة بتقديم الاستعاذة.

وقوله تعالى: ﴿وَكَاذِبٌ كُذِّبُكُمْ﴾ [هود: ٤٥] أي: أراد؛ بقربة ﴿فَقَالَ رَبِّ﴾ [هود: ٤٥].

وقوله تعالى: ﴿وَكَمْ مِنْ قَرِيْبٍ أَهْلَكْنَاهَا﴾ [الأعراف: ٤] أي: أردنا إهلاكها؛ بقربة ﴿فَجَاءَهُمْ﴾ [الأعراف: ٤].

وكذا قوله تعالى: ﴿مَا آمَنَتْ قَلْبُهُمْ مِنْ قَرِيْبٍ أَهْلَكْنَاهَا﴾ [الأنبياء: ٦] بقربة ﴿أَفَهُمْ يُؤْمِنُونَ﴾ [الأنبياء: ٦] وفيه دلالة واضحة على الوعيد بالإهلاك؛ إذ لا يقع الإنكار في ﴿أَفَهُمْ يُؤْمِنُونَ﴾ [الأنبياء: ٦] في المحرّ إلا بتقدير: «ونحن على أن نهلكهم».

ومنها: تسمية الشيء باسم ما كان عليه، كقوله عز وجل: ﴿وَأَتُوا إِلَيْنَا أَمْوَالَهُمْ﴾ [النساء: ٢] أي: الذين كانوا يتامى، إذ لا يتم بعد البلوغ.

وقوله: ﴿إِنَّهُمْ مِنْ بِلَإٍ رَبِّهِمْ تَحِيْرًا﴾ [طه: ٧٤] سماء مجرمًا باعتبار ما كان عليه في الدنيا من الإجرام.

ومنها: تسمية الشيء باسم ما يؤول إليه، كقوله تعالى: ﴿إِنِّي أَرِنِي أَقْصَرَ خَمْرًا﴾ [يوسف: ٣٦].

(١) البيت في «ديوان الحماسة» ٣٩٦ بلا عزو. أما مطلع القصيدة فهو:

«مَشَقُّ خَدْيِهَا وَعِلْمِي أَنَّ لَيْلَةً تَمُرُّ بِمُودِي تَغْشِيهَا لَيْلَةُ الْقَنْدَرِ»

وقوله: «بعيدة مهوى القُرط»: كناية عن طول العنق أما طيبُ النشر فهو طيبُ الرائحة.

ومنها: تسمية الحال باسم مَحَلِّهِ<sup>(١)</sup>، كقوله تعالى: ﴿قَدْ جَعَلْنَا لِيُدِّمُ ۝﴾ [العلق: ١٧] أي: أهل نادية.

ومنها: عكس ذلك، نحو: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ ابْصَرَتْ وُجُوهُهُمْ فَبِئْسَ رَحْمَةً لِّلَّهِ﴾ [آل عمران: ١٠٧] أي في الجنة.

ومنها: تسمية الشيء باسم الْكَلْبِ<sup>(٢)</sup>، كقوله تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ﴾ [إبراهيم: ٤] أي بلغة قومه.

وقوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ ۝﴾ [الشعراء: ٨٤] أي ذكراً جميلاً ونساءً حسناً.

وكذا غير ذلك مما بين معنى اللفظ وما هو موضوع له تعلق سِوَى التشبيه.

قال صاحب المفتاح: وللتعلق بين الصارف عن فعل الشيء والداعي إلى تركه؛ يُحْتَمَلُ عندي أن يكون المراد بـ«مَنْعَكَ» في قوله تعالى: ﴿مَا مَنَعَكَ إِلَّا تَسْبُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ﴾ [الأعراف: ١٢] «دعاك» و«لا» غير صلة قرينة المجاز، وكذا: ﴿مَا مَنَعَكَ إِذْ دُلَّيْنَهُمْ ضَلُّوا ۝﴾ [الأنعام: ٩٢] «طه».

وقال الراغب رحمه الله: قال بعض المفسرين: إن معنى «ما منعك» ما حَمَاكَ، وجعلك في مَنْعَةٍ مِنِّي في ترك السجود؟ أي: في معاقبة تركه.

وقد استبعد ذلك بعضهم بأن قال: لو كان كذا لم يكن يُجِيبُ بأن يقول: ﴿أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ﴾ [ص: ٧٦] فإن ذلك ليس بجواب السؤال على ذلك الوجه، وإنما هو جواب من قيل له: «ما مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ».

ويمكن أن يقال في جواب ذلك: إن إبليس لما كان أَلَزِمَ ما لم يجذ سبيلاً إلى الجواب عنه؛ إذ لم يكن من كاليء يحرسه ويحميه؛ عَدَلَ عما كان جواباً كما يفعل المأخوذ بكَلْطَمِهِ في المناظرة؛ انتهى كلامه.

وقسم الشيخ صاحب المفتاح المجاز المرسل إلى خالٍ عن الفائدة، ومفيد. وجعل الخالي عن الفائدة ما استُعْمِلَ في أعم مما هو موضوع له، كالمَرْسِيْنِ في قول العجاج: [الرجز]

وفاجِما ومَرْسِيْناً مُسَرَّجاً<sup>(٣)</sup>

(١) أي المكان الذي يحل فيه ذلك الشيء.

(٢) أي إذا ذكر اسم الآلة وأريد الأثر الذي نتج عنه. فالآلية هي كون الشيء واسطة في إيصال أثر المؤثر إلى المتأثر. وقيل الآلة من جملة أفراد السبب لأن بها وجود الشيء.

(٣) مرَّ الرجز سابقاً ومَرَّت ترجمة الشاعر ص ١٠.

فإنه مستعمل في الأنف لا بَقِيد كونه لِمَرْسُونٍ مع كونه موضوعاً له بهذا القيد لا مطلقاً، وكالمِشْفَر في نحو قولنا: «فلانٌ غليظُ المشافر» إذا قامت قرينة على أن المراد هو الشَّفَّة لا غير . وقال: سُمِّيَ هذا الضربُ غير مُفيد لقيامه مقامَ أحد المترادفين من نحو «ليث، وأسد»، و«حبس، ومنع» عند المصير إلى المراد منه .

وأراد بالمفيد ما عدا الخالي عن الفائدة والاستعارة كما مر .

والشيخ عبد القاهر رحمه الله جعل الخالي عن الفائدة ما استعمل في شيء بَقِيد، مع كونه موضوعاً لذلك الشيء بقيد آخر، من غير قصد التشبيه، ومثله ببعض ما مثله الشيخ صاحب المفتاح ونحوه، مصرحاً بأن الشَّفَّة والأنف موضوعان للعضوين المخصوصين من الإنسان، فإن قصد التشبيه صار اللفظ استعارة، كقولهم في مواضع الذم: «غليظ المِشْفَر» فإنه بمنزلة أن يقال: كان شَفَّتَه في الغِلْظِ مِشْفَرُ البعير، وعليه قول الفرزدق: [الطويل]

فلو كُنْتُ ضَبِيّاً عَرَفْتُ قَرَابَتِي وَلَكِنْ رَنْجِيّاً غَلِيظَ الْمَشَافِرِ<sup>(١)</sup>

أي: ولكنك رَنْجِيٌّ كأنه جملٌ لا يَهْتَدِي لَشَرَفِي . وكذا قول الحطيئة يخاطب الزُّبْرَقان:

[الطويل]

قَرَوْا جَارَكَ الْعَيْمَانَ لَمَّا جَفَوْتُهُ وَقَلَصَ عَنْ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرَهُ<sup>(٢)</sup>

فإنه وإن عَنَى نَفْسَه بالجار، جاز أن يَقْصِدَ إلى وَضْفِ نَفْسِهِ بنوع من سوء الحال؛ ليزيد في التهكم بالزُّبْرَقان، ويؤكد ما قصده من رَمِيهِ بِإِضَاعَةِ الضَّيْفِ وإسلامه للضَّرِّ والبُؤْسِ . وكذا قول الآخر: [الطويل]

سَأْمَنْعُهَا، أَوْ سَوْفَ أَجْعَلُ أَمْرَهَا إِلَى مَلِكٍ أَظْلَافُهُ لَمْ تَنْقُصْ<sup>(٣)</sup>

### الاستعارة:

الضرب الثاني من المجاز: الاستعارة<sup>(٤)</sup>، وهي ما كانت علاقته تشبيه معناه بما وضع له<sup>(٥)</sup>.

وقد تقيّد بالتحقيقية، لتحقق معناها حساً أو عقلاً، أي: التي تتناول أمراً معلوماً يمكن أن

(١) البيت في «الأسرار» ص ٤١، وليس في ديوان الفرزدق.

(٢) البيت في «ديوانه» ص ٢٥، ومطلع القصيدة:

«عفا مُسْحِلَانُ بنِ سَلِيمٍ مَخَامِرُهُ تَمْشِي بِهِ ظِلْمَائُهُ وَجَادَزُهُ»

(٣) البيت في «الأسرار» ص ٤٤ بلا نسبة. وإن نسبة المراغي في الحاشية إلى عقفان بن قيس بن عاصم، وقيل الأخطل. وبعده:

«سواء عليكم شؤمها وهجائها وإن كان فيها واضح اللون يبرق».

(٤) المراد بها التصريحية وهي التي يذكر فيها المشبه به دون المشبه.

(٥) أي هي مجاز تكون علاقته المشابهة. والمراد بمعناها ما عني وقصد بها وهو المشبه.

يُنصَّن عليه ويُشار إليه إشارة حسيَّة أو عقليَّة، فيقال: إن اللفظ نُقِلَ من مُسمَّاه الأصلي، فجعل اسماً له على سبيل الإعارة للمبالغة في التشبيه.

أما الحسي فكقولك: «رأيت أسداً» وأنت تريد رجلاً شجاعاً، وعليه قول زهير: [الطويل]

لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السَّلَاحِ مُقَذَّفٍ<sup>(١)</sup>

أي: لدى رجل شجاع، ومن لطيف هذا الضرب: ما يقع التشبيه فيه في الحركات، كقول أبي دلالة<sup>(٢)</sup> يصف بغلته: [الوافر]

أَرَى السُّهُبَاءَ تَعُجْنَ إِذْ عَدَوْنَا بِرَجُلَيْهَا، وَتَخِيرُ بِالْيَدَيْنِ<sup>(٣)</sup>

شبه حركة رجلها - حيث لم تثبتا على موضع تعتمد بهما عليه وهوتا ذاهبتين نحو يديها - بحركة يدي العاجن؛ فإنهما لا تثبتان في موضع، بل تزلان إلى قدام؛ لرخاوة العجين، وشبه حركة يديها بحركة يدي الخابز؛ فإنه يثني يده نحو بطنه، ويحدث فيها ضرباً من التقويس، كما تجد في يد الدابة إذا اضطربت في سيرها، ولم تقو على ضبط يديها، وأن ترمي بها إلى قدام، وأن تشد اعتمادها حتى تثبت في الموضع الذي تقع عليه، فلا تزول عنه ولا تنثني.

وأما العقلي فكقولك: «أبديت نوراً» وأنت تريد «حجة» فإن الحجة مما يُدرك بالعقل من غير وساطة حس؛ إذ المفهوم من الألفاظ هو الذي يتوزع القلب ويكشف عن الحق، لا الألفاظ أنفسها.

وعليه قوله عز وجل: «أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿١﴾» [الفاتحة: ٦]، أي الدين الحق.

وأما قوله تعالى: «فَأَذَقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ» [التحل: ١١٢] فعلى ظاهر قول الشيخ جار الله العلامة استعارة عقلية، لأنه قال: شبه باللباس - لاشتماله على اللابس - ما عشي الإنسان والتبس به من بعض الحوادث، وعلى ظاهر قول الشيخ صاحب المفتاح حسية، لأنه جعل اللباس استعارة لما يلبسه الإنسان عند جوعه وخوفه، من امتقاع اللون، وراثثة الهيئة. فالاستعارة: ما تضمن تشبيه معناه بما وضع له<sup>(٤)</sup>.

والمراد بمعناه: ما عني به، أي: ما استعمل فيه؛ فلم يتناول ما استعمل فيما وضع له،

(١) البيت لزهير في «ديوانه» ٢٤، وهو:

«لدى أسد شاكي السلاح مقذف له لبد أظفاره لم تقلم»

والشاكي: تام السلاح، والمقذف: الرجل الشجاع قذف به كثيراً إلى الوقائع. واللبد: الشعر المجتمع بين كتفي الأسد.

(٢) أبو دلالة زائد بن الجون. وهو كوفي أسود، مولى لبني أسد وكان أول ما حفظ من شعره وأسنيت الجوائز له بقصيدة مدح بها أبا جعفر المنصور. قتل أبا مسلم (ت ١٦١هـ). «الأغاني» ١٠/١٩٨.

(٣) البيت في «ديوانه» ص ٤٥، وفي الديوان: «باليمين» بدل «باليدين».

(٤) أي إن الاستعارة حقيقية أولاً وهي: لفظ تضمن تشبيه معناه المراد منه وهو المعنى المجازي بما وضع له أي بمعناه الحقيقي.

وإن تَضَمَّنَ التشبيه به، نحو: زيدٌ أسدٌ، ورأيتُه أسداً، ونحو: رأيت به أسداً؛ لاستحالة تشبيه الشيء بنفسه.

على أن المراد بقولنا: «ما تضمن» مجاز تضمن؛ بقرينة تقسيم المجاز إلى الاستعارة وغيرها، والمجاز لا يكون مستعملاً فيما وضع له.

وها هنا شيء لا بد من التنبيه عليه، وهو أنه إذا أُجْرِيَ في الكلام لفظٌ دلَّلتِ القرينة على تشبيه شيء بمعناه، فيكون ذلك على وجهين:

أحدهما: أن لا يكون المشبه مذكوراً ولا مقدراً كقولك: «عَثْتُ لنا ظَبِيَّةً» وأنت تريد «امرأة» و«لَقِيتُ أسداً» وأنت تريد «رجلاً شجاعاً» ولا خِلَافَ أن هذا ليس بتشبيه، وأن الاسم فيه استعارة.

والثاني: أن يكون المشبه مذكوراً أو مقدراً، فاسم المشبه به إن كان خبراً أو في حكم الخبر - كخبر «كان» و«إن» والمفعول الثاني لباب «عَلِمْتُ» والحال - فالأصح أنه يُسَمَّى تشبيهاً، وأن الاسم فيه لا يُسَمَّى استعارة؛ لأن الاسم إذا وقع هذه المواقع؛ فالكلام موضوعٌ لإثبات معناه لما يعتمد عليه، أو نُفِيه عنه؛ فإذا قلت: «زيدٌ أسدٌ» فقد وضعتُ كلامك في الظاهر لإثبات معنى الأسد لزيد، وإذا امتنع إثبات ذلك له على الحقيقة كان لإثبات شَبهِه من الأسد له؛ فيكون اجتلابُه لإثبات التشبيه فيكون خَلِيقاً بأن يُسَمَّى تشبيهاً؛ إذ كان إنما جاء لِيُفِيدَ بخلاف الحالة الأولى، فإن الاسم فيها لم يُجْتَلَبْ لإثبات معناه للشيء، كما إذا قلت: جاءني أسدٌ، ورأيت أسداً، فإن الكلام في ذلك موضوع لإثبات المجيء واقعاً من الأسد، والرؤية واقعة منك عليه، لا لإثبات معنى الأسد لشيء؛ فلم يكن ذكر المشبه به لإثبات التشبيه، وصار قصدُ التشبيه مكنوناً في الضمير، لا يُعْلَمُ إلا بعد الرجوع إلى شيء من النظر.

ووجهٌ آخرُ في كون التشبيه مكنوناً في الضمير<sup>(١)</sup>، وهو أنه إذا لم يكن المشبه مذكوراً، جاز أن يتوهم السامعُ في ظاهر الحال أن المراد باسم المشبه به ما هو موضوع له، فلا يُعْلَمُ قصدُ التشبيه فيه إلا بعد شيء من التأمل، بخلاف الحالة الثانية؛ فإنه يمتنع ذلك فيه مع كون المشبه مذكوراً أو مقدراً.

ومن الناس مَنْ ذهب إلى أن الاسم في الحالة الثانية<sup>(٢)</sup> استعارة؛ لإجرائه على المشبه مع حذف كلمة التشبيه.

وهذا الخلاف لفظيٌّ راجع إلى الكشف عن معنى الاستعارة والتشبيه في الاصطلاح، وما اخترناه هو الأقرب؛ لما أوضحنا من المناسبة، وهو اختيار المحققين كالقاضي أبي الحسن الجرجاني، والشيخ عبد القاهر، والشيخ جار الله العلامة، والشيخ صاحب المفتاح، رحمهم

(١) أي في مثل: «رأيت أسداً».

(٢) أي: «زيد أسد».

الله .

غير أن الشيخ عبد القاهر قال بعد تقرير ما ذكرناه: فإن أُبَيِّنَ إلا أن تُطْلَقَ اسم الاستعارة على هذا القسم؛ فإن حَسَنَ دخول أدوات التشبيه لا يحسن إطلاقه وذلك كأن يكون اسم المشبه به معرفة، كقولك زيد الأسد، وهو شمسُ النهار، فإنه يحسن أن يقال زيد كالأسد، وخلته شمسُ النهار.

وإن حَسَنَ دخول بعضها دون بعض؛ هان الخطب في إطلاقه وذلك كأن يكون نكرة غير موصوفة، كقولك: زيد أسد، فإنه لا يحسن أن يقال زيد كأسد، ويحسن أن يقال: كأن زيدا أسد، ووجدته أسداً.

وإن لم يحسن دخول شيء منها إلا بتغيير لصورة الكلام، وكان إطلاقه أقرب؛ لغموض تقدير أداة التشبيه فيه، وذلك بأن يكون نكرة موصوفة بما لا يلائم المشبه به، كقولك: فلانٌ بدرٌ يسكن الأرض، وهو شمسٌ لا يغيب، وكقوله: [الكامل]

شمسٌ تَأْتِي والفراقَ غُرُوبُهَا عَنَّا، وَبَدْرٌ وَالصُّدُودُ كَسُوفُهُ<sup>(١)</sup>

فإنه لا يحسن دخول الكاف ونحوه في شيء من هذه الأمثلة ونحوها، إلا بتغيير صورته، كقولك: هو كالبدر، إلا أنه يسكن الأرض، وكالشمس إلا أنه لا يغيب؛ وكالشمس المتألقة، إلا أن الفراق غروبها، والبدر إلا أن الصدود كسوفه.

وقد يكون في هذه الصفات والصلوات التي تجيء في هذا النحو ما يُحِيلُ تقدير أداة التشبيه فيه؛ فيقرب إطلاقه أكثر، وذلك مثل قول أبي الطيب: [الكامل]

أَسَدٌ، دَمُ الْأَسَدِ الْهَزْرِيُّ خَضَابُهُ مَوْتُ، فَرِيصُ الْمَوْتِ مِنْهُ يُرْعَدُ<sup>(٢)</sup>

فإنه لا سبيل إلى أن يقال: المعنى: هو كالأسد، وكالموت؛ لما في ذلك في التناقض؛ لأن تشبيهه بجنس السبع المعروف دليل أنه دونه أو مثله، وجعل دَمِ الْهَزْرِيِّ - الذي هو أقوى الجنس - خضابَ يده، دليل أنه فوقه، وكذلك لا يصح أن يُشَبَّهَ بالموت المعروف، ثم يُجْعَلَ الموت يخاف منه، وكذا قول البحري: [الطويل]

وَبَدْرٌ أَضَاءَ الْأَرْضَ شَرْقاً وَمَغْرِباً وَمَوْضِعُ رَجُلِي مِنْهُ أَسْوَدُ مُظْلِمٍ<sup>(٣)</sup>

(١) البيت للبحري في «ديوانه» ١٣٦/٢ من قصيدة يمدح فيها الفتح بن خاقان مطلعها:

شَرَحَ الشَّبَابُ أَخُو الصَّبَا وَالْيَفْءُ وَالسُّنْبُ تَرْجِيهِ الْهَوَى وَخَفُوفُهُ.

(٢) البيت في «ديوانه» ٣٣٤/١. فريص: جمع فريضة. وهي لحمت عند الكتف تضطرب عند الخوف.

والهزير: الشديد الغلبة. أما مطلع القصيدة التي يمدح فيها شجاع بن محمد الطائي المنبجي فهو:

الْيَوْمَ عَهْدُكُمْ فَأَيْنَ الْمَوْعِدُ؟ هِيَهَاتَ لَيْسَ لِيَوْمٍ عَهْدُكُمْ عَدُ

إن رُجِّعَ فيه إلى التشبيه الساذج حتى يكون المعنى هو كالبدر، لَزِمَ أن يكون قد جعل البدر المعروف موصوفاً بما ليس فيه؛ فظهر أنه إنما أراد أن يُثَبِّت من الممدوح بداراً له هذه الصفة العجيبة التي لم تُعرف للبدر؛ فهو مَبْنِيٌّ على تخيل أنه زاد في جنس البدر واحداً له تلك الصفة؛ فالكلام موضوع لا لإثبات الشبه بينهما، ولكن لإثبات تلك الصفة؛ فهو كقولك: زيدٌ رجلٌ كَيْتٌ كَيْتٌ، لم تقصد إثبات كونه رجلاً لكن إثبات كونه متصفاً بما ذكرت، فإذا لم يكن اسم المشبه به في البيت مُجْتَلَباً لإثبات الشبه، تبين أنه خارج عن الأصل الذي تقدم من كون الاسم مجتلباً لإثبات الشبه، فالكلام فيه مبنيٌّ على أن كون الممدوح بداراً أمر قد استقرَّ وثبت، وإنما العمل في إثبات الصفة الغريبة.

وكما يمتنع دخول الكاف في هذا ونحوه، يمتنع دخول «كأن» ونحوه: «تَحَسَّبْ» لاقتضائهما أن يكون الخبرُ والمفعول الثاني أمراً ثابتاً في الجملة، إلا أن كونه متعلقاً بالاسم والمفعول مشكوك فيه، كقولنا: كأن زيدا منطلق، أو خلاف الظاهر، كقولنا: كأن زيدا أسداً، والنكرة<sup>(١)</sup> فيما نحن فيه غير ثابتة؛ فدخل «كأن» و«تَحَسَّبْ» عليها كالقياس على المجهول.

وأيضاً هذا النحو - إذا قُلِّيتَ عن سرِّه - وجدت محصوله أنك تدعي حدوث شيء هو من الجنس المذكور، إلا أنه اختصَّ بصفة عجيبة لم يتوهم جوازها على الجنس؛ فلم يكن لتقدير التشبيه فيه معنى.

وإن لم يكن اسم المشبه به خيراً للمشبه، ولا في حكم الخبر، كقولهم: رأيتُ بفلانٍ أسداً، ولقيني منه أسداً، سُمِّيَ تجريداً، كما سيأتي إن شاء الله تعالى.

ولم يُسَمَّ استعارة؛ لأنه إنما يتصور الحكم على الاسم بالاستعارة إذا جرى بوجه على ما يُدَّعى أنه مستعار له؛ إما باستعماله فيه، أو بإثبات معناه له، والاسم في مثل هذا غير جارٍ على المشبه بوجه.

ولأنه يجيء على هذه الطريقة ما لا يتصور فيه التشبيه فيُظَنُّ أنه استعارة كقوله تعالى: ﴿هَلُمَّ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ﴾ [فُضِّلَتْ: ٢٨] إذ ليس المعنى على تشبيه جهنم بدار الخلد؛ إذ هي نفسها دار الخلد، وكقول الشاعر: [المنسرح]

يَا خَيْرَ مَنْ يَرْكَبُ الْمَطِيَّ، وَلَا يَشْرَبُ كَأْساً بَكْفٍ مَنْ بَخِلًا<sup>(٢)</sup>

فإنه لا يتصور فيه التشبيه، وإنما المعنى أنه ليس ببخيل.

(١) البيت في «ديوانه» ٣٧٩/٢ من قصيدة يعاتب فيها علي بن يحيى المنجم ويستبطنه الفتح بن خاقان ومطلعها:

على أي أمرٍ مُشْكِلٍ أَتَلَوُمُ أَقِيمُ فَأَتَوِي أَمْ أَهْمُ فَاغْرَمُ

(٢) وهي المشبه به.

(٣) البيت للأعشى ميمون بن قيس في «ديوانه» ص ١٧١ ومطلع القصيدة.



ولا يُسمَّى تشبيهاً أيضاً، لأن اسم المشبه به لم يُجْتَلَب فيه لإثبات التشبيه، كما سبق. وعده الشيخ صاحب المفتاح تشبيهاً، والخلاف أيضاً لفظي.

والدليل على أن الاستعارة مجازٌ لغوي<sup>(١)</sup>؛ كونها موضوعاً للمشبه به، لا للمشبه ولا لأمر أعم منهما، كالأسد، فإنه موضوع للسبع المخصوص، لا للرجل الشجاع، ولا للشجاع مطلقاً؛ لأنه لو كان موضوعاً لأحدهما لكان استعماله في الرجل الشجاع من جهة التحقيق لا من جهة التشبيه، وأيضاً لو كان موضوعاً للشجاع مطلقاً لكان وصفاً لا اسماً جنس.

وقيل: الاستعارة مجازٌ عقلي، بمعنى أن التصرف فيها في أمر عقلي لا لغوي لأنها لا تُطلَق على المشبه إلا بعد ادعاء دخوله في جنس المشبه به؛ لأن نقل الاسم وحده لو كان استعارة لكانت الاعلام المنقولة كـ «يزيد» و«يُشكر» استعارة.

ولما كانت الاستعارة أبلغ من الحقيقة؛ لأنه لا بلاغة في إطلاق الاسم المجرد عارياً عن معناه.

ولما صح أن يقال لمن قال: «رأيت أسداً» يعني زيداً: أنه جعله أسداً، كما لا يقال لمن سمى ولده أسداً: إنه جعله أسداً؛ لأن «جَعَلَ» إذا تعدى إلى مفعولين؛ كان بمعنى «صَيَّر» فأفاد إثبات صفة للشيء فلا تقول «جعلته أميراً» إلا على معنى أنك أثبت له صفة الإمارة.

وعليه قوله تعالى: ﴿جَعَلُوا لَكَ الْكَيْدَ الَّذِينَ هُمْ عِنْدَ الرَّحْمَنِ إِنِ شَاءَ﴾ [الزخرف: ١٩]، المعنى أنهم أثبتوا صفة الأنوثة، واعتقدوا وجودها فيهم، وعن هذا الاعتقاد صدر عنهم للملائكة إطلاق اسم الإناث عليهم، لا أنهم أطلقوه من غير اعتقاد ثبوت معناه لهم؛ بدليل قوله تعالى: ﴿أَشْهَدُوا خَلَقَهُمْ﴾ [الزخرف: ١٩].

وإذا كان نقل الاسم تبعاً لنقل المعنى كان الاسم مُستعملاً فيما وُضِعَ له؛ ولهذا صح التَّعَجُّب في قول ابن العميد<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

قَامَتْ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ      نَفْسٌ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ نَفْسِي  
قَامَتْ تُظَلِّلُنِي، وَمِنْ عَجَبٍ      شَمْسٌ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ<sup>(٣)</sup>

= «إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مَرْتَحَلًا      وَإِنْ فِي السَّفَرِ مَا مَضَى مَهَلًا»

يريد أن الممدوح يشرب والإنسان شأنه أن يشرب بكف نفسه، فهو يشرب بكف رجل كريم يعني نفسه ولا يشرب بكف رجل بخيل.

(١) المراد به هنا ما قابل العقلي لا ما قابل الشرعي والعرفي، فهي لفظ استعمال في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة، والمراد بالاستعارة هنا الاستعارة المصراحة.

(٢) هو محمد بن الحسين بن العميد بن محمد، أبو الفضل: وزير، من أئمة الكتاب، لقب بالجاحظ الثاني في أدبه وترسله (ت ٣٦٠هـ). ترجمته في «الوافي بالوفيات» ٥٧/٢.

والنَّهْيُ عنه في قول الآخر: [المنسرح]

لَا تَعَجَّبُوا مِنْ بَلَى غَلَاكَهْ      قَدْ رَزَّ أَرْزَاهْ عَلَى الْقَمَرِ<sup>(١)</sup>

وقوله: [البسيط]

تَرَى الثِّيَابَ مِنَ الْكَثَّانِ يَلْمُحُهَا      نَوَّرَ مِنَ الْبَدْرِ أَحْيَاناً فَيُبْلِيهَا

فَكَيْفَ تُنْكِرُ أَنْ تَبْلَى مَعَاجِرُهَا      وَالبَدْرُ فِي كُلِّ وَقْتٍ طَالَعٌ فِيهَا؟<sup>(٢)</sup>

والجواب عنه أن ادعاء دخول المشبه في جنس المشبه به؛ لا يُخْرِجُ اللفظ عن كونه مستعملاً في غير ما وُضِعَ له.

وأما التعجبُ والنهيُ فيما دُكِرَ قَلْبَاءُ الاستعارة على تَنَاسِي التشبيه قضاءً لحق المبالغة.

فإن قيل: إصرار المتكلم على ادعاء الأسدية للرجل يُنافي نَصْبُهُ قرينة من أن يراد به السبع المخصوص.

قلنا: لا مُنَافَاةَ.

ووجه التوفيق ما ذكره السكاكي، وهو أن تُبْنَى دعوى الأسدية للرجل على ادعاء أن أفراد جنس الأسد قسماً بطريق التأويل: مُتَعَارَفٌ، وهو الذي له غاية الجراءة، ونهاية قوة البطش، ومع الصورة المخصوصة، وغير مُتَعَارَفٍ، وهو الذي له تلك الجراءة، وتلك القوة، لا مع تلك الصورة، بل مع صورة أخرى، على نحو ما ارتكب المُتَنَبِّي هذا الادعاء في عَدِّ نفسه وجماعته من جنس الجنِّ، وعَدِّ جماله من جنس الطير، حين قال: [الخفيف]

نَحْنُ قَوْمٌ مِنَ الْجِنِّ فِي زِيٍّ نَاسٍ      قَوْقُ طَيْرٍ، لَهَا شُخُوصُ الْجِمَالِ<sup>(٣)</sup>

(١) البيتان في «أسرار البلاغة» ص ٣٤٥.

(٢) البيت لابن طباطبا في «الأسرار» ص ٣٤٨، وقبله:

يَا قَمَرًا ثَوْبَهُ وَرَامَقَهُ      مِنْهُ حَذَارُ الْبَلَى عَلَى خَطَرٍ  
يَا مَنْ حَكَى الْمَاءَ فَرَطَ رَقَّتَهُ      وَقَلْبُهُ فِي قَسَاوَةِ الْحَجَرِ

وابن طباطبا: محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم طباطبا، أبو الحسن: شاعر مفلق وعالم بالأدب. أكثر شعره في الغزل والأدب (ت ٣٢٢ هـ) المرزباني ص ٣٢٢. والقمر في البيت استعارة وذلك لأن المشبه به مذكور وهو الضمير في غلالته وأزراره تقول: ذكر المشبه هنا على هذا الوجه لا ينافي الاستعارة لأنه ينبنى عن التشبيه، والمنافي لها إنما هو الجمع بين الطرفين على وجه ينبنى عن التشبيه بحيث يكون المشبه به خبراً من المشبه أو حالاً منه أو صفة له، وأما إذا ذكر المشبه لا على وجه ينبنى عن التشبيه كما في البيت لعدم جريان المشبه به عليه حتى يسهل تقدير الأداة نظراً للمعنى فهو استعارة.

(٣) البيتان في «الأسرار» ص ٣٤٩ بلا نسبة وفي الحاشية هي لوجيه الدولة أبو المطاع ذو القرنين بن ناصر الدولة بن حمدان التغلبي وكان ظريفاً.

مُستشهداً لدعواه هاتيك بالمخيلات العرفية.

وأن تُخصص القرينة بنفيها المتعارف الذي سبق إلى الفهم؛ ليتعين الآخر.

ومن البناء على هذا التنوع قوله: [الوافر]

نَجِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ<sup>(١)</sup>

وقولهم «عتابك السيف» وقوله تعالى: ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ﴾ ﴿٨٨﴾ إِلَّا مَنْ آتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ

مَلِيحٍ ﴿٨٩﴾ [الشُّعْرَاءُ: ٨٨، ٨٩].

ومنه قوله: [الرجز]

وَيَلْدَةُ لَيْسَ بِهَا أُنْبَيْسُ إِلَّا الْيَعْفِيرُ، وَالْأُيُوسُ<sup>(٢)</sup>

وإذ قد عرفت معنى الاستعارة، وأنها مجازٌ لغوي؛ فاعلم أن الاستعارة تفارق الكذب من

وجهين:

بناء الدعوى فيها على التأويل، ونُضِبُ القرينة على أن المراد بها خلاف ظاهرها؛ فإن الكاذب يتبرأ من التأويل، ولا ينصب دليلاً على خلاف زعمه.

وأنها لا تدخل في الأعلام، لما سبق من أنها تعتمد إدخال المشبه في جنس المشبه به، والعلمية تُنافي الجنسية، وأيضاً لأن العَلَمَ لا يدل إلا على تعين شيء من غير إشعار بأنه إنسان أو فرس أو غيرهما؛ فلا اشتراك بين معناه وغيره، إلا في مجرد التعيين، ونحوه من العوارض العامة التي لا يكفي شيء منها جامعاً في الاستعارة، اللهم إلا إذا تضمن نوع وصفية لسبب خارج، كتضمن اسم حاتم الجواد، ومادير البخيل، وما جرى مجراهما.

(١) البيت في «ديوانه» ١٩٤/٣ من قصيدة مطلعها:

«صَلِّ الهَجْرَ لِي وَفَجِّرِ الْوَصَالَ نَكْسَانِي فِي السُّقْمِ نَكْسَ الْهَلَالِ»

(٢) البيت لعمرو بن معديكرب في «ديوانه» ص ١٤٩، و«خزانة الأدب» ٢٥٢/٩، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، و«الكتاب» ٥٠/٣، و«نادر أبي زيد» ص ١٥٠ وصدور البيت:

«وَحَيْلٌ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِحَيْلٍ»

وقد صار للتحية فردان: المعروف وضرب هؤلاء الفرسان.

(٣) البيت في «الكتاب» لسيبويه ٣٢١/١، وهو لجران العود في «ديوانه» ص ٩٧، و«خزانة الأدب» ١٥/١٠ - ١٨، و«خزانة الأدب» ١٢١/٤، ١٢٣، ١٢٤، ٣٦٣/٧، ٢٥٨/٩، ٣١٤. وجران العود هو عامر بن الحارث النميري شاعر وصاف أدرك الإسلام، وسمع القرآن، واقتبس منه كلمات وردت في شعره مجهول تاريخ الولادة والوفاة. «اللباب» ٢١٨/١. والآنيس: الذي يؤنس به. اليعافير: ج اليعفور وهو ولد البقرة الوحشية أو الغزال. العيس: الإبل الأبيض. وقد ذكر البيت لبيان أن الادعاء مذهب معروف للعرب وموجود في كلامهم لا لذكر أمثلة للاستعارة فإن الأمثلة المذكورة ليست استعارة ولا تشبيهاً لأن الاستعارة فيها ادعاء ضمني أما الادعاء الصريح فأسلوبه ليس استعارة ولا تشبيهاً.

وقرينة الاستعارة إما معنى واحد، كقولك: رأيت أسداً يزمي، أو أكثر، كقول بعض العرب: [الرجز]

فإن تَعَاَفُوا الْعَدْلَ وَالْإِيمَانَ فَإِنَّ فِي أَيْمَانِنَا نِيرَاناً<sup>(١)</sup>

أي: سيوفاً تلمع كأنها شعل نيران، كما قال الآخر: [الكامل]

نَاهَضَتْهُمْ وَالْبَارِقَاتُ كَأَنَّهَا شُعْلٌ عَلَى أَيْدِيهِمْ تَتَلَهَّبُ<sup>(٢)</sup>

فقوله: «تعافوا» باعتبار كل واحد من تعلُّقه بالعدل، وتعلُّقه بالإيمان؛ قرينة لذلك؛ لدلالته على أن جوابه: أنهم يُحَارِبُونَ وَيُقَسِّرُونَ على الطاعة بالسيف.

أو معانٍ مربوط بعضها ببعض، كما في قول البحري: [الطويل]

وصاعقة من نَضْلِهِ تَنَكِّفِي بِهَا عَلَى أَرْؤُسِ الْأَقْرَانِ خَمْسُ سَحَائِبٍ<sup>(٣)</sup>

عنى بـ«خمس سحاب» أنامل الممدوح؛ فذكر أن هناك صاعقة؛ ثم قال: «من نضله» فبين أنها من فصل سيفه، ثم قال: «على أروُس الأقران» ثم قال: «خمس» فذكر عدد أصابع اليد؛ فبان من مجموع ذلك غرضه.

ثم الاستعارة تنقسم: باعتبار الطرفين، وباعتبار الجامع، وباعتبار الثلاثة وباعتبار اللفظ، وباعتبار أمر خارج عن ذلك كله.

أما باعتبار الطرفين فهي قسمان؛ لأن اجتماعهما<sup>(٤)</sup> في شيء إما ممكن، أو ممتنع، واسم الأولى وفاقية، والثانية عنادية.

أما الوفاقية فكقوله تعالى: «أحييناه» في قوله: ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾ [الأنعام: ١٢٢] فإن المراد بـ«أحييناه» هديناه. أي: أو من كان ضالاً فهديناه؟ والهداية والحياة لا شك في جواز اجتماعهما في شيء.

وأما العنادية فمنها ما كان وضع التشبيه فيه على ترك الاعتداد بالصفة وإن كانت موجودة لِحُلُولِهَا مما هو ثمرتها والمقصود منها، وإذا ما خَلَّتْ منه لم تستحق الشرف، كاستعارة اسم المعدوم للموجود، إذا لم تحصل منه فائدة من القوائد المطلوبة من مثله؛ فيكون مشاركاً للمعدوم في ذلك، أو اسم الموجود للمعدوم إذا كانت الآثار المطلوبة من مثله موجودة حال عدمه،

(١) البيت في «الدلائل» ص ٢٣٢.

(٢) البيت للبحري في «ديوانه» ٥٨/١ والقصيدة مطلعها:

«عَارِضُنَا أَضْلاً فَقَلْنَا الزُّرْبَ حَتَّى أَضَاءَ الْأَفْحَاوُ الْأَشْنَبُ»

(٣) البيت موجود في «ديوانه» ٦٦/١ في قصيدة مطلعها:

«مَحْمُودٌ مَا آمَأْنَا بِكَوَاذِبِ لَذِيكَ وَلَا أَيَّامُنَا بِشَوَاجِبِ»

(٤) أي اجتماع الطرفين.

فيكون مشاركاً للموجود في ذلك، أو اسم الميت للحي الجاهل، لأنه عدم فائدة الحياة والمقصود بها، أعني العلم؛ فيكون مشاركاً للميت في ذلك، ولذلك جعل النوم موتاً؛ لأن النائم لا يشعر بما بحضرته، كما لا يشعر الميت، أو الحي العاجز لأن العجز كالجهل يحُط من قدر الحي.

ثم الضدان إن كان قابليْن للشدّة والضعف، كان استعارة اسم الأشد للضعف أولى؛ فكل من كان أقلّ علماً وأضعف قوة كان أولى بأن يُستعار له اسم الميت، ولما كان الإدراك أقدم من العقل في كونه خاصة للحيوان كان الأقلّ علماً أولى باسم الميت أو الجماد من الأقلّ قوة.

وكذا في جانب الأشد، فكل من كان أكثر علماً كان أولى بأن يقال له: «إنه حي» وكذا من كان أشرف علماً، وعليه قوله تعالى: ﴿أَوْ مَن كَانَ مَيِّتًا فَأُحْيَيْنَاهُ﴾ [الأنعام: ١٢٢] فإن العلم بوحداية الله تعالى وما أنزله على نبيه ﷺ أشرف العلوم.

ومنها: ما استعمل في ضد معناه أو نقيضه بتنزيل التضاد أو التناقض منزلة التناسب، بوساطة تهكم أو تمليح على ما سبق في التشبيه، كقوله تعالى: ﴿فَبَيَّرَهُمْ بِكَذَابِ أَلِيمٍ﴾ [آل عمران: ٢١] ويخصّ هذا النوع باسم التهكمية<sup>(١)</sup> أو التمليلية<sup>(٢)</sup>.

وأما باعتبار الجامع فهي قسمان:

أحدهما: ما يكون الجامع فيه داخلياً في مفهوم الطرفين، كاستعارة الطيران للعدو، كما في قول امرأة من بني الحارث ترثي قتيلاً: [الرمل]

لَوْ يَشَأُ طَارَ بِهِ ذُو مَيْعَةٍ لَاجِئُ الْأَطَالِ نَهْدٌ ذُو خُصَلٍ<sup>(٣)</sup>

وكما جاء في الخبر: «كلما سمع هَيْعَةً طار إليها» فإن الطيران والعدو يشتركان في أمر داخل في مفهومهما، وهو قطع المسافة بسرعة، ولكن الطيران أسرع من العدو.

ونحوهما قول بعض العرب: [الوافر]

فَطَرْتُ بِمُنْصُلِي فِي يَغْمَلَاتٍ دَوَامِي الْأَيْدِ يَخْبِظُنَ السَّرِيحُ<sup>(٤)</sup>

(١) ما كان منها التهكم والسخرية.

(٢) ما كان الغرض منها إبراد القبيح بصورة شيء ملبح للاستطراف كما أن يطلق اللفظ الدال على وصف شريف على ضده كإطلاق الكريم على البخيل ولا يصح فيه إطلاق البخيل على الكريم.

(٣) البيت في «ديوان الحماسة» ص ٢٠٢ ومطلع الأبيات:

«فَارَسَ مَسَاغِدْرُوهُ مُلْحَمًا غَيْرَ زُمَيْلٍ وَلَا نَكُوسٍ وَكَلَّ»

وذو ميعة في البيت أي ميعة الشباب والنهار وأولهما.

(٤) البيت لمضر بن ربيعة في «شرح أبيات سيبويه» ٦٢/١، و«شرح شواهد الشافية» ص ٤٨١، و«الكتاب» ٢٧/١، ١٩٠/٤، و«المصنف» ٧٣/٢. والمضر بن ربيعة بن لقيط الأسدي: شاعر حسن التشبيه =

يقول: إنه قام بسيفه مسرعاً إلى نُوقٍ فعقرهن ودميت أيديهن فخبطن السُيور المشدودة على أرجلهن.

وكاستعارة الفيض لانبساط الفجر في قوله: [الكامل]

يتراكمون على الأستة في الوغى كالفجر فاض على نُجوم العَيْهَبِ<sup>(١)</sup>  
فإن الفيض موضوع لحركة الماء على وجه مخصوص، وذلك أن يفارق مكانه دفعة؛  
فينبسط للفجر انبساط شبيه بذلك.

وكاستعارة التقطيع لتفريق الجماعة وإبعاد بعضهم عن بعض في قوله تعالى: ﴿وَقَطَعْنَهُمْ فِي  
الْأَرْضِ أَسْمًا﴾ [الأعراف: ١٦٨] فإن القطع موضوع لإزالة الاتصال بين الأجسام التي بعضها  
ملتصق ببعض؛ فالجامع بينهما إزالة الاجتماع التي هي داخلة في مفهومهما، وهي في القطع  
أشد.

وكاستعارة الخياطة لسرد الذُّرع في قول القطامي: [البسيط]

لَمْ تَلَقْ قَوْمًا هُمْ شَرٌّ لِإِخْوَتِهِمْ مِمَّا عَشِيَّةً يَجْرِي بِالدِّمِ الْوَادِي  
نَقَرِيهِمْ لَهُذِمِيَّاتٍ نَقْدُهَا مَا كَانَ خَاطَ عَلَيْهِمْ كُلَّ زَرَادٍ<sup>(٢)</sup>  
فإن الخياطة تضم خرق القميص، والسرد يضم حلق الذُّرع؛ فالجامع بينهما الضم الذي  
هو داخل في مفهومهما، وهو في الأول أشد.

وكاستعارة النثر لإسقاط المنهزمين وتفريقهم في قول أبي الطيب: [الطويل]

نَثَرْتُهُمْ فَوْقَ الْأَحْنِدِبِ نَثْرَةً كَمَا تُنْثَرُ فَوْقَ الْعُرُوسِ الدَّرَاهِمُ<sup>(٣)</sup>

= والوصف. مجهول تاريخ الولادة والوفاة. «خزانة الأدب» للبغدادي ٢/ ٢٩٢. المنصل: بضم الميم وفتح  
الصاد أو ضمها: السيف، اليعملات: النوق المطبوعة على العمل. السريح: السيور يخصف بها.

(١) البيت للبحري في «ديوانه» ١/ ٦٢، وفي «أسرار البلاغة» ٦٥، ومطلع القصيدة:

«رَحَلُوا.. فَأَيَّةَ عَبْرَةٍ لَمْ تُسَكِّبْ أَسْفًا وَأَيَّ عَزِيمَةٍ لَمْ تُغْلَبْ»

(٢) البيتان في «ديوانه» ص ٢١٢ - ٢١٣. استعارة القرى نوع من التهكم. وفي إسناد الجري للوادي مجاز

عقلي والمراد جرى الوادي بالدم وكنى بهذا عن الحرب واشتدادها. والقرى: الإحسان إلى الضيف وفي

إسناد الجري للوادي مجاز عقلي وفي «نقري» استعارة تهكمية. نزل التضاد منزلة التناسب فشبه الطعن

وهو إساءة بالقرى وهو إحسان بجامع الإحسان في كل. وإن كان ادعائياً في الأول ثم استعير لفظ المشبه

به للمشبه استعارة أصلية تصريحية عنادية تهكمية. ثم أخذ منه «نقري» بمعنى نطعن على سبيل الاستعارة

التبعية وفي «خاط» استعارة تبعية، شبه السرد بالخياطة بجمع الضم في كل.

(٣) البيت في «ديوانه» ٣/ ٣٧٨ من قصيدة مطلعها:

«على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم»

لأن النثر أن تُجمع أشياء في كف أو وعاء، ثم يقع فعل تتفرق معه دفعة من غير ترتيب ونظام، وقد استعاره لما يتضمن التفرُّق على الوجه المخصوص، وهو ما اتفق من تساقط المنهزمين في الحرب دفعة من غير ترتيب ونظام، ونسبه إلى الممدوح لأنه سبيه.

والثاني: ما يكون الجامع فيه غير داخل في مفهوم الطرفين، كقولك: «رأيت شمساً» وتريد إنساناً يتهلَّل وجهه، فالجامع بينهما التلألؤ، وهو غير داخل في مفهومهما.

\* \* \*

وتنقسم باعتبار الجامع أيضاً إلى عامية وخاصية.

فالعامية المبتذلة لظهور الجامع فيها، كقولك: «رأيت أسداً»، و«وردت بحراً».

والخاصية الغريبة التي لا يظفر بها إلا من ارتفع عن طبقة العامة، كما سيأتي في الاستعارات الواردة في التنزيل، كقول طفيل الغنوي: [الكامل]

وجعلتُ كُورِي فوق نَاجِيَةٍ يَفْتَاتُ شَحْمَ سَنَامِهَا الرَّحْلُ<sup>(١)</sup>

وموضع اللطف والغرابة منه أنه استعار الأفتيات لإذهاب الرَّحْلِ شَحْمَ السَّنام، مع أن الشحم مما يُفْتَات.

وقول ابن المعتز: [الرجز]

حتى إذا ما عَرَفَ الصَّيْدَ الضَّارَ وَأَذَنَ الصَّبْحُ لَنَا فِي الْإِبْصَارِ<sup>(٢)</sup>

ولما كان تعلُّدُ الإبصار منعاً من الليل، جعل إمكانه عند ظهور الصبح إذناً منه.

وقول الآخر: [الوافر]

بَعَرَضَ ثَنُوقَةَ لِلرَّيْحِ فِيهِ نَسِيمٌ لَا يَرُوقُ فِي التَّرَابِ<sup>(٣)</sup>

وقوله: [الطويل]

يُنَاجِينِي الْإِخْلَافُ مِنْ تَحْتِ مَظْلِيهِ فَتَخْتَصِمُ الْأَمَالُ وَالْبَاسُ فِي صَدْرِي<sup>(٤)</sup>

ثم الغرابة قد تكون في الشبه نفسه، كما في تشبيه هيئة العنان - في موقعه من قَرُبُوسِ السرج - بهيئة الثوب في موقعه من رُكْبَةِ الْمُخْتَبِي في قول يزيد بن مسلمة بن عبد الملك يَصِفُ فرساً له بأنه مُؤَدَّب: [الكامل]

(١) البيت في «البدیع» ص ١٠.

(٢) البيت في «ديوانه» ٢١/٤. عَرَفَ بالبناء للفاعل وفاعله (الصيد) والمعنى عرف ما يصطاده بانقشاع الظلام. الضار: الضاري المتعود للصيد.

(٣) البيت في «الدلائل» ص ٢٦، وهو لسؤار بن المضرب.

(٤) البيت لابن المعتز في «ديوانه» ٢٠٦/٢، ومطلع القصيدة:

«ومستبصر في الغدر مستعجل القلي بعيد من العُتْبَى قريب من الهجر»

وَإِذَا اخْتَبَى قَرْوُسُهُ بَعْنَانِهِ عَلَكَ الشَّكِيمَ إِلَى انْصِرَافِ الزَّائِرِ<sup>(١)</sup>

وقد تحصل بتصرف في العامة، كما في قول الآخر: [الطول]

أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْحَدِيثِ بَيْنَا وَسَأَلْتُ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ<sup>(٢)</sup>  
أراد أنها سارت سيراً حثيثاً في غاية السرعة، وكانت سرعة في لين وسلاسة حتى كأنها كانت سيولاً وقعت في تلك الأباطح فجرت بها.

ومثلها في الحسن وعُلُوُّ الطبقة في هذه اللفظة بعينها قول ابن المعتز: [البسيط]

سَأَلْتُ عَلَيْهِ شِعَابُ الْحَيِّ حِينَ دَعَا أَنْصَارُهُ بِوَجْوهِ كَالدَّنَانِيرِ<sup>(٣)</sup>

أراد أنه مُطَاعٌ في الحي، وأنهم يُسرعون إلى نُصرتِهِ، وأنه لا يدعوهم لخطبٍ إلا أتوه، وكثروا عليه، وازدحموا حواليه، حتى تجدهم كالسيول، تجيء من هاهنا وهاهنا، وتنصب من هذا المسيل وذلك، حتى يغص بها الوادي ويطفح منها.

وهذا شبه معروف ظاهر، ولكن حسن التصرف فيه أفاد اللطف والغرابة وذلك أن أسند الفعل إلى الأباطح والشعاب، دون المَطيِّ أو أعناقها، والأنصار أو وجوههم؛ حتى أفاد أنه امتلأت الأباطح من الآبار، والشعاب من الرجال، على ما تقدم في قوله تعالى: ﴿وَأَشْتَعَلَ الْأَشْنُ شَيْبًا﴾ [مریم: ٤].

وفي كل واحد منهما شيء غير الذي في الآخر يؤكد أمر الدقة والغرابة:

أما الذي في الأول، فهو أنه أدخل الأعناق في السَّير؛ فإن السرعة والبطء في سير الإبل يظهران غالباً في أعناقها على ما مر.

وأما الذي في الثاني فهو أنه قال: «عليه» فعُدِّي الفعل إلى ضمير الممدوح بـ«على» فأكد مقصوده من كونه مُطاعاً في الحي.

(١) البيت في «البدیع» ص ٢٠ لمحمد بن يزيد من ولد مسلمة. القربوس: السرج أو مقدمه. العنان: اللجام. علك: مضغ. الشكیم: الحديد الممترضة في فم الفرس. والمراد بالزائر الشاعر نفسه، فالانتقال إلى الاحتباء الذي هو المشبه به في الصورة نادر وبعيد إدراك وجه الشبه بعده عن الأذهان.

(٢) البيت لكثير عزة، وهو في «ملحق ديوانه» ص ٥٢٥، و«زهر الآداب» ص ٣٤٩، وبلا نسبة في «الدلائل» ص ٧٤. الأباطح: جمع أبطح: المكان المتسع يمر به السيل فيترك فيه الرمل والحصى الصغار ومنه أبطح مكة. وقد قال في «دلائل الإعجاز» إن استعارة العامي لا يوجد إلا في كلام الفحول.

(٣) البيت بلا نسبة في «أساس البلاغة» (سيل). و«دلائل الإعجاز» ص ٧٤، و«الوحشيات» رقم ٤٥١، ولسبيع بن الخطيم في الاختيارين رقم ٦٩، والآمدي ٣٣٠ وهو ليس في ديوان ابن المعتز.



وكما في قوله: [الكامل]

فَرَعَاءُ، إِنْ نَهَضْتَ لِحَاجَتِهَا عَجَلَ الْقَضِيبُ وَأَبْطَأَ الدَّغَصُ<sup>(١)</sup>  
إذ وصف القضيب بالعجلة، والدغص بالبطء.

وقد تحصل الغرابة بالجمع بين عدة استعارات لإلحاق الشكل بالشكل، كقول امرئ القيس: [الطويل]

فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى بِضُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازاً، وَنَاءَ بَكَلْكَ<sup>(٢)</sup>

أراد وصف الليل بالطول؛ فاستعار له ضلْباً يتمطى به إذ كان كل ذي صلب يزيد في طوله عند تمطيه شيء، وبالع في ذلك بأن جعل له أعجازاً يردف بعضها بعضاً، ثم أراد أن يصفه بالثقل على قلب ساهره، والضغط لمكايده؛ فاستعار له كَلْكَلاً ينوء به، أي: يشغل به. وقال الشيخ عبد القاهر: لما جعل الليل ضلْباً تمطى به ثنى ذلك فجعل له أعجازاً قد أردف بها الصُّلب، وثلث فجعل له كَلْكَلاً قد ناء به؛ فاستوفى له جملة أركان الشخص، وراعى ما يراه الناظر من سواده إذا نظر قُدَّامَه، وإذا نظر خلفه، وإذا رفع البصر ومدَّه في عرض الجو.

وأما باعتبار الثلاثة - أعني الطرفين والجامع - فسته أقسام: استعارة محسوس لمحسوس بوجه حسي، أو بوجه عقلي، أو بما بعضه حسي وبعضه عقلي، واستعارة معقول لمعقول، واستعارة محسوس لمعقول، واستعارة معقول لمحسوس، كل ذلك بوجه عقلي، لما مر<sup>(٣)</sup>.

أما استعارة محسوس لمحسوس بوجه حسي فكقوله تعالى: ﴿فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلاً حَسَداً<sup>(٤)</sup> لَّهُمْ خَوَارٌ﴾ [طه: ٨٨] فإن المستعار منه ولد البقرة، والمستعار له الحيوان الذي خلقه الله تعالى من حُلِيِّ القَيْطِ التي سبكتها نار السامري عند إلقائه فيها التربة التي أخذها من موطىء خيزوم فرس جبرائيل عليه السلام، والجامع لهما الشكل، والجميع حسي.

وكقوله تعالى: ﴿وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِي بَعْضٍ﴾ [الكهف: ٩٩] فإن المستعار منه حركة الماء على الوجه المخصوص، والمستعار له حركة الإنس والجن، أو يأجوج ومأجوج، وهما

(١) البيت في «المثل السائر» ص ١٣٩. فرعاء: طويلة. القضيب: الغصن المقطوع شبهت به قامتها. الدغص: كتيب الرمل المجتمع شبهت به عجيزتها ووجه الشبه ظاهر ولكن المجازين العقليين أخرجوا الاستعارة من الابتدال إلى الغرابة، وزادها حسناً الطباقي البديعي بين عجل وأبطأ.

(٢) موجود في «ديوانه» ص ١٨، و«لسان العرب» (كلل)، و«المقاصد النحوية» ١٢٧/٤، وفي البيت استعار التمثلي استعارة تصريحية ليلائم الصلب واستعارة لأوائله لفظ الكلكل، ولما أخيره لفظ الأعجاز، ولوسطه لفظ الصلب. ولنا أن نقول: الإنسان المحذوف استعارة مكنية والصلب والأعجاز. والكلكل استعارة تخيلية وكذلك التمثلي المستعار لليل الطويل.

(٣) أي في التشبيه.

(٤) جسداً بدل كل مما قبله قرينة على الاستعارة.

حَسْبَان، والجامع لهما ما يشاهد من شدة الحركة والاضطراب.

وأما قوله تعالى: ﴿وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ [مریم: ٤] فليس مما نحن فيه وإن عُدَّ منه لأن فيه تشبيهين: تشبيه الشيب بشَوَاطِ النار في بياضه وإنارته، وتشبيه انتشاره في الشعر باشتعالها في سرعة الانبساط مع تعذر تلافيه، والأول استعارة بالكناية، والجامع في الثاني عقلي، وكلاهما في غيرهما.

وأما استعارة محسوس لمحسوس بوجه عقلي فكقوله تعالى: ﴿وَأَيُّ لَهِمُّ الْيَلِّ نَسْلَحَ مِنْهُ النَّهَارُ﴾ [يس: ٣٧] فإن المستعار فيه كَشَطُ الجلد وإزالته عن الشاة ونحوها، والمستعار له إزالة الضوء عن مكان الليل ومَلَقَى ظله<sup>(١)</sup>، وهما حسيان، والجامع لهما ما يعقل من ترتب أمر على آخر.

وقيل: المستعار له ظهور النهار من ظلمة الليل، وليس بسديد؛ لأنه لو كان ذلك لقال: ﴿فَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ﴾ [الأعراف: ٢٠١] ونحوه، ولم يقل: ﴿فَإِذَا هُمْ مُظْمِئُونَ﴾ [يس: ٣٧] أي: داخلون في الظلام.

قيل: ومنه قوله تعالى: ﴿إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ﴾ [الذاريات: ٤١] فإن المستعار منه المرأة، والمستعار له الريح، والجامع المنع من ظهور النتيجة والأثر؛ فالطرفان حسيان، والجامع عقلي.

وفيه نظر لأن العقيم صفة للمرأة لا اسم لها، وكذلك جُعِلَتْ صفة للريح لا اسماً. والحق أن المستعار منه ما في المرأة من الصفة التي تمنع من الحمل، والمستعار له ما في الريح من الصفة التي تمنع من إنشاء مطر وإلقاح شجر، والجامع لهما ما ذُكِرَ<sup>(٢)</sup>.

وأما استعارة محسوس لمحسوس بما بعضه حسي وبعضه عقلي فكقولك: «رأيتُ شمساً» وأنت تريد إنساناً شبيهاً بالشمس في حسن الطلعة ونباهة الشأن، وأهمل السكاكي هذا القسم.

وأما استعارة معقول لمعقول فكقوله تعالى: ﴿مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدًا﴾ [يس: ٥٢] فإن المستعار منه الرقاد، والمستعار له الموت، والجامع لهما عدم ظهور الأفعال، والجميع عقلي.

وأما استعارة محسوس لمعقول فكقوله تعالى: ﴿فَأَصْدَقَ بِمَا تُؤْمَرُ﴾ [الحجر: ٩٤] فإن المستعار منه صَدْعُ الزجاجة - وهو كسرهما - وهو حسي، والمستعار له تبليغ الرسالة، والجامع لهما التأثير، وهما عقليان كأنه قيل: «أين الأمرُ إبانةٌ لا تمنحي كما لا يلتئم صدع الزجاجة».

وكقوله تعالى: ﴿وَمُثِرَتِ عَنْهُمُ الذَّلَّةُ﴾ [البقرة: ٦١] جُعِلَتْ الذلة مُحِيطَةً بهم مشتملة عليهم؛

(١) المراد موضع ظهور ظلمة الليل.

(٢) شبه عدم فائدة الريح بالعقم واستعار لفظ المشبه به للمشبه واشتق منه عقيم.

فهم فيها كما يكون في القبة من ضُربت عليه، أو مُلصقة بهم حتى لزمتهم ضربة لازِب كما يضرب الطين على الحائط فيلزمه؛ فالمستعار منه إما ضَرْبُ القُبة على الشخص، وإما ضرب الطين على الحائط، وكلاهما حسي، والمستعار له حالهم مع الذلة، والجامع الإحاطة أو اللزوم وهما عقليان<sup>(١)</sup>.

وأما استعارة معقول لمحسوس، فكقوله تعالى: ﴿إِنَّا لَنَّا طَعْنَا أَلَمَاءَ﴾ [الحاقة: ١١] فإن المستعار له كثرة الماء وهو حسي، والمستعار منه التكبر، والجامع الاستعلاء المفرط، وهما عقليان. وأما باعتبار اللفظ فقسمان:

لأنه إن كان اسم جنس<sup>(٢)</sup> فأصليّة، كأسد، وقُتل.

وإلا فتبعية، كالأفعال والصفات المشتقة منها، والحروف، لأن الاستعارة تعتمد التشبيه، والتشبيه يعتمد كون المشبه موصوفاً، وإنما يصلح للموصوفية الحقائق، كما في قولك: جسم أبيض، وبياض صافٍ دون معاني الأفعال، والصفات المشتقة منها<sup>(٣)</sup>، والحروف.

فإن قلت: فقد قيل في نحو «شجاع باسل وجواد فيّاض وعالم يخير» وإن «باسلاً» وصف لـ «شجاع» و«فياضاً» وصف لـ «جواد» و«تحريراً» وصف لـ «عالم».

قلت: ذلك متأول بأن الثواني لا تقع صفات إلا لما يكون موصوفاً بالأول.

فالتشبيه في الأفعال والصفات المشتقة منها لمعاني مصادرها، وفي الحروف لمتعلقات معانيها، كالمجرور في قولنا: زيد في نعمة ورفاهية فيقدر التشبيه في قولنا: «نطق الحال بكذا» والحال ناطقة بكذا للدلالة بمعنى النطق.

وعليه في التهكمية قوله تعالى: ﴿فَبَيَّرَهُمْ بِكَذَابِ أَلِيمٍ﴾ [آل عمران: ٢١] بدل: «فأنذرهم»، وقوله تعالى: ﴿إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَيُّ الْوَسِيدُ﴾ [هود: ٨٧] بدل: «السفيه الغوي».

وفي لام التعليل كقوله تعالى: ﴿فَالنَّقْطَةُ أَلٌ فَرَعُونَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾ [القصاص: ٨] للعداوة والحزن الحاصلين بعد الالتقاط، بالعلة الغائية للالتقاط.

ومما يتصل بهذا أن «يا» حرفٌ وُضِعَ في أصله لنداء البعيد، ثم استعمل في مناداة القريب؛ لتشبيهه بالبعيد، باعتبار أمر راجع إليه، أو إلى المنادى.

(١) شبه إحاطة الذلة بهم بضرب الخيام والقباب على مَنْ فيها، فهي استعارة تصريحية، أو شبه الذلة بالخيمة أو القبة ثم حذف لفظ المشبه به ورمز إليه بلا وهو «ضربت» فهي مكنية.

(٢) أي حقيقة أو تأويلاً كما في الأعلام التي اشتهر مدلولها بنوع وصفي كاستعارة لفظ حاتم للرجل الكريم، حيث حاتم علم مؤوّل باسم جنس.

(٣) مثل اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وغير ذلك كأفعل التفضيل واسم الزمان والمكان والآلة.

أما الأول فكقولك لمن سها وغفل وإن قرب: يا فلان.

وأما الثاني فكقول الداعي في سؤاله: «يا ربّ يا الله» وهو أقرب إليه من حبل الوريد؛ فإنه استقصار منه لنفسه، واستبعاد لها من مظانّ الزلْفَى وما يُقَرَّبُ إلى رضوان الله تعالى، ومنازل المقربين، هَضْماً لنفسه، وإقراراً عليها بالتفريط في جنب الله تعالى، مع قَرَطِ التَهَالُكِ على استجابة دعوته، والإذن لندائه وابتهااله.

\* \* \*

واعلم أن مدار قرينة التبعية في الأفعال والصفات المشتقة منها على نسبتها إلى الفاعل، كما مر في قولك: «نطق الحال» أو إلى المفعول، كقول ابن المعتز: [المديد]

جُمِعَ الْحَقُّ لَنَا فِي إِمَامٍ قَتَلَ الْبُخْلَ وَأَخْيَا السَّمَاخَا<sup>(١)</sup>  
وقول كعب بن زهير: [الوافر]

صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مُرْهَفَاتٍ أَبَادَ دَوِي أَرْوَمَتِهَا دَوُوهَا<sup>(٢)</sup>  
والفرق بينهما أن الثاني مفعول ثانٍ، دون الأول.

ونظير الثاني قوله: [البسيط]

نَفَرِيَهُمْ لِهَذِمَاتٍ نَقْدُ بِهَا مَا كَانَ خَاطَ عَلَيْهِ كُلَّ زَرَادٍ<sup>(٣)</sup>  
أو إلى المفعولين الأول والثاني، كقول الحريري: [المقارب]

وَأَقْرِي الْمَسَامِعَ إِمَّا نَطَقْتُ بَيَاناً يَفُودُ الْحَرُونَ الشَّمُوسَا<sup>(٤)</sup>  
أو إلى المجرور، كقوله تعالى: ﴿فَبَيَّرَهُمْ بِكَذَابِ آلِ عِمْرَانَ: ٢١﴾.

قال السكاكي: أو إلى الجميع، كقول الآخر: [البسيط]

(١) البيت في «ديوانه» ٣٢٦/١ ومطلع القصيدة:

«عَرَفَ الدَّارَ فَحَيًّا وَنَاحَا بَعْدَ مَا كَانَ صَحَا وَاسْتَرَاحَا»  
المراد بالقتل هنا الإزالة وبالإحياء الإكثار حيث شبه الإزالة بالقتل والإكثار بالإحياء.

(٢) البيت في «ديوانه» ص ١٥٦، ط: دار الكتاب العربي. ومطلع القصيدة:

«لَقَدْ وَلَّى أَلَيْسَتْهُ حُوِّي مَعَاشِرَ غَيْرَ مَطْلُولٍ أَخُوَهَا»  
والأرومة: الأصل، المرهفات: السيوف المرققة.

(٣) البيت للقطامي في «ديوانه» ص ٢١٣.

(٤) البيت للحريري القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، أبو محمد الحريري البصري، صاحب المقامات الحريرية الشهيرة (ت ٥١٦هـ). «وفيات الأعيان» ٤١٩/١. القرينة في البيت تعلق «أقري» بكل من المسامع والبيان. وإنما يقع القرى على الضيف حيث شبه إسماعه الكلام الجيد بالقرى حيث إن كلاً منهما يُسْرُ.

تَفْرِى الرِّيحُ رِيَاضَ الْحَزَنِ مُزْهِرَةً إِذَا سَرَى النُّومُ فِي الْأَجْفَانِ إِيقَاطًا<sup>(١)</sup>  
وفيه نظر. وأما باعتبار الخارج فتلاثة أقسام:

أحدها: المطلقة، وهي التي لم تقترن بصفة ولا تفرع كلام، والمراد المعنوية لا النعت.

وثانيها: المجردة، وهي التي قُرِئَتْ بما يلائم المستعار له، كقول كُثَيِّر: [الكامل]

عَمَرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا عَظِمَتْ لِيَضْحَكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ<sup>(٢)</sup>

فإنه استعار الرداء للمعروف؛ لأنه يصون عِرْضَ صاحبه كما يصون الرداء ما يلقي عليه، ووصفه بالغمر الذي وصف المعروف لا الرداء؛ فنظر إلى المستعار له.

وعليه قوله تعالى: ﴿فَآذَقَهَا اللَّهُ لِسَانَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ﴾ [التحل: ١١٢] حيث قال: «أذاقها» ولم يقل: «كساها» فإن المراد بالإذاقة إصابتهم بما استعير له اللباس، كأنه قال: «فأصابها الله بلباس الجوع والخوف».

قال الزمخشري: الإذاقة جرت عندهم مجرى الحقيقة، لشيوعها في البلايا والشدائد وما يمسُّ الناس منها؛ فيقولون: ذاق فلان البؤس والضرر، وأذاقه العذاب، شُبِّهَ ما يُدْرَك من أثر الضرر والألم بما يُدْرَك من طعم المر والبشع.

فإن قيل: الترشيح أبلغ من التجريد، فهلا قيل: فكساها الله لباس الجوع والخوف؛ قلنا: لأن الإدراك بالذوق يستلزم الإدراك باللمس من غير عكس؛ فكان في الإذاقة إشعاراً بشدة الإصابة، بخلاف الكسوة.

فإن قيل: لِمَ لَمْ يقل: فأذاقها الله طعم الجوع والخوف؟ قلنا: لأن الطعم وإن لاءم الإذاقة فهو مُفَوَّت لما يفيد لفظ اللباس من بيان أن الجوع والخوف عمَّ أثرهما جميع البدن عموم الملابس.

وثالثها: المرشحة<sup>(٣)</sup>، وهي التي قرنت بما يلائم المستعار منه، كقوله: [الوافر]

يُنَازِعُنِي رِدَائِي عَبْدٌ عَمَرُو رُوَيْدُكَ يَا أَخَا عَمَرُو بْنِ بَكْرِ

(١) البيت في «المفتاح» ص ١٦٢ ومعناه: تهب الرياح على بساين الحزن فتكسوها تفتحاً وحسناً ونضارة.

(٢) البيت في «ديوانه» ص ١٨٧ من قصيدة يمدح فيها عبد العزيز بن مروان ومطلعها:

«ارْبِخْ قَحِيَّ مَعَارِفِ الْأَطْلَالِ بِالْجِرْعِ مِنْ حُرْضِ قَسُورِ بَسَالِ»

غلقت: حصلت للموهوب له ويش من ردها واسترجاعها. ورقاب المال: أي رقاب الإبل والماشية والأنعام. وقد استعار الشاعر الرداء للعطاء لأنه يصون عرض صاحبه كما يصون الرداء ما يلقي عليه. ثم وصفه بالغمر الذي يناسب العطاء إذا كان من غمر الماء بمعنى كثير.

(٣) من الترشيح وهو التقوية لأنها لما بنيت على تناسي التشبيه حتى كان الموجود في نفس الأمر هو المشبه به زادت قوة بذكر ملائمه دون ملائم الشبه.

لِي السَّطْرُ الَّذِي مَلَكَتْ يَمِينِي وَدَوْنَكَ؛ فَاعْتَجِرْ مِنْهُ بِسَطْرٍ<sup>(١)</sup>  
فإنه استعار الرداء للسيف لنحو ما سبق، ووصفه بالاعتجار الذي هو وصف الرداء؛ فنظر  
إلى المستعار منه.

وعليه قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهَدْيِ فَمَا رَجَحَتْ بِخَيْرَتِهِمْ﴾ [البقرة: ١٦] فإنه  
استعار الاشتراء للاختيار، وفضاه بالريح والتجارة اللذين هما من متعلقات الاشتراء؛ فنظر إلى  
المستعار منه.

وقد يجتمع التجريد والترشيح كما في قول زهير: [الطويل]  
لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السِّلَاحِ مُقَدِّفٍ لَهُ لِبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقْلَمِ<sup>(٢)</sup>  
والترشيح: أبلغ من التجريد؛ لاشتماله على تحقيق المبالغة، ولهذا كان مبناه على تناسي  
التشبيه حتى إنه يوضع الكلام في علو المنزلة وَضَعَهُ فِي عُلُوِّ الْمَكَانِ، كما قال أبو تمام:  
[المقارب]

وَيَضَعُهُ حَتَّى يَظَنَّ الْجَهْلُ بِأَنَّهُ لَهُ حَاجَةٌ فِي السَّمَاءِ<sup>(٣)</sup>  
فلولا أن قصده أن يتناسى التشبيه، ويصمم على إنكاره فيجعله صاعداً في السماء من حيث  
المسافة المكانية؛ لما كان لهذا الكلام وجه.

وكما قال ابن الرومي: [المنسرح]

يَا آلَ نُوبَخْتٍ لَا عِدْنُكُمْ  
إِنْ صَحَّ عِلْمُ النُّجُومِ؛ كَانَ لَكُمْ  
كَمْ عَالِمٍ فِيكُمْ وَلَيْسَ بِأَنْ  
أَعْلَاكُمْ فِي السَّمَاءِ مَجْدُكُمْ  
شَاقَهُنَّ الْبَدْرَ بِالسُّؤَالِ عَنْ الْ  
وَكَمَا قَالَ بشار: [مجزوء الكامل]

وَلَا تَبَدَّلْتُ بَعْدَكُمْ بَدَلًا  
حَقًّا إِذَا مَا سِوَاكُمْ أَنْتَحَلَا  
قَاسَى وَلَكِنْ بِأَنْ رَقَى فَعَلَا  
فَلَسْتُمْ تَجْهَلُونَ مَا جَهَلَا  
أَمْرٍ إِلَى أَنْ بَلَّغْتُمْ زُحَلَا<sup>(٤)</sup>

(١) الاعتجار: الاهتمام. والاعتجار في البيت على غير حقيقته، فالمراد أنه سيضربه على رأسه بصدر سيفه  
فيشطّر الرأس، وهو كناية عن إهلاكه.

(٢) البيت في «ديوانه» ص ١٠٨ من قصيدة مطلعها:

«أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دَمْنَةً لَمْ تَكْلَمْ بِحُومَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَشَلِّمِ»

(٣) البيت في «ديوانه» ١٩٣/٢. وقد استعار الصعود لعلو القدر والارتقاء ثم بنى عليه ما يبنى على علو  
المكان.

(٤) الأبيات في «ديوانه» ٣٣٧/٢ ومطلع القصيدة:

«قُلْ لِأَبِي سَهْلٍ الَّذِي تَرُكُ الْوَعْدَ رِبْمَعْرُوفُهُ وَقَدْ سَهَّلَا»

أَتَشْنِي الشَّمْسُ زَائِرَةً وَلَسَمَ تَكُ تَبْرِخُ الْمَلَكَا<sup>(١)</sup>

وكما قال أبو الطيّب: [الكامل]

تَبَرَّتْ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ مِنْهَا الشَّمْسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ<sup>(٢)</sup>

وكما قال: [الطويل]

وَلَمْ أَرِ قَبْلِي مَنْ مَشَى الْبَحْرَ نَحْوَهُ وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَايِقُهُ الْأَسَدُ<sup>(٣)</sup>

ومن هذا الفن ما سبق من التعجب والنهي عنه، غير أن مذهب التعجب على عكس مذهب النهي عنه؛ فإن مذهب التعجب إثبات وصف ممتنع ثبوته للمستعار منه، ومذهب النهي عنه إثبات خاصة من خواص المستعار منه.

وإذا جاز البناء على المشبه به مع الاعتراف بالمشبه، كما في قول العباس بن الأحنف:

[المقارب]

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ قَعَزُ الْفُؤَادِ عَزَاءَ جَمِيلَا

فَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْهَا الصُّعُودَ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْكَ النُّزُولَا<sup>(٤)</sup>

وقول سعيد بن حميد: [مجزوء الخفيف]

قُلْتُ: زُورِي؛ فَأَرْسَلَتْ: أَنَا آتِيكَ سُخْرَهُ

قُلْتُ: فَالْلَّيْلُ كَانَ أَخِي فَنَفْسِي وَأَذْنِي مَسْرَهُ

فَأَجَابَتْ بِحُجَّةٍ زَادَتْ الْقَلْبَ حَنْزَرَهُ

أَنَا شَمْسٌ، وَإِنَّمَا تَطْلُعُ الشَّمْسُ بُكْرَهُ<sup>(٥)</sup>

فلأن يجوز مع جرده في الاستعارة أولى.

(١) البيت في «ديوانه» ١٢٢/٤ ومطلع القصيدة:

«بِعَمَّشْتُ بِذِكْرِهَا شِعْمِي وَقَدَمْتُ الْهَوَى شَرْكََا»

(٢) البيت في «ديوانه» ٣٣٧/٢ ومطلع القصيدة:

«أَرْقَى عَلَى أَرْقَى وَمِثْلِي يَارُقَى وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةُ تَتَرَقُقَى»

(٣) البيت للمتنبّي في «ديوانه» ٣٧٣/١ ومطلع القصيدة:

«أَقْلُ فَمَالِي بَلَّةُ أَكْثَرُهُ مَجْدُ وَذَا الْجِدُّ فِيهِ نَلْتُ أَمْ لَمْ أَتْلُ جَدُّ»

(٤) البيتان في «ديوانه» ص ٢٢٠، ومطلع القصيدة:

«الْعَمْرِي لَقَدْ جَلَبَتْ نَظْرَتِي إِلَيْكَ عَنِّي بِلَاءُ طَوِيلَا»

وقد شبهها بالشمس ثم تناسى التشبيه وذكر أحوالاً تخص المشبه به رغم ما في التشبيه من اعتراف بالمشبه. ومع ذلك فقد بنى الكلام على المشبه به أي الشمس.

(٥) الأبيات في «الأسرار» ص ٣٥٨.

ومن هذا الباب قول الفرزدق: [الطويل]

أبي أحد الغيثين صغصعة الذي متى تخلف الجوزاء والدلو يُمطر  
أجار بنات الوائدين، ومن يُجزر على الموت، فاعلم أنه غير مُحَقَّر<sup>(١)</sup>  
ادّعى لأبيه اسم الغيث، ادّعاء من سُلم له ذلك، ومن لا يخطر بباله أنه مُتناوَل له من  
طريق التشبيه.

وكذلك قول عدي بن الرقاع يصف جَمَازَيْن وحشين: [الكامل]

يَتَعَاوَرَانِ مِنَ الْغُبَارِ مُلَاءَةً بِيضَاءَ مُحْكَمَةٍ هَمَا نَسَجَاهَا  
تُطَوِي إِذَا وَرَدَا مَكَاناً مُحْزِناً وَإِذَا السَّنَابُكَ أَشْهَلَتْ نَشْرَاهَا<sup>(٢)</sup>

المجاز المركب:

وأما المجاز المركب فهو اللفظ المركب المستعمل فيما شبّه بمعناه الأصلي تشبيه التمثيل للمبالغة في التشبيه، أي: تشبيه إحدى صورتين متزعتين من أمرين أو أمور بالأخرى، ثم تدخل المشبهة في جنس المشبه بها مبالغة في التشبيه؛ فتذكر بلفظها من غير تغيير بوجه من الوجوه.

كما كتب به الوليد بن يزيد - لما بُويِع - إلى مروان بن محمد، وقد بلغه أنه مُتَوَقِّف في البيعة له: «أما بعد، فإني أراك تقدّم رجلاً، وتؤخر أخرى، فإذا أتاك كتابي هذا، فاعتمد على أيّهما شئت، والسلام».

شبّه صورة تردّده في المبايعة بصورة تردّد من قام ليذهب في أمر، فتارة يريد الذهاب فيقدّم رجلاً، وتارة لا يريد فيؤخر أخرى.

وكما يقال لمن يعمل في غير معمل: «أراك تنفّخ في غير فحم، وتخطّ على الماء»، والمعنى: أنك في فعلك كمن يفعل ذلك. وكما يقال لمن يعمل الحيلة حتى يُميل صاحبه إلى ما كان يمتنع منه: «ما زال يقتل منه في الذروة والغارب حتى بلغ منه ما أراد» والمعنى أنه لم يزل

(١) البيتان في «ديوانه» ٤٩٤/١، ومطلع القصيدة:

«بني نهشل أبقوا عليكم ولم تروا  
سوابق حام للذمار مُشَهَّر»  
أحمد الغيثين: أجدرهما بالثناء. الجوزاء والدلو: برجان في السماء. وبنات الوائدين: اللواتي كن يقتلن في الجاهلية خشية الفقر. والمخفر: نزيل الخفارة وهي اسم من خفّره أي حماه ومنعه.

(٢) البيتان في «نقد الشعر» ص ١٢٢، ومطلع القصيدة:

«ما هاج شوقك من مغاني دمنة  
ومنازل شغف الفؤاد بلاها»  
يتعاوران: مضارع تعاور القوم الشيء إذا تعاوطه وتداولوه. والملاءة: ثوب معروف. والمكان المحزن: أي الغليظ الأرض ضد السهل حيث يكون الغبار في السهل دون الحزن لذا تطوى الملاءة في الثاني وتشر في الأول.



يرفُق بصاحبه رِفْقاً يشبه حاله فيه حال من يجيء إلى البعير الصعب، فيحُكّه، وَيَقْتِل الشَّعْرَ في ذُرْوَتِهِ وغَارِبِهِ حتى يسكن ويستأنس، وهذا في المعنى نظير قولهم: «فَلَانٌ يُقَرِّدُ فُلَاناً» أي: يتلطف به، فعل من يتزع القُراد من البعير؛ ليلتذ بذلك، فيسكُن، ويثبت في مكانه، حتى يتمكن من أخذه.

وكذا قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْدُمُوا بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾ [الحجرات: ١] فإنه لما كان التقدم بين يدي الرجل خارجاً عن صفة المُتَابِع له؛ صار النهي عن التقدم مُتَعَلِّقاً باليدين ميلاً للنهي عن ترك الاتِّباع.

وكذلك قوله تعالى: ﴿وَالْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ﴾ [الزمر: ٦٧] إذ المعنى - والله أعلم - أن مَثَلَ الأرض في تصرفها تحت أمر الله تعالى وقدرته مَثَلُ الشيء يكون في قبضة الآخذ له منّا، والجامع يده عليه. وكذا قوله تعالى: ﴿وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ﴾ [الزمر: ٦٧] أي: يخلق فيها صفة الطي حتى تُرَى كالكتاب المطوي يمين الواحد منا، وخَصَّ اليمين ليكون أعلى وأفخم للمثل؛ لأنها أشرف اليدين وأقواهما، والتي لا غناء للأخرى دونها، فلا يَهْش إنسان لشيء إلا بدأ بيمينه فهيأها لنيله، ومتى قُصِدَ جعلُ الشيء في جهة العناية جُعِلَ في اليد اليمنى، ومتى قُصِدَ خلافُ ذلك جُعِلَ في اليسرى، كما قال ابن ميادة<sup>(١)</sup>: [الطويل]

أَلَمْ تَكُنْ فِي يَمَنِ يَدِيكَ جَعَلْتَنِي؟ فلا تجعلني بعدها في شِمالك<sup>(٢)</sup>

أي: كنت مكرماً عندك؛ فلا تجعلني مُهاناً، وكنت في المكان الشريف منك، فلا تُحْطِنِي في المنزل الوضع.

وكذا إذا قلت للمخلوق: «والأمر بيدك» أردت المثل، أي: الأمر كالشيء يحصل في يدك؛ فلا يمتنع عليك.

وكذا قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ﴾ [الأعراف: ١٥٤] قال الزمخشري: كأن الغضب كان يُغْريه على ما فعل، ويقول له: «قُلْ لقومك كذا، وألْقِ الألواح، وَجَرِّ برأس أخيك إليك» فترك النطق بذلك، وقطع الإغراء، ولم يستحسن هذه الكلمة، ولم يستفصحها كل ذي طبع سليم، وذوق صحيح إلا لذلك، ولأنه من قَبِيلِ شُعْبِ البلاغة، وإلا فما لقراءة معاوية بن قُرة: «ولما سكن عن موسى الغضب» لا تجد النفس عندها شيئاً من تلك الهِزَّة وطَرْفاً من تلك الروعة.

(١) ابن ميادة هو الرماح بن أبرد بن ثوبان الذبياني الغطفاني المضري، أبو شرحبيل شاعر رقيق، هجاء، من مخضرمي الأموي والعباسية. ترجمته في «الأغاني» ١٨٦/٢.

(٢) البيت في نقد الشعر ص ١٥٨ وبعده:

«ولو أنني أذنبت ما كنتُ هالكاً على خصلة من صالحات خصالكا»

وأما قولهم: «اعتصمت بحبله» فقال الزمخشري أيضاً يجوز أن يكون تمثيلاً لاستظهاره به، ووثوقه بحمايته، باستمساك المتدلي من مكان مرتفع، بحبل وثيق يأمن انقطاعه، وأن يكون الحبل استعارة لعهد، والاعتصام لوثوقه بالعهد أو ترشيحاً لاستعارة الحبل بما يناسبه.

وكذلك قول الشماخ: [الوافر]

إِذَا مَا رَايَةً رُفَعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ<sup>(١)</sup>

الشبه فيه مأخوذ من مجموع التلقي واليمين، على حد قولهم: تَلَقَّيْتَهُ بَكُلِّمَا الْيَدَيْنِ؛ ولهذا لا تصلح حيث يُقصد التجوز فيها وحدها، فلا يقال: «هو عظيم اليمين» بمعنى «عظيم القدرة» ولا «عرفت يمينك على هذا» بمعنى «عرفت قُدرتك عليه».

ومثله قول الآخر: [المقارب]

هَوْنٌ عَلَيْكَ؛ فَإِنَّ الْأُمُورَ بِكَفِّ الْإِلَهِ مَقَادِيرُهَا<sup>(٢)</sup>

وكذا ما روى أبو هريرة عن النبي ﷺ أنه قال: «إن أحدكم إذا تصدق بالتمر من الطيب - ولا يقبل الله إلا الطيب - جعل الله ذلك في كفه، فيُرَبِّيهَا كما يُرَبِّي أحدكم فَلَوْهُ، حتى يبلغ بالتمره مثل أحد»<sup>(٣)</sup> والمعنى فيهما على انتزاع الشبه من المجموع.

وكل هذا يُسمى التمثيل على سبيل الاستعارة، وقد يُسمى التمثيل مطلقاً، ومتى فشا استعماله كذلك سُمِّيَ مثلاً؛ ولذلك لا تُغَيَّرُ الأمثال.

ومما يُبنى على التمثيل نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَإِذْكَرٍ لِّمَن كَانَ لَمْ قَلْبٌ﴾ [ق: ٣٧] معناه: لمن كان له قلب ناظر فيما ينبغي أن يُنظر فيه، واع لما يجب وعيه، ولكن عُذِلَ عن هذه العبارة ونحوها إلى ما عليه التلاوة بقصد البناء على التمثيل؛ ليقيد ضرباً من التخيل؛ وذلك أنه لما كان الإنسان حين لا ينتفع بقلبه؛ فلا ينظر فيما ينبغي أن يُنظر فيه، ولا يفهم، ولا يعي، جعل كأنه قد عَدِمَ القلب جُملة، كما جُعِلَ من لا ينتفع بِسَمْعِهِ وبصره، فلا يفكر فيما يؤديان إليه بمنزلة العادم لهما، ولزم على هذا أن لا يقال: «فلان له قلب» إلا إذا كان ينتفع بقلبه، فينظر فيما ينبغي أن يُنظر فيه ويعي ما يجب وعيه، فكان في قوله تعالى: ﴿لَئِنْ كَانَ لَمْ قَلْبٌ﴾ [ق: ٣٧] تخيل أن مَنْ لم ينتفع بقلبه كالعادم للقلب جُملة، بخلاف نحو قولنا: لمن كان له قلب ناظر فيما ينبغي أن ينظر فيه، واع لما يجب وعيه.

(١) البيت في «الأسرار» ص ٤٠٤ و«نقد الشعر» ص ٨٠، وقبله:

«رَأَيْتَ عَرَابَةَ الْأَوْبِيِّ يَسْمُو إِلَى الْخَيْرَاتِ مَنْقَطِعَ الْقَرِينِ»

(٢) البيت في «الأسرار» ص ٤١٠.

(٣) شبه إجمال الثواب وتكثيره بوضع الشيء في الكف والعمل على تنميته ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه.

وفي نظم الآية فائدة أخرى شريفة، وهي تقليل اللفظ مع تكثير المعنى.

ونقل الشيخ عبد القاهر عن بعض المفسرين أنه قال: المراد بالقلب العقل، ثم شدد عليه النكير في هذا التفسير، وقال: وإن كان المرجع فيما ذكرناه عند التحصيل إلى ما ذكره، ولكن ذهب عليه أن الكلام مبني على تخيل أن من لا ينتفع بقلبه - فلا ينظر ولا يعي - بمنزلة من عدم قلبه جملة، كما تقول في قول الرجل إذا قال: «قد غاب عني قلبي» أو «ليس يحضرني قلبي» إنه يريد أن يُخَيَّل إلى السامع أنه غاب عنه قلبه بجملة، دون أن يريد الإخبار أن عقله لم يكن هناك، وإن كان المرجع عند التحصيل إلى ذلك، وكذا إذا قال: «لم أكن ها هنا» يريد غفلته عن الشيء؛ فهو يضع كلامه على التخيل.

هذا معنى كلام الشيخ، وهو حق، لأن المراد بالآية الحث على النظر، والتفريع على تركه، فإن أراد هذا المفسر بتفسيره أن المعنى لمن كان له عقل مطلقاً فهو ظاهر الفساد، وإن أراد أن المعنى لمن كان له عقل ينتفع به ويعمله فيما خلق له من النظر فتفسير القلب بالعقل، ثم تقييد العقل بما قيده، عُرِي عن الفائدة؛ لصحة وصف القلب بذلك، بدليل قوله تعالى: ﴿لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا﴾ [الأعراف: ١٧٩].

واعلم أن المثل السائر<sup>(١)</sup> لما كان فيه غرابة، استعير لفظة «المثل» للحال، أو الصفة، أو القصة، إذا كان لها شأن وفيها غرابة.

وهو في القرآن كثير، كقوله تعالى: ﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْفَدَ نَاراً﴾ [البقرة: ١٧] أي: حالهم العجيب الشأن كحال الذي استوفد ناراً، وكقوله تعالى: ﴿وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى﴾ [النحل: ٦٠] أي: الوصف الذي له شأن من العظمة والجلالة، وقوله تعالى: ﴿مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ﴾ [الفتح: ٢٩] أي صفتهم وشأنهم المتعجب منه، وكقوله تعالى: ﴿مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعِدَ الْمُتَّقُونَ﴾ [محمد: ١٥] أي: فيما قصصنا عليك من العجائب قصة الجنة العجيبة، ثم أخذ في بيان عجائبها، إلى غير ذلك.

### فصل

#### في بيان الاستعارة بالكناية والاستعارة التخيلية

قد يُضَمَّر التشبيه في النفس فلا يُصْرَح بشيء من أركانه سوى لفظ المشبه، ويُبدل عليه بأن يُثَبَّت للمشبه أمر مخصص بالمشبه به، من غير أن يكون هناك أمر ثابت حساً أو عقلاً أُجْرِيَ عليه اسمُ ذلك الأمر؛ فيسمى التشبيه استعارة بالكناية، أو مكْنِيّاً عنها، وإثبات ذلك الأمر للمشبه استعارة تخيلية، والعَلَمُ في ذلك قول ليبد: [الكامل]

(١) لفظ «مثل» يطلق في اللغة على: الشبه، والنظير، وعلى الصفة، وعلى القول السائر بين الناس المشبه مضر به بمورده، وقد اشتهر في هذا المعنى الأخير، فاستعير لتلك الصفة باعتبار ذلك.

وَعَدَاةٌ رِيحٌ قَدْ كَشَفْتُ وَقِرَّةً إِذْ أَصْبَحْتُ بِبَيْدِ الشَّمَالِ زِمَامُهَا<sup>(١)</sup>

فإنه جعل للشمال يداً، ومعلوم أنه ليس هناك أمر ثابت حساً أو عقلاً تجري اليد عليه، كإجراء الأسد على الرجل الشجاع، والصراط على ملّة الإسلام فيما سبق، ولكن لما شبّه الشمال - لتصرفها القِرّة على حكم طبيعتها في التصريف - بالإنسان الصرف لما زمامه بيده، أثبت لها يداً على سبيل التخييل؛ مبالغة في تشبيهها به، وحكم الزمان - في استعارته للقِرّة - حكم اليد في استعارتها للشمال، فجعل للقِرّة زماماً؛ ليكون أتمّ في إثباتها مصرفة، كما جعل للشمال يداً، ليكون أبلغ في تصييرها متصرفّة، فوقّى المبالغة حقّها من الطرفين؛ فالضمير في «أصبحت» و«زمامها» للقِرّة، وهو قول الزمخشري. والشيخ عبد القاهر جعله للغداة، والأول أظهر.

واعلم أن الأمر المختص بالمشبه به المثبت للمشبه، منه ما لا يكمل وجه الشبه في المشبه به بدونه، كما في قول أبي ذؤيب الهذلي: [الكامل]

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْقَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ<sup>(٢)</sup>

فإنه شبه المنية بالسبع، في اغتيال النفوس بالقهر والغلبة من غير تفرقة بين نفاع وضرار، ولا رقة لمرحوم، ولا بقاء على ذي فضيلة؛ فأثبت للمنية الأظفار التي لا يكمل ذلك في السبع بدونها؛ تحقيقاً للمبالغة في التشبيه.

ومنه ما به يكون قوام وجه الشبه في المشبه به، كما في قول الآخر: [الكامل]

وَلَيْسَ نَطَقْتُ بِشُكْرِ بَرِّكَ مُفْصِحاً فِلْسَانُ حَالِي بِالشُّكَايَةِ أَنْطَقُ<sup>(٣)</sup>

فإنه شبه الحال الدالة على المقصود بإنسان متكلم في الدلالة؛ فأثبت لها اللسان الذي به قوام الدلالة في الإنسان.

وأما قول زهير: [الطويل]

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَأَقْصَرَ بِاطِلُهُ وَغُرِّي أَفْرَاسُ الصُّبَا وَرَوَّاحِلُهُ<sup>(٤)</sup>

(١) البيت في «ديوانه» ص ٢٢٩ ومطلع القصيدة:

«عَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا بِمَنْى تَأْبُدُ عَوْلَهَا فَرَجَائُهَا»

(٢) البيت في «البيدع لابن المعتز» ص ١١، وفي «التمثيل والمحاضرة» ص ٦٤، وقبله:

«وَتَجَلَّدِي لِلشَّامَتِينَ أَرِيَهُمْ أَنِّي لَرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعَعُ»

(٣) البيت لأبي نصر محمد بن عبد الجبار العتبي في «خاص الخاص» ص ٢٣٩، وقبله:

«لَا تَحْسِبَنَّ بِشَاشَتِي لَكَ عَنْ رَضَى فَوْحَقْ فَضْلَكَ إِنِّي أَتَمَلَّقُ»

وفي البيت استعارة بالكناية.

(٤) البيت في «ديوانه» ص ٨٨ وهو مطلع القصيدة.

فيحتمل أن يكون استعارة تخيلية، وأن يكون استعارة حقيقية.

أما التخيل فإن يكون أراد أن يُبين أنه ترك ما كان يرتكبه أو أن المحبة من الجهل والغبي وأعرض عن معاودته، فتعطلت آلاته كأي أمر وطئت النفس على تركه، فإنه تهمل آلاته فتعطل؛ فشب الصبا بجهة من جهات المسير - كالحج والتجارة - قضى منها الوطر، فأهملت آلتها، فتعطلت؛ فأثبت له الأفراس والرواحل؛ فالصبا على هذا من الصبوة بمعنى الميل إلى الجهل والفتنة لا بمعنى الفتاة.

وأما التحقيق فإن يكون أراد دواعي النفوس وشهواتها، والقوى الحاصلة لها في استيفاء اللذات، أو الأسباب التي قلما تتأخذ في اتباع العي إلا أوان الصبا.

### فصل

#### في آراء للسكاكي في الحقيقة والمجاز

اعلم أن كلام السكاكي في هذا الباب - أعني باب الحقيقة والمجاز - والفصل الذي يليه؛ مخالف لمواضع مما ذكرنا؛ فلا بد من التعرض لها، وليبان ما فيها.

منها: أنه عرف الحقيقة اللغوية بالكلمة المستعملة فيما هي موضوعة له من غير تأويل في الوضع، وقال: إنما ذكرت هذا القيد - يعني قوله من غير تأويل في الوضع - ليحترز به عن الاستعارة، ففي الاستعارة تعدد الكلمة مستعملة فيما هي موضوعة له على أصح القولين ولا نسميها حقيقة، بل نسميها مجازاً لغوياً؛ لبناء دعوى المستعار موضوعاً للمستعار له على ضرب من التأويل كما مر.

ثم عرّف المجاز اللغوي بالكلمة المستعملة في غير ما هي موضوعة<sup>(١)</sup> له بالتحقيق استعمالاً في الغير بالنسبة إلى نوع حقيقتها، مع قرينة مانعة عن إرادة معناها في ذلك النوع<sup>(٢)</sup>، وقال: قلبي «بالتحقيق» احترازاً أن لا تخرج الاستعارة، التي هي من باب المجاز، نظراً إلى دعوى استعمالها فيما هي موضوعة له على ما مر.

وقوله: «استعمالاً في الغير بالنسبة إلى نوع حقيقتها» بمنزلة قولنا في تعريف المجاز «في اصطلاح به التخاطب» على ما مر؛ وقوله: «مع قرينة إلخ» احتراز عن الكناية كما تقدم.

وفيهما نظر لأن لفظ الوضع وما يشتق منه إذا أطلق<sup>(٣)</sup> لا يفهم منه الوضع بتأويل، وإنما يفهم منه الوضع بالتحقيق؛ لما سبق من تفسير الوضع، فلا حاجة إلى تقييد الوضع في تعريف

(١) أي في معنى مغاير للمعنى الذي وضعت الكلمة له.

(٢) أي الحقيقي.

(٣) أي عن التقييد أو بالتأويل والمراد بالتأويل ادعاء دخول المشبه في جنس المشبه به.

الحقيقة بعدم التأويل وفي تعريف المجاز بالتحقيق، اللهم إلا أن يُراد زيادة البيان، لا تتميم الحد.

ثم تقييد الوضع باصطلاح التخاطب ونحوه، إذا كان لا بد منه في تعريف المجاز، ليدخل فيه نحو لفظ «الصلاة» - إذا استعملها المخاطب بعرف الشرع في الدعاء مجازاً - فلا بد منه في تعريف الحقيقة أيضاً، ليخرج نحو هذا اللفظ منه كما سبق، وقد أهمله في تعريفها.

لا يقال: قوله في تعريفها «من غير تأويل في الوضع» أغنى عن هذا القيد، فإن استعمال اللفظ فيما وضع له في غير اصطلاح التخاطب إنما يكون بتأويل في وضعه؛ لأن التأويل في الوضع يكون في الاستعارة على أحد القولين، دون سائر أقسام المجاز، ولذلك قال: وإنما ذكرْتُ هذا القيد ليُحترز به عن الاستعارة.

ثم تعريفه للمجاز يدخل فيه الغلط كما تقدم.

ومنها: أنه قسم المجاز<sup>(١)</sup> إلى الاستعارة وغيرها، وعرف الاستعارة بأن تذكّر أحد طرفي التشبيه وتريد به الطرف الآخر مُدْعِياً دخول المشبه في جنس المشبه به، وقسم الاستعارة إلى المُصْرَح بها، والمَكْنِي عنها، وعنى بالمُصْرَح بها أن يكون المذكور من طرفي التشبيه هو المشبه به؛ وجعلها ثلاثة أضرب: حقيقية، وتخيلية، ومحتملة للتحقيق والتخييل، وفسر الحقيقية بما مرّ، وعد التمثيل على سبيل الاستعارة منها.

وفيه نظر؛ لأن التمثيل على سبيل الاستعارة لا يكون إلا مُرْكَباً كما سبق<sup>(٢)</sup>، فكيف يكون قسماً من المجاز المفرد؟! ولو لم يقيد الاستعارة بالافراد. وعرفها بالمجاز الذي أريد به ما شُبّه بمعناه الأصلي مبالغة في التشبيه؛ دخل كل من الحقيقية والتمثيل في تعريف الاستعارة.

ومنها: أنه فسر التخيلية بما استعمل في صورة وهمية<sup>(٣)</sup> محضة قُدِّرَتْ مشابهة لصورة محققة هي معناه، كلفظ الأظفار في قول الهذلي؛ فإنه لما شبه المنية بالسبع في الاغتيال على ما تقدم أخذ الوهم في تصويرها بصورته، واختراع مُثَلٍّ ما يُلائم صورته، ويتم به شكله لها، من الهياث والجوارح، وعلى الخصوص ما يكون قوام اغتياله للنفوس به، فاخترع للمنية صورة مشابهة لصورة الأظفار المحققة، فأطلق عليها اسمها.

وفيه نظر؛ لأن تفسير التخيلية بما ذكره بعيد؛ لما فيه من التعسف<sup>(٤)</sup>، وأيضاً فظاهر تفسير

(١) أي اللغوي الراجع إلى معنى الكلمة المتضمن للفائدة.

(٢) سبق ورود أنه ينقل اللفظ المركب من حالة تركيبه لها إلى حالة أخرى.

(٣) أي صورة وهمية محضة لا يشوبها شيء من التحقيق العقلي أو الحسي.

(٤) لما فيه من كثرة الاعتبارات التي لا يدل عليها دليل وهي تقدير الصورة الخيالية ثم تشبيهها بالمحققة واستعارة اللفظ الموضوع للمحققة لها.

غيره لها - بقولهم: جعلُ الشيء للشيء كجعل لبيد للشمال يداً - يخالفه، لاقتضاء تفسيره أن يجعل للشمال صورة متوهمة مثل صورة اليد، لا أن يجعل لها يداً، فإطلاق اسم اليد على تفسيره استعارة، وعلى تفسير غيره حقيقة، والاستعارة إثباتها للشمال كما قلنا في المجاز العقلي الذي فيه المسند حقيقة لغوية.

وأيضاً فيلزمه أن يقول بمثل ذلك - أعني بإثبات صورة متوهمة - في ترشيح الاستعارة<sup>(١)</sup>؛ لأن كل واحد من التخيلية والترشيح فيه إثبات بعض لوازم المشبه به المختصة به للمشبه، غير أن التعبير عن المشبه في التخيلية بلفظ الموضوع له، وفي الترشيح بغير لفظه، وهذا لا يفيد فرقاً، والقول بهذا يقتضي أن يكون الترشيح ضرباً من التخيلية، وليس كذلك.

وأيضاً فتفسيره للتخيلية أعم من أن تكون تابعة للاستعارة بالكناية - كما في بيت الهذلي - أو غير تابعة بأن يُتخيل ابتداء صورة وهمية مشابهة لصورة محققة؛ فيستعار لها اسم الصورة المحققة، والثانية بعيدة جداً، ويدل على إرادته دخول الثانية في تفسير التخيلية أنه قال: حُسْنُهَا بحسب حسن المَكْنِيِّ عنها متى كانت تابعة لها، كما في قولك: فلان بين أنياب المنية ومخالبها، وقلما تحسن الحسن البليغ غير تابعة لها؛ ولذلك استهجن في قول الطائي: [الكامل]

لا تسقني ماء المَلَامِ، فلأنني صَبْتُ قد استعذبت ماء بُكائي<sup>(٢)</sup>

فإن قيل: لِمَ لا يجوز أن يريد بغير التابعة للمكني عنها التابعة لغير المكنى عنها؟

قلنا: غيرُ المكنى عنها هي المصرَّح بها؛ فتكون التابعة لها ترشيح الاستعارة، وهو من أحسن وجوه البلاغة، فكيف يصح استهجانه؟

وأما قول أبي تمام فليس له فيه دليل؛ لجواز أن يكون أبو تمام شَبَّ المَلَامَ بظرف الشراب؛ لاشتماله على ما يكرهه الملوَم، كما أن الظرف قد يشتمل على ما يكرهه الشارب؛ لبشاعته أو مرارته؛ فتكون التخيلية في قوله تابعة للمكنى عنها، أو بالماء نفسه؛ لأن اللوم قد يُسكن حرارة الغرام، كما أن الماء يُسكن غليل الأورام؛ فيكون تشبيهاً على حدِّ «لُجَيْنِ الماء» فيما مر، لا استعارة، والاستهجان على الوجهين لأنه كان ينبغي له أن يُشَبَّه بظرف شرابٍ مكروه، أو بشراب مكروه، ولهذا لم يُستهجن نحو قولهم: «أَغْلَظْتُ لفلان القول» و«جرَّعته منه كأساً مرة» أو «سقيته أمراً من العلقم».

ومنها: أنه عني بالاستعارة المكنى عنها أن يكون المذكور من طرفي التشبيه هو المشبه،

(١) أي المصرحة، حيث ترشيح المصرحة جائز باتفاق أما ترشيح المكنية ففيه خلاف.

(٢) البيت من قصيدة مدح فيها محمد بن حسان الضبي وكان مدح بهذه القصيدة يحيى بن ثابت أيضاً:

«فَإِذَا أَتَيْتُ أَزْبَيْتَ فِي الْعُلُوِّ كَسَمِ تَعَذَّلُونَ وَأَنْتُمْ سُجْرَائِي»

على أن المراد بالمنية - في قول الهذلي - السبعُ بادعاء السبعية لها، وإنكار أن تكون شيئاً غير السبع بقرينة إضافة الأظفار إليها.

وفيه نظر؛ للقطع بأن المراد بالمنية في البيت<sup>(١)</sup> هو الموت لا الحيوان المفترس، فهو مستعمل فيما هو موضوع له على التحقيق<sup>(٢)</sup>، وكذا كل ما هو نحوه، ولا شيء من الاستعارات مستعملاً كذلك.

وأما ما ذكره في تفسير قوله: من أنا ندّعيها هنا أن اسم المنية اسم للسبع مرادف للفظ السبع بارتكاب تأويل - وهو: أن تُدخل المنية في جنس السبع للمبالغة في التشبيه - ثم نذهب على سبيل التخيل إلى أن الواضع كيف يصح منه أن يضع اسمين لحقيقة واحدة ولا يكونان مترادفين؟! فيتبها لنا بهذا الطريق دعوى السبعية للمنية مع التصريح بلفظ المنية؛ فلا يفيد، لأن ذلك لا يقتضي كون اسم المنية غير مُستعمل فيما هو موضوع له على التحقيق من غير تأويل؛ فيدخل في تعريفه للحقيقة، ويخرج من تعريفه للمجاز، وكأنه لما رأى علماء البيان يطلقون لفظ الاستعارة على نحو ما نحن فيه وعلى أحد نوعي المجاز اللغوي - الذي هو اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه الأصلي - ويقولون: الاستعارة تنافي ذكر طرفي التشبيه؛ ظن أن مرادهم بلفظ الاستعارة عند الاستعارة عند الإطلاق، وفي قولهم: «استعارة بالكنية»؛ معنى واحد؛ فبنى على ذلك ما تقدم.

ومنها: أنه قال في آخر فصل الاستعارة التبعية: هذا ما أمكن من تلخيص كلام الأصحاب في مبدأ الفصل، ولو أنهم جعلوا قسم الاستعارة التبعية من قسم الاستعارة بالكنية، بأن قلبوا، فجعلوا في قولهم «نطق الحال بكذا» الحال - التي دكرها عندهم قرينة الاستعارة بالتصريح - استعارة بالكنية عن المتكلم بوساطة المبالغة في التشبيه على مقتضى المقام، وجعلوا نسبة النطق إليه قرينة الاستعارة، كما تراه في قوله: [الكامل]

وَإِذَا الْمَنِیَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا<sup>(٣)</sup>

يجعلون المنية استعارة بالكنية عن السبع، ويجعلون إثبات الأظفار لها قرينة الاستعارة، وهكذا لو جعلوا البخل استعارة بالكنية عن حيٍّ أُبطلت حياته بسيف أو غير سيف فالتحق بالعدم، وجعلوا نسبة القتل إليه قرينة الاستعارة، ولو جعلوا أيضاً اللّهذميّات استعارة بالكنية عن

(١) وهو قول الهذلي:

«وَإِذَا الْمَنِیَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا»

(٢) أي القطع بأن المراد بالمنية هو الموت لا غير.

(٣) مر ذكر البيت سابقاً ص ٢١٨ وعجزه:

«أَلْفَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ»



المطعومات اللطيفة الشهية على سبيل التهكم، وجعلوا نسبة لفظ القرى إليها قرينة الاستعارة لكان أقرب إلى الضبط.

هذا لفظه، وفيه نظر؛ لأن التبعية التي جعلها قرينة لقرينتها التي جعلها استعارة بالكناية كـ«نطقت» في قولنا: «نطقت الحال بكذا» لا يجوز أن يقدرها حقيقة<sup>(١)</sup> حينئذ؛ لأنه لو قدرها حقيقة لم تكن استعارة تخيلية؛ لأن الاستعارة التخيلية عنده مجاز كما مر، ولو لم تكن تخيلية لم تكن الاستعارة بالكناية مستلزمة للتخيلية، واللازم باطل بالاتفاق<sup>(٢)</sup>؛ فيتعين أن يقدرها مجازاً، وإذا قدرها مجازاً لزمه أن يقدرها من قبيل الاستعارة؛ لكون العلاقة بين المعنيين هي المشابهة؛ فلا يكون ما ذهب إليه مُغنياً عن قسمة الاستعارة إلى أصلية وتبعية، ولكن يستفاد مما ذكر رد التركيب في التبعية إلى تركيب الاستعارة بالكناية على ما فسرناها، وتصير التبعية حقيقية واستعارة تخيلية؛ لما سبق أن التخيلية على ما فسرناها حقيقة لا مجاز.

### فصل

#### شروط حسن الاستعارة

وإذا قد عرفت معنى الاستعارة التحقيقية، والاستعارة التخيلية، والاستعارة بالكناية، والتمثيل على سبيل الاستعارة، فاعلم أن لحسنها شروطاً إن لم تصادفها عَرِثَ عن الحسن، وربما تكسب قبحاً.

وهي في كل من التحقيقية والتمثيل رعاية ما سبق ذكره من جهات حُسن التشبيه<sup>(٣)</sup>، وأن لا يُشَمَّ من جهة اللفظ رائحته<sup>(٤)</sup>، ولذلك يُوصى فيه أن يكون الشبه<sup>(٥)</sup> بين طرفيهما<sup>(٦)</sup> جلياً بنفسه أو عُزْبٍ أو غيره، وإلا صار تَغْمِيَةً وإلغازاً<sup>(٧)</sup>، لا استعارة وتمثيلاً، كما إذا قيل: «رأيت أسداً» وأريد إنساناً أَبْخَرُ، وكما إذا قيل: «رأيت إبلاً مائة لا تجد فيها راحلة» وأريد الناس، أو قيل: «رأيت عُوداً مستقيماً أو أن العُرس» وأريد إنساناً مُؤدَّبٌ في صباه، وبهذا ظهر أنهما لا يجيئان في كل ما يجيء فيه التشبيه.

ومما يتصل بهذا أنه إذا قوي الشبه بين الطرفين - بحيث صار الفرع كأنه الأصل - لم يحسن التشبيه، وتعيّنت الاستعارة، وذلك كالنور إذا شُبَّ العلمُ به والظلمة إذا شُبَّت الشبهة بها؛

(١) أي يراد بها معناها الحقيقي وهو النطق.

(٢) أي باتفاقهم على لزوم التخيلية للمكنية حيث إن التخيلية مستلزمة للمكنية وليس العكس.

(٣) بأن يكون وجه الشبه شاملاً للطرفين أي متحققاً فيهما.

(٤) أي لا يشم رائحة التشبيه لفظاً أما شَم التشبيه من جهة المعنى فهو موجود في كل استعارة بواسطة القرينة.

(٥) أي وجه الشبه.

(٦) أي طرفي الاستعارة.

(٧) اجتماع خفاء على خفاء يجعل الاستعارة لغزاً.

فإنه لذلك يقول الرجل إذا فهم المسألة: «حصل في قلبي نور» ولا يقول: «كأن نوراً حصل في قلبي» ويقول لمن أوقعه في شبهة: «أوقعني في ظلمة» ولا يقول: «كأنك أوقعني في ظلمة». وكذا المكنى عنها، حسنها برعاية جهات حسن التشبيه.

وأما التخيلية فحسنها بحسب حسن المكنى عنها؛ لما بينا أنها لا تكون إلا تابعة لها<sup>(١)</sup>.

### فصل

### المجاز بالحذف والزيادة

واعلم أن الكلمة كما توصف بالمجاز لنقلها عن معناها الأصلي كما مضى؛ توصف به أيضاً لنقلها عن إعرابها الأصلي إلى غيره لحذف لفظ، أو زيادة لفظ.

أما الحذف فكقوله تعالى: ﴿وَسَكَنَ الْقَرِيَةَ﴾ [يوسف: ٨٢] أي: أهل القرية، فإعراب القرية في الأصل هو الجرُّ فحذف المضاف، وأعطى المضاف إليه إعرابه، ونحوه قوله تعالى: ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ﴾ [الفجر: ٢٢] أي: أمر ربك. وكذا قولهم: بنو فلان يطوهم الطريق، أي أهل الطريق.

وأما الزيادة فكقوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ [الشورى: ١١] على القول بزيادة الكاف، أي: ليس مثله شيء، فإعراب «مثله» في الأصل هو النصب، فزبدت الكاف، فصار جرّاً.

فإن كان الحذف أو الزيادة لا يوجب تغيير الإعراب - كما في قوله تعالى: ﴿أَوْ كَمِثْرِ ذُرِّ السَّمَاءِ﴾ [البقرة: ١٩] إذ أصله: أو كمثلي ذري صيب، فحذف «ذوي» لدلالة «يجعلون أصابعهم في آذانهم» عليه، وحذف «مثل» لما دل عليه عطفه على قوله: ﴿كَمِثْلِي الَّذِي أَسْتَوْفَدَ نَارًا﴾ [البقرة: ١٧] إذ لا يخفى أن التشبيه ليس بين صفة المنافقين العجيبة الشأن وذوات ذوي صيب، وكقوله: ﴿فِيمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ لَيْتَ لَهُمْ﴾ [آل عمران: ١٥٩]، وقوله: ﴿ثَلَا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ﴾ [الحديد: ٢٩] - فلا توصف الكلمة بالمجاز.

وقد بالغ الشيخ عبد القاهر في النكير على من أطلق القول بوصف الكلمة بالمجاز للحذف، أو الزيادة<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

(١) أي إن حسنها تابع لحسن المكنية فيستغنى عن ذكر حسنها بذكر حسن المكنى عنها.

(٢) المقصود نفي أن يكون شيء مثل الله تعالى لا نفي أن يكون شيء مثل مثله لأنه لا مثل له حتى ينفي عن ذلك.

(٣) أي اللذين لا يوجبان التغير في حكم الكلمة.

## القول في الكناية:

الكناية: لفظ أُريد به لازمٌ معناه<sup>(١)</sup> مع جواز إرادة معناه حينئذ، كقولك: «فلانٌ طويلُ النَّجَادِ» أي: طويل القامة، و«فلانة نَزُومُ الضَّحَى»<sup>(٢)</sup> أي: مُرَقَّهة مخدومة، غير محتاجة إلى السعي بنفسها في إصلاح المهمات؛ وذلك أن وقت الضحى وقت سعي نساء العرب في أمر المعاش، وكفاية أسبابه، وتحصيل ما يُحتاج إليه في تهيئة المتناولات، وتدبير إصلاحها؛ فلا تنام فيه من نسايتهم إلا من يكون لها خدم ينوبون عنها في السعي لذلك، ولا يمتنع أن يراد مع ذلك طول النَّجَادِ، والنوم في الضحى، من غير تأويل.

فالفرق بينها وبين المجاز من هذا الوجه، أي من جهة إرادة المعنى مع إرادة لازمه، فإن المجاز يُنافي ذلك، فلا يصح في نحو قولك: «في الحمام أسد» أن تريد معنى الأسد من غير تأويل؛ لأن المجاز ملزوم قرينة معاندة لإرادة الحقيقة كما عرفت، وملزوم مُعَانِدِ الشيء مُعَانِدٌ لذلك الشيء.

وفرق السكاكي وغيره بينهما بوجه آخر أيضاً، وهو أن مبني الكناية على الانتقال من اللازم إلى الملزوم، ومبني المجاز على الانتقال من الملزوم إلى اللازم. وفيه نظر؛ لأن اللازم ما لم يكن ملزوماً يمتنع أن يُنتقل منه إلى الملزوم؛ فيكون الانتقال حينئذ من الملزوم إلى اللازم.

ولو قيل: اللزوم من الطرفين من خواص الكناية دون المجاز، أو شرط لها دونه، اندفع هذا الاعتراض، لكن اتجه منع الاختصاص والاشتراط<sup>(٣)</sup>.

ثم الكناية ثلاثة أقسام؛ لأن المطلوب بها إما غيرُ صفة ولا نسبة، أو صفة، أو نسبة.

والمراد الصفة المعنوية، كالجود، والكرم، والشجاعة، وأمثالها، لا النعت.

الأولى: المطلوب بها غير صفة ولا نسبة، فمنها ما هو معنى واحد كقولنا:

«المِضْيَافُ» كناية عن زيد، ومنه قوله كناية عن القلب: [الكامل]

الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أبيضٍ مَحْدَمٍ والطَّاعِنِينَ مَجَامِعِ الأَضْغَانِ<sup>(٤)</sup>

(١) أي لازم معناه الحقيقي الصرف.

(٢) من قول امرئ القيس:

«وَتَضْحِي فَتَيْتِ الْمِسْلِكِ فَوْقَ فَرَايِهَا نَزُومُ الضَّحَى لَمْ تَنْتَلِطِقْ عَنْ تَفْضُلٍ»

(٣) لأنه لا دليل على اختصاص الكناية باللزوم بين الطرفين دون المجاز بل قد يكون اللزوم فيها أعم كما يكون مساوياً وكذا المجاز.

(٤) البيت لعمر بن معديكرب الزبيدي في «ديوانه» ص ١٧٤ والمخدوم: القاطع، والأضغان جمع ضغن وهو الحقد. ومجمع الأضغان معنى واحد كناية عن القلب.

ونحوه قول البحري في قصيدته التي يذكر فيها قتله الذئب: [الطويل]  
 فاتبعها أخرى، فأصلكت نضلها بحيث يكون اللب والرعب والحقد<sup>(١)</sup>  
 فقله: «بحيث يكون اللب، والرعب، والحقد» ثلاث كنايات لا كناية واحدة، لاستقلال  
 كل واحد منها بإفادة المقصود.  
 ومنها ما هو مجموع معان، كقولنا كناية عن الإنسان: «حيي مستوي القامة عريض  
 الأظفار».  
 وشرط كل واحدة منهما أن تكون مختصة بالمعنى عنه لا تتعداه؛ ليحصل الانتقال منها  
 إليه.

وجعل السكاكي الأولى قريبة، والثانية بعيدة، وفيه نظر.  
 الثانية: المطلوب بها صفة، وهي ضربان: قريبة، وبعيدة.  
 القريبة: ما ينتقل منها إلى المطلوب بها، لا بواسطة.  
 وهي إما واضحة كقولهم كناية عن طويل القامة: «طويل نجاده»، وطويل النجاد والفرق  
 بينهما أن الأول كناية ساذجة، والثاني كناية مُشتملة على تصريح ما؛ لتضمن الصفة فيه ضمير  
 الموصوف، بخلاف الأول.

ومنها قول الحماسي: [الكامل]

أبت الروادف والثدي لقصصها مس البطون وأن تمس ظهورا<sup>(٢)</sup>  
 وإما خفية كقولهم كناية عن الأبله: «عريض القفا» فإن عرض القفا وعظم الرأس إذا أفرط -  
 فيما يقال - دليل الغباوة، ألا ترى إلى قول طرفة بن العبد: [الطويل]  
 أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه خشاش كراس الحية المتوقد<sup>(٣)</sup>  
 والبعيدة: ما ينتقل منها إلى المطلوب بها بواسطة كقولهم كناية عن الأبله: «عريض  
 الوسادة» فإنه ينتقل من عرض الوسادة إلى عرض القفا، ومنه إلى المقصود.  
 وقد جعله السكاكي من القرينة على أنه كناية عن عرض القفا، وفيه نظر.

(١) في «ديوانه» ٣٧١/١ ومطلع القصيدة:

«سلام عليكم لا وفاة ولا عهد أمالكم من حجر أحبابكم بُد»

(٢) البيت في «شرح حماسة أبي تمام» ٢٤٦/٣، و«التذكرة السعدية» ص ٤٤٨، و«محاضرات الأدباء» ٣/٣٠٧، و«اعتلال القلوب في أخبار العشاق والمحبين» ص ١٦١.

(٣) البيت في «ديوانه» ص ٣٧، كناية عن الذكاء. الرجل الضرب: القليل اللحم. الخشاش: هو الماضي من الرجال. والبيت موجود في «لسان العرب» (خشش).

وكقولهم: «كثير الرماد» كناية عن الضياف، فإنه ينتقل من كثرة الرماد إلى كثرة إحراق الحطب تحت القدور، ومنها إلى كثرة الطبايح، ومنها إلى كثرة الأكلّة، ومنها إلى كثرة الضيفان، ومنها إلى المقصود.

وكقوله: [الوافر]

وَمَا يَكُ فِئِي مِنْ عَيْبٍ فِئَاتِي جَبَانُ الْكَلْبِ مَهْزُولُ الْفَصِيلِ<sup>(١)</sup>

فإنه ينتقل من جُبْنِ الكلب عن الهرير في وجه مَنْ يدنو من دار من هو بمرصد لأن يوسّ دونها، مع كون الهرير في وجه من لا يعرفه طبيعياً له، إلى استمرار تأديبه؛ لأن الأمور الطبيعية لا تتغير بموجب لا يقوى، ومن ذلك إلى استمرار مُوجب بُباحه وهو اتصال مشاهدته وجوهاً إثر وجوه، ومن ذلك إلى كونه مقصد أدانٍ وأقاصي، ومن ذلك إلى أنه مشهور بحسن قرى الأضياف. وكذلك ينتقل من هُزال الفصيل إلى فقد الأم، ومنه إلى قوة الداعي إلى نَحْرِها، لكمال عناية العرب بالنوق لا سيما المُثليات، ومنها إلى صرفها إلى الطبايح، ومنها إلى أنه مضياف.

ومن هذا النوع قول نصيب: [المقارب]

لِعَبْدِ الْعَزِيزِ عَلَى قَوْمِهِ وَغَيْرِهِمْ مَنَنْ ظَاهِرَةٌ  
فِيَابُكَ أَشْهَلُ أَبْوَابِهِمْ وَدَارُكَ مَأْهُولَةٌ عَامِرَةٌ  
وَكُلُّبُكَ آتَسُ بِالزَّائِرِينَ مِنَ الْأُمِّ بِالْإِبْنَةِ الزَّائِرَةِ<sup>(٢)</sup>

فإنه يُنتقل من وصف كلبه بما ذكر إلى أن الزائرين معارفٌ عنده، ومن ذلك إلى اتصال مشاهدته إياهم ليلاً ونهاراً، ومنه إلى لزومهم سُدَّتْه، ومنه إلى تَسْنِي مَبَاغِيهِمْ لديه من غير انقطاع، ومنه إلى وفور إحسانه إلى الخاص والعام، وهو المقصود.

ونظيره مع زيادة لطف، قول الآخر: [الطويل]

يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا يَكْلُمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمُ<sup>(٣)</sup>

ومنه قوله: [المنسرح]

- (١) البيت غير منسوب في «شرح الحماسة» للثيريزي ٩٣/٤، و«الدلائل» ٢٦٤، ٣٠٧، ٣٠٩، ٣١٢.
- (٢) الأبيات في «الدلائل» ص ٣٠٩، ٣١٢، ٥١١. ومعجم الأدياء ٥٥٧/٥ والفصيل: ولدُ الناقة. ونصيب هو نصيب بن رباح، أبو محجن، مولى عبد العزيز بن مروان: شاعر فحل، مقدم في النسيب والمدائح وكان يُعَدُّ مع جرير وكثير عزة. (ت ١٠٨هـ) ترجمته في «الأغاني» ٢٥١/١.
- (٣) البيت في «الدلائل» ٣٠٩ غير منسوب، وفي «البيان والتبيين» ٢٠٥/٣ هو لإبراهيم بن هرمة. وهو إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة الكناني القرشي، أبو إسحاق: شاعر غزل من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية (ت ١٠٨٣هـ). ترجمته في «الأغاني» ١٨٥/٥.

لا أُمْتِجُ الْعُودَ بِالْفِصَالِ، وَلَا أَبْنِاعُ إِلَّا قَرِيبَةَ الْأَجَلِ<sup>(١)</sup>  
فإنه ينتقل من عدم إمتاعها إلى أنه لا يُنْقِي لها فصالتها، لتأنس بها ويحصل لها الفرج الطبيعي بالنظر إليها، ومن ذلك إلى نحرها، أو لا يُنْقِي العود إبقاءً على فصالتها، وكذا قُرْبُ الأجل يُنتقل منه إلى نحرها، ومن نحرها إلى أنه مضاف.

ومن لطيف هذا القسم قوله تعالى: ﴿وَلَا سَوْطَ فِتْ أَيْدِيهِمْ﴾ [الأعراف: ١٤٩] أي: ولما اشتد ندمهم وحسرتهم على عبادة العجل؛ لأن من شأن من اشتد ندمه وحسرت أن يعض يده غماً؛ فتصير يده مسقوطةً فيها لأن فاه قد وقع فيها.

وكذا قول أبي الطيب كنايةً عن الكذب: [الخفيف]

تشتكي ما اشتكت من طَرَبِ الشَّوْ قِي إِلَيْهَا، وَالشَّقْوَ حَيْثُ الثُّحُولُ<sup>(٢)</sup>  
وكذا قوله: [الطويل]

إِلَى كَمْ تَرُدُّ الرُّسُلَ عَمَّا أَتَوْا لَهُ كَأَنَّهُمْ فِيمَا وَهَبْتَ مَلَامٌ؟<sup>(٣)</sup>  
فإن أوله كناية عن الشجاعة، وآخره كناية عن السماحة.

وكذا قول أبي تمام: [الطويل]

فَإِنْ أَنَا لَمْ يَحْمَدْكَ عَنِّي صَاغِرًا عَدُوُّكَ؛ فَاعْلَمْ أَنَّنِي غَيْرُ حَامِدٍ<sup>(٤)</sup>

يريد بحمده عنه حفظه مدحه فيه وإنشاده، أي: إن لم أكن أجيد القول في مدحك، حتى يدعو حُسْنُهُ عَدُوُّكَ إلى أن يحفظه ويلهج به صاغراً؛ فلا تعدني حامداً لك بما أقول فيك، ووصفه بالصَّغَارِ؛ لأن من يحفظ مديح عدوه ويُشده فقد أذل نفسه، فكُنَى بحفظ عدو الممدوح مدحه له عن إجادته القول في مدحه.

(١) البيت في «الدلائل» ص ٢٦٤، ٢٦٨، ٣٠٩، ٣١٢، ٤٢٧، ٤٣١. وهو بلا نسبة. العود: جمع عائد، وهي الناقة الحديثة التناج إذا ولدت من عشرة أيام إلى خمسة عشر يوماً، ثم هي «مُطْفِل» تعوذ بولد وتقيم معه، أو يعوذ بها ولدها ليرضعها. و«الفصال» جمع «فصيل»، وهو ولد الناقة ويُجمع على «فُصْلَان».

(٢) البيت في «ديوانه» ١٤٩/٣ ومطلع القصيدة:  
«مَا لَنَا كُلُّنَا جَوِي سِرْوَلٍ  
وَضَمِير (تشتكي) يعود لحبيته.

أَنَا أَهْوَى وَقَلْبِكَ الْمَتَبُولُ

(٣) البيت في «ديوانه» ٣٩٤/٣ ومطلع القصيدة:

وَسَخَّ لَهُ رُسُلُ الْمَلُوكِ غَمَامٌ

(٤) البيت في «ديوانه» ١٨١/١، ومطلع القصيدة:

وَأَنْ هِيَ لَمْ تَسْمَعْ لِنَشْدَانٍ نَاشِدٍ

«فَقُوا جَدُّوْا مِنْ عَهْدِكُمْ بِالْمَعَاهِدِ

وكذا قول من يصف راعي إبل أو غنم: [الطويل]

ضعيفُ العصا، بادي العُرُوق ترى له عليها - إذا ما أجدبَ الناسُ - إضْبَعًا<sup>(١)</sup>

وقول الآخر: [الرجز]

صُلْبُ العصا، بالضرب قد دَمَّاهَا<sup>(٢)</sup>

أي: جعلها كالدمى في الحسن.

والغرض من قول الأول «ضعيفُ العصا» وقول الثاني: «صُلْبُ العصا» وهما وإن كانا في الظاهر متضادين فإنهما كنايةتان عن شيء واحد، وهو حُسْنُ الرُّغِيَّةِ، والعمل بما يصلحها، ويحسن أثره عليها.

فأراد الأول أنه رَفِيقٌ مُشْفِقٌ عليها، لا يَقْصِدُ من حمل العصا أن يُوجِعَهَا بالضرب من غير فائدة، فهو يتخير ما لان من العصا.

وأراد الثاني أنه جيد الضبط لها، عارف بسياستها في الرعي، يزرعها عن المراعي التي لا تُحْمَدُ، ويتوخى بها ما تسمن عليه، ويتضمن أيضاً أنه يمنعها عن التشرُّد والتبذُّد، وأنها - لما عرفت من شدة شكيمته وقوة عزمته - تنساق في الجهة التي يريد، وقوله: «بالضرب قد دَمَّاهَا» تورية حسنة، ويؤكد أمرها قوله: «صُلْبُ العصا».

الثالثة: المطلوب بها نسبة، كقول زياد الأعجم<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

إِنَّ السَّمَاخَةَ وَالْمُرُوءَةَ، وَالتَّنْدِي فِي قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِجِ<sup>(٤)</sup>

فإنه حين أراد أن لا يصرح بإثبات هذه الصفات لابن الحشرج جمعها في قُبَّةٍ؛ تنبيهاً بذلك على أن مَحَلَّهَا ذُو قُبَّةٍ، وجعلها مضروبة عليه؛ لوجود ذوي قِبَابٍ في الدنيا كثيرين؛ فأفاد إثبات الصفات المذكورة له بطريق الكناية.

ونظيره قولهم: «المجد بين نُؤْيِهِ، والكرم بين بُرْدَيْهِ».

قال السكاكي: وقد يُظنُّ هذا من قسم «زيد طويل نجاده» وليس بذاك؛ ف«طويل نجاده» -

(١) نسبه الجاحظ للراعي في «البيان والتبيين» ٢٩/٣. قال: يقال للراعي: «ضعيفُ العصا» إذا كان قليل الضرب بها للإبل شديد الإشفاق عليها، وأنشد البيت في «الأسرار» ص ٤٠٠.

(٢) الرجز في «أسرار البلاغة» ص ٤٠٠.

(٣) زياد الأعجم: هو زياد بن سليمان - أو سليم - الأعجم، أبو أمانة العبدي، مولى بني عبد القيس، من شعراء الدولة الأموية لقب بالأعجم لعجمة في لسانه (ت نحو ١٠٠هـ) ترجمته في «الأغاني» ٢٧٧/١٥.

(٤) البيت في «الدلائل» ص ٣٠٦، حيث يقول صاحب «الدلائل» إن الكناية في البيت خرجت بكلام الشاعر إلى ما خرجت إليه من الجزالة والفخامة ولو أنه أسقط هذه الوساطة من البين، لما كان إلا كلاماً عُفْلاً، وحديثاً ساذجاً ص ٣٠٧.

بإسناد الطويل إلى النجاد - تصريحٌ بإثبات الطول للنجاد، وطول النجاد كما تعرف قائم مقام طول القامة، فإذا صرح من بعدُ بإثبات النجاد لزيد بالإضافة؛ كان ذلك تصريحاً بإثبات الطول لزيد، فتأمل. وقول الآخر: [الكامل]

والمجدُ يَدْعُو أن يدومَ لجيدهِ عَقْدُ مَسَاعِي ابنِ العميدِ نِظَامُهُ

فإنه شبه المجدَ بإنسان بديع الجمال، في ميل النفوس إليه، وأثبت له جيداً على سبيل الاستعارة التخيلية، ثم أثبت لجيده عقداً، ترشيحاً للاستعارة، ثم خصَّ مساعي ابن العميد بأنها نظامه، فنبه بذلك على اعتنائه خاصة بتزيينه، وبذلك على محبته وحده له، وبها على اختصاصه به، ونبه بدعاء المجد أن يدوم لجيده ذلك العقد على طلبه دوام بقاء ابن العميد، وبذلك على اختصاصه به. وكقول أبي نواس: [الطويل]

فما جازُهُ جودٌ، ولا حَلَّ دُونَهُ ولكن يَصِيرُ الجودُ حيثُ يَصِيرُ<sup>(١)</sup>

فإنه كنى عن جميع الجود بأن نكرهه، ونفى أن يجوز ممدوحه ويحل دونه فيكون متوزعاً، يقوم منه شيء بهذا وشيء بهذا، وعن إثباته له بتخصيصه بجهته بعد تعريفه باللام التي تفيد العموم، ونظيره قولهم: «مجلس فلان مظنة الجود والكرم» هذا قول السكاكي.

وقيل: كنى بالشرط الأول عن اتصافه بالجود، وبالثاني عن لزوم الجود له.

ويحتمل وجهاً آخر، وهو: أن يكون كل منهما كناية عن اختصاصه به، وعدم الاقتصار على أحدهما للتأكيد والتقرير، وذكرهما على الترتيب المذكور لأن الأولى بواسطة بخلاف الثانية.

وكقولهم: «مثلك لا يبخل» قال الزمخشري: نفوا البخل عن مثله، وهم يريدون نفيه عن ذاته، قصدوا المبالغة في ذلك؛ فسلكوا به طريق الكناية؛ لأنهم إذا نفوه عن مثله مسدده، وعن هو على أخص أوصافه؛ فقد نفوه عنه.

ونظيره قولك للعربي: «العرب لا تحفِرُ الدَّم» فإنه أبلغ من قولك: «أنت لا تحفر».

ومنه قولهم: «أيقعت لِدَاتُهُ، وبلغت أثرَاهُ» يريدون إيفاعه وبلوغه.

وعليه قوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ [الشورى: ١١] على أحد الوجهين وهو أن لا تجعل الكاف زائدة.

قيل: وهذا غاية لنفي التشبيه؛ إذ لو كان له مثل لكان لمثله شيء (يمثله) وهو ذاته تعالى، فلما قال: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ [الشورى: ١١] دل على أنه ليس له مثل.

(١) البيت في «ديوانه» ص ٣٩٤ من قصيدة مطلعها:

«أجازة بيتينا أبوك غيور وميسور ما يرجى لديك عسير»



وأورد أنه يلزم منه نفيه تعالى؛ لأنه مثل مثله، ورد بمنع أنه تعالى مثل مثله، لأن صدق ذلك موقوف على ثبوت مثله، تعالى عن ذلك!

وكقول الشنفرى الأزدي<sup>(١)</sup> في وصف امرأة بالعفة: [الطويل]

يَسِيْتُ بِمَنْجَاةٍ مِنَ اللَّوْمِ بَيْتُهَا إِذَا مَا بُيُوتٌ بِالْمَلَامَةِ حُلَّتِ<sup>(٢)</sup>

فإنه نبه بنفي اللوم عن بيتها على انتفاء أنواع الفجور عنه، وبه على براءتها منها، وقال: «يَسِيْتُ» دون «يَظَلُّ» لمزيد اختصاص الليل بالفواحش.

هذا على ما رواه الشيخ عبد القاهر والسكاكي، وفي الأغاني الكبير، «يَجِلُّ بمنجاة».

وقد يُظَنُّ أن هنا قسماً رابعاً، وهو أن يكون المطلوب بالكناية الوصف والنسبة معاً، كما يقال: «يكثر الرماد في ساحة عمرو»<sup>(٣)</sup> في الكناية عن أن عمراً مضياف، وليس بذلك؛ إذ ليس ما دُكِرَ بكناية واحدة، بل هو كنياتان: إحداهما<sup>(٤)</sup> عن المضيافية، والثانية عن إثباتها لعمرو<sup>(٥)</sup>.

وقد ظهر بهذا أن طرف النسبة المثبتة بطريق الكناية يجوز أن يكون مكنياً عنه أيضاً كما في هذا المثال، ونحوه بيت الشنفرى المتقدم؛ فإن حلول البيت بمنجاة من اللوم كناية عن نسبة العفة إلى صاحبه؛ والمنجاة من اللوم كناية عن العفة.

واعلم أن الموصوف في القسم الثاني والثالث قد يكون مذكوراً كما مر، وقد يكون غير مذكور<sup>(٦)</sup>، كما تقول في عرض من يؤذي المسلمين: «المسلم من سَلِمَ المسلمون من لسانه ويده»<sup>(٧)</sup> أي: ليس المؤذي مسلماً.

وعليه قوله تعالى في عرض المنافقين: «هُدًى لِلْمُتَّقِينَ» [البقرة: ٢] «الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ» [البقرة: ٣] إذا فُسِّرَ الْغَيْبُ بِالْغَيْبَةِ، أي: يؤمنون مع الغيبة عن حضرة النبي ﷺ أو أصحابه رضي الله عنهم، أي هدى للمؤمنين عن إخلاص لا للمؤمنين عن نفاق.

قال السكاكي: الكناية تتفاوت إلى تعريض، وتلويح، ورمز، وإيماء، وإشارة.

(١) هو عمرو بن مالك الأزدي من قحطان، شاعر جاهلي، يمني، من فحول الطبقة الثانية. وهو صاحب لامية العرب، (ت نحو ٧٠ ق. هـ) ترجمته في «الأغاني» ١٣٨/٢١.

(٢) البيت في ديوان الصعاليك ص ١٦، ومطلع القصيدة:

«أرى أم عمرو أجمعت فاستقلت وما ودعت جيرانها إذ تولت»

(٣) كناية عن كرم الضيافة وإثباتها لعمرو.

(٤) أي المطلوب بها صفة وهي كثرة الرماد.

(٥) أي المطلوب بها نسبة الضيافة إلى زيد وهو جعلها في ساحته ليفيد إثباتها له.

(٦) أي لا لفظاً ولا تقديراً.

(٧) صحيح البخاري كتاب الرقاق، (٦٤٨٤).

فإن كانت عرضية فالمناسب أن تُسمى تعريضاً.

والأ؛ فإن كان بينهما وبين المكنى عنه مسافة متباعدة لكثرة الوسائط - كما في كثير الرماد وأشباهه - فالمناسب أن تُسمى تلويحاً؛ لأن التلويح هو أن تشير إلى غيرك عن بُعد.

والأ؛ فإن كان فيها نوع خفاء؛ فالمناسب أن تُسمى رمزاً، لأن الرمز هو أن تشير إلى قريب منك على سبيل الخفية، قال: [الكامل]

رَمَزْتُ إِلَيَّ مَخَافَةً مِنْ بَعْلِهَا      مِنْ غَيْرِ أَنْ تَبْدِي هُنَاكَ كَلَامَهَا<sup>(١)</sup>

والأ؛ فالمناسب أن تُسمى إيماء وإشارة، كقول أبي تمام يصف إبلاً: [الوافر]

أَبَيْنَ، فَمَا يَزُونُ سَوَى كَرِيمٍ      وَحَسْبُكَ أَنْ يَزُونُ أبا سَعِيدٍ<sup>(٢)</sup>

فإنه في إفادة أن أبا سعيد كريم غير خافٍ، وكقول البُحتري: [الكامل]

أَوْ مَا رَأَيْتَ الْمَجْدَ الْقَى رَحْلُهُ      فِي آلِ طَلْحَةَ، ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلِ<sup>(٣)</sup>

فإنه في إفادة أن آل طلحة أماجِدُ ظاهرٌ، وكقول الآخر: [المقارب]

إِذَا اللَّهْ لَمْ يَسْقِ إِلَّا الْكَرَامَ      فَسَقَى وَجُوهَ بَنِي حَنْبَلٍ

وَسَقَى دِيَارَهُمْ بِأَكْرَأَ      مِنَ الْغَيْثِ فِي الزَّمَنِ الْمُحِلِ<sup>(٤)</sup>

وكقول الآخر: [الوافر]

مَشَى تَخْلُوتِيمٌ مِنْ كَرِيمٍ      وَمَسْلَمَةٌ بَنُ عَمْرِو مِنْ تَمِيمٍ؟<sup>(٥)</sup>

ثم قال:

والتعريض كما يكون كناية قد يكون مجازاً، كقولك: «أَذَيْتَنِي فستعرف» وأنت لا تريد المخاطَبَ، بل تريد إنساناً معه، وإن أردتهما جميعاً كان كناية.

تنبيه: أطلق البلغاء على أن المجاز أبلغ من الحقيقة.

وأن الاستعارة أبلغ من التصريح بالتشبيه.

(١) البيت لابن هانيء في «الفتح» ص ٥٢١.

(٢) البيت في «ديوانه» ١٧١/١ من قصيدة مطلعها:

«حَمَمْتُ فَاحْتَمَى طَعَمُ الْهَجْوِ      غَدَاةَ رَمَثَةٍ بِالْطَّرْفِ الصَّيْوِ»

(٣) البيت في «ديوانه» ٢٧٦/٢ من قصيدة مطلعها:

«أَهْلًا بِذَلِكَ الْخِيَالِ الْمَقْبِلِ      فَعَلَ الَّذِي نَهَوَاهُ أَوْ لَمْ يَفْعَلِ»

(٤) البيتان في «الأغاني» ١٩٥/٢٢ لزهير بن عروة بن جلهمة بن حَجَرِ بْنِ خُزَاعِي الملقب بزهير السَّكَبِ.

شاعر جاهلي، من أشرف بني مازن وفرسانهم. والسكَبُ لقب له، لقوله: «برق يضيء خلال البيت

أسكوب» مجهول الولادة والوفاة. ترجمته في «الأغاني» ١٩٥/٢٢.

(٥) البيت في «الدلائل» ص ٣١٣.

وأن التمثيل على سبيل الاستعارة أبلغ من التمثيل لا على سبيل الاستعارة.  
وأن الكناية أبلغ من الإفصاح بالذكر.

قال الشيخ عبد القاهر: ليس ذلك لأن الواحد من هذه الأمور يفيد زيادة في المعنى نفسه لا يفيد خلافاً، بل لأنه يفيد تأكيداً لإثبات المعنى لا يفيد خلافاً؛ فليست فضيلة قولنا: «رأيت أسداً» على قولنا: «رأيت رجلاً هو والأسد سواء في الشجاعة» أن الأول أفاد زيادة في مساواته للأسد في الشجاعة لم يفدها الثاني، بل هي أن الأول أفاد تأكيداً لإثبات تلك المساواة له لم يفده الثاني، وليست فضيلة قولنا: «كثير الرماد» على قولنا: «كثير القرى» أن الأول أفاد زيادة لِقِرَاء لم يفدها الثاني؛ بل هي أن الأول أفاد تأكيداً لإثبات كثرة القرى له لم يفده الثاني.

والسبب في ذلك أن الانتقال في الجميع من الملزوم إلى اللازم؛ فيكون إثبات المعنى به كدعوى الشيء ببيته، ولا شك أن دعوى الشيء ببيته أبلغ في إثباته من دعواه بلا بيته.

ولقائل أن يقول: قد تقدم أن الاستعارة أصلها التشبيه، وأن الأصل في وجه الشبه أن يكون في المشبه به أتم منه في المشبه وأظهر؛ فقولنا: «رأيت أسداً» يفيد للمرئي شجاعة أتم مما يفيدها قولنا: «رأيت رجلاً كالأسد»؛ لأن الأول يفيد شجاعة الأسد، والثاني شجاعة دون شجاعة الأسد.

ويمكن أن يُجاب بحمل كلام الشيخ على أن السبب في كل صورة ليس هو ذلك، لا أن ذلك ليس بسبب في شيء من الصور أصلاً.

هذا آخر الكلام في الفن الثاني

\* \* \*

## تقسيم السكاكي للبلاغة والفصاحة

وذكر السكاكي بعد الفراغ منه<sup>(١)</sup> تفسير البلاغة بما نقلناه عنه في صدر الكتاب ثم قسم الفصاحة إلى معنوية ولفظية.

وفسر المعنوية بخلوص المعنى عن التعقيد، وعنى بالتعقيد اللفظي على ما سبق تفسيره. وفسر اللفظية بأن تكون الكلمة عربية أصلية.

وقال: وعلامة ذلك أن تكون على السنة الفصحاء من العرب الموثوق بعربيتهم أدور، واستعمالهم لها أكثر، لا مما أحدثه المؤلّدون، ولا مما أخطأت فيه العامة، وأن تكون أجرى على قوانين اللغة، وأن تكون سليمة عن التنافر؛ فجعل الفصاحة غير لازمة للبلاغة، وحصر مرجع البلاغة في الفتين، ولم يجعل الفصاحة مرجعاً لشيء منهما.

ثم قال: وإذا وقفت على البلاغة والفصاحة المعنوية واللفظية، فأنا أذكر على سبيل الأنموذج آية أكشف لك فيها عن وجوه البلاغة والفصاحة ما عسى يسترها عنك، وذكر ما أورده الزمخشري في تفسير قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَيْ مَاءَكَ وَنَسَمَاءَ أَقْبَى وَغِيصَ الْمَاءِ وَفُيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾<sup>(٢)</sup> [هود: ٤٤] وزاد عليه نُكْتاً لا بأس بها، فرأيتُ أو أورِدَ ما ذكره جاريّاً على اصطلاحه في معنى البلاغة والفصاحة.

قال:

أما النظر فيها من جهة علم البيان، فهو أنه تعالى لما أراد أن يُبين معنى: أردنا أن نرُدَّ ما انفجر من الأرض إلى بطنها فارتدَّ، وأن نقطع طوفان السماء فانقطع، وأن يغيص الماء النازل من السماء فغاص، وأن يُقضى أمرُ نوح - وهو إنجاز ما كنا وعدناه من إغراق قومه - فَقَضَى، وأن نُسَوِّي السفينة على الجُودِيِّ فاستَوَتْ، وأبقينا الظلمة عَرَقَى، بنى الكلام على تشبيه المراد منه بالأمور الذي لا يتأتى منه - لكمال هيئته - العُضَيَانُ وتشبيه تكوين المراد بالأمر الجزم النافذ في تكوين المقصود؛ تصويراً لاقتداره تعالى، وأن السموات والأرض وهذه الأجرام العظام تابعة لإرادته، كأنها عقلاء مميزون، قد عرفوه حق معرفته، وأحاطوا علماً بوجوب الانقياد لأمره، وَتَحَتَّمْ بِذَلِّ المجهود عليهم في تحصيل مُرادِهِ.

(١) أي الفراغ من بحوث الفن الثاني.

(٢) راجع الآية والكلام عليها في «الدلائل» ٤٥ - ٤٦.

ثم بَنَى على تشبيهه هذا نَظْمَ الكلام؛ فقال تعالى: ﴿قِيلَ﴾ على سبيل المجاز عن الإرادة الواقع بسببها قول القائل، وجعل قرينة المجاز خطاب الجماد، وهو: «يا أرض» و«يا سماء».

ثم قال: «يا أرض» و«يا سماء» مخاطباً لهما، على سبيل الاستعارة، للشبه المذكور.

ثم استعار لِعَوْرِ الماء في الأرض البَلْع الذي هو إعمالُ الجاذبة في الطعوم، بجامع الذهاب إلى مَقَرٍّ خَفِيٍّ.

واستتبع ذلك تشبيه الماء بالغذاء على طريق الاستعارة بالكناية؛ لتقوى الأرض بالماء في الإنبات للزرع والأشجار، وجعل قرينة الاستعارة لفظ «ابلعي» لكونه موضوعاً للاستعمال في الغذاء دون الماء.

ثم أمر على سبيل الاستعارة للشبه المقدم ذكره.

ثم قال: «ماءك» بإضافة الماء إلى الأرض، على سبيل المجاز؛ تشبيهاً لاتصال الماء بالأرض باتصال المَلِكِ بالمالك، واستعار لحبس المطر الإقْلَاعِ الذي هو ترك الفاعلِ الفعل؛ للشبه بينهما في عدم ما كان، وخاطب في الأمرين ترشيحاً للاستعارة.

ثم قال: ﴿وَفِيضَ الْمَاءِ وَقُصِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ [هود: ٤٤] فلم يُصْرَحْ بالغائض، والقاضي، والمسوى، والقائل، كما لم يصرح بقائل «يا أرض» و«يا سماء» سلوكاً في كل واحد من ذلك سبيل الكناية أن تلك الأمور العظام لا تتأتى إلا من ذي قدرة لا تُكْتَنَتُهُ، قَهَّارٍ لا يُغَالَبُ؛ فلا مجال لذهاب الوهم إلى أن يكون الفاعل لشيء من ذلك غيره.

ثم ختم الكلام بالتعريض لسالكِي مَسْلَكِهِمْ في تكذيب الرسل ظلماً لأنفسهم ختم إظهار إمكان السُّخْطِ، ولجهة استحقاقهم إياه.

وأما النظر فيها من حيث علم المعاني، وهو النظر في فائدة كل كلمة فيها، وجهة كل تقديم وتأخير بين جملها، فلذلك أنه اخْتِيَرَ «يا» دون سائر أخواتها لكونها أكثر استعمالاً، ولدلالاتها على بُعْدِ المنادى الذي يستدعيه مقام إظهار العظَمَةِ، ويؤدّن بالتهاون به.

ولم يَقُلْ: «يا أرض» بالكسر تجنباً لإضافة التشريف؛ تأكيداً للتهاون.

ولم يقل: «يا أيتها الأرض» للاختصار، مع الاحتراز عما في «آيتها» من تكلف التنبيه غير المناسب للمقام، لكون المخاطب غير صالح للتنبيه على الحقيقة.

واختير لفظ الأرض دون سائر أسمائها لكونه أخفَّ وأدور.

واختير لفظ السماء لمثل ذلك مع قصد المطابقة.

واختير «ابلعي» على «ابتلعي» لكونه أخصَرَّ، ولمجيء حظ التجانس بينه وبين «أقلعي»

أوفى.

وقيل: «ماءك» بالإنفراد دون الجمع لدلالة الجمع على الاستكثار الذي يباه مقام إظهار الكبرياء، وهو الوجه في إفراد الأرض والسماء.

ولم يُحذف مفعول «ابلعي» لئلا يُفهم ما ليس بمراد، من تعميم الابتلاع للجبال والتلال والبحار وغيرها؛ نظراً إلى مقام وُزود الأمر الذي هو مقام عظمة وكبرياء.

ثم إذ بُيِّنَ المراد اختَصِرَ الكلام على «أقلعي» فلم يقل: «أقلعي عن إرسال الماء» احترازاً عن الحشو المستغنى عنه من حيث الظاهر، وهو الوجه في أنه لم يقل: يا أرض ابلعي ماءك فبلعت، ويا سماء أقلعي فأقلعت.

واختير «غِيضَ الماء» على «غِيضَ»؛ لكونه أخصر وأخف، وأوفق لقليل.

وقيل: «الماء» دون أن يقال: «ماء طوفان السماء» وكذا «الأمر» دون أن يقال: «أمر نوح» للاختصار.

ولم يقل: «سُوِّتَ على الجودي» بمعنى أُوِّرَتْ على نحو «قِيلَ» و«غِيضَ» و«قُضِيَ» في البناء للمفعول؛ اعتباراً لبناء الفعل للفاعل مع السفينة في قوله: «وهي تجري بهم» مع قصد الاختصار.

ثم قيل: «بُعْدُ للقوم» دون أن يقال: «لِيَبْعُدَ القوم» طلباً للتوكيد مع الاختصار، وهو نزول «بُعْدُ» منزلة «ليبعدوا بعداً» مع إفادة أخرى، وهي استعمال اللام مع «بعداً» الدال على معنى أن البعد حق لهم.

ثم أطلق الظلم ليتناول كل نوع، حتى يدخل فيه ظلمهم لأنفسهم بتكذيب الرسل. هذا من حيث النظر إلى الكلم.

وأما من حيث النظر إلى ترتيب الجمل، فذلك أنه قدم النداء على الأمر؛ فقليل: «يا أرض ابلعي، ويا سماء أقلعي» دون أن يقال: «ابلعي يا أرض، وأقلعي يا سماء» جِزْياً على مقتضى اللازم فيمن كان مأموراً حقيقة من تقديم التنبيه؛ ليتمكن الأمر الوارد عقبيه في نفس المنادي؛ قصداً بذلك لمعنى الترشيح.

ثم قدم أمر الأرض على أمر السماء؛ لابتداء الطوفان منها، ونزولها لذلك في القصة منزلة الأصل.

ثم أتبعهما قوله: «وغِيضَ الماء» لاتصاله بقصة الماء.

ثم أتبعه ما هو المقصود من القصة، وهو قوله: «وقضي الأمر» أي: أنجز الوعد من إهلاك الكفرة، وإنجاء نوح ومن معه في السفينة، ثم أتبعه حديث السفينة، ثم خُتِمت القصة بما ختمت.

هذا كله نظر في الآية من جانب البلاغة .

وأما النظر فيها من جانب الفصاحة المعنوية؛ فهي - كما ترى - نَظْمٌ للمعاني لطيفٌ وتأديّةٌ لها ملخصة مبيّنة لا تعقيد يُعثر الفكر في طلب المراد، ولا التواء يثبّيك الطريق إلى المراد، بل ألفاظها تُسابق معانيها ومعانيها تسابقُ ألفاظها .

وأما النظر فيها من جانب الفصاحة اللفظية؛ فآلفاظها على ما ترى عربية، مستعملة، جارية على قوانين اللغة، سليمة عن التنافر، بعيدة عن البشاعة، عذبة على العذبات، سلسلة على الأسلات، كل منها كالماء في السلاسة، وكالعسل في الحلاوة، وكالنسيم في الرقة، والله أعلم .

## القسم الثالث

## علم البديع

وهو: علم يُعرَف به وجوه تحسين الكلام، بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال ووضوح الدلالة.

وهذه الوجوه ضربان: ضرب يرجع إلى المعنى، وضرب يرجع إلى اللفظ.

أما المعنوي فمنه المطابقة، وتسمى الطَّبَاق، والتضاد أيضاً، وهي: الجمع بين المتضادين، أي معنيين متقابلين في الجملة.

ويكون ذلك إما بلفظين من نوع واحد:

اسمين، كقوله تعالى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَامًا وَهُمْ رُفُودٌ﴾ [الكهف: ١٨].

أو فعلين، كقوله تعالى: ﴿تَوَقَّى الْمُلُوكَ مِنْ تَشَاءَ وَتَنْزِعُ الْمُلُوكَ مِنْ تَشَاءَ وَتُورِ مَنْ تَشَاءَ وَتُؤَدُّ مَنْ تَشَاءَ﴾ [آل عمران: ٢٦].

وقول النبي ﷺ للأَنْصار: «إِنكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرَجِ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ»، وقول أبي صخر الهذلي: [الطويل]

أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأخيا والذي أمره الأمر<sup>(١)</sup>

وقول بشار: [المتقارب]

إذا أيقظتكَ حروبُ العدَى فَنَبِّهْ لها عمراً ثمَّ نَمَّ<sup>(٢)</sup>

أو حرفين، كقوله تعالى: ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾ [البقرة: ٢٨٦]، وقول الشاعر:

[الطويل]

على أنني راضٍ بأن أحملَ الهوى وأخلصَ منه، لا عَلَيَّ، ولا ليا<sup>(٣)</sup>

(١) البيت موجود في «ديوان الحماسة» ص ٢٣٢ و«نقد الشعر» ص ١٢٧.

(٢) البيت في «ديوانه» ١٦٠/٤، ومطلع القصيدة.

«ونبئتُ قوماً بهم جئتُ يقولونَ مَنْ ذا وكنْتَ العَلَمُ»

(٣) لمجنون ليلي كما في «روضة الأدب» ص ١٨٨. وهو قيس بن الملوح بن مزاحم العامري: شاعر غزل،

من المتييمين من أهل نجد. لم يكن مجنوناً، وإنما لقب بذلك لهيامه في حب «ليلى بنت سعد» (ت

٦٨هـ). ترجمته في «الأغاني» ٥/٢.



وإما يلفظين من نوعين كقوله تعالى: ﴿أَرَمَنْ كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾ [الأنعام: ١٢٢] أي: ضالاً فهديناه، وقول طفيل: [البسيط]

بِساهِمِ الرَّجُلِ، لَمْ تُقَطَّعْ أَبَاجِلُهُ يَصَانُ، وَهُوَ لِيَزِمِ الرَّوْعَ مَبْذُولُ<sup>(١)</sup>

ومن لطيف الطباق قول ابن رشيقي: [الطويل]

وَقَدْ أَظْفَرُوا شَمْسَ النَّهَارِ، وَأَوْقَدُوا نَجُومَ الْعَوَالِي فِي سَمَاءٍ عَجَاجٍ

وكذا قول القاضي الأرجاني: [الكامل]

وَلَقَدْ نَزَلْتُ مِنَ الْمَلُوكِ بِمَاجِدٍ فَقَرُّ الرِّجَالِ إِلَيْهِ مِفْتَاحُ الْغِنَى<sup>(٢)</sup>

وكذا قول الفرزدق: [الكامل]

لَعَنَ الْإِلَهُ بَنِي كَلْبٍ، إِنَّهُمْ لَا يَغْدِرُونَ، وَلَا يَفُونَ لَجَارٍ

يَسْتَيْقِظُونَ إِلَى نَهْيِ حِمَارِهِمْ وَتَنَامُ أَعْيُنُهُمْ عَنِ الْأَوْتَارِ<sup>(٣)</sup>

وفي البيت الأول تكميل حسن، إذ لو اقتصر على قوله: «لا يغدرون ولا يفون» لاحتمل الكلام ضرباً من المدح؛ إذ تجنب الغدر قد يكون عن عِقْو، فقال: «ولا يفون» ليفيد أنه للعجز، كما أن ترك الوفاء للؤم.

وحصل مع ذلك إيغال حسن؛ لأنه لو اقتصر على قوله: «لا يغدرون ولا يفون» تمّ المعنى الذي قصده، ولكنه لما احتاج إلى القافية أفاد بها معنى زائداً؛ حيث قال: «لجار» لأن ترك الوفاء للجار أشدُّ قُبْحاً من ترك الوفاء لغيره.

والطباق قد يكون ظاهراً كما ذكرنا، وقد يكون خفياً نوع خفاء كقوله تعالى: ﴿مِنَّا خَطِئْتِهِمْ أُحْرِقُوا فَأَذِلُّوا نَارًا﴾ [نوح: ٢٥] طابَقَ بَيْنَ «أُحْرِقُوا» وَ «فَأَذِلُّوا نَارًا»، وقول أبي تمام: [الطويل]

مَهَا الْوَحْشِ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوَانِسَ قَنَا الْحَطَّ، إِلَّا أَنْ تَلِكْ ذَوَائِلُ<sup>(٤)</sup>

(١) البيت في «الصناعتين» ص ٣٠٣ ومطلع القصيدة:

«أَوْ قَارِخَ فِي الْغُرَابِيَّاتِ ذُو نَسَبٍ وَفِي الْجِرَاءِ مَسْحُ الشَّدِّ إِجْفِيلُ»  
الأيجل: عِرْقٌ غليظٌ فِي الرَّجُلِ. وَقِيلَ هُوَ الْأَيْجَلُ فِي الْيَدِ، وَالنَّسَا فِي الرَّجْلِ، وَالْأَبْهَرُ فِي الظَّهْرِ، وَالْأَخْدَعُ فِي الْعُنُقِ.

(٢) البيت في «ديوانه» ص ٤٢٠، ومطلع القصيدة:

«قَفْ يَا خِيَالُ وَإِنْ تَسَاوَيْنَا ضُنًى أَنَا مِنْكَ أَوْلَى بِالزِّيَارَةِ مَوْهَنَا»

(٣) البيت في «ديوانه» ١/٤٦٩، ومطلع القصيدة:

«يَا ابْنَ الْمِرَاغَةِ إِنَّمَا جَارِيَتُنِي بِسُبُوقِينَ لَدَى الْقَعَالِ قَصَارِ»

(٤) في «ديوانه» ٢/٣٥ من قصيدة مطلعها:

«مَتَى أَنْتَ عَنْ ذُمْلِيَّةِ الْحَيِّ ذَاهِلُ وَقَلْبِكَ مِنْهَا مِلَّةُ الدَّمْعِ آهِلُ»

طابق بين «هاتين» و«تلك». والطباق ينقسم إلى طباق الإيجاب، كما تقدم.

والى طباق السلب، وهو: الجمع بين فعلي مصدر واحد مثبت ومُنفي، أو أمر ونهي، كقوله تعالى: ﴿وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (١) يَعْلَمُونَ ظَهْرًا مِنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴿الرُّوم: ٦، ٧﴾، وقوله: ﴿فَلَا تَخْشَوْا الْكَاسَ وَالْأَخْشُونَ﴾ [المائدة: ٤٤]، وقول الشاعر: [الطويل]

وننكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول<sup>(١)</sup>  
وقول البحري: [الطويل]

يُقَيِّضُ لي من حيث لا أعلم النوى ويسري إلي الشوق من حيث أعلم<sup>(٢)</sup>  
وقول أبي الطيب: [الكامل]

ولقد عُرِفْتُ، وما عُرِفْتُ حقيقةً ولقد جُهِلْتُ، وما جُهِلْتُ خُمولاً<sup>(٣)</sup>  
وقول الآخر: [الكامل]

خُلِقُوا وما خُلِقُوا لَمَكْرُمَةٍ فكانهم خُلِقُوا، وما خُلِقُوا  
رُزِقُوا وما رُزِقُوا سَمَاحَ يَدٍ فكانهم رُزِقُوا، وما رُزِقُوا

قيل: ومنه قوله تعالى: ﴿لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾ [التحریم: ٦] أي: لا يعصون الله في الحال ويفعلون ما يؤمرون في المستقبل. وفيه نظر؛ لأن العصيان يُضَادُّ فعل المأمور به، فكيف يكون الجمع بين نفيه وفعل المأمور به تضاداً. ومن الطباق قول أبي تمام: [الطويل]

تَرَدَّى ثِيَابَ الْمَوْتِ حُمْرًا، فما أتى لها الليل إلا وهي مِنْ سُنْدُسٍ خُضِرَ<sup>(٤)</sup>  
وقول ابن حيوس<sup>(٥)</sup>: [الخفيف]

طالما قُلْتُ لِلْمَسَائِلِ عَنْكُمْ واعتمادي هداية الضلال

(١) البيت للسموأل في «ديوانه» ص ٧٨، ومطلع القصيدة:

«إذا المرء لم يدنس من اللؤم عِرْضُهُ فكل رداء يرتديه جميل»

(٢) البيت في «ديوانه» ٣٥٤/٢، ومطلع القصيدة:

«خيالٌ مُلِمٌ أم حبيبٌ مُسَلِّمٌ ويرقُ تجلَّى أم حريقٌ مُضَرَّمٌ»

(٣) البيت في «ديوانه» ٢٣٢/٣ من قصيدة مطلعها:

«في الخد أن عزم الخليط رحيلًا مطرٌ يزيد به الخدود مُحولًا»

(٤) البيت في «ديوانه» ٢١١/٢ والقصيدة مطلعها:

«كذا فليجل الخُطْبُ وليفدح الأثرُ فليس لعينٍ لم يفيض ماؤها عذُرُ»

(٥) هو محمد بن سلطان بن محمد بن حيوس الغنوي، الأمير أبو الفتيان، مصطفى الدولة: شاعر الشام في

عصره يلقب بالإمارة، وكان أبوه من أمراء العرب (ت ٤٧٣هـ) ترجمته في «وفيات الأعيان» ١٠/٢.

إِنْ تُرِذْ عِلْمَ حَالِهِمْ عَنْ يَقِينٍ      فَالْقَهُمْ يَوْمَ نَائِلٍ أَوْ نَزَالٍ  
تَلَقَّ بَيْضَ الْوَجُوهِ، سُودَ مُثَارِ النَّدَى      قَعِ، خُضَرَ الْأَكْتَانِ، حُمْرَ النَّصَالِ<sup>(١)</sup>  
وقول الحريري: «فَمِذْ أَزُورَ الْمَحْبُوبَ الْأَصْفَرَ، وَغَبَرَ الْعَيْشَ الْأَخْضَرَ، وَاسُودَّ يَوْمِي الْأَبْيَضَ، وَابْيَضَ قَوْدِي الْأَسْوَدَ، حَتَّى رَثَى لِي الْعَدُوُّ الْأَزْرَقُ، فَيَا حَبْذاَ الْمَوْتُ الْأَحْمَرُ».  
وَمِنَ النَّاسِ مَنْ سَمَى نَحْوَ مَا ذَكَرْنَاهُ تَدْبِيحاً<sup>(٢)</sup>، وَفَسَّرَهُ بِأَنْ يُذَكَّرَ فِي مَعْنَى مِنَ الْمَدْحِ أَوْ غَيْرِهِ أَلْوَانٌ بِقَصْدِ الْكِنَايَةِ أَوْ التَّوْرِيَةِ.

أما تدبيج الكناية فكسيت أبي تمام، وبيتي ابن حيوس.

وأما تدبيج التورية، فكلفظ الأصفر في قول الحريري.

ويلحق بالطباق شيثان:

أحدهما: نحو قوله تعالى: «أَيُّدَاءَ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءَ بَيْنَهُمْ» [الفتح: ٢٩] فإن الرحمة مُسَبِّبَةٌ عَنِ اللَّيْنِ الَّذِي هُوَ ضِدُّ الشَّدَةِ، وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى: «وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبَيِّنُوا مِنْ فَضْلِهِ» [القصاص: ٧٣] فَإِنْ ابْتِغَاءُ الْفَضْلِ يَسْتَلْزِمُ الْحَرَكَةَ الْمُضَادَّةَ لِلسَّكُونِ، وَالْعُدُولَ عَنِ لَفْظِ الْحَرَكَةِ إِلَى لَفْظِ ابْتِغَاءِ الْفَضْلِ لِأَنَّ الْحَرَكَةَ ضَرِيانَ: حَرَكَةٌ لِمَصْلَحَةٍ، وَحَرَكَةٌ لِمَفْسَدَةٍ، وَالْمَرَادُ الْأَوَّلَى لَا الثَّانِيَةَ.

وَمِنْ فَاسِدٍ هَذَا الضَّرْبِ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ: [الطويل]

لَمَنْ تَطْلُبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرِذْ بِهَا      سُرُورٌ مُجِيبٌ أَوْ إِسَاءَةٌ مُجْرِمٌ<sup>(٣)</sup>

فإن ضد المحب هو المبغض، والمجرم قد لا يكون مُبْغِضاً، وله وجه بعيد.

والثاني: ما يسمى إيهام التضاد كقول دعبل: [الكامل]

لَا تَعْجَبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ      ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ؛ فَبَكَى<sup>(٤)</sup>

(١) الأبيات في «ديوانه» ٢/ ٤٦٠، ومطلع القصيدة:

«ضَلُّ مَنْ يَسْتَزِيرُ طَيْفَ الْخِيَالِ      هَلْ تُدَاوِي حَقِيقَةً بِالْمُحَالِ»

(٢) التدبيج دخل في تعريف الطباق لما بين الألوان من التقابل وهو من ديج المطر الأرض بألوان البنات إذا زيتها.

(٣) البيت في «ديوانه» ٤/ ١٣٤ من قصيدة مطلعها:

«فِرَاقٌ وَمَنْ فَارَقْتُ غَيْرُ مُدْتَمٍّ      وَأَمْ وَمَنْ يَمُنُّ خَيْرُ مُيَمٍّ»

(٤) البيت في «ديوانه» ص ٢٤٩، ومطلع القصيدة:

«أَيْنَ الشَّبَابُ وَإِنَّ سَلْكَ      لَا، أَيْنَ يَطْلُبُ، ضَلَّ بَلْ مَلَا»

و«ضحك المشيب برأسه» أي ظهر ظهوراً تاماً، فهو استعارة تبعية وقوله «فبكى» أي ذلك الرجل أي نفسه. ودعبل الخزاعي هو دعبل بن علي بن رزين الخزاعي، أبو علي: شاعر هجاء من الكوفة وقد هجا الخلفاء الرشيد والمأمون والمعتمد والواثق (ت ٢٤٦هـ). ترجمته في «وفيات الأعيان» ١/ ١٧٨.

وقول أبي تمام: [الكامل]

ما إن تَرَى الأحسابَ بيضاً وضحاً      إلا بحيث ترى المنايا سوداً<sup>(١)</sup>

وقوله أيضاً في الشيب: [الطويل]

له منظرٌ في العينِ أبيضٌ ناصعٌ      ولكنَّهُ في القلبِ أسودٌ أنفعٌ<sup>(٢)</sup>

وقوله: [الكامل]

وتَنظُرِي حَبَبَ الرُّكَابِ يَنْصُهَا      مُحْيِي القَرِيضِ إِلَى مَجِيتِ المَالِ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

ودخل في المطابقة ما يخص المقابلة، وهو: أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو معانٍ متوافقة، ثم بما يقابلهما أو يقابلها على الترتيب، والمراد بالتوافق خلاف التقابل.

وقد تتركب المقابلة من طباقٍ ومُلْحَقٍ به.

مثال مقابلة اثنين باثنين قوله تعالى: ﴿لَيَصْحَكُوا قَلِيلًا وَلَيَبْكُوا كَثِيرًا﴾ [التوبة: ٨٢]، وقول النبي عليه السلام: «إن الرُّقَى لا يكون في شيء إلا زائنه، ولا يُنزع من شيء إلا شائه»، وقول الذبياني: [الطويل]

فَتَى نَمَ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ      عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا<sup>(٤)</sup>

وقول الآخر: [الطويل]

فَوَاعَجَبَا!! كَيْفَ اتَّفَقْنَا فَنَاصِحٌ      وَفِيٍّ، وَمَظْلُومٍ عَلَى الْغُلِّ غَادِرٌ

فإنَّ الْغُلَّ ضِدُّ النَّصَحِ، والغدر ضد الوفاء.

ومثال مقابلة ثلاثة بثلاثة قول أبي دلّامة: [البسيط]

مَا أَحْسَنَ الدِّينَ والدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا      وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ والإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ<sup>(٥)</sup>

(١) البيت في «ديوانه» ١/١٥٢ من قصيدة مطلعها:

«طَلَلُ الْجَمِيعِ لَقَدْ عَفَوْتْ حَمِيدَا      وَكَفَى عَلَى رُزْنِي بِذَلِكَ شَهِيدَا»

(٢) البيت في «ديوانه» ١/٢٦٠ ومطلع القصيدة:

«أَمَّا إِنَّهُ لَوْلَا الْخُلَيْطُ الْمَوْدَعُ      وَزِنَعُ عَفَا مِنْهُ مَصِيفٌ وَمَزِنَعُ»

(٣) البيت في «ديوانه» ٢/٢٥ ومطلع القصيدة:

«كُفِّي وَغَالِكُ فِلَانَنِي لَكَ قَالِي      لَيْسَتْ هَوَادِي عَزَمْتِي بِتَوَالِي»

(٤) البيت موجود في «الصناعتين» ٣٣٠ و٣٩٧، وفي «الحماسة» وهو للناطقة الجعدي وليس للذبياني كما في «الحماسة» ص ١٧٤ والبيت الذي يليه:

«فَتَى كَمَلْتُ خَيْرَاءَهُ غَيْرَ أَنَّهُ      جَرَادَةٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا»

(٥) البيت في «ديوانه» ص ١٠٨ وهو بيت وحيد. ويروى أن أبا جعفر المنصور سأل أبا دلّامة عن أشعر =

وقول أبي الطيّب: [الطويل]

فلا الجُودُ يُفني المالَ والجَدُّ مُقْبِلٌ ولا البُخلُ يُبقي المالَ والجَدُّ مُذْبِرٌ<sup>(١)</sup>

ومثال مقابلة أربعة بأربعة قوله تعالى: ﴿أَمَّا مَنْ أَطْعَمَ وَأَنْقَرَ ۝ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنِ ۝ فَسَنِيرُهُ لِلْإِسْرَى ۝ وَأَمَّا مَنْ خَلَّ وَأَسْتَقَى ۝ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنِ ۝ فَسَنِيرُهُ لِلْإِسْرَى ۝﴾ [الليل: ٥ - ١٠]. فإن المراد بـ«استغنى» أنه زهد فيما عند الله، كأنه مُستغنى عنه؛ فلم يَتَّقِ، أو استغنى بشهوات الدنيا عن نعيم الجنة؛ فلم يَتَّقِ.

قيل: وفي قول أبي الطيّب: [البيط]

أزورهم وسواد الليل يشفعُ لي وأنثني وبياضُ الصبحِ يُغري بي<sup>(٢)</sup>

مقابلة خمسة بخمسة، على أن المقابلة الخامسة بين «لي» و«بي». وفيه نظر؛ لأن اللام والباء فيهما صلتا الفعلين؛ فهما من تمامهما. وقد رُجِّح بيت أبي الطيّب على بيت أبي دلالة بكثرة المقابلة، مع سهولة النظم، وبأن قافية هذا ممكنة وقافية ذاك مُستدعاة، فإن ما ذكره غير مختص بالرجال. وبيت أبي دلالة على بيت أبي الطيب بجودة المقابلة، فإن ضدَّ الليل المَخْضُ هو النهار لا الصبح.

ومن لطيف المقابلة ما حكي عن محمد بن عمران التيمي إذ قال له المنصور: «بلغني أنك بخيل» فقال: «يا أمير المؤمنين ما أجمدُ في حقِّ ولا أذوب في باطل». وقال السكاكي: المقابلة: أن تجمع بين شيئين متوافقين أو أكثر وضديهما، ثم إذا شرطت هنا شرطاً هناك ضده، كقوله تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَطْعَمَ ۝﴾ [الليل: ٥] الآيتين، لما جعل التيسير مشتركاً بين الإعطاء والاتقاء والتصديق، جعل ضده وهو التعشير مشتركاً بين أضداد تلك، وهي المنع والاستغناء والتكذيب.

ومنه مراعاة النظير وتسمى التناسب والاتلاف والتوفيق أيضاً، وهي أن يُجمع في الكلام بين أمر وما يناسبه لا بالتضاد، كقوله تعالى: ﴿الْشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ۝﴾ [الرحمن: ٥] وقول بعضهم للمُهَلَّبِي الوزير: «أنت أيها الوزير إسماعيلي الوعد، شُعْبِيّ التوفيق، يوسُفِيّ العفو، مُحَمَّديّ الخلق». وقول أسيد بن عقاء الفزاري: [الطويل]

= بيت قالته العرب في «المقابلة» فقال: بيت يلعب به الصبيان. قال: وما هو؟ فقال بيته هذا. الديوان: ص ١٠٧.

(١) البيت بلا نسبة في عيون الأخبار ٣/ ١٨٠، وهو ليس في ديوان أبي الطيب.

(٢) البيت في «ديوانه» ١/ ١٦١، ومطلع القصيدة:

«مَنْ الْجَاوِزُ فِي زِيِّ الْأَعَارِبِ حُمْرُ الْحُلَى وَالْمَطَايَا وَالْجَلَابِبِ»

كَأَنَّ الشَّرِيَّا غُلِقَتْ فِي جَبِينِهِ      وَفِي خَدِّهِ الشَّعْرَى، وَفِي وَجْهِهِ الْبَذْرُ<sup>(١)</sup>  
وقول الآخر في فرس: [السريع]

مَنْ جُلَّنَارٍ نَاصِرٍ خَدُّهُ      وَأَذُنُهُ وَمِنْ وَرَقِ الْأَسْرِ<sup>(٢)</sup>  
وقول البحترى في صفة الإبل الأنضاء: [الخفيف]

كَالْقَيْسِيِّ الْمُعْطَفَاتِ بِلِ الْأَسْرِ      هُمْ مَبْرِيَّةٌ بِلِ الْأَوْتَارِ<sup>(٣)</sup>  
وقول ابن رشيق: [الطويل]

أَصْحٌ وَأَقْوَى مَا سَمِعْنَا فِي النَّدَى      مِنَ الْخَبَرِ الْمَأْثُورِ مُنْذُ قَدِيمِ  
أَحَادِيثُ تَرْوِيهَا السُّيُولُ عَنِ الْحَيَا      عَنِ الْبَحْرِ، عَنِ كَفِّ الْأَمِيرِ تَمِيمِ<sup>(٤)</sup>

فإنه ناسب فيه بين الصحة، والقوة، والسماع، والخبر المأثور، والأحاديث، والرواية، ثم بين السيل، والحياء، والبحر، وكفّ تميم، مع ما في البيت الثاني من صحة الترتيب في العنقنة؛ إذ جعل الرواية لصاغر عن كابر، كما يقع في سند الأحاديث؛ فإن السيول أصلها المطر، والمطر أصله البحر على ما يقال؛ ولهذا جعل كفّ الممدوح أصلاً للبحر مُبَالِغَةً.

ومن مراعاة النظرير ما يُسَمِّيهِ بعضهم تشابه الأطراف وهو: أن يختم الكلام بما يناسب أوله في المعنى، كقوله تعالى: ﴿لَا تُذَرِّكُهُ الْأَنْفُسُ وَهُوَ يُذَرِّكُ الْأَنْفُسَ وَهُوَ الْأَطِيفُ الْخَبِيرُ﴾ [الأنعام: ١٠٣] فإن اللطف يناسب ما لا يدرك بالبصر، والخبرة تناسب ما يُدْرِكُ شيئاً؛ فإن من يُدْرِكُ شيئاً يكون خبيراً به، وقوله تعالى: ﴿لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِلَهُ لَهُوُ الْعَرْشِ الْأَعْلَى﴾ [الحج: ٦٤] قال: «الغني الحميد» لينبئ على أن ماله ليس لحاجة، بل هو غني عنه، جواد، فإذا جاد به حمده المنعم عليه.

ومن خفي هذا الضرب قوله تعالى: ﴿إِنْ مَدَّيْتُمْ فَأَيُّكُمْ فَيَأْتِيهِمْ عِبَادُكُمْ وَإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الرَّحِيمُ الْكَرِيمُ﴾ [المائدة: ١١٨]، فإن قوله: ﴿وَإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ﴾ يوهم أن الفاصلة «الْمَغْفُورُ الرَّحِيمُ» [يونس: ١٠٧].

(١) البيت في «زهر الآداب» ٩٦/٤. والثريا: سبعة كواكب في عنق الثور. والشعري: كوكب في الجوزاء. والشاهد في البيت مراعاة النظرير بجمع «الثريا والشعري والقمر» وكذلك بجمع «الجبين والمخد والوجه».

(٢) البيت لابن خفاجة الأندلسي في «ديوانه» ص ١٤٩، ومطلع القصيدة:

«وَأَشْقَرُ تُضَرِّمُ مِنْهُ الْوَعْيُ      بِشَمْلَةٍ مِنْ شَمَلِ الْبَاسِ»

(٣) البيت في «ديوانه» ٤٨٣/١ ومطلع القصيدة:

«أَبْكَاءُ فِي الدَّارِ بِفَدِّ الدَّارِ      وَسَلُّوْا بِزَيْنَبٍ عَنْ نَوَارِ؟»

(٤) البيتان في «حسن التوسل في صناعة التوسل» ص ١٢٣.

ولكن إذا أُنعمَ النظر عُلمَ أنه يجب أن تكون ما عليه التلاوة، لأنه لا يغفر لمن يستحق العذاب إلا من ليس فوقه أحد يرُدُّ عليه حكمه، فهو العزيز؛ لأن العزيز في صفات الله هو الغالب من قولهم: عَزَّهُ يَعُزُّهُ عَزًّا، إذا غَلَبَهُ، ومنه المثل: «مَنْ عَزَّ بَزًّا» أي: مَنْ غَلَبَ سَلَبًا، ويجب أن يُوصف بالحكيم أيضاً لأن الحكيم من يضع الشيء في محله، والله تعالى كذلك، إلا أنه قد يخفى وجه الحكمة في بعض أفعاله؛ فيتوهم الضعفاء أنه خارج عن الحكمة، فكان في الوصف بالحكيم احتراص حسن، أي: وإن تغفر لهم مع استحقاقهم العذاب فلا مُعْتَرَض عليك لأحد في ذلك، والحكمة فيما فعلته.

ومما يلحق بالتناسب<sup>(١)</sup> نحو قوله تعالى: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ۝ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ۝﴾ [الرحمن: ٥، ٦] ويسمى إيهام التناسب.

\* \* \*

وأما ما يسميه بعض الناس التفويف، وهو: أن يُؤتى في الكلام بمعانٍ متلازمة في جُملي مستوية المقادير أو مُتقارِبَتها، كقول من يصف سحاباً: [الطويل]

تَسْرِيْلٌ وَشَيْءٌ مِنْ خُرُوْزٍ تَطَرَّرَتْ      مَطَارِفُهَا طَرَزاً مِنَ الْبَرْقِ كَالْتَّبْرِ  
فَوْشِيٌّ بِلَا رَقَمٍ، وَنَقْشٌ بِلَا يَدٍ      ودمعٌ بِلَا عَيْنٍ، وَضَحْكٌ بِلَا تَغْرِ<sup>(٢)</sup>  
وكقول عترة: [الكامل]

إِنْ يَلْحَقُوا أَكْرُزًا، وَإِنْ يَسْتَلْحِقُوا      أَشْدُّ، وَإِنْ نَزَلُوا بِضَنْكِ أَنْزَلِ<sup>(٣)</sup>  
وكقول ابن زيدون<sup>(٤)</sup>: [البسيط]

يَهْ أَخْتَمِلُ، وَاخْتَكِمَ أَضْبِرُ، وَعِزُّ أَهْنُ      وَدَلٌّ أَخْضَعُ، وَقُلُّ أَسْمَعُ، وَمُرٌّ أَطْعُ<sup>(٥)</sup>  
كقول ديك الجن<sup>(٦)</sup>: [الخفيف]

(١) أي بمراعاة النظر.

(٢) البيتان في «زهر الآداب» ١/ ٢٤٠، والشاهد في البيت الثاني لأنه أربع جمل متساوية ومعانيها متلازمة.

(٣) البيت في الوساطة ص ٤٧ وليس في ديوانه.

(٤) ابن زيدون: أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون، المخزومي الأندلسي، أبو الوليد: وزير، كاتب، شاعر من أهل قرطبة (ت ٤٦٣هـ). ترجمته في «وفيات الأعيان» ١/ ٤٣.

(٥) البيت في «ديوانه» ص ١٦٣ ومطلع القصيدة:

«بيني وبينك ما لو شئت لم يَضِعْ      سِرٌّ إِذَا ذَاعَتِ الْأَسْرَارُ لَمْ يَنْزِعْ»

(٦) ديك الجن هو عبد السلام بن رغبان بن حبيب الكلبي شاعر مجيد، فيه مجون، من شعراء العصر العباسي، سمي بديك الجن لأن عينيه كانتا خضراوين (ت ٢٣٥هـ). ترجمته في «وفيات الأعيان» ١/ ٢٩٣.

اخْلُ، وَامْرُؤٌ، وَضُرٌّ، وَانْفَعٌ، وَلَنْ، وَاخْشُ - نَ، وَرِشٌ، وَابِرٌ، وَانْتَدَبَ لِلْمَعَالِي<sup>(١)</sup>  
فبعضه من مراعاة النظير، وبعضه من المطابقة.

ومنه الإحصاء، ويسمى، التسهيم أيضاً، وهو: أن يجعل قبل العجز من الفقرة أو البيت ما يدل على العجز إذا عُرِفَ الرُّويُّ، كقوله تعالى: ﴿وَمَا كُنَّا لِنُظِلَّهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ [المنكحوت: ٤٠]، وقوله: ﴿وَمَا كَانَ النَّاسُ إِلَّا أُمَّةً وَاحِدَةً فَاخْتَلَفُوا وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَفُتِنُوا بِهِمْ فِيمَا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾ [يونس: ١٩].

وقول زهير: [الطويل]

سَمِئْتُ تَكَالَيْفَ الْحَيَاةِ، وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَا لَكَ - يَسَامِ<sup>(٢)</sup>  
وقول الآخر: [الوافر]

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فَدَعُهُ وَقَاوِذُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ<sup>(٣)</sup>  
وقول البحري: [الكامل]

أَبْكَيْتُكَمَا دَمْعًا، وَلَوْ أَنِّي عَلَى قَدْرِ الْجَوَى أَبْكِي بَكَيْتُكَمَا دَمًا<sup>(٤)</sup>  
وقوله: [الطويل]

أَحَلَّتْ دَمِي مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ، وَحَرَّمَتْ فَلَيْسَ الَّذِي حَلَّلْتَهُ بِمُحَلَّلٍ  
بِلا سببٍ يَوْمَ اللِّقَاءِ كَلَامِي وَلَيْسَ الَّذِي حَرَّمْتَهُ بِحَرَامٍ<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

ومنه المُشاكسة، وهي ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته تحقيقاً أو تقديرًا.

أما الأول فكقوله: [الكامل]

قَالُوا: اقْتَرِحْ شَيْئاً نُجِذْ لَكَ طَبِخَهُ قُلْتُ: اظْبُحُوا لِي جُبَّةً وَقَمِيصًا  
كَأَنَّهُ قَالَ: خِيطُوا لِي، وعليه قوله تعالى: ﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾ [المائدة: ١١٦]، وقوله: ﴿وَعَزَّازًا سِنِينَ سِنِينَ تَنْتَلُهَا﴾ [الشورى: ٤٠].

- (١) البيت في «ديوانه» ص ١٢٠. رِش: أمر من رِش أي أصلح. ابِر: أمر من برى بمعنى أفسد وأصله من برى السهم والقلم أي نحتهما.
- (٢) البيت في «ديوانه» ص ١١٠.
- (٣) البيت لعمر بن معديكرب في «ديوانه» ص ١٤٥.
- (٤) البيت في «ديوانه» ٣٦٩/٢ من قصيدة مطلعها: «أَمَحَلَّتْنِي سَلْمَى بِكَاطِمَةَ أَسْلَمًا وَتَعَلَّمَا أَنَّ الْجَوَى مَا هِجْئُهَا»
- (٥) البيتان للبحري في «ديوانه» ٣٨٦/٢ ومطلع القصيدة: «أَلَا هَلْ أَتَاهَا بِالْمَغْنِيبِ سَلَامِي؟ وَهَلْ حُبَّرَتْ وَجْدِي بِهَا وَغَرَامِي»



ومنه قول أبي تمام: [الكامل]

مَنْ مُبْلَغُ أَفْنَاءِ يَغْرُبُ كُلُّهَا أَنِّي بَنَيْتُ الْجَارَ قَبْلَ الْمَنْزِلِ؟<sup>(١)</sup>

وشهد رجل عند شريح، فقال: إنك لَسَبَطُ الشهادة، فقال الرجل: إنها لم تُجَعَّدْ عَنِّي، فالذي سَوَّغَ بناءَ الجارِ، وتَجْعِيدُ الشهادة؛ هو مُراعاةُ المُشاكلةِ ولولا بِنَاءُ الدارِ لم يَصَحَّ بِنَاءُ الجارِ، ولولا سُبُوطةُ الشهادة لامتنع تَجْعِيدُهَا. ومنه قول بعض العراقيين في قاضي شهد عنده برؤية هلال الفطر، فلم يقبل شهادته: [مجزوء الرمل]

أَتَرَى الْقَاضِيَّ أَغْمَى أَمْ تُرَاهُ يَتَمَامِي؟

سَرَقَ الْعَمِيدَ كَأَنَّ الْعِمْدَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى<sup>(٢)</sup>

وأما الثاني فكقوله تعالى: ﴿صَبَّغَهُ اللَّهُ﴾ [البقرة: ١٣٨] وهو مصدر مؤكد مُتَّصِبٌ عن قوله: ﴿ءَامَنَّا بِاللَّهِ﴾ [البقرة: ٨] والمعنى: تَطْهِيرَ الله؛ لأن الإيمان يُظْهِرُ النفوس، والأصل فيه أن النصارى كانوا يَغْمِسُونَ أولادهم في ماء أصفر يُسمونه المعمودية، ويقولون: هو تطهير لهم؛ فأمر المسلمون أن يقولوا لهم: «قولوا: آمنا بالله» وصَبَّغْنَا الله بالإيمان صِبْغَةً لا مثل صبغتنا، وطَهَّرْنَا به تطهيراً لا مثل تطهيرنا، أو يقول المسلمون: صبغنا الله بالإيمان صبغة، ولم يصبغ صبغتك، وجيء بلفظ الصبغة للمشاكلة، وإن لم يكن قد تقدم لفظ الصبغ؛ لأن قرينة الحال - التي هي سبب النزول، من غَمَسَ النصارى أولادهم في الماء الأصفر - دلَّت على ذلك، كما تقول لمن يغرس الأشجار: اغْرِسْ كما يَغْرِسُ فُلَانٌ، تريد رجلاً يصطنع إلى الكرام.

ومنه الاستطراد، وهو: الانتقال من معنى إلى معنى آخر مُتَّصِل به لم يُقصد بذكر الأول التوسل إلى ذكر الثاني، كقول الحماسي: [الطويل]

وإِنَّا لِقَوْمٌ مَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِسٌ وَسَلُولُ<sup>(٣)</sup>

وقول الآخر: [الطويل]

إِذَا مَا أَتَقَى اللَّهَ الْفَتَى، وَأَطَاعَهُ فَلَيْسَ بِهِ بِأَسٍّ وَإِنْ كَانَ مِنْ جَرَمِ<sup>(٤)</sup>

وعليه قوله تعالى: ﴿يَنْبَغِي مَادَمَ قَدْ أَوَّلْنَا عَلَيْكَ لِيَاسًا يُؤْرِي سَوَاءَكُمْ وَرَيْثًا وَلِيَّاسَ الْقَوَى ذَلِكَ خَيْرٌ ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ لَعَلَّهُمْ يَذْكُرُونَ﴾ [الأعراف: ٢٦].

قال الزمخشري: هذه الآية واردة على سبيل الاستطراد عقيب ذكر السَّوَاتِ وَخَصَفِ الْوَرَقِ

(١) البيت في «ديوانه» ١٥/٢ من قصيدة يمدح بها أبا الوليد أحمد بن أبي دواد الإيادي ومطلعها:

«بَرَأْتُ زَخْلِي فِي الْمَرَادِ الْمُبْقِلِ قَرَّتْغُثٌ فِي إِثْرِ الْغَمَامِ الْمُنْبِلِ»

(٢) البيتان في «ريحانة الألباء» ص ٢٦١.

(٣) البيت للسؤال في «ديوانه» ص ٧٠.

(٤) البيت لزباد الأعجم في الصناعتين ص ٢٩.

عليها، إظهاراً للجنة فيما خلق الله من اللباس ولما في العُري وكشف العورة من المهانة والفضيحة، وإشعاراً بأن التستر بابٌ عظيم من أبواب التقوى.

هذا أصله، وقد يكون الثاني هو المقصود؛ فيذكر الأول قبله، ليتوصل إليه، كقول أبي إسحاق الصابي: [الكامل]

إِنْ كُنْتُ خُنْتُكَ فِي الْمَوَدَّةِ سَاعَةً      فَدَمَمْتُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمَحْمُودَا  
وَزَعَمْتُ أَنْ لَهُ شَرِيكاً فِي الْعُلَى      وَجَحَذْتُهُ فِي فَضْلِهِ التَّوْحِيدَا  
قَسَماً لَوْ آتَى حَالِفٌ بِغَمُوسِهَا      لِعَرِيمٍ دَيْنٍ، مَا أَرَادَ مَزِيدَا<sup>(١)</sup>  
وَلَا بَأْسَ أَنْ يُسَمَى هَذَا إِيهَامَ الْإِسْطِرَادِ.

ومنه المزاوجة، وهي: أَنْ يُزَاجَ بين معنيين في الشرط والجزاء، كقول البحري: [الطويل]  
إِذَا مَا نَهَى النَّاهِي فَلَجَّ بِِي الْهَوَى      أَصَاخَتْ إِلَى الرَّاشِي فَلَجَّ بِهَا الْهَجْرُ<sup>(٢)</sup>  
وقوله أيضاً: [الطويل]

إِذَا اخْتَرَبْتَ يَوْماً فِفَاضَتْ دِمَاؤُهَا      تَذَكَّرْتَ الْقُرْبَى فِفَاضَتْ دُمُوعُهَا<sup>(٣)</sup>  
ومنه العكس والتبديل، وهو: أَنْ يُقَدَّمَ في الكلام جزء ثم يُؤَخَّرَ، ويقع على وجوه:  
منها: أَنْ يقع بين أحد طرفي جملة وما أضيف إليه، كقول بعضهم: «عادات السادات، سادات العادات».

ومنها: أَنْ يقع بين متعلقي فعلين في جملتين، كقوله تعالى: ﴿يُخْرِجُ آلِيَّ مِنَ آلَيْتِ وَيُخْرِجُ آلَيْتِ مِنَ آلِيَّ﴾ [الرُّوم: ١٩] وكقوله، الحماسي: [الوافر]

فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بِيضاً      وَرَدَّ وَجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُوداً<sup>(٤)</sup>  
ومنها: أَنْ يقع بين لفظين في طرفي جملتين، كقوله تعالى: ﴿هَٰؤُلَاءِ لِيَاسٍ لَّكُمْ وَأَنْتُمْ لِيَاسٍ لَّهُنَّ﴾ [البقرة: ١٨٧]، وقوله: ﴿لَا هُنَّ حِلٌّ لَكُمْ وَلَا أَنْتُمْ حِلٌّ لَّهُنَّ﴾ [الممتحنة: ١٠]، وقوله: ﴿مَا عَلَيْكَ مِنْ حِسَابِهِمْ مِنْ شَيْءٍ وَمَا مِنْ حِسَابِكَ عَلَيْهِمْ مِنْ شَيْءٍ﴾ [الأنعام: ٥٢]، وقول الحسن البصري: إِنْ مِنْ خَوْفِكَ حَتَّى تَلْقَى الْأَمْنَ؛ خَيْرٌ مِمَّنْ أَمَّنَكَ حَتَّى تَلْقَى الْخَوْفَ، وقول أبي الطيب: [الطويل]

(١) الأبيات في معجم الأدباء ١/ ١٩٠.

(٢) البيت في «ديوانه» ٤١٧/١، ومطلع القصيدة:

«مَنْ لَاحَ بَرْقٌ، أَوْ بَدَا طَلَلٌ قَفَرٍ      جَرَى مُسْتَهْلٌ لَابِكِيَّةٍ وَلَا نَزْرُ»

(٣) البيت في «ديوانه» ٨٣/١، ومطلع القصيدة:

«مَنْى النَّفْسِ فِي أَسْمَاءٍ لَوْ تَسْتَطِيعُهَا      بِهَا وَجَدَهَا مِنْ غَادَةٍ وَوَلَّوْعُهَا»

(٤) البيت لعبد الله بن الزبير الأسدي في «ديوان الحماسة» ص ١٦٩، ومطلع القصيدة:

«رَمَى الْحَدَثَانِ نَسْوَةَ آلِ حَرْبٍ      بِمَقْدَارِ سَمْدَنْ لَهْ سُودَا»

فلا مَجْدَ في الدُّنيا لمن قَلَّ مَالُهُ      ولا مَالٌ في الدُّنيا لمن قَلَّ مَجْدُهُ<sup>(١)</sup>  
وقول الآخر: [الكامل]

إِنَّ اللَّيَالِيَّ لِلْأَنَامِ مَنَاهِلٌ      تَطْوَى وتُنَشَّرُ دُونَهَا الْأَعْمَارُ  
فَقَصَارُهُنَّ مَعَ الْهُمُومِ طَوِيلَةٌ      وِطْوَالُهُنَّ مَعَ الشُّرُورِ قَصَارٌ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

ومنه الرجوع، وهو: القَوْدُ على الكلام السابق بالتقصُّس لُكْتَتِه، كقول زهير: [البسيط]  
قَفَّ بِالْذُّبَارِ الَّتِي لَمْ يَغْفُهَا الْقَدَمُ      بَلَى، وَغَيْرَهَا الْأَزْوَاحُ وَالذُّيَمُ<sup>(٣)</sup>  
قيل: لما وقف على الديار تسلَّطت عليه كآبة أذهلته، فأخبر بما لم يتحقق فقال: لَمْ يَغْفُهَا  
الْقَدَمُ، ثُمَّ ثَابَ إِلَيْهِ عَقْلُهُ؛ فَتَدَارَكَ كَلَامَهُ؛ فَقَالَ: بَلَى وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالذُّيَمُ، وَعَلَى هَذَا بَيْتُ  
الْحِمَاسَةِ: [الطويل]

أَلَيْسَ قَلِيلًا نَظْرَةٌ إِنْ نَظَرْتَهَا      إِلَيْكَ؟ أَوْ كَلَّا لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلٌ<sup>(٤)</sup>  
ونحوه: [الطويل]

فَأَفَّ لِهَذَا الدَّهْرِ، لَا بَلْ لِأَهْلِهِ

\* \* \*

ومنه التَّوْرِيَّةُ، وتسمى الإيهام أيضاً، وهي: أَنْ يُطْلَقَ لَفْظٌ لَهْ مَعْنِيَانِ: قَرِيبٌ، وَبَعِيدٌ، وَيُرَادُ  
بِهِ الْبَعِيدُ مِنْهُمَا.

وهي ضربان: مجردة، ومُرَشَّحَةٌ.

أما المجردة فهي: الَّتِي لَا تُجَامَعُ شَيْئاً مِمَّا يُلَاقِي الْمَوْزِيَّ بِهِ، أَعْنِي الْمَعْنَى الْقَرِيبَ، كَقَوْلِهِ  
تَعَالَى: ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾ ﴿٥﴾ [طه: ٥].

(١) البيت في «ديوانه» ٢٣/٢ من قصيدته التي يمدح فيها كافوراً ومطلعها:

«أَرَدُ مِنَ الْأَيَّامِ مَا لَا تَوَدُّهُ      وَأَشْكُو إِلَيْهَا بَيْنَنَا وَهِيَ جُنْدُهُ»

(٢) البيتان لعناب بن ورقاء في «الأقصى القريب» للتخوي ص ١٣٤. وعتاب بن ورقاء بن الحارث بن عمرو،  
أبو ورقاء الرياحي اليربوعي التميمي قائد، من الأبطال. ولأه مصعب بن الزبير إمارة أصبهان. فتح الري  
وقاتل شبيب بن يزيد (ت ٧٧هـ). ترجمته في ابن الأثير ١٦٢/٤، «البدية والنهاية» ١٧/٩.

(٣) البيت في «ديوانه» ص ١١٣، وهو مطلع القصيدة.

(٤) البيت ليزيد بن الطثرية في «الحماسية» ص ٢٥٨ وهو من قصيدة مطلعها:

«عَقِيلِيَّةٌ أُمًّا مَلَأَتْ إِزَارَهَا      قَدِغَضَ وَأُمًّا حَضَرَهَا قَبَائِلُ»

يزيد بن الطثرية هو يزيد بن سلمة بن سمرة بن الطثرية، من بني قشير بن كعب، من عامر بن صعصعة  
شاعر مطبوع من شعراء بني أمية، مقدم عندهم وله شرف وقدر ويدعى ابن الطثرية نسبة إلى أمه من بني  
«طثر» من عترة بن وائل (ت ١٢٦هـ). ترجمته في «وفيات الأعيان» ٢٩٩/٢، و«الأغاني» ١٢٤/٨.

وأما المُرَشَّحَةُ فهي: التي قُرِنَ بها ما يلائم المورَى به، أما قبلها، كقوله تعالى: ﴿وَاللَّيْلُ بِآيَاتِهِ وَإِنَّ لَكُم مِّنْ مَّوْءِدَةٍ﴾ [الدَّارِيَات: ٤٧] قيل: ومنه قول الحماسي: [الطويل]  
 فَلَمَّا نَأَتْ عَنَّا الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا      أَنْخَنَّا؛ فَحَالَفْنَا السُّيُوفَ عَلَى الدَّهْرِ  
 فَمَا أَسْلَمْتَنَا عِنْدَ يَوْمِ كَرِيهَةٍ      وَلَا نَحْنُ أَغْضَيْنَا الْجُفُونَ عَلَى وَثَرٍ<sup>(١)</sup>  
 فإن الإغضاء مما يلائم جَفَنَ العين لا جفن السيف، وإن كان المراد به إغمداد السيوف؛ لأن السيف إذا أُغْمِدَ انطبق الجفن عليه، وإذا جُرِّدَ انفتح؛ للخلاء الذي بين الدفتين.  
 وإما بعدها، كلفظ «الغزالة» في قول القاضي الإمام أبي الفضل عياض في صيفية باردة:  
 [البسيط]

كَأَنَّ «كَانُونَ» أَهْدَى مِنْ مَلَاسِيهِ      لَشَهْرِ «تَمَوَزَ» أَنْوَاعاً مِنَ الْحُلَلِ  
 أَوْ الْغَزَالَةَ مِنْ طُولِ الْمَدَى خَرِقَتْ      فَمَا تُفَرِّقُ بَيْنَ الْجَدْيِ وَالْحَمَلِ<sup>(٢)</sup>  
 واعلم أن التوهم ضربان:

ضرب يستحكم حتى يصير اعتقاداً كما في قوله: [الطويل]  
 حَمَلْنَاهُمْ طَرّاً عَلَى الدُّهْمِ بَعْدَمَا      خَلَعْنَا عَلَيْهِم بِالطَّعَانِ مَلَاسِيَا<sup>(٣)</sup>  
 وضرب لا يبلغ ذلك المبلغ، ولكنه شيء يجري في الخاطر وأنت تعرف حاله، كما في قول ابن الربيع: [الكامل]

لَوْلَا التَّطْلِيْرُ بِالْخِلَافِ، وَأَتَّهُمْ      قَالُوا: مَرِيضٌ لَا يَغُودُ مَرِيضاً  
 لَقَضَيْتُ نَحْبِي فِي فَنَائِكَ خِدْمَةً      لَأَكُونَ مَنْدُوباً قَضَى مَفْرُوضاً<sup>(٤)</sup>

(١) البيتان في «الوساطة» لموسى بن جابر الحنفي، ص ١٧٩. وهو موسى بن جابر بن أرقم بن مسلمة (أو سلمة) بن عبيد، الحنفي: شاعر مكثّر من مخضرمي الجاهلية والإسلام. من أهل «اليمامة» كان نصرانياً يقال له «أزيرق اليمامة» ويعرف بابن «الفريمة» أو بابن «ليلي» مجهول تاريخ الولادة والوفاة. ترجمته في «المؤتلف والمختلف» للأمدى ١٦٥.

(٢) الشاهد هنا في الغزالة حيث المراد منها المعنى البعيد وهو الشمس وقد قرن بها ما يلائم المعنى القريب غير المراد هنا وهو الحيوان المعروف بذكر الخرافة وكذلك ذكر الجدي والحمل. كما أن في الجدي والحمل أيضاً تورية ولكن مجردة والقاضي عياض هو موسى بن عياض بن عمر وفي اليحصبي السبتي، أبو الفضل: عالم المغرب وإمام أهل الحديث في وقته (ت ٥٤٤هـ) ترجمته في «وفيات الأعيان» ٣٩٢/١.

(٣) البيت في «المفتاح» ص ١٨٠.

(٤) مندوباً: صفة لمحذوف أي ميتاً مندوباً عليه، وهو محل الشاهد لأنه ظاهر في معنى السنة وليس بمراد. ويحيى بن الربيع بن سليمان بن حراز العدوي الواسطي البغدادي، أبو علي، مجد الدين: مفسر، له اشتغال بالتاريخ. من الشافعية أصله من واسط ولد بها، وتفقّه في بغداد ونيسابور. له كتاب في «تفسير =

ولا بُدَّ من اعتبار هذا الأصل في كل شيء بُني على التوهم؛ فاعلم. وقال السكاكي: أكثر متشابهات القرآن من التورية.

ومنه الاستخدام، وهو: أن يُراد بلفظ له معنيان أحدهما، ثم بضميره معناه الآخر، أو يراد بأحد ضميريه أحدهما، وبالأخر الآخر. فالأول كقوله: [الوافر]

إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضٍ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ، وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا<sup>(١)</sup>  
أَرَادَ بِالسَّمَاءِ الْغَيْثَ، وَبِضَمِيرِهَا التَّبْتَ.  
والثاني كقول البحرني: [الكامل]

فَسَقَى الْغَضَا وَالسَّائِكِيهِ، وَإِنْ هُمُو شَبَّوهُ بَيْنَ جَوَانِحٍ وَقُلُوبٍ<sup>(٢)</sup>  
أَرَادَ بِضَمِيرِ الْغَضَا فِي قَوْلِهِ «وَالسَّائِكِيهِ» الْمَكَانَ، وَفِي قَوْلِهِ «شَبَّوهُ» النَّارَ.

\* \* \*

ومنه اللَّفْ وَالنَّشْرُ، وهو: ذكر متعدد على جهة التفصيل أو الإجمال، ثم ذكر ما لكل واحد من غير تعيين، ثقة بأن السامع يردّه إليه.  
فالأول ضربان:

لأن النشر إما على ترتيب اللَّفْ، كقوله تعالى: ﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبَيِّنُوا مِنْ قَضَائِهِ﴾ [الفَصَص: ٧٣]، وقول ابن حيّوس<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

فِعْلُ الْمُدَامِ، وَلِوْنُهَا، وَمَذَاقُهَا فِي مُقْلَتِيهِ، وَوَجْنَتِيهِ، وَرَيْقِهِ<sup>(٤)</sup>  
وقول ابن الرومي<sup>(٥)</sup>: [الكامل]

أَرَاؤُكُمْ، وَوُجُوهُكُمْ، وَسُيُوفُكُمْ فِي الْحَادِثَاتِ إِذَا دَجَوْنَ نَجُومَ<sup>(٦)</sup>

= القرآن واختصار «تاريخ بغداد» و«ذيل ابن السمعاني» (ت ٦٠٦ هـ). ترجمته في «طبقات الشافعية» للسبكي ١٦٥/٥.

(١) نسب صاحب المفضليات البيت لمعاوية بن مالك ص ١٧٢. ومعاوية بن مالك بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس، من الأزد، من قحطان، جد جاهلي من نسله «جابر بن عتيك» الصحابي. مجهول الولادة والوفاة. ترجمته في «سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب» ص ٧٠.

(٢) البيت في «ديوانه» ١/ ١٤٥ من قصيدة يمدح فيها إسحاق بن إسماعيل بن نوبخت:

«كَمْ بِالْكَثِيبِ مِنْ اعْتِرَاضٍ كَثِيبٍ وَقَوَامٍ غُضْنٍ فِي الشَّيَابِ رَطِيبٍ»  
(٣) مرّت ترجمته سابقاً.

(٤) البيت في «وفيات الأعيان» ١/ ٢٤٥، وقبله:

«وَمِنْطَلِقِي يُغْنِي بِلِحْظِ جَفْوَنِي عَنْ كَأْبِهِ الْمَلَايَ وَعَنْ إِيْرِيْقِهِ»

(٥) البيتان في «ديوانه» ٣/ ٤١٢. (٦) دَجَوْنَ: أَظْلَمَنَ.

فِيهَا مَعَالِمٌ لِلْهُدَى، وَمَصَابِيحٌ تَجْلُو الدُّجَى، وَالْأَخْرِيَّاتُ رُجُومٌ<sup>(١)</sup>  
وإما على غير ترتيبه، كقول ابن حيوس: [الخفيف]

كَيْفَ أَسْلَوْ، وَأَنْتَ حَقَفْتُ، وَغُضُنُّ وَغَزَالٌ: لَحْظًا، وَقَدًّا، وَرِدْفًا<sup>(٢)</sup>  
وقال الفرزدق: [الطويل]

لَقَدْ خُنْتُ قَوْمًا لَوْ لَجَّاتُ إِلَيْهِمْ طَرِيدَ دَمٍ، أَوْ حَامِلًا ثِقْلَ مَغْرَمٍ  
لَأَلْفَيْتُ فِيهِمْ مُغْطِيًا، أَوْ مُطَاعِنًا وَرَاءَكَ شَرْرًا بِالْوَشِيحِ الْمُقْرَمِ<sup>(٣)</sup>

والثاني: كقوله تعالى: ﴿وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى﴾ [البقرة: ١١١]  
قال الضمير في «قالوا» لأهل الكتاب من اليهود والنصارى، والمعنى: وقالت اليهود: لن يدخل  
الجنة إلا من كان هوداً، والنصارى: لن يدخل الجنة إلا من كان نصارى؛ خالف بين القولين،  
ثقة بأن السامع يردُّ إلى كل فريق قوله، وأمنًا من الإلباس، لما علِمَ من التعادي بين الفريقين،  
وتضليل كل واحد منهما لصاحبه.

ومنه الجمع، وهو: أن يجمع بين شيئين أو أشياء في حكم واحد، كقوله تعالى: ﴿الْمَنَّا  
وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ [الكهف: ٤٦] وقول الشاعر: [الرجز]

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ<sup>(٤)</sup>  
ومنه قول محمد بن وهيب: [البسيط]

ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهَا شَمْسُ الضُّحَى، وَأَبُو إِسْحَقَ، وَالْقَمَرُ

\* \* \*

ومنه التفريق، وهو: إيقاع تباين بين أمرين من نوع واحد في المدح أو غيره، كقوله:  
[الخفيف]

مَا نَوَالُ الْغَمَامِ وَقَتَ رَبِيعٍ كَنَوَالِ الْأَمِيرِ يَوْمَ سَخَاءٍ  
فَنَوَالُ الْأَمِيرِ بَذْرَةُ عَيْنٍ وَنَوَالُ الْغَمَامِ قَطْرَةٌ مَاءٍ<sup>(٥)</sup>

(١) تجلو: تكشف، والرجوم: الشهب.

(٢) الحقف: كتيب من الرمل مستدير.

(٣) البيتان في «ديوانه» ٣٠٤/٢، من قصيدة مطلعها:

«وَقَائِلَةُ وَالدَّمْعُ يَحْدُرُ كَحَلِّهَا لِبِشْسِ الْمَدَى أَجْرَى إِلَيْهِ ابْنُ ضَمْضَمٍ»  
(٤) البيت لأبي العتاهية وليس في ديوانه.

(٥) البيتان للوطواط وهما في «المفتاح» ص ١٨٠، والبدره: (بفتح الباء) كيس فيه ألف دينار أو عشرة آلاف درهم. والعين هنا: المال.

ونحوه قوله: [المنسرح]

مَنْ قَاسَ جَذْوَاكَ بِالْغَمَامِ فَمَا      أَنْصَفَ فِي الْحَكَمِ بَيْنَ شَكْلَيْنِ  
أَنْتَ إِذَا جُذْتُ ضَاغِكَ أَبَدًا      وَهُوَ إِذَا جَادَ دَامَعَ السَّعَيْنِ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

ومنه التقسيم، وهو: ذكر متعدد، ثم إضافة ما لكلٍ إليه على التعمين، كقول أبي تمام:

[الطويل]

فَمَا هُوَ إِلَّا الْوَحْيُ، أَوْ حَدُّ مُرْهَفٍ      تُوِيلُ طُلبَاءَهُ أَخَذَ عَنِّي كُلَّ مَائِلٍ  
فَهَذَا دَوَاءُ الدَّاءِ مِنْ كُلِّ عَالِمٍ      وَهَذَا دَوَاءُ الدَّاءِ مِنْ كُلِّ جَاهِلٍ<sup>(٢)</sup>

وقول الآخر: [البسيط]

وَلَا يُقِيمُ عَلَى ضَنِيمٍ يُرَادُ بِهِ      إِلَّا الْأَذْلَانِ: عَيْرُ الْحَيِّ، وَالْوَتْدُ  
هَذَا عَلَى الْخَسْفِ مَرْبُوطٌ بِرُمْتِهِ      وَذَا يُشَجُّ، فَلَا يَرْتِي لَهُ أَحَدٌ<sup>(٣)</sup>

وقال السكاكي: هو أن تذكر شيئاً ذا جزأين أو أكثر. ثم تُضيف إلى كل واحد من أجزائه ما هو له عندك، كقوله: [المقارب]

أَدِيبَانِ فِي بَلْعٍ لَا يَأْكُلَانِ      إِذَا صَحَبَا الْمَرْءَ غَيْرَ الْكَبْدِ  
فَهَذَا طَوِيلٌ كَظِلِّ الْقَنَاةِ      وَهَذَا قَصِيرٌ كَظِلِّ الْوَتْدِ<sup>(٤)</sup>

وهذا يقتضي أن يكون التقسيم أعم من اللف والنشر.

\* \* \*

ومنه: الجمع مع التفريق، وهو: أن يدخل شيئان في معنى واحد ويُفَرَّقَ بين جهتي

الإدخال، كقوله: [المقارب]

فَوَجْهُكَ كَالنَّارِ فِي ضَوْئِهَا      وَقَلْبِي كَالنَّارِ فِي حَرِّهَا

شبه وجه الحبيب وقلب نفسه بالنار، وفرق بين وجهي المشابهة.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَاتٍ فَحَوَّنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً﴾

[الإسراء: ١٢].

(١) البيتان في اللوطواط «حسن التوسل» ص ٢٥.

(٢) البيتان في «ديوانه» ٢٨/٢ من قصيدة مطلعها:

«غدا المُلْكُ معمور الحرا والمنازل

منور وخف الروض عذب المناهل»

(٣) سبق تخريج البيتين ص ٣٦.

(٤) البيتان في «مفتاح العلوم» ص ٥٣٥. وهما لبعض الشعراء الفرس. وأكل الكبد كناية عن الغيبة وسوء المعشر.

ومنه: الجمع مع التقسيم، وهو: جمع متعدّد تحت حكمٍ ثم تقسيمه، أو تقسيمه ثم جمعه؛ فالأول كقول أبي الطيّب: [البسيط]

حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرْبَاضٍ خَرَشْنَةٍ تَشْقَى بِهِ الرُّومُ، وَالصُّلْبَانُ، وَالْبَيْعُ  
لِلسَّبِي مَا نَكَحُوا، وَالْقَتْلُ مَا وَلَدُوا وَالنَّهْبُ مَا جَمَعُوا، وَالنَّارُ مَا زَرَعُوا<sup>(١)</sup>

جمع في البيت الأول شقاء الروم بالمدحوح على سبيل الإجمال حيث قال: «تشقى به الروم» ثم قسم في الثاني وفصل.

والثاني: كقول حسان: [البسيط]

قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ أَوْ حَاوَلُوا النِّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا  
سَجِيَّةً تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُخَدَّنَةٍ إِنَّ الْخَلَائِقَ - فَاعِلَم - شَرُّهَا الْبِدْعُ<sup>(٢)</sup>

قسم في البيت الأول صفة الممدوحين إلى ضرر الأعداء ونفع الأولياء، ثم جمعها في البيت الثاني حيث قال: «سجية تلك».

ومن لطيف هذا الضرب قول الآخر: [البسيط]

لَوْ أَنَّ مَا أَنْتُمْ فِيهِ يَدُومُ لَكُمْ ظَنَنْتُ مَا أَنَا فِيهِ دَائِمًا أَبَدًا  
لَكِنْ رَأَيْتُ اللَّيَالِي غَيْرَ تَارِكَةٍ مَا سَرَّ مِنْ حَادِثٍ أَوْ سَاءَ مُطَرِّدًا  
فَقَدْ سَكَنْتُ إِلَى أَنِّي وَأَنْكُمْ سَنَسْتَجِدُّ خِلَافَ الْحَالَتَيْنِ غَدًا<sup>(٣)</sup>

فقوله: «خلاف الحاليتين» جمع لما قسم لطيف، وقد ازداد لطفًا بحسن ما بناه عليه من قوله: [البسيط]

فَقَدْ سَكَنْتُ إِلَى أَنِّي وَأَنْكُمْ

\* \* \*

ومنه الجمع مع التفريق والتقسيم، كقوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ فَيَنْهَوْنَ سَبْقًا وَسَكِينًا ﴿١٥٠﴾ فَمِمَّا الَّذِينَ شَقُوا فِي النَّارِ لَهُمْ فِيهَا زُفُورٌ وَشَهِيقٌ ﴿١٥١﴾ خَلِيلَيْنِ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَكُوتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِمَا يُرِيدُ ﴿١٥٢﴾﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا فَمِنَ الْبَنَاتِ خَلِيلَيْنِ فِيهَا مَا دَامَتِ

(١) البيتان في «ديوانه» ٢٢٤/٢ من قصيدة مطلعها:

«غيري بأكثر هذا الناس ينخدع إن قاتلوا جبنوا أو حدثوا شجعوا»

خرشنة: بلدة من بلاد الروم. البيع: جمع بيعة وهي معبد النصرى، وقد جمع الروم في حكم الشقاء وقسم حكم الشقاء إلى سبي وقتل ونهب وإحراق.

(٢) البيتان في «ديوانه» ص ٣٠١.

(٣) الأبيات في «الدلائل» ص ٩٤ وهي غير منسوبة.



السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ عَطَاءٌ غَيْرٌ يُجْذَوِرُ ﴿١٠٨﴾ [هود: ١٠٥-١٠٨].

أما الجمع ففي قوله: ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ فإن قوله: ﴿نَفْسٌ﴾ متعدّد معني؛ لأن النكرة في سياق النفي تعم، وأما التفریق ففي قوله: ﴿فَيَمْنَهُنَّ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ﴾ [هود: ١٠٥]، وأما التقسيم ففي قوله: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا﴾ [هود: ١٠٦] إلى آخر الآية الثانية.

وقول ابن شرف القيرواني<sup>(١)</sup>: [الطويل]

لمختلفي الحاجات جمع ببابه  
فللخامل العلياء، وللمُعْجِمِ الغنى  
وقد يطلق التقسيم على أمرين:

أحدهما: أن يذكر أحوال الشيء مُضافاً إلى كل حال ما يليق بها، كقول أبي الطيب:

[الطويل]

سأطلب حَقِّي بالقنا ومشايخ  
يُقَالُ إِذَا لَاقُوا، خِصَافٌ إِذَا دُعُوا  
وقوله أيضاً: [الوافر]

بدت قسماً، ومالت خوط بان  
ونحوه قول الآخر: [الطويل]

سَفَرَنَ بُدُوراً، وَانْتَقَبَنَ أَهْلَةً  
ومسنن غُصُوناً، والتفتن جَاذِرًا<sup>(٥)</sup>

والثاني: استيفاء أقسام الشيء بالذكر، كقوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ إِذْذُنَ اللَّهِ﴾ [فاطر: ٣٢].

وقوله: ﴿يَهْتَ لِمَنْ يَشَاءُ إِنِئْنَا وَهَبَ لِمَنْ يَشَاءُ الذِّكْرَ﴾ ﴿١٩﴾ أَوْ يُرْجِيهِمْ ذَكَرْنَا وَإِنِئْنَا وَنَعْمَلُ مَنْ يَشَاءُ عَفِيماً﴾ [الشورى: ٤٩، ٥٠].

ومنه ما حكى عن أعرابي وقف على حلقة الحسن، فقال: «رحم الله من تصدق من فضل،

(١) هو محمد بن سعيد بن أحمد شرف الجذامي القيرواني أبو عبد الله: كاتب، مترسل، وشاعر أديب. ولد في القيروان. من كتبه «أبكار الأفكار» و«مقامات» عارض بها البديع، وله «ديوان شعر» (ت ٤٦٠هـ). ترجمته في «فوات الوفيات» ٢/ ٢٠٤.

(٢) الفن: الحال.

(٣) البيتان في «ديوانه» ٧٣/١ ومطلع القصيدة:

«أَقْلُ فَعَالِي بَلَّةٍ أَكْثَرُهُ مَجْدُ  
وَإِذَا الْجِدْفُ فِيهِ نِلْتُ أَمْ لَمْ أَتْلُ جَدُ»

(٤) سبق تخريج البيت ص ١٧٢.

(٥) البيت في «الصناعتين» ٨٩، الجاذر: جمع جؤذر وهو ولد البقرة الوحشية.

أو آسى من كفاف، أو آثر من قوت، فقال الحسن: ما ترك لأحد عذراً.

ومثاله عن الشعر قول زهير: [الطويل]

وأَعْلَمُ عِلْمِ اليومِ والأمس قبله ولكنني عن عِلْمِ ما في عَدِ عَم<sup>(١)</sup>  
وقول طريح: [البسيط]

إن يعلموا الخيرَ يُخَفُّوه، وإن علموا شراً أذاعوا، وإن لم يعلموا كذبوا<sup>(٢)</sup>  
وقول أبي تمام في الأفشين<sup>(٣)</sup> لما أُخْرِقَ: [الكامل]

صَلَّى لها حَيّاً، وكان وقودها مَيْتاً، ويدخلها مع الفُجَّارِ<sup>(٤)</sup>  
وقول نُصَيْبٍ: [الطويل]

فقال فريق القوم «لا» وفريقهم «نعم» وفريق ليمنُ الله ما ندرى<sup>(٥)</sup>  
فإنه ليس في أقسام الإجابة غير ما ذكر.

وقول الآخر: [الطويل]

فَهَبْهَا كشيء لم يكن، أو كنازح به الدار، أو مَنْ عَيَّبَتْهُ المقابر<sup>(٦)</sup>

\* \* \*

ومنه التجريد، وهو: أن يُتَنَزَّعَ من أمر ذي صفة أمر آخر مثله في تلك الصفة، مبالغة في كمالها فيه.

وهو أقسام:

منها: نحو قولهم: «لي من فلان صديق حميم»، أي: بلغ من الصداقة مبلغاً صح معه أن يُستخلص منه صديق آخر.

ومنها: نحو قولهم: «لئن سألت فلاناً لتسألنَّ به البحر».

(١) البيت في «ديوانه» ص ١١٠ من قصيدة مطلعها:

«أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دَمْنَةً لَمْ تُكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَثَلِّمِ»

(٢) البيت في الكامل ج ١٨/٢. وطريح هو طريح بن إسماعيل بن عبيد بن أسيد الثقفي، أبو الصلت: شاعر الوليد بن يزيد الأموي، وخليله، عاش إلى أيام الهادي العباسي (ت ١٦٥هـ). ترجمته في «الأغاني» ٤/ ٢٣٥.

(٣) الأفشين: قائد تركي غضب عليه المعتصم الخليفة العباسي فأحرقه لعبادته النار.

(٤) البيت في «ديوانه» ١/ ٢٢١ من قصيدة مطلعها:

«الْحَقُّ أَبْلَجُ وَالسَّيْفُ عَوَارٍ فَحَذَارُ مَنْ أَسَدَ الْعَرِينِ حَذَارٍ»

(٥) البيت في «الصناعتين» ص ٣٣٢.

(٦) البيت لعمر بن أبي ربيعة في «ديوانه» ص ١٣٣، ومطلع القصيدة:

ومنها: نحو قول الشاعر: [الطويل]

وَشَوْهَاءَ تَعْدُو بِي إِلَى صَارِخِ الْوَعَى بِمُسْتَلْتِمٍ مِثْلِ الْفَنِيقِ الْمُرَحَّلِ<sup>(١)</sup>

أي: تعدو بي؛ ومعني من نفسي - لكمال استعدادها للحرب - مُسْتَلْتِمٌ، أي: لا بس لأمة.

ومنها: نحو قوله تعالى: ﴿لَكُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ﴾ [فُصِّلَتْ: ٢٨]؛ فإن جهنم - أعادنا الله منها - هي دار الخلد، لكن انتزع منها مثلها، وجعل مُعَدّاً فيها للكفار؛ تهويلاً لأمرها.

ومنها: نحو قول الحماسي: [الكامل]

فَلَسْتُ بِقَيْثٍ لَأَزْحَلَنَّ بَعْرُوزَةَ تَخْوِي الْغَنَائِمَ أَوْ يَمُوتَ كَرِيمٌ<sup>(٢)</sup>

وعليه قراءة من قرأ: ﴿وَإِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ﴾ [الزَّحْمَن: ٣٧] بالرفع،

بمعنى: فحصلت سماءٌ وَرْدَةٌ.

وقيل: تقدير الأول: أو يموت مني كريم، والثاني: فكانت منه وردة كالدهان، وفيه نظر.

ومنها: نحو قوله: [المنسرح]

يَا خَيْرَ مَنْ يَرْكَبُ الْمِطْيَى، وَلَا يَشْرِبُ كَاساً يَكْفُ مَنْ بَخِلَا<sup>(٣)</sup>

وقول الآخر: [البسيط]

إِنْ تَلَقَّنِي لَا تَرَى غَيْرِي بِنَازِرَةٍ تَنْسُ السِّلَاحَ وَتَعْرِفُ جَبْهَةَ الْأَسَدِ<sup>(٤)</sup>

«يقول عتيقٌ إذْ شكوتُ صبابتي وَيُنْ دَاءَ مَنْ فُزَادِي مُخَايِرُ»

(١) البيت لذي الرمة في «ديوانه» ١٨٢/٢، من قصيدة مطلعها:

«قف العيس في أطلال مية فاسأل رسوماً كأخلاق الرداء المسلسل»

شوهاة: فرس قبيحة المنظر لما أصابها من شدائد الحروب. مستلثم: لا بست لأمة وهي الدرع، الفنيق:

الفحل المُقَرَّم لا يركب لكرامته على أهله. المرخل: المرسل.

(٢) البيت في «ديوان الحماسة» لقتادة بن مسلمة الحنفي ص ١٣٩ من قصيدة مطلعها:

«بَكَرَتْ عَلَيَّ مِنَ السَّفَاءِ تِلْوَمُنِي سَفَهَا تَعْجُزُ بَغْلَهَا وَتِلْوَمُ»

(٣) البيت للأعشى في «ديوانه» ص ١٧١، من قصيدة مطلعها:

«إِنْ مُحَلًّا وَإِنْ مَرْتَحَلًا وَإِنْ فِي السَّقْرِ مَا مَضَى مَهَلًا»

والمراد في البيت هو المعنى الكنائي: يشرب الكأس بكف جواد.

(٤) البيت لأرطاة بن سهية في «الأغاني» ٢٧/١٣. وناظرة صفة لمحذوف أي: عين ناظرة، نسيانه السلاح

يعتريه من الدهشة. أما الشاهد فقوله: «وتعرف جبهة الأسد»، أصله: «وتعرف مني أسداً» وقد كنى عنه

بذلك. وأرطاة بن سهية هو أرطاة بن زفر بن عبد الله بن مالك الغطفاني المري، أبو الوليد، ابن سهية

(وهي أمه) بنت زامل، شاعر من فرسان الجاهلية، معمر، عاش قريباً من نصف عمره في الإسلام (ت

بعد ٦٥هـ).

ومنها: مخاطبة الإنسان نفسه، كقول الأعشى: [البسيط]

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنْ السَّرَكْبَ مُرْتَجِلٌ      وهل تُطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ؟<sup>(١)</sup>

وقول أبي الطيب: [البسيط]

لا خيلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ      فَلْيُسْعِدِ النَّظْقُ إِنْ لَمْ يُسْعِدِ الْحَالُ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

ومنه: المبالغة المقبولة.

والمبالغة: أن يدعى لوصف بلوغه في الشدة أو الضعف حدّاً مستحيلاً أو مستبعداً؛ لئلا يُظنَّ أنه غير مُتناوٍ في الشدة أو الضعف.

وتنحصر في التبليغ، والإغراق، والغُلُو؛ لأن المدعي للوصف من الشدة أو الضعف إما أن يكون ممكناً في نفسه، أو لا. الثاني الغُلُو، والأول إما أن يكون ممكناً في العادة أيضاً، أو لا: الأول التبليغ، والثاني الإغراق.

١ - أما التبليغ فكقول امرئ القيس: [الطويل]

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعْمَةٍ      دِرَاكاً فَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلَ<sup>(٣)</sup>  
وَصَفَ هَذَا الْفَرَسَ بِأَنَّهُ أَدْرَكَ ثَوْرًا وَبَقَرَةً وَخَشِيبَيْنِ فِي مِضْمَارٍ وَاحِدٍ وَلَمْ يَغْرَقْ، وَذَلِكَ غَيْرُ مَمْتَنِعٍ عَقْلًا وَلَا عَادَةً، وَمِثْلُهُ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ: [الطويل]

وَأَضْرَعَ أَيُّ الْوَحْشِ قَفْئِيَّتُهُ بِهِ      وَأَنْزَلَ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أَرْكَبُ<sup>(٤)</sup>

٢ - وأما الإغراق فكقول الآخر: [الوافر]

وَنُكْرِمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِينَا      وَنُثْبِعُهُ الْكَرَامَةَ حَيْثُ مَا لَا<sup>(٥)</sup>

(١) البيت في «ديوانه» ص ١٤٤، وهو مطلع القصيدة. وبيان التجريد انتزاع الشاعر من نفسه شخصاً آخر في مثل صفته ومخاطبة هذا الشاعر.

(٢) البيت في «ديوانه» ٢٧٦/٣ وهو مطلع القصيدة، وفيه انتزع الشاعر من نفسه شخصاً في مثل صفته وخاطبه.

(٣) البيت في «ديوانه» ص ١٦٣ والعداء: الموالاة بين الصيدين يصرع أحدهما الآخر في جولة واحدة. ينضح: يغرق.

(٤) البيت في «ديوانه» ١٨٠/١ من قصيدة مطلعها:

«أَغَالِبُ فَيْكَ الشُّوقَ وَالشُّوقُ أَغْلِبُ      وَأَعْجِبُ مِنْ ذَا الْهَجْرِ وَالْهَجْرُ أَعْجِبُ»

(٥) البيت لعمرو بن الأيهم التغلبي في «الصناعتين» ص ٥٧. وهو عمرو بن الأيهم بن الأفلت التغلبي: شاعر من نصارى تغلب في العصر الأول للإسلام، عاصر الأحطل ومات بعده (ت نحو ١٠٠هـ). ترجمته في «سمط اللائي» ١٨٤.

فإنه ادعى أن جاره لا يميل عنه إلى جهة إلا وهو يُتبعه الكرامة، وهذا ممتنع عادة، وإن كان غير ممتنع عقلاً.

وهما مقبولان.

٣ - وأما الغلو، فكقول أبي نُوَاسٍ: [الكامل]

وَأَخْفَتَ أَهْلَ الشُّرْكِ، حَتَّى إِنَّهُ لَتَخَافُكَ النَّطْفُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقِ<sup>(١)</sup>

والمقبول منه أصناف:

أحدها: ما أُدْخِلَ عليه ما يُقَرِّبُهُ إلى الصحة، نحو لفظة: يكاد، في قوله تعالى: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُسْفَىٰ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾ [النور: ٣٥].

وفي قول الشاعر يصف فرساً: [الكامل]

وَيَكَادُ يَخْرُجُ سُرْعَةً عَنْ ظِلِّهِ لَوْ كَانَ يَرَعِبُ فِي فِرَاقِ رَفِيقِ<sup>(٢)</sup>

والثاني: ما تضمن نوعاً حسناً من التخيل، كقول أبي الطيب: [الكامل]

عَقَدْتُ سَنَابِكُهَا عَلَيْهَا عَثِيرًا لَوْ تَبْتَغِي عَنَقًا عَلَيْهِ لَأَمْكُنَا<sup>(٣)</sup>

وقد جمع القاضي الأرجاني بينهما في قوله يصف الليل بالطول: [الطويل]

يُخَيِّلُ لِي أَنْ سُمِرَ الشُّهُبُ فِي الدُّجَى وَشُدَّتْ بِأَهْدَابِي إِلَيْهِنَّ أَجْفَانِي<sup>(٤)</sup>

والثالث: ما أُخْرِجَ مخرَجَ الهزل والخلاعة، كقول الآخر: [المنسرح]

أَسْكُرُ بِالْأَمْسِ إِنْ عَزَمْتُ عَلَى الشُّرْبِ غَدًا، إِنَّ ذَا مِنْ الْعَجَبِ

\* \* \*

(١) البيت في «ديوانه» ص ٦٥٢، ومطلع القصيدة:

«خَلَقَ الشَّبَابَ وَبِزَّتِي لَمْ تُخْلَقِ وَرَمِيْتُ فِي غَرَضِ الزَّمَانِ بِأَفْوَقِ»

(٢) البيت لابن حمديس الصقلي في «الحماسة المغربية» ص ١١٨.

(٣) البيت في «ديوانه» ٢٠٤/٤ من قصيدة مطلعها:

«الْحُبُّ مَا مَنَعَ الْكَلَامَ الْأَلْسَنَا وَالذُّ شَكْوَى عَاشِقٍ مَا أَعْلَنَا»

أي تخيل الصحة وتوهمها. السنايك: حوافر الخيل، والعثير: الغبار. أما وجه التخيل هنا، فقول الشاعر إن الغبار المرتفع من سنايك الخيل فوق رؤوسها صار أشبه بأرض يمكن السير عليها.

(٤) البيت في «ديوانه» ص ٣١٤/٢، ومطلع القصيدة:

«أَجْفَانُ بِيضٍ هُنَّ أَمْ بِيضُ أَجْفَانٍ فَوَاتِكَ لَا تُبْقِي عَلَى الدَّنْفِ الْعَانِي»

سُمِرَ: أي أُخِيطَ بالمسامير. والقاضي الأرجاني هو أحمد بن محمد بن الحسين، أبو بكر، ناصح الدين الأرجاني، في شعره رقة وحكمة (ت ٥٤٤هـ) ترجمته في «الوفيات» ٤٧/١.

ومنه: المذهب الكلامي، وهو: أن يورد المتكلم حُجَّةً لما يَدَّعيه على طريق أهل الكلام، كقوله تعالى: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾ [الأنبياء: ٢٢].

وقوله عز وجل: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَدْعُوا الْخَلَائِقَ ثُمَّ يُبَيِّنُ لَهُمْ أَمْرَهُمْ وَعَلَيْهِ﴾ [الرُّوم: ٢٧] أي: الإعادة أهون عليه من البدء، والأهون من البدء أدخل في الإمكان من البدء؛ فالإعادة أدخل في الإمكان من البدء، وهو المطلوب.

وقوله تعالى: ﴿سَمَّا أَفَلَ قَالَ لَا أُحِثُّ أَفَافِيلٌ﴾ [الأنعام: ٧٦] أي: القمر آفل، وربّي ليس بآفل، فالقمر ليس بربي.

وقوله تعالى: ﴿قُلْ فَلِمَ يُعَذِّبُكُمْ بِذُنُوبِكُمْ﴾ [المائدة: ١٨] أي: أنتم تعذبون، والبُنُون لا يعذبون، فلستم بينين له.

ومنه قول النابغة يعتذر إلى النعمان: [الطويل]

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة	وليس وراء الله للمرء مطلب
لئن كنت قد بلغت عني خيانة	لمبلغك الراشي أغش وأكذب
ولكنني كنت امرأ لي جانب	من الأرض فيه مستراذ ومذهب
مُلوّك، وإخوان، إذا ما مدحتهم	أحکم في أموالهم وأقرب
كفعلك في قوم أراك اصطفتهم	فلم ترهم في مدحهم لك أذنبوا <sup>(١)</sup>

يقول: أنت أحسنت إلى قوم فمدحوك، وأنا أحسن إليّ قوم فمدحتهم، فكما أن مدح أولئك لا يعد ذنباً، فكذلك مدحي لمن أحسن إليّ لا يعد ذنباً.

\* \* \*

ومنه: حسن التعليل، وهو: أن يدعى لوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف غير حقيقي. وهو أربعة أقسام؛ لأن الوصف إما ثابت قصدي بيان علة، أو غير ثابت أريد إثباته، والأول إما أن لا يظهر له في العادة علة، أو يظهر له علة غير المذكورة، والثاني إما ممكن، أو غير ممكن.

أما الأول فكقول أبي الطيب: [الكامل]

لم يحك نائلك السحاب، وإنما حمت به فصبيها الرخصاء<sup>(٢)</sup>

(١) الأبيات في «ديوانه» ص ٩ من قصيدة مطلعها:

«أتاني بيت اللعن أنك لمتني وتلك النسي أهتم منها وأنصب»

(٢) البيت في «ديوانه» ٣٠/١ من قصيدة مطلعها:

«أمن أديارك في الدجى الرقباء إذ حيث كنت من الظلام ضياء»

الصيب: هو المصبوب، يعني مطرها المصبوب، والرخصاء: عرق الحمى.

فإن نزول المطر لا يظهر له في العادة علة، وكقول أبي تمام: [الكامل]  
لا تُنْكَرِي عَظْلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى فَالسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي<sup>(١)</sup>  
علل عدم إصابة الغنى بالقياس على عدم إصابة السيل المكان العالي كالطَّوْدُ العظيم، من  
جهة أن الكريم - لا تُصافه بعلو القدر - كالمكان العالي، والغنى لحاجة الخلق إليه كالسيل.

ومن لطيف هذا الضرب قول أبي هلال العسكري<sup>(٢)</sup>: [الكامل]  
زَعَمَ الْبَنْفَسُجُ أَنَّهُ كَعَذَارِهِ حُسْنًا، فَسَلُّوا مِنْ قَفَاهُ لِسَانَهُ<sup>(٣)</sup>  
وقول ابن بُنَاتَةَ في صفة فرس: [الوافر]

وَأَذْهَمَ يَسْتَوِيذُ اللَّيْلِ مِنْهُ وَتَظْلُعَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ الثُّرَيَّا  
سَرَى خَلْفَ الصَّبَاحِ يَطِيرُ مَشِيًّا وَيَظْهَرُ خَلْفَهُ الْأَفْلَاكُ طَيًّا  
فَلَمَّا خَافَ وَشَكَ الْفُوتَ مِنْهُ تَشَبَّتَ بِالْقَوَائِمِ وَالْمُحَيَّا<sup>(٤)</sup>

وأما الثاني فكقول أبي الطيب: [الرملة]  
مَا بِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ، وَلَكِنْ يَبْقَى إِخْلَافُ مَا تَرَجَوَ الذُّنَابُ<sup>(٥)</sup>

فإن قتل الملوك أعداءهم في العادة لإرادة هلاكهم، وأن يدفعوا مضارهم عن أنفسهم؛  
حتى يَصْفُوَ لهم مُلْكُهُمْ من منازعتهم، لا لما أَدْعَاهُ من أن طبيعة الكرم قد غلبت عليه، ومحبته أن  
يُصَدِّقَ رجاء الراجين بعثته على قتل أعدائه؛ لما علم أنه كلما غدا للحرب عَدَّتِ الذناب تتوقع  
أن يتسع عليها الرزق من قتلاهم.

وهذا مبالغة في وصفه بالجلود، ويتضمن المبالغة في وصفه بالشجاعة على وجه تخيلي،  
أي تنأى في الشجاعة حتى ظهر ذلك للحيوانات العجم، فإذا غدا للحرب رجعت الذناب أن تنال  
من لحوم أعدائه.

(١) البيت في «ديوانه» ٢٥/٢ من قصيدة مطلعها:

«كَفَى وَغَاكِ فِإِنِّي لَكَ قَالِي لَيْسَتْ هَوَادِي عَزَمَتِي بِتَوَالِي»

(٢) هو الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري، أبو هلال، عالم بالأدب، له  
شعر وكتاب «الصناعتين» (ت بعد ٣٩٥هـ). ترجمته في «خزائن الأدب» للبغدادي ١/١١٢.

(٣) البيت في «خاص الخاص» ص ٢٢١، و«الأسرار» ص ٣٢٤.

(٤) الأبيات في «أسرار البلاغة» ص ٣٢٥.

(٥) البيت في «ديوانه» ١٣٤/١ من قصيدة مطلعها:

«إِنَّمَا بَذَرُ بَنِ عَمَارٍ سَحَابٌ قَطَلُ فِيهِ ثَوَابٌ وَعِقَابٌ»

والمعنى: أنه لا يقتل أعداؤه ليستريح منهم لأنه قد أمنهم لقصور عزمهم عنه، ولكنه قد عود الذناب عادة  
من إطعامه إياها لحوم القتلى، فيكره أن يخلفها ما عودها. وهذا كقول مسلم:

«قَدْ عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ وَثَقَّنَ بِهَا فَهُنَّ يَتَّبِعُنَّهُ فِي كُلِّ مُرْتَحَلٍ»

وفيه نوع آخر من المدح، وهو أنه ليس ممن يُشرف في القتل طاعةً للغيب والحق. وكقول أبي طالب المأموني في بعض الوزراء بيخاري: [الخفيف]

مُعْرَمٌ بِالنَّاءِ، صَبُّ بِكَسْبِ المجدِّ، يهتَزُّ للسَّماحِ ارتياحا  
لا يذوق الإغفاء إلا رَجاء أن يرى طَيْفَ مُسْتَمِيعٍ رَواحاً<sup>(١)</sup>

وكان تقييده بالرواح ليشير إلى أن العُفَاء إنما يحضرون له في صدر النهار على عادة الملوك، فإذا كان الرواح قُلُوءاً، فهو يشاق إليهم، فينام ليأنس برؤية طيفهم، وأصله من نحو قول الآخر: [الطويل]

وإني لأَسْتَعْفِي، وما بي نَغْسَةٌ لعلَّ خيالاً منك يَلْقَى خيالِيَا<sup>(٢)</sup>

وهذا غير بعيد أن يكون أيضاً من هذا الضرب، إلا أنه لا يبلغ في الغرابة والبعد عن العادة ذلك المبلغ؛ فإنه قد يُتصوَّر أن يريد المُعْرَمُ المُتَمِّم إذا بعد عهده بحبيبه أن يراه في المنام؛ فيريد النوم لذلك خاصة.

ومن لطيف هذا الضرب قول ابن المعتز: [المنسرح]

قالوا: اشتكت عينه، فقلتُ لهم: من كثرة القتل نالها الوَصَبُ  
حُمُرُثُها من دماء مَنْ قَتَلْتُ والدمُ في النَّضْلِ شاهدٌ عَجَبٌ<sup>(٣)</sup>  
وقول الآخر: [المقارب]

أَتَنِّني تَوْنُني بالبُكا فأهلاً بها وبتأنيبها  
تقول - وفي قولها حِشْمَةً - أتبكي بعين تراني بها؟!  
فقلتُ: إذا استحسنت غيركم أَمَرْتُ الدموعَ بتأديبها<sup>(٤)</sup>

وذلك أن العادة في دمع العين أن يكون السبب فيه إغراض الحبيب، أو اعتراض الرقيب، ونحو ذلك من الأسباب الموجبة للاكتئاب، لا ما جعله من التأديب على الإساءة باستحسان غير الحبيب.

وأما الثالث فكقول مسلم بن الوليد: [البسيط]

(١) البيت في «أسرار البلاغة» ص ٣٣٨. وأبو طالب المأموني هو عبد السلام بن الحسين المأموني، شاعر، من العلماء بالأدب، يتصل نسبه بالمأمون العباسي. ولد وتعلم ببغداد، ومدح الصاحب بن عباد. (ت ٣٨٣هـ) ترجمته في «فوات الوفيات» ٢٧٣/١.

(٢) البيت في «أسرار البلاغة» ص ٣٤٠.

(٣) البيت في «أسرار البلاغة» ص ٣١٩ وليسا في ديوانه.

(٤) الأبيات في «أسرار البلاغة» ص ٣٤٢.



يَا وَاشِياً حَسُنْتَ فِينَا إِسَاءَتُهُ نَجَّى جِذَارُكَ إِنْسَانِي مِنَ الْغَرَقِ<sup>(١)</sup>

فإن استحسان إساءة الواشي ممكن، لكن لما خالف الناس فيه عقبه بذكر سببه، وهو أن جِذَارَهُ من الواشي منعه من البكاء، فسلم إنسان عينه من الغرق في الدموع وما حَصَلَ ذلك فهو حسن.

وأما الرابع: فكمعنى بيت فارسي ترجمته: [البسيط]

لَوْلَمْ تَكُن نِيَّةُ الْجَوْزَاءِ خِدْمَتُهُ لَمَا رَأَيْتَ عَلَيْهَا عَقْدَ مُنْتَطِقٍ<sup>(٢)</sup>

فإن نِيَّةَ الجوزاء خدمته ممتعة.

ومما يلحق بالتعليل - وليس به؛ لبناء الأمر فيه على الشك - نحو قول أبي تمام: [الطويل]

رُبِّي شَفَعَتْ رِيحُ الصَّبَا لِرِيَاضِهَا إِلَى الْمُزْنِ حَتَّى جَادَهَا وَهُوَ هَامِعٌ

كَأَنَّ السَّحَابَ الْغُرَّ عَيَّنَ تَحْتَهَا حَبِيباً فَمَا تَرَقَّا لَهْنٌ مَدَامِعُ<sup>(٣)</sup>

وقول أبي الطيب: [الكامل]

رَحَلَ الْعِزَاءُ بِرَحْلَتِي، فَكَأَنِّي أَتْبَعْتُهُ الْأَنْفَاسَ لِلتَّشْيِيعِ<sup>(٤)</sup>

عَلَّةُ تصعيد الأنفاس في العادة هي التحسر والتأسف، لا ما جَوَّزَ أن يكون إيَّاه، والمعنى: رَحَلَ عَنِّي الْعِزَاءُ بَارْتِحَالِي عَنْكَ، أي: معه، أو بسببه؛ فكأنه لما كان الصدر محلَّ الصبر، وكانت الأنفاس تتصعد منه أيضاً صار العزاء وتنفس الصُّعْدَاءَ كأنهما نزيلان، فلما رحل ذلك كان حقاً على هذا أن يشيِّعه؛ قضاءً لحقِّ الصُّحْبَةِ.

\* \* \*

ومنه: التفريع، وهو أن يُثَبِّتَ لِمُتَعَلِّقٍ أَمْرٌ حَكْمٌ بَعْدَ إِثْبَاتِهِ لِمُتَعَلِّقٍ لَهُ آخَرُ، كقول الكميت<sup>(٥)</sup>:

[البسيط]

(١) حذارك: أي حذارِي إياك. إنساني: أي إنسان عيني والبيت في معاهد التنصيص ٥٤/٣، وملحق ديوانه ٣٢٨.

(٢) البيت في «أسرار البلاغة» ص ٣١٥.

(٣) البيتان في «ديوانه» ٣٤٠/٢ من قصيدة مطلعها:

«أَلَا صَنَعَ الْبَيْنُ الَّذِي هُوَ صَانِعٌ فَإِنْ تَكُ مَجْزَاعاً فَمَا الْبَيْنُ جَاوِزُ»

(٤) البيت في «ديوانه» ٢٤٩/٢ من قصيدة مطلعها:

«شَوْقِي إِلَيْكَ نَفْسِي لَذِيذُ هَجْوَعِي فَارَقْتَنِي فَأَقَامَ بَيْنَ ضُلُوعِي»

(٥) الكميت بن زيد بن خنيس الأسدي، أبو المستهل، شاعر الهاشميين. من أهل الكوفة. اشتهر في العصر الأموي وكان عالماً بأدب العرب ولغاتها وأخبارها وأنسابها. (ت ١٢٦هـ). ترجمته في «الأغاني» ١٧/١٥.

والبيت في معاهد التنصيص ٨٨/٣.

أحلامكم لسقام الجهل شافيةٌ كما وماؤكم تشفي من الكلب<sup>(١)</sup>  
فرع من وصفهم بشفاء أحلامهم لسقام الجهل وصفهم بشفاء دمائهم من داء الكلب.

\* \* \*

ومنه: تأكيد المدح بما يشبه الذم، وهو ضربان:

أفضلهما أن يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح بتقدير دخولها فيها، كقول  
النابغة الذبياني: [الطويل]

ولا عيبَ فيهم غيرَ أن سيوفهم بهنَّ فلول من قراع الكتائب<sup>(٢)</sup>

أي إن كان فلول السيف من قراع الكتائب من قبيل العيب، فأثبت شيئاً من العيب، على  
تقدير أن فلول السيف منه، وذلك مُحال؛ فهو في المعنى تعليقٌ بالمحال؛ كقولهم: «حتى يبيضَّ  
القار».

فالتأكيد فيه من وجهين:

أحدهما: أنه كدغوى الشيء بيئته.

والثاني: أن الأصل في الاستثناء أن يكون متصلاً، فإذا نطق المتكلم بإلا أو نحوها توهم  
السامع قبل أن ينطق بما بعدها أن ما يأتي بعدها مُخرَج مما قبلها، فيكون شيء من صفة الذم ثابتاً،  
وهو ذم، فإذا أتت بعدها صفة مدح تأكد المدح، لكونه مدحاً على مدح وإن كان فيه نوع من  
الخلافة.

والثاني: أن يثبت لشيء صفة مدح، ويعقب بأداة استثناء تليها صفة مدح أخرى له، كقول  
النبي ﷺ: «أنا أفصح العرب، يَبْدُ أُنِّي من قريش»<sup>(٣)</sup>.

وأصل الاستثناء في هذا الضرب أيضاً أن يكون منقطعاً، لكنه باق على حاله لم يقدر  
متصلاً، فلا يفيد التأكيد إلا من الوجه الثاني من الوجهين المذكورين، ولهذا قلنا: الأول  
أفضل. ومنه قول النابغة الجعدي: [الطويل]

(١) عن أنهم ملوك وأشراف وأرباب عقول راجحة، حيث كان يُعتقد أن الدواء الناجع للكلب الناتج عن  
عضة الكلب إنما هو شرب دم ملك.

(٢) البيت في «ديوانه» ١٧/١ من قصيدة يمدح فيها عمرو بن الحارث الغساني ومطاعها:  
«كليني لهم يا أميمة ناصبٍ وليلٍ أقاسيه بطيء الكواكب»  
الفلول: جمع فل وهو الثلمة في حد السيف. القراع: المضاربة. الكتائب: جمع كتيبة وهي الجماعة  
المقاتلة.

(٣) ذكره العجلوني في «كشف الخفاء» ٢٣٢/١ والقاضي عياض في «الشفا» ١/١٧٨.

فَتَى كَمُلْتَ أَخْلَاقَهُ، غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ؛ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيًا<sup>(١)</sup>

وأما قوله تعالى: ﴿لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لِقَاءً وَلَا تَأْتِيًا ۖ إِلَّا يَتْلَوْنَ أَوَّلَ سَلَمًا سَلَامًا﴾ [الواقعة: ٢٥، ٢٦] فيحتمل الوجهين.

وأما قوله تعالى: ﴿لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لِقَاءً إِلَّا سَلَامًا﴾ [مریم: ٦٢] فيحتملها، ويحتمل وجهاً ثالثاً، وهو أن يكون الاستثناء من أصله متصلاً، لأن معنى السلام هو الدعاء بالسلامة، وأهل الجنة عن الدعاء بالسلامة أغنياء، فكان ظاهره من قبيل اللغو وفضول الكلام، لولا ما فيه من فائدة الإكرام.

\* \* \*

ومن تأكيد المدح بما يشبه الذم ضرب ثالث، وهو: أن يأتي الاستثناء فيه مُفَرَّغاً، كقوله تعالى: ﴿وَمَا نُنْقِمْ مِّنَّا إِلَّا أَتَاءَ مَا نَحْنُ بِتَائِبِينَ رَبَّنَا لَنَا جَهَنَّمَ﴾ [الأعراف: ١٢٦] أي وما تعيب منا إلا أصل المناقب والمفاخر كلها، وهو الإيمان بآيات الله. ونحوه قوله: ﴿قُلْ يَٰٓأَهْلَ ٱلْكِتَٰبِ هَلْ تَتَّقُونَ ۚ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ ۚ يُفَصِّلُ ٱلْآيَٰتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ۚ﴾ [المائدة: ٥٩] فإن الاستفهام فيه للإنتكار.

واعلم أن الاستدراك في هذا الباب يجري مجرى الاستثناء، كما في قول أبي الفضل بدیع الزمان الهمذاني: [الطويل]

هو البدرُ، إلا أَنَّهُ السَّحَرُ زَاخِرٌ سَوَى أَنَّهُ الضَّرْغَامُ، لَكِنَّهُ الْوَيْلُ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

ومنه تأكيد الذم بما يشبه المدح، وهو ضربان: أحدهما: أن يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم بتقدير دخولها كقولك: «فلان لا خير فيه إلا أنه يسيء إلى من يحسن إليه». وثانيهما: أن يُثَبَّتَ للشيء صفة ذم، ويعقَّب بأداة استثناء تليها صفة ذم أخرى له، كقولك: «فلان فاسق إلا أنه جاهل». وتحقيق القول فيهما على قياس ما تقدم.

\* \* \*

(١) البيت في «ديوانه» ص ١٧٣ من قصيدة مطلعها:

«ألم تسأل الدار الغداة متى هيا

(٢) البيت في «يتيمة الدهر» ٣٠٢/٤ ومطلع القصيدة:

«سماء الدجى ما هذه الحدق النجل

الضرغام: الأسد. الويل: المطر الغزير.

أصدر الدجى حال وجيد الضحى عطل

ومنه الاستبّاع، وهو: المدح بشيء على وجه يستتبع المدح بشيء آخر، كقول أبي الطيب: [الطويل]

نَهَبَتْ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتُهُ لَهُنَّتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ<sup>(١)</sup>

فإنه مدحه ببلوغه النهاية في الشجاعة إذ كثر قتلاه، بحيث لو ورث أعمارهم لخلد في الدنيا، على وجه استتبع مدحه بكونه سبباً لصلاح الدنيا ونظامها؛ حيث جعل الدنيا مُهَنَّاةً بخلوده.

قال علي بن عيسى الربيعي: وفيه وجهان آخران من المدح، أحدهما أنه نَهَبَ الأعمار دون الأموال، والثاني أنه لم يكن ظالماً في قتل أحد من مقتوليه؛ لأنه لم يقصد بذلك إلا صلاح الدنيا وأهلها فهم مسرورون ببقائه.

\* \* \*

ومنه الإدماج، وهو أن يضمن كلام سيق لمعنى معنى آخر، فهو أعم من الاستبّاع، ومثاله قول أبي الطيب: [الوافر]

أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي، كَأَنِّي أَعْدُ بِهَا عَلَى الدَّهْرِ الدُّنُوبَا<sup>(٢)</sup>

فإنه ضمن وصف الليل بالطول الشكاية من الدهر.

وقول ابن المعتز في الخيري<sup>(٣)</sup>: [المنسرح]

قَدْ نَفَضَ الْعَاشِقُونَ مَا صَنَعَ الْهَجْرُ بِالْوَاثِمِ عَلَى وَرَقَةٍ<sup>(٤)</sup>

فإن الغرض وصف الخيري بالصفرة، فأدمج الغزل في الوصف.

وفيه وجه آخر من الحسن، وهو إيهام الجمع بين متنافيين، أعني الإيجاز والإطناب، أما الإيجاز فمن جهة الإدماج، وأما الإطناب فلأن أصل المعنى أنه أصغر؛ فاللفظ زائد عليه لفائدة.

ومنه قول ابن بُنَاتَةَ: [الطويل]

(١) البيت في «ديوانه» ٢٧٧/١ من قصيدة مطلعها:

«عَوَازِلُ ذَاتِ الْخَالِ فِي حَوَاسِدِ وَإِنْ ضَجِيعَ الْخَوْدِ مِثْلِي لَمَاجِدُ»

(٢) البيت في «ديوانه» ١٤٠/١ من قصيدة مطلعها:

«ضُرُوبُ النَّاسِ عَشَاقُ ضُرُوبَا فَأَعْدَرُكُمْ أَشْفُهُمْ حَبِيبَا»

(٣) هو ورد أصفر.

(٤) نسبة المرزباني لعلي بن محمد في «معجم الشعراء»، وهو لابن الرومي في «ديوانه» ٧٢٧/٢، ومطلع القصيدة:

«خَيْرِي وَرِدُ أَتَاكَ فِي طَبَقِي قَدْ مَلَأَ الْخَافَقِينَ مِنْ عَبَقَةٍ»

ولا بُدَّ لي من جَهْلَةٍ في وصاليه فَمَنْ لي بِخَلٍّ أودِعَ الحِلْمَ عنده؟<sup>(١)</sup>

فإنه ضَمَّنَ الغَزَلَ الفخرَ بكونه حليماً، المكنى عنه بالاستفهام عن وجود خل صالح لأن يودعه حلمه، وضمَّنَ الفخر بذلك - بإخراج الاستفهام مخرج الإنكار - شكوى الزمان لتغير الإخوان، حتى لم يبقَ فيهم من يصلح لهذا الشأن، ونبه بذلك على أنه لم يعزم على مفارقة حلمه جُملةً أبداً، ولكن إذا كان مريداً لوصل هذا المحبوب المستلزم للجهل المنافي للحلم؛ عزم على أنه إن وَجَدَ من يصلح لأن يودعه حِلْمَهُ أودعه إِيَّاه، فإن الودائع تُستعاد. قيل: ومنه قول الآخر يهنيء بعض الوزراء لما استوزِرَ: [الطويل]

أبى دهرُنا إسماعِلُنا في نفوسِنا وأسَعَفُنَا فيمنَ نَحَبُ ونُكْرِمُ  
فقلْتُ له: نُعمَاكَ فيهم أتمَّها ودع أمرنا؛ إن المُهمَّ المَقْدَمُ<sup>(٢)</sup>  
فإنه أدمج شكوى الزمان وما هو عليه من اختلال الأحوال في التهنتة.

وفيه نظر؛ لأن شكوى الزمان مصرَّحٌ بها في صدره، فكيف تكون مُدْمَجَةً؟! ولو عكس فجعل التهنتة مُدْمَجَةً في الشكوى أصاب.

\* \* \*

ومنه التوجيه، وهو: إيراد الكلام محتملاً لوجهين مختلفين، كقول من قال لأعور يسمي عَمراً: [سجزوء الرمل]

خاط لي عَمْسَرُو قِباءَ لَيْتَ عَيْنِيهِ سِوَاءَ  
وعليه قوله تعالى: ﴿وَأَسْمَعْ غَيْرَ مُسْمَعٍ وَرَاعِنَا﴾ [النساء: ٤٦]. قال الزمخشري: «غَيْرُ مُسْمَعٍ» حالٌّ من المخاطب، أي اسمع وأنت غير مسمع، وهو قول ذو وجهين.  
يحتمل الذم، أي: اسمع منا مَدْعَوْاً عليك بـ«لا سمعت» لأنه لو أُجِيبَ دَعْوَتُهُمْ عليه لم يَسْمَعْ. فكان أَصَمٌّ غير مُسْمَعٍ، قالوا ذلك اتكالاً على أن قولهم: «لا سمعت» دعوة مستجابة.  
أو اسمع غير مُجَابٍ ما تدعو إليه، ومعناه غير مُسْمَعٍ جواباً يوافقك، فكأنك لم تسمع شيئاً.

أو اسمع غير مسمع كلاماً ترضاه، فسمعك عنه نابٍ.

(١) البيت في «يتيمة الدهر» ٣٨١/٢، وقبلة:

«عجبت له يخفي سراه ووجهه به تشرق الدنيا وبالشمس بعده»  
الخل: الصديق المخلص يستوي فيه المذكر والمؤنث، ج أخلاق.

(٢) البيتان في «حسن التوسل» ص ١١٧.

ويجوز على هذا أن يكون «غَيْرَ مُسْمَعٍ» مفعول «اسمع» أي: اسمع كلاماً غير مسمع إياك؛ لأن أذنك لا تعيه بُيُوراً عنه.

ويحتمل المدح، أي: اسمع غيرَ مُسْمَعٍ مكروهاً من قولك: «أسمع فلاناً فلاناً» إذا سبه. وكذلك قوله: «راعيًا» يحتمل «راعيًا نُكَلِّمُكَ» أي: ارقبنا وانتظرنا ويحتمل شبه كلمة عِبْرَانِيَّة، أو سريانية كانوا يتسابئون بها، وهي «راعيًا» فكانوا سخريةً بالدين وهُزْءاً برسول الله ﷺ يكلمونه بكلام محتيل، ينوون به الشتيمة والإهانة، ويظهرون به التوفير والاحترام.

ثم قال: فإن قلت: كيف جاؤوا بالقول المحتمل ذي الوجهين بعدما صرحوا وقالوا: «سمعنا وعصينا؟»، قلت: جميع الكفرة كانوا يواجهونه بالكفر والعصيان، ولا يواجهونه بالسب ودعاء السوء، ويجوز أن يقولوه فيما بينهم، ويجوز أن لا ينطقوا بذلك، ولكنهم لما لم يؤمنوا به جعلوا كأنهم نطقوا به.

قال <sup>(١)</sup> السكاكي: ومنه متشابهات القرآن باعتبار.

ومنه الهزل الذي يراد به الجد؛ فترجمته تغني عن تفسيره، ومثاله قول الشاعر: [الطويل]

إذا ما تَمِيمِي أَتَاكَ مُفَاخِرًا      فَقُلْ: عَدُّ عَنْ ذَا، كَيْفَ أَكَلْتُكَ لِلضَّبِّ <sup>(٢)</sup>

ومنه قول امرئ القيس: [الطويل]

وقد عَلِمْتُ سَلْمَى وَإِنْ كَانَ بَغْلَهَا      بَأْنَ الْقَتَى يَهْذِي وَلَيْسَ بِفَعَالٍ <sup>(٣)</sup>

\* \* \*

ومنه تجاهل العارف، وهو - كما سُمِّاه السكاكي - سوقُ المعلوم مساقٍ غيره لنكتة، كالتوبيخ

في قول الخارجية: [الطويل]

أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَا لَكَ مُورِقًا      كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ <sup>(٤)</sup>

(١) في «المفتاح» ص ١٨٠.

(٢) البيت لأبي نواس في «ديوانه» ١٥٣/١ من قصيدة مطلعها:

«أَلَا حَيٍّ أَطْلَالًا بِسَبْحَانَ فَالْعَذْبِ      إِلَى بُرَاعٍ فَالْبَشْرِ بِشْرِ أَبِي زُعْبِ»  
والضَّب لا يأكله أشراف الناس، فهو هزل يراد به الجد وهو ذم تميم.

(٣) البيت في «ديوانه» ص ١٦٢ من قصيدة مطلعها:

«أَلَا عِمَّ صَبَاحًا أَيْهَا الطَّلُلُ الْبَالِي      وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي»  
والشاهد في البيت قوله «وليس بفعل» فظايره هزل ولكنه يراد به الجد وهو هجو زوجها.

(٤) البيت في «الصناعتين» ص ١٥٨ لليلى أو الفارعة أو فاطمة بنت طريف بن الصلت التغلبي الشيبانية كانت تركب الخيل وتقاتل. وهي أخت «الوليد بن الطريف» الخارجي (ت نحو ٢٠٠هـ) ترجمتها في «النجوم الزاهرة» ٩٥/٢.

والمبالغة في المدح في قول البحرني: [البسيط]

أَلْمَحْ بَرْقِ سَرَى، أَمْ ضَوْءٌ مِضْبَاحٍ      أَمْ ابْتِسَامُهَا بِالْمَنْظَرِ الصَّاحِي<sup>(١)</sup>  
أو في الذم كقول زهير: [الوافر]

وَمَا أَذْرِي - وَسَوْفَ إِخْصَالٌ أَذْرِي -      أَقْسَوْمُ آلِ حِضْنٍ أَمْ نِسَاءُ<sup>(٢)</sup>  
والتَّذْلُّ في الحب في قول الحسين بن عبد الله الغزي: [البسيط]

بِاللَّهِ يَا ظَلَبِيَّاتِ الْقَاعِ قَلْنَ لَنَا:      لَيْلَايَ مِنْكُمْ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشْرِ<sup>(٣)</sup>  
وقول ذي الرمة: [الطويل]

أَيَا ظَلَبِيَّةِ الْوُغَسَاءِ بَيْنَ جَلَّالٍ      وَبَيْنَ النَّقَا أَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمٍ؟<sup>(٤)</sup>

والتحقير في قوله تعالى في حق النبي ﷺ حكاية عن الكفار: ﴿هَلْ نَدُلُّكُمْ عَلَى رَجُلٍ يُبَشِّرُكُمْ بِذَا مُزِقَّتْ كُلُّ مُزَقَّةٍ إِنَّكُمْ لَفِي حَقِّ جَدِيدٍ﴾ [سبا: ٧] كَانَ لَمْ يَكُونُوا يَعْرِفُونَ عَنْهُ إِلَّا أَنَّهُ رَجُلٌ مَا .  
والتعريض في قوله تعالى: ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَّ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾ [سبا: ٢٤] .

وفي مجيء هذا اللفظ على الإيهام فائدة أخرى، وهي أنه يبعث المشركين على الفكر في حال أنفسهم وحال النبي ﷺ والمؤمنين، وإذا فكروا فيما هم عليه من إغارات بعضهم على بعض، وسبِّي ذراريهم، واستباحة أموالهم، وقطع الأرحام، وإتيان الفروج الحرام، وقتل النفوس التي حَرَّمَ الله قتلها، وشرب الخمر التي تُذْهِبُ العقول، وتُحَسِّنُ ارتكاب الفواحش، وفكروا فيما النبي عليه السلام والمؤمنون عليه من صلة الأرحام، واجتناب الآثام، والأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر، وإطعام المساكين، وبرِّ الوالدين، والمواظبة على عبادة الله تعالى؛ علموا أن النبي عليه السلام والمسلمين على هُدًى، وأنهم على الضلالة، فبعثهم ذلك على الإسلام، وهذه فائدة عظيمة.

\* \* \*

ومنه القول بالموجب، وهو ضربان:

أحدهما: أن تقع صفة في كلام الغير كناية عن شيء أثبت له حكم، فتثبت في كلامك تلك الصفة لغير ذلك الشيء، من غير تعرض لثبوت ذلك الحكم له أو في انتفائه عنه، كقوله تعالى:

(١) البيت في «ديوانه» ٢٣٩/١ وهو مطلع القصيدة.

(٢) البيت في «ديوانه» ص ٧٧ وبلا نسبة في «مجمع الهوامع» ١٥٣/١، ٢٤٨، ٧٢/٢.

(٣) البيت في «الصناعتين» ص ٣٨٨. وينسب أيضاً لذي الرمة وللعرجي.

(٤) البيت في «ديوانه» ٣٦٧/١، ومطلع القصيدة:

«خَلِيلِي عَوْجَا النَّاعِجَاتِ فَسَلِّمَا      عَلَى طَلَلِ بَيْنِ النَّقَا وَالْأَخَارِمِ»

﴿يَقُولُونَ لَئِنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنَّا الْأَذَلَّ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ﴾ [المنافقون: ٨] فإنهم كنوا بالأعز بالاعز عن فريقهم، وبالأذل عن فريق المؤمنين، وأثبتوا للأعز الإخراج فأثبت الله تعالى في الرد عليهم صفة العزة لله ولرسوله وللمؤمنين، من غير تعريض لثبوت حكم الإخراج للموصوفين بصفة العزة ولا لنفيه عنهم.

والثاني: حَمَلَ لَفْظٍ وَقَعَ فِي كَلَامِ الْغَيْرِ عَلَى خِلَافِ مَرَادِهِ مِمَّا يَحْتَمِلُهُ بِذِكْرِ مُتَعَلِّقِهِ، كَقَوْلِهِ:

[الخفيف]

قُلْتُ: ثَقُلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مِرَاراً      قَالَ: ثَقُلْتُ كَاهِلِي بِالْأَيَادِي  
قُلْتُ: طَوَلْتُ، قَالَ: لَا، بَلْ تَطَوَّلْتُ،      وَأَبْرَمْتُ، قَالَ: حَبْلٌ وَدَادِي<sup>(١)</sup>  
وَالاسْتِشْهَادُ بِقَوْلِهِ «ثَقُلْتُ» وَ«أَبْرَمْتُ» دُونَ قَوْلِهِ «طَوَلْتُ».

ومنه قول القاضي الأَرَجَانِي: [الرمل]

غَالَطْتُنِي إِذْ كَسَتْ جِسْمِي الضَّنَا      كُسُوَّةٌ عَرَّتْ مِنَ اللَّحْمِ الْعِظَامَا  
ثُمَّ قَالَتْ: أَنْتَ عِنْدِي فِي الْهَوَى      مِثْلُ عَيْنِي، صَدَقْتُ، لَكِنْ سَقَامَا<sup>(٢)</sup>  
وَكَذَا قَوْلُ ابْنِ دَوْدَةَ الْمَغْرِبِيِّ مِنْ أَيْبَاتٍ يَخَاطَبُ بِهَا رَجُلًا أَوْدَعَ بَعْضُ الْقَضَاءِ مَا لَا فَادَعَى

القاضي ضياعه: [الكامل]

إِنْ قَالَ: قَدْ ضَاعَتْ؛ فَيَصْدُقُ؛ إِنَّهَا      ضَاعَتْ، وَلَكِنْ مِنْكَ يَعْنِي لَوْ تَعِي  
أَوْ قَالَ: قَدْ وَقَعَتْ، فَيَصْدُقُ؛ إِنَّهَا      وَقَعَتْ، وَلَكِنْ مِنْهُ أَحْسَنَ مَوْقِعٍ  
وَقَرِيبٌ مِنْ هَذَا قَوْلُ الْآخَرِ: [الوافر]

وَإِخْوَانٌ حَسَبْتُهُمْ دُرُوعَا      فَكَانُوهَا، وَلَكِنْ لِلْأَعَادِي  
وَجَلَّتْهُمْ سِهَاماً صَائِبَاتٍ      فَكَانُوهَا، وَلَكِنْ فِي فُؤَادِي  
وَقَالُوا: قَدْ صَفَّتْ مِنْ قُلُوبٍ      لَقَدْ صَدَقُوا، وَلَكِنْ مِنْ وَدَادِي<sup>(٣)</sup>  
وَالْمَرَادُ الْبَيْتَانِ الْأَوَّلَانِ، وَلَكِنْ أَنْ تَجْعَلَ نَحْوَهُمَا ضَرْباً ثَالِثاً.

\* \* \*

ومنه الاطِّرَا وهو: أَنْ يَأْتِيَ بِأَسْمَاءِ الْمَمْدُوحِ أَوْ غَيْرِهِ وَأَبَائِهِ، عَلَى تَرْتِيبِ الْوَلَادَةِ، مِنْ غَيْرِ تَكْلُفٍ فِي السَّبْكِ، حَتَّى تَكُونَ الْأَسْمَاءُ فِي تَحْدِثِهَا كَالْمَاءِ الْجَارِي فِي اطِّرَادِهِ وَسَهُولَةِ انْسِجَامِهِ.

(١) البَيَّتَانِ فِي مَعَاهِدِ التَّنْصِيصِ ٣/ ١٨٠، وَقَالَ: مَنْسُوبَانِ لِابْنِ حِجَّاجٍ وَلَيْسَا فِي دِيَوَانِهِ. وَنَسَبَهُمَا سَبْطُ ابْنِ الْجَوَازِيِّ صَاحِبُ مِرَاةِ الزَّمَانِ لِمُحَمَّدِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ السَّنْدِيِّ.

(٢) الْبَيْتَانِ فِي «دِيَوَانِهِ» ص ٣٧٣. السَّقَامُ وَالسَّقَمُ وَالسَّقَمُ: الْمَرَضُ. لُغَاتٌ مِثْلُ حُزْنٍ وَحَزَنٍ، وَقَدْ سَقِمَ وَسَقِمَ سَقَمًا وَسَقَامًا. (٣) الْآيَاتُ فِي «مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ» ٤/ ٢٠٣.



كقول الشاعر: [الكاس]

إن يقتلوك فقد ثَلَلْتُ عُروَشَهُمْ      بَعْتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ<sup>(١)</sup>

وقول دريد بن الصمة: [الطويل]

قتلنا بعبد الله خيرَ لِدَاتِهِ      ذُؤَابَ بْنَ أَسْمَاءَ بْنَ زَيْدِ بْنِ قَارِبٍ  
وفيه تعرض للمقتول به، ولشرف المقتول، قيل: لما سمعه عبد الملك بن مروان قال:  
لولا القافية لبلغ به آدم.

ومنه قول النبي ﷺ: «الكَرِيمُ ابْنُ الْكَرِيمِ ابْنِ الْكَرِيمِ ابْنِ الْكَرِيمِ، يَوْسُفُ بْنُ يَعْقُوبَ بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ»<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

وأما اللفظي فمنه: الجناس بين اللفظين. وهو: تشابههما في اللفظ.

والتأم منه: أن يتفقا في أنواع الحروف، وأعدادها، وهيئاتها، وترتيبها.

فإن كانا من نوع واحد - كاسمين - سُمِّيَ مُمَاثِلًا، كقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لِيُثْبَوُا غَيْرَ مَكَةٍ﴾ [الرؤم: ٥٥]، وقول الشاعر: [المديد]

حَدَقُ الْأَجَالِ أَجَالٌ      وَالْهَوَى لِمَزَّةٍ قَسَّالٌ<sup>(٣)</sup>

الأول جمع أجل بالكسر، هو القطيع من بقر الوحش، والثاني جمع أجل والمراد به منتهى الأعمار، وقول أبي تمام: [الطويل]

إذا الخيلُ جَابَتْ قَسَطَلُ الْحَرْبِ صَدَّعُوا      صَدُورَ الْعَوَالِي فِي صُدُورِ الْكَتَائِبِ<sup>(٤)</sup>

وإن كانا من نوعين - كاسم وفعل - سُمِّيَ مُسْتَوْفَى، كقول أبي تمام أيضاً: [الكامل]

(١) هو لربيعة والد ذؤاب قاله لما قتل عتيبة فقتله قوم عتيبة به. موجود في «الكامل» للمبرد ١٤/٢.

(٢) ذكره البخاري في «صحيحه» ١٨١/٤ وأحمد في «مسنده» ٩٦/٢.

(٣) البيت لأبي سعيد المخزومي شاعر عباسي مقل عاصر دعبلاً وهجاء في «البيان» ١٧/٣. وهو عيسى بن خالد بن الوليد المخزومي أبو سعد: شاعر كثير الشعر جيده (ت نحو ٢٣٠هـ) ترجمته في «سمط اللاكي» ٥٧٨، والمرزباني ٢٦٠.

(٤) البيت في «ديوانه» ٨٣/١ من قصيدة مطلعها:

«عَلَى مَثَلِهَا مِنْ أَرْزُحٍ وَمَلَاعِبٍ      أَذْيَلْتُ مَصُونَاتِ الدُّمُوعِ السَّوَائِبِ»

القسطل: الغبار. أي: إذا شقت الخيل غبار الحرب، فإنهم يطعنون الأبطال بالرماح حتى يكسروها في صدورهم.

ما مات من كَرَمِ الزمان فلأنه يَحْيَا لدى يحيى بن عبد الله<sup>(١)</sup>  
ونحوه قول الآخر: [الطويل]

وسَمَّيْتُهُ يَحْيَى لِيَحْيَا، فلم يكن إلى رَدِّ أمرِ الله فيه سبيل<sup>(٢)</sup>  
والثام أيضاً إن كان أحدُ لفظَيْهِ مُرَكَّباً سمي جناسِ التركيب.

ثم إن كان المركب منهما مُرَكَّباً من كلمة وبعض كلمة سمي مرفوئاً، كقول الحريري:  
[الطويل]

ولا تَلُّهُ عن تَذْكَارِ ذَنْبِكَ، وإِبْكِهِ يَدْمَعُ يُحَاكِي الوَيْلَ حَالِ مَصَابِهِ  
وَمَثُلُ لَعِينِكَ الْحِمَامِ وَوَقْعُهُ وَرَوْعَةُ مَلَقَاةٍ وَمَطْعَمَ صَابِهِ<sup>(٣)</sup>

وإلا، فإن اتفقا في الخط سمي مُتَشَابِهًا، كقول أبي الفتح البستي: [المقارب]  
إذا مَلِكٌ لم يَكُنْ ذا هِبَةٍ فِدْعُهُ، فِدْوَلُهُ ذَاهِبَةٌ<sup>(٤)</sup>

وإن اختلفا سمي مفروقاً، كقول أبي الفتح أيضاً: [مجزوء الرمل]  
كَلِمٌ قَدْ أَخَذَ الْجَا مَ، ولا جَامَ لَنَا  
ما الذي ضَرَّ مُدِيرَ الْجَامِ لَوْ جَامَلْنَا<sup>(٥)</sup>

وقول الآخر: [الكامل]  
لا تَسْغِرْ ضَرْقٌ عَلَى الرُّوَاةِ قَصِيدَةٌ ما لم تَبَالِغْ قَبْلُ فِي تَهْذِيبِهَا<sup>(٦)</sup>  
فَمَتَى عَرَضَتْ الشُّغْرُ غَيْرَ مَهْذَبٍ عَدُوهُ مِنْكَ وَسَاوِسًا تَهْذِي بِهَا

ووجه حسن هذا القسم - أعني الثام - حُسْنُ الإفادة، مع أن الصورة صورة الإعادة. وإن اختلفا في هيئات الحروف فقط؛ سمي مُحَرَّفًا.

ثم الاختلاف قد يكون في الحركة فقط. كالْبُرْدِ والْبَرْدِ في قولهم: «جُبَّةُ الْبَرْدِ» «جنة البرد»

(١) البيت في «ديوانه» ١٢٣/٢ من قصيدة مطلعها:

«إحدى بنى بكر بن عبد مناة»

(٢) لمحمد بن كناسة في رثاء ولده يحيى. البديع ص ٢٦.

(٣) البيتان في «زهر الآداب» ٨٥/٢، ٨٦، ٨٧.

(٤) البيت في «المفتاح» ص ١٨١. وأبو الفتح البستي هو علي بن محمد بن الحسين بن يوسف شاعر عصره وكتابه له ديوان شعر صغير (ت ٤٠٠هـ) ترجمته في «وفيات الأعيان» ٣٥٦/١، و«البداية والنهاية» ١١/٢٧٨.

(٥) البيتان في «المفتاح» ص ١٨١.

(٦) البيتان في «يتيمة الدهر» ٤٣٦/٤. لاحظ اختلاف الهيئة في «تهذيبها» و«تهذي بها».

وعليه قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ﴾ (٧٣) فَأَنْظَرَ كَكَيْفَ كَانَ عِقَابُ الْمُنْذِرِينَ (٧٢) [الضافات: ٧٢، ٧٣].

قال السكاكي: وكقولك: «الجهول إما مُفْرِطٌ أو مُفْرَطٌ» والمشدّد في هذا الباب يقوم مقام المخفّف نظراً إلى الصورة، فاعلم.

وقد يكون في الحركة والسكون، كقولهم: «البِدْعَةُ شَرُّكَ الشَّرِّ»، وقول أبي العلاء: [البسيط]

وَالْحُسْنُ يَظْهَرُ فِي بَيْتَيْنِ رَوْنَقُهُ      بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ، أَوْ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ

وإن اختلفا في أعداد الحروف فقط، سمي ناقصاً، ويكون ذلك على وجهين:

أحدهما: أن يختلفا بزيادة حرف واحد في الأول كقوله تعالى: ﴿وَاللَّيْلِ أَلَسَاتُ﴾ (٢٩) بِالسَّيِّئِ (٣٠) إِلَى رَيْكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاءُ (٣١) [القيامة: ٢٩، ٣٠].

أو في الوسط، كقولهم: «جَدِّي جَهْدِي».

أو في الآخر، كقول أبي تمام: [الطويل]

يَمْدُونُ مِنْ أَيْدِ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ      تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاصٍ قَوَاصِمٍ<sup>(١)</sup>

وقول البحري: [الطويل]

لَسُنْ صَدَقْتُ عَنَّا فَرُئْتُ أَنْفُسِ      صَوَادٍ إِلَى تِلْكَ الْوُجُوهِ الصَّوَادِفِ<sup>(٢)</sup>

ومنه ما كتب به بعض ملوك المغرب إلى صاحب له يدعوه إلى مجلس أنس له: [الخفيف]

أَيْهَا الصَّاحِبُ الَّذِي فَارَقْتُ عَيْنِي      وَنَفْسِي مِنْهُ السَّنَا وَالسَّنَاءُ

نحن في المجلس الذي يَهْبُ الرَّا      حَةً وَالْمَسْمَعُ الْغِنَى وَالْغِنَاءُ

نتعاطى التي تُنْسِي مِنَ اللَّ      ذَةِ وَالرُّقَّةَ وَالْهَوَى وَالْهَوَاءُ

فَأَتِهِ تُلْفٍ رَاحَةً وَمُحَيًّا      قَدْ أَعَدَّا لَكَ الْحَيَا وَالْحَيَاءُ<sup>(٣)</sup>

وربما يسمى هذا القسم - أعني الثالث - مطرّفاً.

ووجه حسبه أنك تتوهم قبل أن يرد عليك آخر الكلمة - كالميم من عواصم - أنها هي التي مضت، وإنما أُتِيَ بها للتأكيد، حتى إذا تمكن آخرها في نفسك، ووعاه سمعك؛ انصرف عنك ذلك التوهم؛ وفي هذا حصول الفائدة بعد أن يخالطك اليأس منها.

(١) البيت في «ديوانه» ٨٦/١ عواصٍ يحتمل وجهين: أجودهما: أن يكون جمع عاصية من عاصيته بالسيف إذا ضربته به، والآخر أن يكون من العصيان: أي لا تطع أمر الملوك ولا الأعداء إذ ليس فوقها يد.

(٢) البيت في «ديوانه» ١٢٢/٢ من قصيدة مطلعها:

«إِلَى أَيِّ سِرٍّ فِي الْهَرَى لَمْ أَخَالِفْ      وَإِيَّ غَرَامٍ عِنْدَهُ لَمْ أَصَادِفْ»

(٣) الأبيات للمعتمد بن عباد كتبها إلى محمد بن الطيب المصري، وهي في «قلائد العقيان» ص ٦.

والوجه الثاني: أن يختلفا بزيادة أكثر من حرف واحد كقول الخنساء: [مجزوء الكامل]  
 إِنْ الْبُكَاءُ هُوَ الشُّفَا ءُ مِنَ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ<sup>(١)</sup>  
 وربما سُمي هذا الضرب مذيلاً.

وإن اختلفا في أنواع الحروف اشترط أن لا يقع الاختلاف بأكثر من حرف.  
 ثم الحرفان المختلفان إن كانا متقاربين سُمي الجنس مضارعاً.

ويكون إما في الأول، كقول الحريري: «يَينِي وَيَينِ كَيَّي» ليل دَامِسُ وطريق طَامِسُ.  
 وإما في الوسط، كقوله تعالى: «وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْتَوِي عَنْهُ» [الأنعام: ٢٦]. وقول بعضهم:  
 «الْبَرَايَا أَهْدَافُ الْبَلَايَا».

وإما في الآخر، كقول النبي ﷺ: «الْخَيْلُ مَعْقُودَةٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ»<sup>(٢)</sup>.  
 وإن كانا غير متقاربين سمي لاحقاً.

ويكونان أيضاً إما في الأول، كقوله تعالى: «وَبَلَّ لِيَكُلَّ هُمَزٌ لُمَزٌ» [الهمزة: ١]  
 وقول بعضهم: «رُبُّ وَضِيٍّ غَيْرِ رَضِيٍّ»، وقول الحريري: «لَا أُعْطِي زَمَامِي لِمَنْ يَخْضِرُ ذَمَامِي».  
 وإما في الوسط، كقوله تعالى: «ذَلِكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنتُمْ  
 تَمْرَحُونَ» [غافر: ٧٥]، وقوله تعالى: «وَإِنَّكُمْ عَلَى ذَلِكَ لَشَهِيدٌ» [٧] «وَإِنَّكُمْ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ» [٨]  
 [العَادِيَّات: ٧، ٨].

وإما في الآخر كقوله تعالى: «وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ» [النساء: ٨٣].  
 وقول البحترى: [الخفيف]

هَلْ لِمَا قَاتٍ مِّنْ تَلَاقي تَلَاقي أَمْ لَشَاكٍ مِّنَ الصَّبَابَةِ شَافِي<sup>(٤)</sup>

وإن اختلفا في ترتيب الحروف سمي جناس القلب، وهو ضربان:

- ١ - قلب الكل: كقولهم: «حُسَامُهُ قَتَحٌ لِأَوْلِيَائِهِ، حَتَفٌ لِأَعْدَائِهِ».
- ٢ - وقلب البعض، كما جاء في الخبر: «اللَّهُمَّ اسْتَرْ عَوْرَاتِنَا، وَآمِنْ رَوْعَاتِنَا»، وقول بعضهم: «رَحِمَ اللَّهُ أَمْرَأَ أَمْسَكَ مَا بَيْنَ فَكَّيْهِ، وَأَطْلَقَ مَا بَيْنَ كَفَّيْهِ». وعليه قول أبي الطيب: [الوافر]

(١) البيت ليس في ديوان الخنساء. زيادة الحاء على كلمة (الجوى) فأصبحت (الجوانح).

(٢) الكن: البيت.

(٣) ذكره البخاري في «صحيحه» ٣٤/٤ ومسلم في الزكاة: باب ٦ رقم ٢٦، وأحمد في «مسنده» ٤٩/٢.

(٤) البيت في «ديوانه» ١١٩/٢ وهو مطلع القصيدة.

مَمْنَعَةٌ مُنْعَمَةٌ رَدَاحٌ يُكَلِّفُ لَفْظَهَا الطَّيْرَ الْوُقُوعَا<sup>(١)</sup>  
 وإذا وقع أحد المتجانسين جناسَ القلب في أول البيت، والآخر في آخره؛ سمي مقلوباً  
 مجنّحاً.

وإذا وَلِيَ أَحَدُ المتجانسين الآخرَ سمي مُزْدَوِجاً، ومكْرَراً، ومردّداً، كقوله تعالى:  
 ﴿وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنْتٍ يَتِيمٍ﴾ [النمل: ٢٢]، وما جاء في الخبر: «المؤمنون هَيئُونَ لِبُئُونَ»،  
 وقولهم: «من طلب وَجْدَ وَجْدَ»، وقولهم: «من قرع باباً وَلَجَ وَلَجَ»، وقولهم: «النبيذ بغير النغم  
 غمٌ وبغير الدسم سم»، وقوله: [الطويل]

يَمْدُونُ مِنْ أَيْدِ عَوَاصِي عَوَاصِمٍ تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِي<sup>(٢)</sup>  
 واعلم أنه يلحق بالجناس شيطان:

أحدهما: أن يجمع اللفظين الاشتقاق كقوله تعالى: ﴿فَاقْرَأْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ أَلْفَيْمٍ﴾ [الروم:  
 ٤٣]، وقوله تعالى: ﴿فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ﴾ [الواقعة: ٨٩]، وقول النبي ﷺ: «الظلم ظُلُمَاتٌ يَوْمَ  
 القيامة»<sup>(٣)</sup>، وقول الشافعي رضي الله عنه وقد سئل عن النبيذ: «أجمع أهل الحرمين على  
 تحريمه»، وقول أبي تمام: [الطويل]

فيا دَمْعُ أَنْجِدْنِي عَلَى سَاكِنِي نَجْدِ<sup>(٤)</sup>

وقول البحتري: [الكامل]

يَغْشَى عَنِ الْمَجْدِ الْعَبِيّ وَلَنْ تَرَى فِي سُوْدَدٍ أَرْبَا لَغِيرِ أَرْبِ<sup>(٥)</sup>

وقول محمد بن وهيب: [الطويل]

قَسَمْتُ صُرُوفَ الدَّهْرِ بَأْساً وَنَائِلًا فَمَالُكَ مَوْثُورٌ، وَسَيْفُكَ وَاتِرُ<sup>(٦)</sup>

(١) البيت في «ديوانه» ٢/ ٢٥٠ من قصيدة مطلعها:

مُلِيتُ الْقَطَرِ أَعْطَشْتُهَا رِبْعَا وَلَا فَاسَقِيهَا السَّمَّ النَّقِيعَا

(٢) سبق تخريج البيت ص ٢٧٣.

(٣) ذكره البخاري في «صحيحه» ٣/ ١٦٩ وأحمد في «مسنده» ٢/ ١٣٧.

(٤) البيت في «ديوانه» ١/ ١٨٩ وهو كاملاً:

«وَأَنْجِدْتُمْ مِنْ بَغْدِ إِتْهَامِ دَارِكُمْ  
 ومطلع القصيدة:

«شَهِدْتُ لِقَدْ أَقْرَأْتُ مِغَانِيَكُمْ بَعْدِي وَمَحْتُ كَمَا مَحْتُ وَشَاتِعُ مِنْ بُرْدِ

(٥) البيت في «ديوانه» ١/ ١٤٥ ومطلع القصيدة:

«كُنْ بِالْكَثِيبِ مِنْ اعْتِرَاضِ الْكَثِيبِ وَقَوَامِ عُصْنِ فِي الثَّيَابِ رَطِيبِ»

(٦) البيت في ترجمته في «الأغاني» ١٩/ ٦٣.

والثاني: أن يجمعهما المشابهة، وهي ما يشبه الاشتقاق وليس به، كقوله تعالى: ﴿أَنَّا قَلَّشْنَا لَكَ الْأَرْضَ أَرْضِيئُهُ بِالْحِكْمَةِ الذَّنْبَا مِنْ الْأَجْرَةِ﴾ [الثوبة: ٣٨]، وقوله تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ﴾ [الشعراء: ١٦٨]، وقوله تعالى: ﴿وَجَى الْحَنَيْنِ دَانٍ﴾ [الرحمن: ٥٤].

وقول البحري: [الخفيف]

وإذا ما رباحُ جُودِكَ هَبَّتْ صار قول العذول فيها هباءً<sup>(١)</sup>

\* \* \*

ومنه: رد العجز على الصدر، وهو في النشر: أن يجعل أحد اللفظين المكررين، أو المتجانسين، أو الملحقين بهما، في أول الفقرة، والآخر في آخرها، كقوله تعالى: ﴿وَتَحْتَى النَّاسَ وَأَنَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَحْشَهُ﴾ [الأحزاب: ٣٧]. وقولهم: «الحيلة ترك الحيلة»، وكقولهم: سائل اللثيم يرجع ودمعه سائل، وكقوله تعالى: ﴿أَسْتَفْهَرُوا رَنَكُمْ يَمْ كَانْ عَمَانْ﴾ [نوح: ١٠]، وكقوله تعالى: ﴿إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ﴾ [الشعراء: ١٦٨].

وفي الشعر: أن يكون أحدهما في آخر البيت، والآخر في صدر المصراع الأول، أو حشوّه، أو آخره، أو صدر الثاني.

فالأول: كقوله: [الطويل]

سريع إلى ابنِ العمِّ يَلْطِمُ وجهه وليس إلى داعي النَّدَى بِسَرِيعٍ<sup>(٢)</sup>

ونحوه قول الآخر: [الكامل]

سُكْرَانٍ: سُكْرُ هَوَى، وَسُكْرُ مُدَامَةٍ أُنَى يُفَيْسِقُ فَتَى به سُكْرَانٍ؟<sup>(٣)</sup>

والثاني: كقول الحماسي: [الوافر]

تَمَنَّعَ مِنْ شَمِيمِ عَرَارٍ نَسْجِدَ فما بعد العَشِيَّةِ مِنْ عَرَارٍ<sup>(٤)</sup>

ونحوه قول أبي تمام: [الوافر]

(١) البيت في «ديوانه» ٣١/١ من قصيدة مطلعها:

يا أخا الأزد ما حفظت الإخاء لِمُحِبٍّ ولا رَعِيَتْ الوفاء

(٢) البيت للأقشر في «الصناعتين» ص ٣٧٨.

(٣) البيت لديك الجن في «ديوانه» ص ٨٠.

(٤) البيت في «ديوان الحماسة» ص ٢٣٤ من قصيدة مطلعها:

أقول لصاحبي والعيسُ تهوي بين المُنَيْفَةِ فالضُّمَارِ

وهو غير منسوب وإن أشار المحقق إلى أنه يروى للصلة بن عبد الله القشيري كما لجعدة بن معاوية العقيلي ولمعل بن جناب.

- ولم يحفظ مُضَاعَ المَجْدِ شَيْءٌ  
والثالث: كقوله أيضاً: [الطويل]
- وَمَنْ كَانَ بِالْبَيْضِ الكَوَاعِبِ مُغْرَمًا  
والرابع: كقول الحماسي: [الطويل]
- وإن لم يكن إلا مُعَرَّجَ سَاعَةٍ  
والخامس: كقول القاضي الأرجاني: [الوافر]
- دَعَانِي مِنْ مَلَامِكُمْ سَفَاهًا  
دعائي الشوق قبلكما دعائي
- وقول الآخر: [الخفيف]
- سَلَّ سَبِيلًا فِيهَا إِلَى رَاحَةِ النَّفْسِ  
بِرَاحِ كَأَنَّهَا سَلْسَبِيلٌ<sup>(٥)</sup>
- وقول الآخر: [الطويل]
- ذَوَائِبُ سَوْدٌ كَالْعَنَاقِيدِ أَزْيَلْتُ  
فَمِنْ أَجْلِهَا مِنْهَا النَّفُوسُ ذَوَائِبُ<sup>(٦)</sup>
- والسادس: كقول الآخر: [الكامل]
- وَإِذَا الْبَلَابِلُ أَفْصَحَتْ بَلْغَاتِهَا  
فَأَنْفُ الْبَلَابِلِ بِاخْتِسَاءِ بِلَابِلِ<sup>(٧)</sup>
- والسابع: كقول الحريري: [الوافر]
- فَمَشْهُورٌ بِآيَاتِ الْمَثَانِي  
وَمَفْشُورٌ بِرَنَاتِ الْمَثَانِي<sup>(٨)</sup>
- والثامن: كقول القاضي الأرجاني: [السريع]

- (١) البيت في «ديوانه» ٢٦٤/١ من قصيدة مطلعها:  
«خذي عبرات عينك عن زماعي»
- (٢) البيت في «ديوانه» ٧٦/٢ من قصيدة مطلعها:  
«عسى وَطَنٌ يَدْنُو بِهِمْ وَلَعَلَّما»
- (٣) البيت لذي الرمة في «ديوانه» ٤٢٣/١ ومطلع القصيدة:  
«أخرقاء للبين استقلت حمولها»
- (٤) البيت في «ديوانه» ص ٤٠٣، ومطلع القصيدة:  
«إذا لم تقدر أن تسعداني»
- (٥) البيت في «يتيمة الدهر» ١١٨/٤ ومطلع القصيدة:  
«قد أتاك النيروز وهو بعيد»
- السبيل: الطريق. السلسيل: السهل المساغ في الحلق.
- (٦) ذوائب الأولى جمع ذؤابة وهي أعلى شعر الرأس، وذوائب الثانية جمع ذائبة اسم فاعل من ذاب.
- (٧) البيت في «خاص الخاص» ص ١٤٧. (٨) المثنائي الأولى: القرآن، والثانية: أوتار العزف.

- أَمَلْتُهُمْ ثُمَّ تَأَمَّلْتُهُمْ      فلاح لي أن ليسَ فيهِمْ فَلَاحٌ<sup>(١)</sup>  
 والتاسع: كقول البحترى: [المتقارب]  
 ضرائب أبدعَتْها في السَّمَاحِ      فلسنا نرى لك فيها ضربياً<sup>(٢)</sup>  
 والعاشر: كقول امرئ القيس: [الطويل]  
 إذا المرء لم يَحْزُنْ عليه لسانُهُ      فليسَ على شيءٍ سِوَاهُ بِحَزَانٍ<sup>(٣)</sup>  
 وقول أبي العلاء المعري: [البسيط]  
 لو اختصرتم من الإحسان رُزْتُكُمْ      والعَذْبُ يُهَجِّرُ للإفراط في الحَصْرِ<sup>(٤)</sup>  
 والحادي عشر: كقول الآخر: [الكامل]  
 فدع الوعيد؛ فما وعيدُك ضائري      أَطْنِينُ أجنحةَ الذُّبابِ يَضِيرُ؟<sup>(٥)</sup>  
 والثاني عشر: كقول أبي تمام: [الطويل]  
 وقد كانت البَيْضُ القَوَاضِبُ في الوَعَى      بَوَاتِرَ فهي الآنَ من بَغْدِهِ بُشْرُ<sup>(٦)</sup>

\* \* \*

ومنه السجع، وهو: تواطؤ<sup>(٧)</sup> الفاصلتين من النثر على حرف واحد، وهذا معنى قول السكاكي: «الإسجاع في النثر كالتوافي في الشعر».

وهو ثلاثة أضرب: مُطَرَف، ومتواز، وترصيع لأن الفاصلتين إن اختلفتا في الوزن فهو

- (١) البيت في «ديوانه» ص ٨٣، ومطلع القصيدة:  
 «صوت حمام الأيك عند الصباح  
 للسرّي الرفاء في «يتيمة الدهر» ١٣٣/٢. وهو مأخوذ من قول البحترى:  
 «بلونا ضرائب من قد نرى  
 (٢) البيت في «ديوانه» ص ١٩٨، ومطلع القصيدة:  
 «قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان  
 (٣) البيت في «ديوانه» ص ٣٧، ومطلع القصيدة:  
 «يا ساهر البرق أيقظ راقِد السمر  
 (٤) البيت في «الكامل» ٢٠٨/١ لعبد الله بن محمد أبي عيينة من قصيدة له في علي بن محمد العلوي وكان  
 دعاه إلى نصرته فلم يجبه فتوعده فقال فيه أبياتاً.  
 (٥) البيت في «ديوانه» ٢/٢١٠ من قصيدة مطلعها:  
 «كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر  
 (٦) القواضب: القواطع. الوعى: الحرب. البواتر: القواطع. بثر: جمع أبثر وهو المقطوع أو المقطوع  
 الذنب.  
 (٧) أي توافق.



السجع المُطَرَّف، كقوله تعالى: ﴿مَّا نَكُورُ لَا نَرْجُونَ بِيَوْمَ قَارَةٍ ۖ وَقَدْ خَلَقْنَا أَطْوَارَ ۖ﴾ [نوح: ١٣، ١٤].

والإلا<sup>(١)</sup> فإن كان ما في إحدى القرينتين من الألفاظ، أو أكثر ما فيها، ومثل ما يقابله من الأخرى في الوزن والتقفية، فهو الترصيع، كقول الحريري: «فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه»، وكقول أبي الفضل الهمداني: «إن بَعْدَ الْكَدَرِ صَفْوًا، وبعد المطر صَخْوًا»، وقول أبي الفتح البستي: «لِيَكُنْ إِقْدَامُكَ تَوَكُّلاً، وإحجامك تأملاً».

والإلا؛ فهو السجع المتوازي، كقوله تعالى: ﴿فِيهَا سُرٌّ مَرْفُوعَةٌ ۖ وَأَكْثَرُ مَوْصُوعَةٌ ۖ﴾ [الغاشية: ١٣، ١٤]، وفي دعاء النبي ﷺ: «اللهم إني أدرك بك في نُحُورِهِمْ، وأعوذ بك في شُرُورِهِمْ».

وشروط حسن السجع اختلاف قرينتيه في المعنى كما مر، لا كقول ابن عباد في مهزومين: «طاروا وَأَقِينْ بظهورهم صدورهم، وبأصلاهم نُحُورُهُمْ»، قيل: وأحسن السجع ما تساوت قرائنه، كقوله تعالى: ﴿يَا سِدْرُ مَحْضُورٍ ۖ وَطَلْحُ مَشُورٍ ۖ وَطَلِي مَذُورٍ ۖ﴾ [الواقعة: ٢٨ - ٣٠]، ثم ما طالت قرينته الثانية، كقوله: ﴿وَالْحَيُّ إِذَا هَوَىٰ ۖ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ ۖ﴾ [التجيم: ١، ٢] أو الثالثة، كقوله تعالى: ﴿حُدُودُ مَقْلُوبَةٍ ۖ قُرْآنُكُمْ مَقْلُوبَةٍ ۖ﴾ [الحاقة: ٣٠، ٣١]، وقول أبي الفضل الميكالي: «له الأمر المَطَاعُ والشرفُ الْيَفَاعُ، والعِرضُ الْمَصُونُ، والمالُ الْمَصَاعُ».

وقد اجتمعا في قوله تعالى: ﴿وَالْعَصْرِ ۖ إِذَا الْإِنْسَانُ لَبِيْ حُسْرٍ ۖ﴾ [العصر: ١ - ٣].

ولا يحسن أن تُؤلى قرينة قرينة أقصر منها كثيراً؛ لأن السجع إذا استوفى أمدّه من الأولى لطولها، ثم جاءت الثانية أقصر منها كثيراً، يكون كالشيء المبتور ويبقى السامع كمن يريد الانتهاء إلى غاية فيعثر دونها. والدوق يشهد بذلك، ويقضي بصحته.

ثم السجع، إما قصير، كقوله تعالى: ﴿وَالْمُرْسَلَتِ غَرَّةٌ ۖ وَالْمُصَفَّتِ عَمَاقٌ ۖ﴾ [المُرسلات: ١، ٢].

أو طويل، كقوله تعالى: ﴿إِذْ يُرِيكُهُمْ رَبُّهُ فِي مَنَامِكَ فَيَسَلَا لَوْ أَنَّهُمْ كَثِيرًا لَفَيشَتَهُ وَلَنَنزَعَنَّ فِي الْأَمْرِ وَلَاحِكًا اللَّهُ سَكَمٌ إِنَّهُ عَلَيْهِ يَدُوتُ الصُّدُورِ ۖ﴾ [الأنفال: ٤٣، ٤٤].

أو متوسط، كقوله تعالى: ﴿أَقْرَبَتِ السَّاعَةُ وَأَشَقَّ الْقَمَرُ ۖ وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرِضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُّسْتَمِرٌّ ۖ﴾ [القمر: ١، ٢].

(١) أي وإن لم يختلفا في الوزن.

كَبَا بِكَ الْقَرْسُ وجواب القاضي: «دام عَلَا الْعِمَادِ»، وقول القاضي الأرجاني: [الوافر]

مَوَدَّتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَوٍ وَلَهُ كُلُّ مَوَدَّتِهِ تَدُومُ؟<sup>(١)</sup>

وفي التنزيل: ﴿كُلُّ فِي فَلَكٍ﴾ [الأنبياء: ٣٣]، وفيه: ﴿وَرَزَقَكَ مَكِّيَّةً﴾ [المذثر: ٣].

ومنه التشريع، وهو بناء البيت على قافيتين يصح المعنى على الوقوف على كل واحدة

منهما، كقول الحريري: [الكامل]

يَا خَاطَبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَةُ، إِنَّهَا شَرُّكَ الرَّدَى، وَقَرَارَةُ الْأَكْدَارِ<sup>(٢)</sup>

الآيات...

\* \* \*

ومنه لزوم ما لا يلزم، وهو أن يجيء قبل حرف الروي<sup>(٣)</sup> وما في معناه من الفاصلة ما ليس

بلازم في مذهب السجع، كقوله تعالى: ﴿فَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ﴾ [يونس: ١٠]، ﴿وَأَخْوَانُهُمْ يَمُدُّوهُمْ فِي الْفَلَكِ ثُمَّ لَا يُقْصِرُونَ﴾ [الأعراف: ٢٠١، ٢٠٢]، وقوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ [الأنعام: ١٥١]، ﴿وَأَمَّا السَّبِيلَ فَلَا تَهْجُرْ﴾ [الضحى: ٩، ١٠].

وقول الشاعر: [الطويل]

سَأَشْكُرُ عَمْرًا إِنْ تَرَاخَتْ مَنِيَّتِي أَيْدِي لَمْ تُمْنَنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ

فَتَى غَيْرُ مَحْجُوبِ الْغَنَى عَنْ صَدِيقِهِ وَلَا مُظْهِرُ الشُّكُوى إِذَا التَّعَلُّ زَلَّتْ

رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَائِهَا فَكَانَتْ قَدْى عَيْنَيْهِ حَتَّى تَجَلَّتْ<sup>(٤)</sup>

وقول الآخر: [الطويل]

يَقُولُونَ: فِي الْبَسْتَانِ لِلْعَيْنِ لَذَّةٌ وَفِي الْخَمْرِ وَالْمَاءِ الَّذِي غَيْرُ آسِنِ

إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْقَى الْمَحَاسِنَ كُلَّهَا فَفِي وَجْهِهِ تَهْوَى جَمِيعُ الْمَحَاسِنِ<sup>(٥)</sup>

وقد يكون ذلك في غير الفاصلتين أيضاً، كقول الحريري:

«وَمَا اشْتَارَ الْعَسَلُ، مَنْ اخْتَارَ الْكَسَلَ»<sup>(٦)</sup>

(١) البيت في «ديوانه» ص ٣٧١، ومطلع القصيدة:

«لَا يَمِيضُ بَارَقَةٌ أَشِيمُ وَمَرَعَى الْفَضْلِ فِي زَمَنِ هَشِيمُ»

(٢) البيت في «مقامات الحريري» ص ٢٢٥. إذا وقفت على (الردى) فالبيت من الضرب الثامن من الكامل وإذا وقفت على (الأكدار) فهو من الضرب الثاني منه.

(٣) وهو الحرف الأخير من القافية والذي عليه تبنى القصيدة وإليه تنسب.

(٤) سبقت الإشارة إلى الآيات ص ٣١. (٥) هما في «البدیع لابن معتر» ص ٧٥.

(٦) الشاهد لزوم ما لا يلزم في: (اختار) و(اشتار) إذ التزم التاء والألف فيهما.

وأصل الحسن في جميع ذلك - أعني القسم اللفظي - كما قال الشيخ عبد القاهر؛ هو أن تكون الألفاظ تابعة للمعاني؛ فإن المعاني إذا أُرسلت على سَجِيَّتِها، وتُرِكَت وما تريد؛ طَلَبْتَ لأنفسها الألفاظ، ولم تَكُنْسِ إلا ما يليق بها، فإن كان خلاف ذلك كان أبو الطيب: [الطويل]  
إذا لم تُشَاهِدْ غيرَ حسنِ شَيَاتِهَا وأعضائها؛ فالحسنُ عنكَ مُعَيَّبٌ<sup>(١)</sup>

وقد يقع في كلام بعض المتأخرين ما حَمَلَ صاحبه قُرْطُ شَعْفِهِ بأمور ترجع إلى ما له اسم في البديع على أن ينسى أنه يتكلم لِيُفْهِم، ويقول لِيُبَيِّن، ويُحَيِّل إليه أنه إذا جمع عِدَّةً من أقسام البديع في بيت؛ فلا ضَيْرَ أن يقع ما عَنَاه في عَمَيَاء وأن يُوقِع السامع مِنْ طلبه في خَبِطَ عَشَوَاء.

\* \* \*

هذا ما تيسر - بإذن الله تعالى - جَمْعُهُ وتحريره من أصول الفن الثالث، وبقيت أشياء يذكرها فيه بعض المصنفين.

١ - منها ما يتعين إهماله لأحد سببين:

لعدم دخوله في فن البلاغة، نحو ما يرجع في التحسين إلى الخط دون اللفظ مع أنه لا يخلو من التكلف، ككون الكلمتين مُتَمَاثِلَتَيْنِ في الخط، وكون الحروف مَنقُوطَةً أو غير منقوطة، ونحو ما لا أثر له في التحسين، كما يسمى الترديد<sup>(٢)</sup>.

أو لعدم جدواه، نحو ما يوجد في كتب بعض المتأخرين مما هو داخل فيما ذكرناه، كما سماه الإيضاح؛ فإنه في الحقيقة راجع إلى الإطناب، أو خَلَطَ فيه. كما سماه حُسْنُ البيان.

٢ - ومنها ما لا بأس بذكره؛ لاشتماله على فائدة، وهو شيثان:

أحدهما: القول في السرقات الشعرية، وما يتصل بها.

والثاني: القول في الابتداء، والتخلص، والانتها.

فعقدنا فيهما فصلين ختمننا بهما الكتاب.

## الفصل الأول

### القول في السرقات الشعرية وما يتصل بها

اعلم أن اتفاق القائلين إن كان في الغرض على العموم - كالوصف بالشجاعة، والسخاء، والبلادة، والذكاء - فلا يُعَدُّ سرقة، ولا استعانة، ولا نحوهما؛ فإن هذه أمور متقررّة في

(١) البيت في «ديوانه» ١/ ١٨٠ من قصيدة مطلعها:

«أغَالِبُ فيكَ الشوقَ والشوقَ أَغْلِبُ وأعجبُ من ذا الهجرِ والوصلِ أعجبُ»

والشيات: جمع شية، وهي اللون. يقول: إذا لم تر من حسن الخيل خير حسن الألوان والأعضاء فلم ترَ حسنهما إنما حسنهما في العَدُوِّ والجري.

(٢) الترديد هو أن تعلق الكلمة بمعنى ثم تعلق بمعنى آخر.

النفوس، متصورة للعقول، يشترك فيها الفصيح والأعجم، والشاعر والمُفَحِّم.

وإن كان في وجه الدلالة على الغرض - وينقسم إلى أقسام كثيرة: منها التشبيه بما توجد الصفة فيه على الوجه البليغ كما سبق، ومنها ذكر هيئات تدل على الصفة؛ لاختصاصها بمن له الصفة، كوصف الرجل حال الحرب بالابتسام، وسكون الجوارح، وقلة الفكر، كقوله: [الطويل]  
كَأَنَّ ذَنَانِيرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ      وَإِنْ كَانَ قَدْ شَعَفَ الْوُجُوهَ لِقَاءً<sup>(١)</sup>

وكذا وصف الجواد بالتهلل عند ورود العفاة، والارتياح لرؤيتهم، ووصف البخيل بالعبوس، وقلة البشر، مع سعة ذات اليد، ومساعدة الدهر.

فإن كان مما يشترك الناس في معرفته لاستقراره في العقول والعادات، كتشبيه الفتاة الحسنة بالشمس والبدر، والجواد بالغيث والبحر، والبليد البطيء بالحجر، والشجاع الماضي بالسيف والنار؛ فالاتفاق فيه كالاتفاق في عموم الغرض<sup>(٢)</sup>.

وإن كان مما لا يُتَّال إلا بفكر، ولا يصل إليه كل أحد، فهذا الذي يجوز أن يُدَّعى فيه الاختصاص والسبق، وأن يُقضى بين القائلين فيه بالتفاضل وأن أحدهما فيه أفضل من الآخر، وأن الثاني زاد على الأول أو نقص عنه.

وهو ضربان:

أحدهما: ما كان في أصله خاصياً غريباً.

والثاني: ما كان في أصله عاماً مُبْتَدَلاً، لكن تُصَرَّف فيه بما أخرجه من كونه ظاهراً ساذجاً إلى خلاف ذلك؛ وقد سبق ذكر أمثلتهما في التشبيه والاستعارة.

إذا عرفت هذا فنقول:

الأخذ والسرقة نوعان: ظاهر، وغير ظاهر.

أما الظاهر فهو أن يؤخذ المعنى كله إما مع اللفظ كله أو بعضه، وإما وحده.

فإن كان المأخوذ كله من غير تغيير لنظمه فهو مذموم مردود؛ لأنه سرقة محضة، ويُسمى نَسْخاً وانتحالاً، كما حُكي أن عبد الله بن الزبير دخل على معاوية فأنشده: [الطويل]

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ      عَلَى طَرَفِ الْهَجْرَانِ إِنْ كَانَ يَغْفُلُ  
وَيَرْكَبُ حَدَّ السَّيْفِ مِنْ أَنْ تُضَيِّمَهُ      إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفَرَةِ السَّيْفِ مَرْحُلُ<sup>(٣)</sup>

(١) البيت لمحرز بن المكعبر الضبي في «ديوان الحماسة» ٢٩٢ من قصيدة مطلعها:

«أَبْلِغْ عَدِيّاً حَيْثُ صَارَتْ بِهَا التَّوَى      وَلَيْسَ لِدَهْرِ الطَّالِبِينَ فَنَاءُ»

(٢) في أنه لا يعد فيها سرقة.

(٣) البيتان في «زهر الآداب» ٣/ ٢٤٥.

فقال له معاوية: لقد شعرت بعدي يا أبا بكر، ولم يفارق عبد الله المجلس حتى دخل  
معن بن أوس المزني، فأنشد كلمته التي أولها: [الطويل]

لَعَسْرُكَ مَا أَدْرِي، وَإِنِّي لَا أُوجَلُ عَلَى أَيْنَا تَغْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ<sup>(١)</sup>

حتى أتى عليها، وفيها أنشده عبد الله، فأقبل معاوية على عبد الله، وقال له: ألم تخبرني  
أنهما لك؟ فقال: المعنى لي، واللفظ له، وبَعْدُ فهو أخي من الرضاة، وأنا أحق بشعره.

وقد روي لأوس ولزهير في قصيدتهما هذا البيت: [الطويل]

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُغْرِضْ عَنِ الْجَهْلِ وَالْحَنَّا أَصْبَحْتَ حَلِيمًا، أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلُ<sup>(٢)</sup>

وقد روي للأبيرد اليربوعي: [الطويل]

فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الشَّنَاءِ بِمَالِهِ إِذَا السَّنَةُ الشَّهَاءُ أَعَوَّزَهَا الْقَطَرُ<sup>(٣)</sup>

ولأبي نواس: [الطويل]

فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الشَّنَاءِ بِمَالِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّ الدَّائِرَاتِ تَدُورُ<sup>(٤)</sup>

وقد روي لبعض المتقدمين يمدح مَعْبِدًا: [الطويل]

أَجَاد طُؤَيْسُ وَالسَّرِيحِيُّ بَعْدَهُ وَمَا قَصَبَاتُ السَّبْقِ إِلَّا لِمَعْبِدِ<sup>(٥)</sup>

ولأبي تمام: [الطويل]

مَحَاسِنُ أَصْنَافِ الْمُغَنِّينَ جَمَّةٌ وَمَا قَصَبَاتُ السَّبْقِ إِلَّا لِمَعْبِدِ<sup>(٦)</sup>

وحكى صاحب الأغاني في أصوات مَعْبِدِ<sup>(٧)</sup>: [البسيط]

(١) البيت في «معجم الشعراء» ص ٣٩٩.

(٢) البيت لزهير في «ديوانه» ص ١٠٠، ومطلع القصيدة:

«السلمى بشرقي القناني منازل ورسم بصحراء اللبين حائل»

(٣) البيت في «البيان والتبيين» ٣/ ٣٦٠. والأبيرد بن المنذر بن عبد قيس الرياحي اليربوعي من تميم: شاعر فصيح بدوي كان هجاءً جيد الرثاء. أدرك دولة بني أمية وأخبره في «الأغاني» كثيرة (ت ٦٨هـ). ترجمته في «الأغاني» ٩٩/١٣.

(٤) البيت في «ديوانه» ص ٣٩٢ ومطلع القصيدة:

«أجازة بيتينا أبوك غيور وميسور ما يرجى لديك عسير»

(٥) طويس والسريجي: مغنيان مشهوران.

(٦) البيت في «ديوانه» ١/ ١٦٦ من قصيدة مطلعها:

«سرت تستجير الدمع خوف نوى غد وعاذ قتاداً عندها كل مَزَقِد»

(٧) معبد بن وهب، أبو عباد المدني. نابغة الغناء العربي في العصر الأموي. عاش طويلاً إلى أن انقطع صوته (ت ١٢٦هـ). ترجمته في «الأغاني» ٤٣/١، ٨٣/١٤.

لهفي على فثية ذل الزمان لهم فما يصيبهم إلا بما شاؤوا  
وفي شعر أبي نواس: [البسيط]

دارت على فثية ذل الزمان لهم فما يصيبهم إلا بما شاؤوا<sup>(١)</sup>

وفي هذا المعنى ما كان التغيير فيه بإبدال كلمة أو أكثر بما يرادفها، كقول امرئ القيس:  
[الطويل]

وقفأ بها صخي علي مطيهم يقولون: لا تهلك أسي وتجملي<sup>(٢)</sup>  
وقول طرفة: [الطويل]

وقفأ بها صخي علي مطيهم يقولون: لا تهلك أسي وتجلدي<sup>(٣)</sup>  
وكقول العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه: [الطويل]

وما الناس بالناس الذين عهدتهم ولا الدار بالدار التي كنت تعلم  
وقول الفرزدق: [الطويل]

وما الناس بالناس الذين عهدتهم ولا الدار بالدار التي كنت تعرف<sup>(٤)</sup>  
وكقول حاتم: [الطويل]

ومن يتدع ما ليس من خيم نفسه يدعه، ويغلبه على النفس خيمها<sup>(٥)</sup>  
وقول الأعور: [الطويل]

ومن يقتترف خلقاً سوى خلق نفسه يدعه، ويغلبه على النفس خيمها<sup>(٦)</sup>  
وإن كان مع تغيير لنظمه، أو كان المأخوذ بعض اللفظ سمي إغارة ومسحاً.

١ - فإن كان الثاني أبلغ من الأول لاختصاصه بفضيلة - كحسن السبك، أو الاختصار، أو الإيضاح، أو زيادة معنى - فهو ممدوح مقبول، كقول بشار: [البسيط]

(١) البيت في «ديوانه» ص ٣٣ من قصيدة مطلعها:

«دع عنك لومي فإنَّ اللوم إغراء» وداؤني بالتي كانت هي الداء»

(٢) البيت في «ديوانه» ص ١٠.

(٣) البيت في «ديوانه» ص ١٩، من قصيدة مطلعها:

«لخولة أطلال ببرقة ثميد» تلوح كباتي الوشم في ظاهر اليد»

(٤) البيت ليس للفرزدق. وهو للعباس بن المطلب في الوساطة بين المتنبي وخصومه ص ٣٢٣، و(تعلم) بدل (تعرف).

(٥) البيت ليس في ديوان حاتم. وقد نسبته المرزباني في «معجم الشعراء» ص ٣٦٢ إلى مالك السلمي.

(٦) البيت في ديوان كثير عزة ص ٢١٠ ومطلع القصيدة:

«عمت غيقة من أهلها فحريمها فبرقة جنمى قاعها فصريمها»

مَنْ رَأَيْتَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ      وَفَارَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّهْجُ<sup>(١)</sup>  
 وقول سلم الخاسر: [مخلع البسط]  
 مَنْ رَأَيْتَ النَّاسَ مَاتَ عَمَّا      وَفَارَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ<sup>(٢)</sup>  
 فَيْتَ سَلَمُ أَجُودَ سَبْكَأَ، وَأَخْصَرَ. وكقول الآخر: [الطويل]  
 خَلَقْنَا لَهُمْ فِي كُلِّ عَيْنٍ وَحَاجِبٍ      بِسُئْرِ الْقَنَّا وَالْبَيْضِ عَيْنًا وَحَاجِبًا<sup>(٣)</sup>  
 وقول ابن نُبَاتَةَ السعدي بعده: [الطويل]  
 خَلَقْنَا بِأَطْرَافِ الْقَنَّا فِي ظُهُورِهِمْ      عُيُونًا لَهَا وَقَعُ السُّيُوفِ حَوَاجِبُ<sup>(٤)</sup>  
 فبيت ابن نُبَاتَةَ أبلغ؛ لاختصاصه بزيادة معنى، وهو الإشارة إلى انهزامهم، ومن الناس من جعلهما متساويين.

وإن كان الثاني دُونَ الأول في البلاغة فهو مذموم مردود، كقول أبي تمام: [الكامل]  
 هَيْهَاتَ؛ لَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ      إِنْ الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ لَبَخِيلُ<sup>(٥)</sup>  
 وقول أبي الطيب: [الكامل]  
 أَعْدَى الزَّمَانُ سَخَاوَهُ، فَسَخَا بِهِ      وَلَقَدْ يَكُونُ بِهِ الزَّمَانُ بِخِيَلًا<sup>(٦)</sup>  
 فإن مصراع أبي تمام أحسنُ سَبْكَأَ من مصراع أبي الطيب، أراد أن يقول: «ولقد كان الزمان به بخيلاً» فعدّل عن الماضي إلى المضارع؛ للوزن.  
 فإن قلت: المعنى «إن الزمان لا يسمح بهلاكه». قلت: السخاء بالشيء هو بذله للغير، فإذا كان الزمان قد سخا به، فقد بذله، فلم يَبْقَ في تصرفه حتى يَسْمَحَ بهلاكه أو يَخْلُ به.  
 وإن كان مثله فالخطب فيه أهْوَنُ، وصاحبُ الثاني أبعدُ من المذمة، والفضل لصاحب الأول، كقول بشار: [البسيط]

يَا قَوْمُ أَذْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَةٌ      وَالْأَذُنُ تَغْشَقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانًا<sup>(٧)</sup>

(١) البيت في «ديوانه» ٤٣٨/١.

(٢) البيت في «الصناعتين» ص ٢٠٧.

(٣) البيت في «ريحانة الألبا» ص ١٠٤ لإبراهيم بن عثمان الغزي (ت ٤٢٥هـ).

(٤) البيت في «ريحانة الألبا» ص ١٠٤.

(٥) البيت في «ديوانه» ٢٥٥/٢ من قصيدة مطلعها:

(٦) البيت في «ديوانه» ٢٣٦/٣.

(٧) البيت في «ديوانه» طبعة القاهرة ٢٠٦/٤.

لَشَكِي فِي شَيْءٍ عَلَيْهِ سَبِيلُ

- وقول ابن الشَّخْتَةِ الموصلي: [الطويل]  
 ولَّيْ امْرُؤُا أَخْبَنْتُكُمْ لِمَكَارِمِ  
 وكذا قول القاضي الأَرْجَانِيِّ: [الكامل]  
 لَمْ يُبْنِكْنِي إِلَّا حَدِيثُ فِرَاقِكُمْ  
 هو ذلك الدُّرُّ الَّذِي أَلْقَيْتَهُ  
 وقول جَارِ اللَّهِ: [الطويل]  
 وقائلة: ما هذه الدُّرُّ التي  
 فقلت: هي الدُّرُّ الَّذِي قَدْ حَسَا بِهِ  
 وكقول أبي تمام: [الكامل]  
 لو حَارَ مُرْتَادُ الْمَنِيَّةِ؛ لَمْ يَجِدْ  
 وقول أبي الطيب: [البيسط]  
 لولا مُفَارَقَةُ الْأَحْبَابِ مَا وَجَدْتُ  
 واعلم أن من هذا الضرب ما هو قبيح جداً، وهو ما يدل على السُّرْقَة باتِّفَاقِ الْوِزْنِ وَالْقَافِيَةِ  
 أيضاً، كقول أبي تمام: [الوافر]  
 مُقِيمُ الظَّنِّ عِنْدَكَ وَالْأَمَانِي  
 ولا سَافَرْتُ فِي الْأَفَاقِ إِلَّا  
 (١) البيت في «وفيات الأعيان» ٢٧٢/١، ٢١٤/٥.  
 (٢) البيتان في «ديوانه» ص ٢٤٨، ومطلع القصيدة:  
 «حَيْتَكَ غَادِيَةُ الْحَيَا مِنْ مَرِيحِ  
 البيتان في «ريحانة الألبا» ص ٢٩١.  
 (٣) البيت في «ديوانه» ٢١/٢. من قصيدة مطلعها:  
 «يَوْمَ الْفِرَاقِ لَقَدْ خُلِقْتُ طَوِيلاً  
 ومرتاد المنية: طالبها.  
 (٤) البيت في «ديوانه» ١٦٢/٣ من قصيدة مطلعها:  
 «أَحْيَا وَأَسْرَمَا قَاسَيْتَ مَا قَتَلَا  
 وقد أخذ المعنى كله ومحصله أنه لا دليل للمنية على النفوس إلا الفراق، مع لفظ المنية والفراق  
 والوجدان، وبذلك الأرواح بالنفوس.  
 (٥) البيتان في «ديوانه» ١٣٩/١ من قصيدة مطلعها:  
 «سَقَى عَهْدَ الْحَمَى سَبْلَ الْعَهَادِ  
 ورؤُضَ حَاضِرٍ مِنْهُ وَيَسَادِي»



وقول أبي الطيب: [الوافر]

وَأُنِّي عَنْكَ بَعْدَ غَدٍ لَغَادٍ      وَقَلْبِي عَنْ فَنَائِكَ غَيْرُ غَادٍ  
مَحَبَّكَ حَيْثُمَا اتَّجَهْتُ رِكَابِي      وَضَيْفُكَ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الْبِلَادِ<sup>(١)</sup>

وإن كان المأخوذ المعنى وحده سُمي إماماً وسَلَخاً، وهو ثلاثة أقسام كذلك:

أولها: كقول البحتري: [الطويل]

تَصُدُّ حَيَاءً أَنْ تَرَكَ بِأَوْجِهِ      أَتَى الذَّنْبَ عَاصِيَهَا، فَلَيْمَ مُطِيعُهَا<sup>(٢)</sup>

وقول أبي الطيب: [الوافر]

وَجُزْمٌ جَرَّةٌ سُفْهَاءُ قَوْمٍ      وَحَلٌّ بَغِيرٍ جَارِمِهِ الْعَذَابِ<sup>(٣)</sup>

فإن بيت أبي الطيب أحسن سبكاً، وكأنه اقتبسه من قوله تعالى: ﴿أَتَهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ الْأُسُفْهَاءُ مِنَّا﴾ [الأعراف: ١٥٥].

وكقول الآخر: [الطويل]

وَلَسْتُ بِنَظَارٍ إِلَى جَانِبِ الْغِنَى      إِذَا كَانَتْ الْعَلْيَاءُ فِي جَانِبِ الْفَقْرِ<sup>(٤)</sup>

وقول أبي تمام بعده: [الطويل]

يَصُدُّ عَنِ الدُّنْيَا إِذَا عَنَّ سُوْدَدٌ      وَلَوْ بَرَزَتْ فِي زِيٍّ عَذْرَاءُ نَاهِدِ<sup>(٥)</sup>

فبيت أبي تمام أخصر وأبلغ؛ لأن قوله: «ولو برزت في زي عذراء ناهد» زيادة حسنة.

وكقول أبي تمام: [الطويل]

هُوَ الصُّنْعُ؛ إِنْ يَجْعَلْ فَخِيرٌ، وَإِنْ يَرِثْ      فَلَلَرِثُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ أَنْفَعُ<sup>(٦)</sup>

(١) البيتان في «ديوانه» ٣٦٥/١ من قصيدة مطلعها:

لَيَيْلَتُنَا الْمَنُوطَةُ بِالتَّنَادِ

«أَحْسَادُ أُمِّ سُدَّاسٍ نَسِي أَحَادِ

(٢) البيت في «ديوانه» ٨٤/٢ من قصيدة مطلعها:

بِهَا وَجَدُهَا مِنْ غَادَةٍ وَلَوْغُهَا

«مَنِ النَّفْسِ فِي أَسْمَاءَ لَوْ تَسْتَطِيعُهَا

(٣) البيت في «ديوانه» ٨١/١ من قصيدة مطلعها:

وَبَغِيرِكَ صَارِمًا ثَلَمَ الضَّرَابِ

«بَغِيرِكَ رَاعِيَا عَبْتُ الذَّنَابِ

(٤) سبق تخريجه في ص ١٤٥.

(٥) البيت في «ديوانه» ١٨٠/١ من قصيدة مطلعها:

وَأَنْ هِيَ لَمْ تَسْتَمَعْ لِنَشْدَانِ نَاشِدِ

«قِفُوا جَدُّدًا مِنْ عَهْدِكُمْ بِالْمَعَاهِدِ

(٦) البيت في «ديوانه» ٢٦٢/١ من قصيدة مطلعها:

وَرَبْعٌ عَفَا مِنْهُ مَصِيفٌ وَمَرْبَعٌ

«أَمَّا إِنَّهُ لَوْلَا الْخُلَيْطُ الْمَسْوَدُ

وقول أبي الطيب: [الخفيف]

ومن الخير بُطْءُ سَيْبِكَ عَنِّي أَسْرَعُ الشَّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ<sup>(١)</sup>  
فبيت أبي الطيب أبلغ؛ لاشتماله على زيادة بيان.

وثانيها: كقول بعض الأعراب: [السريع]

وَرِيحُهَا أَطْيَبُ مِنْ طَيِّبِهَا وَالطَّيْبُ فِيهِ الْمِسْكُ وَالْعَنْبَرُ<sup>(٢)</sup>  
وقول بشار: [الرملي]

وَإِذَا أَدْنَيْتَ مِنْهَا بَصَلًا غَلَبَ الْمِسْكُ عَلَى رِيحِ الْبَصَلِ<sup>(٣)</sup>  
وقول أشجع: [الكامل]

وَعَلَى عَدُوِّكَ يَا بَنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ رَصْدَانِ: ضَوْءُ الصَّبْحِ، وَالْإِظْلَامُ  
فَإِذَا تَنَبَّهَ، رُغْنَتُهُ، وَإِذَا هَذَا سَلَّتْ عَلَيْهِ سَيُوفُكَ الْأَحْلَامُ<sup>(٤)</sup>  
وقول أبي الطيب: [الوافر]

يَرَى فِي النَّوْمِ رُمَحَكَ فِي كَلَاهُ وَيَخْشَى أَنْ يَرَاهُ فِي السُّهَادِ<sup>(٥)</sup>  
فقصر بذكر السُّهَادِ؛ لأنه أراد الْيَقَظَةَ، ليطابق بها النوم، فأخطأ؛ إذ ليس كل يَقَظَةٍ سُهَادًا، وإنما السهاد امتناع الكَرَى في الليل. وأما المستيقظ بالنهار فلا يُسَمَّى سَاهِدًا.

وكقول البحتري: [الكامل]

وَإِذَا تَأَلَّقَ فِي النَّدَى كَلَامُهُ الـ حَصْفُوقُ خِلَتْ لِسَانَهُ مِنْ عَضِيهِ<sup>(٦)</sup>  
وقول أبي الطيب: [البسيط]

(١) البيت في «ديوانه» ١٠٠/٤ من قصيدة مطلعها:

«لَا افْتِخَارَ إِلَّا لِمَنْ لَا يُضَامُ مَدْرِكُ أَوْ مُحَارِبٌ لَا يَنَامُ»  
والجَهَام: بالفتح: السحاب الذي لا ماء فيه، وقيل: الذي قد هَرَأَقَ مَاءَهُ مَعَ الرِّيحِ.

(٢) البيت في «الصناعتين» ص ٣٥٠.

(٣) البيت في «ديوانه» ١٢٩/٤ وقبله:

«إِنْ سَلِمَى خُلِقَتْ مِنْ قَصَبٍ قَصَبِ السَّكَّرِ لَا عَظَمَ الْجَمَلِ»

(٤) البيت في «البيان» ١٨٣/٢ وأشجع هو أشجع بن عمرو السلمي، أبو الوليد، شاعر عاصر بشار. ولد باليمامة ونشأ في البصرة. (ت نحو ١٩٥هـ). ترجمته في «الأغاني» ١٩/١٠٣.

(٥) البيت في «ديوانه» ٣٦٤/١ من قصيدة مطلعها:

«أَحَادُ أَمْ سُدَّاسٌ فَنَسِي أَحَادٍ لَيْلَانَا الْمُنَوَّطَةُ بِالتَّنَادِ»

(٦) البيت في «ديوانه» ١٠٣/١. الندى: مجلس أشراف القوم. المصقول: المجلول. العضب: السيف القاطع.

كَأَنَّ السُّنْهَمَ فِي النُّطْقِ قَدْ جُعِلَتْ عَلَى رَمَاجِهِمْ فِي الطَّعْنِ خُرْصَانًا<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ أَبَا الطَّيِّبَ فَاتَهُ مَا أَفَادَهُ مِنَ الْبَحْتَرِيِّ بِلَفْظِي «تَأَلَّقَ» وَ«الْمَصْقُولِ» مِنَ الِاسْتِعَارَةِ  
التَّخْيِيلِيَّةِ.

وكقول الخنساء: [الطويل]

وَمَا بَلَغَ الْمُهْذُونُ لِلنَّاسِ مَذْحَةً وَإِنْ أَطْنَبُوا إِلَّا وَمَا فِيكَ أَفْضَلُ<sup>(٢)</sup>  
وقول أشجع: [الطويل]

وَمَا تَرَكَ الْمُذَّاحُ فِيكَ مَقَالَةً وَلَا قَالَ إِلَّا دُونَ مَا فِيكَ قَائِلُ  
فَإِنْ بَيْتَ الْخَنْسَاءِ أَحْسَنَ مِنْ بَيْتِ أَشْجَعٍ؛ لِمَا فِي مِصْرَاعِهِ الثَّانِي مِنَ التَّعْقِيدِ؛ إِذْ تَقْدِيرُهُ:  
وَلَا قَالَ قَائِلُ إِلَّا دُونَ مَا فِيكَ.

وثالثها: كقول الأعرابي: [الوافر]

وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفُثْيَانِ مَالًا وَلَكِنْ كَانَ أَزْحَبَهُمْ ذِرَاعًا<sup>(٣)</sup>  
وقول أشجع: [المتقارب]

وَلَيْسَ بِأَوْسَعِيهِمْ فِي الْغِنَى وَلَكِنْ مَغْرُوفُهُ أَوْسَعُ<sup>(٤)</sup>  
وكذا قول بكر بن النطاح: [الطويل]

كَأَنَّكَ عِنْدَ الْكَرِّ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى وَقَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ: [الكامل]

فَكَأَنَّهُ وَالطَّعْنُ مِنْ قُدَّامِهِ مُتَخَوِّفٌ مِنْ خَلْفِهِ أَنْ يُظْعَمَنَا<sup>(٥)</sup>  
وكذا قول الآخر يذكر ابناً له مات: [الكامل]

وَالصَّبْرُ يُخَمِّدُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا إِلَّا عَلَيْكَ؛ فَإِنَّهُ مَذْمُومٌ<sup>(٦)</sup>  
وقول أبي تمام بعده: [الطويل]

(١) البيت في «ديوانه» ٢٢٠/٤ من قصيدة مطلعها:

«قَدْ عَلِمَ الْبَيْتُ مَنَا الْبَيْتِ أَجْفَانَا نَدَمِي وَأَلْفَ فِي ذَا الْقَلْبِ أَحْزَانَا»

(٢) البيت في «ديوانها» ص ١٠٧.

(٣) لأبي زياد في «البيان والتبيين» ٨٥/٣.

(٤) البيت في «الصناعتين» ص ٩٧.

(٥) البيت في «ديوانه» ١٩٩/٤ من قصيدة مطلعها:

«الْحَسْبُ مَا مَسَّحَ الْكَلَامُ الْأَلْسِنَا وَالَّذِي شَكَا عَاشِقٌ مَا أَعْلَنَا»

(٦) البيت لمحمد بن عبد الله العتبي في «الكامل» ١١٢/١.

وقد كان يُدعى لابن الصَّبْرِ حازِمٌ فأصبح يُدعى حازِماً حينَ يَجْزَعُ<sup>(١)</sup>  
وأما غير الظاهر فمته: أن يتشابه معنى الأول ومعنى الثاني، كقول الطرماح بن حكيم  
الطائي: [الطويل]

لقد زادني حُباً لنفسي أني بغيضٌ إلى كلِّ امرئٍ غير طائِلٍ<sup>(٢)</sup>  
وقول أبي الطيب: [الكامل]

وإذا أتتكَ مَذْمُنِي مِنْ نَاقِصٍ فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ<sup>(٣)</sup>  
فإن دَمَّ الناقص أبا الطيب كبغض مَنْ هو غير طائل الطرماح، شهادة دَمَّ الناقص أبا الطيب  
كزيادة حُبِّ الطرماح لنفسه.

وكذا قول أبي العلاء المعري في مَرْثِيَّةٍ: [الطويل]

وما كُفِّهُ البدرِ المنيرِ قديمةً ولكنَّها في وجهه أثرُ اللَّظْمِ<sup>(٤)</sup>  
وقول القيسراني: [الطويل]

وأهوى الذي أهوى له البدرُ ساجداً ألسْتَ ترى في وجهه أثرَ التُّرْبِ؟  
وأوضح من ذلك قول جرير: [الوافر]

فلا يَمْنَعُكَ مِنْ أَرْبٍ لِحَاهُمْ سِوَاءُ ذُو الْعِمَامَةِ وَالْخِمَارِ<sup>(٥)</sup>  
وقول أبي الطيب: [الوافر]

وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَآةٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِصَابٌ<sup>(٦)</sup>  
ولا يفرِّك من البيتين المتشابهين أن يكون أحدهما نسيباً والآخر مديحاً أو هجاءً أو افتخاراً

(١) البيت في «ديوانه» ٢/ ٢١٥ من قصيدة مطلعها:

«دموعٌ أجابت داعيَ الحُزَنِ مُنْعُ

(٢) البيت في «الحماسة» ص ٤١.

(٣) البيت في «ديوانه» ٣/ ٢٦٠ ومطلع القصيدة:

«لِكِ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ

(٤) البيت في «ديوانه» ص ١٩٤ ومطلع القصيدة:

«بَنِي الْحَسَبِ الْوَضَاحُ وَالشَّرَفُ الْجَمُّ

مع اختلاف «اللدن» بدل «الظلم».

(٥) البيت في «ديوانه» ص ١٥٠.

(٦) البيت في «ديوانه» ١/ ٨٥ من قصيدة مطلعها:

«بَغْيِرِكَ رَاعِيّاً عِبْتُ الذُّنَابُ

وَبَغْيِرِكَ صَارِماً ثَلَمْتُ الضَّرَابُ»

أو غير ذلك، فإن الشاعر الحاذق إذا عمد إلى المعنى المختلس لينظمه تحيّل في إخفائه، فعبّر لفظه، وعدل به عن نوعه ووزنه وقافيته.

ومنه النقل، وهو: أن يُنقل معنى الأول إلى غير محله، كقول البحرى: [الكامل]

سُلبوا؛ وأشرقت الدماء عليهم مُحَمَّرَةً، فكأنهم لم يُسلبوا<sup>(١)</sup>

نقله أبو الطيب إلى السيف، فقال: [الكامل]

يَبَسَ النَّجِيعُ عليه وهو مُجَرَّدٌ عن غَمْدِهِ، فكأنما هو مُغَمَّدٌ<sup>(٢)</sup>

ومنه أن يكون معنى الثاني أشمل من معنى الأول، كقول جرير: [الوافر]

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ وَجَدْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابًا<sup>(٣)</sup>

وقول أبي نواس: [السريع]

لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ<sup>(٤)</sup>

ومنه القلب، وهو: أن يكون معنى الثاني نقيض معنى الأول سُمّي بذلك لقلب المعنى إلى

نقيضه، كقول أبي الشَّيْص: [الكامل]

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَؤَالِكِ لَذِيذَةً حُبًّا لِذِكْرِكَ، فَلَيْلُمْنِي اللَّوْمُ<sup>(٥)</sup>

وقول أبي الطيب: [الكامل]

أَأَجِبُّهُ وَأَجِبُّ فِيهِ مَلَامَةً؟ إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ<sup>(٦)</sup>

وكذا قول أبي الطيب أيضاً: [الخفيف]

وَالْجِرَاحَاتُ عِنْدَهُ نَعَمَاتٌ سَبَقْتُ قَبْلَ سَيْبِهِ بِسُؤَالٍ<sup>(٧)</sup>

(١) البيت في «ديوانه» ٥٩/١ ومطلع القصيدة:

«عارضننا أضلاً فقلنا: الرربُ حتى أضاء الأفعوان الأشنبُ»

(٢) البيت في «ديوانه» ٣٣٧/١ من قصيدة مطلعها:

«اليوم عهدكم فابن الموعِد؟ هيهات ليس ليوم عهدكم غدُ»

(٣) البيت في «ديوانه» ص ٦٤ من قصيدة يهجو فيها الراعي النميري وفيها دفع جرير الراعي أي أصاب

دماغه، وتسمى قافيتها المنصورة، ومطلعها:

«أتُلِّي اللومَ والجِتابا وقولي إن أصبْتُ لقد أصابا»

(٤) البيت في «ديوانه» ص ٢٧٠ من قصيدة مطلعها:

«قولاً لهارونَ إمام الهدى عند احتفالِ المجلسِ الحاشدِ»

(٥) لمحمد بن رزّين الخزاعي في «الصناعتين» ص ١٢٠.

(٦) البيت في «ديوانه» ٤/١ من قصيدة مطلعها:

«عذُلُ المواذلِ حول قلبِ التائبِ وهوى الأحبّةِ منه في سودائِهِ»

(٧) البيت في «ديوانه» ١٩٦/٣ من قصيدة مطلعها:

فإنه ناقض به قول أبي تمام: [الوافر]

وَنُغْمَةٌ مُغْتَفٍ جَذْوَاهُ أَخْلَى عَلَى أَذُنَيْهِ مِنْ نَعَمِ السَّمَاعِ<sup>(١)</sup>

وقد تبعه البحتري فقال: [الكامل]

نَشْوَانٌ يَطْرَبُ لِلسَّوَالِ كَأَنَّمَا عَنَاهُ مَالِكٌ طِيَّيٌّ أَوْ مَغْبَذٌ<sup>(٢)</sup>

ومنه أن يؤخذ بعض المعنى ويضاف إليه زيادة تحسنه، كقول الأَفْوَه الأَوْدِي: [الرمل]

وَتَرَى الطَّيْسَرَ عَلَى آثَارِنَا رَأْيَ عَيْنٍ ثَقِيَّةٍ أَنْ سَتُّمَارِ<sup>(٣)</sup>

وقول أبي تمام: [الطويل]

وَقَدْ ظَلَّلْتُ عِقْبَانَ أَعْلَامِهِ ضَحَى بِعِقْبَانِ طَيْرٍ فِي الدَّمَاءِ نَوَاهِلِ

أَقَامَتْ مَعَ الرَّايَاتِ حَتَّى كَانَهَا مِنَ الْجِيْشِ، إِلَّا أَنَهَا لَمْ تُقَاتِلِ<sup>(٤)</sup>

فإن الأَفْوَه أفاد بقوله: «رأي عين» قُرْبَهَا؛ لأنها إذا بَعُدَتْ تُخَيَّلَتْ ولم تُرَ، وإنما يكون قريبا توقعا للفريسة، وهذا يؤكد المعنى المقصود، ثم قال «ثقة أن ستُّمار» فجعلها واثقة بالميرة.

وأما أبو تمام فلم يلم بشيء من ذلك، لكن زاد على الأَفْوَه بقوله: «إلا أنها لم تقاتل» ثم بقوله: «في الدماء نواهل» ثم بإقامتها مع الرايات حتى كأنها من الجيش، وبذلك يتم حسن قوله: «إلا أنها لم تقاتل» وهذه الزيادات حسنت قوله، وإن كان قد ترك بعض ما أتى به الأَفْوَه.

وهذه الأنواع ونحوها أكثرها مقبولة.

ومنها ما أخرجه حُسْنُ التصرف من قبيل الأخذ والاتباع إلى حَيْزِ الاختراع والابتداع، وكلما كان أشد خفاء كان أقرب إلى القبول.

هذا كله إذا علم أن الثاني أخذ من الأول! وهذا لا يُعلم إلا بأن يُعلم أنه كان يحفظ قول الأول حين نظم قوله، أو بأن يُخبر هو عن نفسه أنه أخذه منه؛ لجواز أن يكون الاتفاق من قبيل

= «صلة الهجر وهجر الوصال» نكساني في السقم نُكْسَ الهلالِ  
والسبب: العطاء. وفي حديث الاستسقاء: واجعله سبباً نافعاً، أي عطاء. ويجوز أن يريد مطراً سائياً أي جارياً.

(١) البيت في «ديوانه» ٢٦٣/١ من قصيدة مطلعها:

«خذي عبرات عينك عن زماعي وصونسي ما أزلت من القناع»

(٢) البيت في «ديوانه» ٣٢٤/١.

(٣) البيت في «الصناعتين» ص ٢١٥.

(٤) البيت في «ديوانه» ٢٧/١ من قصيدة يمدح فيها المعتصم والأفشين ومطلعها:

«عدا المُلْكُ معمورَ الحرّ والمنازل مُتَوَرَّ وخفِ الروض عذب المناهل»

توارِد الخواطر، أي مجيئه على سبيل الاتفاق من غير قصد إلى الأخذ والسرقة، كما يحكى عن ابن ميادة أنه أنشد لنفسه: [الطويل]

مُفِيدٌ، وَمِثْلَافٌ، إِذَا مَا أَتَيْتُهُ تَهَلَّلُ، وَاهْتَزَّ اهْتَزَّازَ الْمُهَنْدِ<sup>(١)</sup>

ف قيل له: أين يذهب بك؟! هذا للحطية؟ فقال: الآن علمت أني شاعر؛ إذ وافقته على قوله ولم أسمع.

ولهذا لا ينبغي لأحد بت الحكم على شاعر بالسرقة ما لم يعلم الحال؛ وإلا فالذي ينبغي أن يقال: «قال فلان كذا، وقد سبقه إليه فلان فقال كذا» فيغتنم به فضيلة الصدق، ويسلم من دغوى العلم بالغيب ونسبة النقص إلى الغير.

وما يتصل بهذا الفن القول في الاقتباس، والتضمين، والعقد، والحل، والتلميح.

أما الاقتباس فهو: أن يُضَمَّن الكلام شيئاً من القرآن أو الحديث، لا على أنه منه، كقول الحريري: «فلم يكن إلا كلمح البصر أو هو أقرب، حتى أنشد فأغرب». وقوله: «أنا أنبئكم بتأويله، وأميز صحيح القول من عليه».

وقول ابن نباتة الخطيب: «فيا أيها العَفَلَةُ المُطَرِّقون، أما أنتم بهذا الحديث مُصدقون؟ ما لكم لا تشفقون؟ فَوَزَبَ السماء والأرض إنه لَحَقَّ مثل ما أنكم تَنطُقُون».

وقوله أيضاً من خطبة أخرى ذكر فيها القيامة: «هنالك يُرْفَعُ الحجابُ، ويوضع الكتابُ، ويُجْمَعُ مَنْ وَجَبَ له الثواب، وَحَقَّ عليه العقابُ، فَيُضْرَبُ بينهم بسور له بابٌ، باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب».

وقول القاضي الفاضل وقد ذكر الإفرنج: «وغضبوا زادهم الله غَضَباً وأوقدوا ناراً للحرب جعلهم الله لها حطباً».

وكقول الحماسي: [الطويل]

إِذَا رُمَتْ عَنْهَا سَلْوَةٌ قَالَ شَافِعٌ مِنْ الْحُبِّ: مِعَاذُ السَّلْوِ الْمَقَابِرُ  
سَبَقِي لَهَا فِي مُضْمَرِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا سَرِيرَةٌ وَذِيومُ تُبْلَى السَّرَائِرُ<sup>(٢)</sup>

وقول أبي الفضل بديع الزمان الهمداني: [المقارب]

لَا لَ فَرِيْعُونَ فِي الْمَكْرُمَاتِ يَدٌ أَوَّلًا، وَاعْتِذَارٌ آخِرًا  
إِذَا مَا حَلَلْتَ بِمَعْنَاهُمْ رَأَيْتَ نَعِيمًا وَمُلْكًا كَبِيرًا<sup>(٣)</sup>

(١) المتلاف: المضيق لماله. المهند: السيف المصنوع في الهند.

(٢) البيتان للأحوص بن محمد الأنصاري في «ديوانه» ص ٧٠ وفي الثاني اقتباس من الآية ٨ من سورة الطارق.

(٣) البيتان في بئمة الدهر ٢٩٢/٤ ومطلع القصيدة:

وقول الأبيوردي<sup>(١)</sup>: [الكامل]

وقصائدُ مثلِ الرياضِ أَضْعَفُها في باخِلِ ضاعَتْ به الأحسابُ

فإذا تَنَاشَدَها الرُّؤاةُ، وأبصروا المَمْدُوحَ قالوا: «ساحِرٌ كَذَّابٌ»<sup>(٢)</sup>

وقول الآخر: [الرمل]

لا تعاشرْ مَغْشَرًا ضَلُّوا الهُدَى فَسَوَاءٌ أَقْبَلُوا أو أدْبَرُوا

بَدَتْ البَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَهِهِمْ والذي يُخْفُونَ منها أكبرُ<sup>(٣)</sup>

وقوله: [الخفيف]

خُلَّةُ الغانياتِ خُلَّةٌ سُوءِ فَاتَّقُوا اللَّهَ يا أولي الألبابِ<sup>(٤)</sup>

وإذا ما سَأَلْتُمُوهُنَّ شَيْئاً فاسْأَلُوهُنَّ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ<sup>(٥)</sup>

وقول الآخر: [السريع]

إِنْ كُنْتُ أَزْمَعْتَ عَلى هَجرِنا من غيرِ ما جُرْمُ «فصَبْرٌ جَمِيلٌ»<sup>(٦)</sup>

وإن تَبَدَّلَتْ بنا غيرِنا «فحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ»<sup>(٧)</sup>

وكقول الحريري: «وكتمان الفقر زهادة»، وانتظارُ الفرج بالصَّبْرِ عبادةٌ، فإن قوله: «انتظارُ الفرج بالصبر عبادة» لفظُ الحديث.

وقوله: «قلنا: شَاهَتِ الوجوهُ، وَقَبِحَ اللَّكْعُ وَمَنْ يَرْجُوهُ» فإن قوله: «شاهت الوجوه» لفظُ الحديث؛ فإنه روي: لما اشتدت الحربُ يومَ حُتَيْنٍ أخذَ النبي ﷺ كَفًّا من الحَصْبَاءِ، فرمى بها في وجوه المشركين، وقال: «شاهت الوجوه»<sup>(٨)</sup> أي: قبحت. واللَّكْعُ قيل: هو اللثيم، وقال أبو عبيد: هو العبد.

= «ألم نرَ أسي في نهضتي لقيت المني والغنى والأميرا»

وفي البيت الثاني اقتباس من الآية ٢٠ من سورة الإنسان.

(١) هو أبو المظفر محمد بن أحمد بن محمد القرشي الأبيوردي، شاعر أديب مؤرخ (ت ٥٠٧هـ).

(٢) البيتان في «معجم الأدباء» ١٧٦/٥ وفي البيت اقتباس من الآية ٢٤ من سورة غافر.

(٣) في البيت اقتباس من الآية ١١٨ من سورة آل عمران.

(٤) في البيت تضمين للآية ١٠٠ من سورة المائدة.

(٥) في البيت اقتباس من الآية ٥٣ من سورة الأحزاب.

(٦) في البيت تضمين للآية ١٨ من سورة يوسف.

(٧) في البيت تضمين للآية ١٧٣ من سورة آل عمران. والبيتان لأبي القاسم بن الحسن الكاتب في «العقد»

١١٩/٤.

(٨) رواه مسلم في الجهاد باب ٢٨ رقم ٨١ وأحمد في «المسند» ٣٠٣/١.



وكقول ابن عبّاد: [مجزوء الرمل]

قال لي: إن رقيبِي سَيِّئُ الْخُلُقِ؛ فَدَارُهُ  
قلتُ: دعني؛ وجهُك الجـ نُّة حُفَّتْ بِالْمَكَارِهِ<sup>(١)</sup>

اقتبس من لفظ الحديث: «حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ، وَحُفَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ»<sup>(٢)</sup>.

والاقتباس منه ما لا يُنْقَلُ فيه اللفظ المُقْتَبَسُ عن معناه الأصلي إلى معنى آخر، كما تقدم، ومنه ما هو بخلاف ذلك، كقول ابن الرومي: [التهزج]

لَئِنْ أَخْطَأْتُ فِي مَدِيحِـ كَ مَا أَخْطَأْتُ فِي مَنِيحِـ  
لقد أنزلتُ حاجاتي بِوَادِ عَسِيْرٍ ذِي رَزَعِ<sup>(٣)</sup>

ولا بأس بتغيير يسير لأجل الوزن أو غيره، كقول بعض المغاربة عند وفاة بعض أصحابه: [مخلع البسيط]

قد كان ما خِفْتُ أن يكونا إِنَّا إِلَى اللَّهِ رَاجِعُونَ<sup>(٤)</sup>  
وقول عمر الخيام<sup>(٥)</sup>: [الوافر]

سَبَقْتُ الْعَالَمِينَ إِلَى الْمَعَالِي بِصَائِبِ فِكْرَةٍ وَعُلُوِّ هِمَّةٍ  
ولاح بحكمتي نورُ الهُدَى فِي لِيَالٍ لِلضَّلَالَةِ مُذْلِمَةٌ  
يريد الجاهلون لِيُظْفِقُوهُ وَيَأْبَى السُّلَّةُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ<sup>(٦)</sup>

وكقول القاضي منصور الهروي الأزدي: [الطويل]

فلو كانت الأخلاق تُحَوَّى وَرَاءَهُ وَلَوْ كَانَتْ الْأَرَاءُ لَا تَشْعَبُ  
لأصبحَ كُلُّ النَّاسِ قَدْ ضَمَّهْمُ هَوَى كَمَا أَنَّ كُلَّ النَّاسِ قَدْ ضَمَّهْمُ أَبُ  
ولكنها الأقدارُ، كُلُّ مُبَيَّسَّرٍ لَهَا هُوَ مَخْلُوقٌ لَهُ وَمُقَرَّبٌ

(١) داره: تجنب أذاه بملاطفته.

(٢) رواه مسلم في الجنة المقدمة ١، وأحمد في «المسند» ٢/ ٢٦٠.

(٣) البيتان في «ديوانه» ٥٩٥/٢ وفيه اقتباس من الآية ٣٧ من سورة إبراهيم.

(٤) الصحيح أن البيت لأبي تمام يرثي ابنه كما في «ديوانه» ٢٣٣/٢. وفي الديوان:

«كَانَ الَّذِي خِفْتُ أَنْ يَكُونَ إِنَّا إِلَى اللَّهِ رَاجِعُونَ»

(٥) غياث الدين أبو الفتح عمر بن إبراهيم الخيام النيسابوري أبو الفتح، شاعر فيلسوف فارسي مستعرب. كان عالماً بالرياضيات والفلك واللغة والفقه والتاريخ. له شعر عربي اشتهر منه رباعيات الخيام (ت ٥١٥هـ). ترجمته في أخبار الحكماء ص ١٦٢.

(٦) في الأبيات اقتباس من الآية ٣٢ من سورة التوبة. والأبيات للحكيم في معاهد التنصيص ٤/ ١٤٠.

اقتبس من لفظ الحديث «اعملوا، كُلْ مُيسَّرَ لما خُلِقَ له»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأما التضمين فهو: أن يُضمَّن الشعر شيئاً من شعر الغير مع التنبيه عليه إن لم يكن مشهوراً عند البلغاء، كقول بعض المتأخرين، قيل: هو ابن التلميذ الطيب النصراني: [الكامل]

كَانَتْ بُلْهَنِيَّةُ الشَّيْبَةِ سَكْرَةً      فَصَحَوْتُ وَاسْتَبَدَلْتُ سِيرَةَ مُجَبِّلٍ  
وَقَعَدْتُ أَنْتَظِرَ الْفَنَاءَ كَرَاكِبٍ      عَرَفَ الْمَحَلَّ؛ فَبَاتَ دُونَ الْمَنْزِلِ<sup>(٢)</sup>

البيت الثاني لمسلم بن الوليد الأنصاري. وقول عبد القاهر بن طاهر التميمي: [المتقارب]

إِذَا ضَاقَ صَدْرِي وَخَفْتُ الْعِدَى      تَمَثَّلْتُ بَيْنًا بِحَالِي يَلِيْقُ  
«فَبَالُّهُ أَبْلُغُ مَا أَرْتَجِي      وَبَالُّهُ أَدْفَعُ مَا لَا أُطِيقُ»<sup>(٣)</sup>

وقول ابن العميد: [البسيط]

وَصَاحِبٍ كُنْتُ مَغْبُوطاً بِصُغْبَتِهِ      ذَهَرًا، فَعَادَرَنِي فَرْدًا بِلَا سَكَنِ  
هَبَّتْ لَهُ رِيحُ إِقْبَالٍ، فَطَارَ بِهَا      نَحْوَ السُرُورِ، وَالْجَانِي إِلَى الْحَزَنِ  
كَأَنَّهُ كَانَ مَطْوِيًّا عَلَى إِحْنٍ      وَلَمْ يَكُنْ فِي ضُرُوبِ الشَّعْرِ أَنْشَدَنِي  
«إِنَّ الْكَرَامَ إِذَا مَا أَشْهَلُوا ذَكَرُوا      مِنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْحَشَنِ»<sup>(٤)</sup>

البيت لأبي تمام.

وكقول الحريري: [الوافر]

عَلَى أَنِّي سَأَنْشِدُ عِنْدَ بَنِي عِي: «أَضَاعُونِي وَأَيُّ فَتَى أَضَاعُوا»<sup>(٥)</sup>

المصراع الأخير، قيل: هو للعرجي، وقيل: لأمية بن أبي الصلت، وتمايم البيت:

«لَيَوْمٍ كَرِيهَةٍ وَسِدَادٍ تُفَرِّ»<sup>(٦)</sup>

(١) رواه البخاري في «صحيحه» ٢١١/٦ وأحمد في «مسنده» ٨٢/١.

(٢) البيتان في «معجم الأدباء» ٢١١/٦.

(٣) البيتان في «يتمة الدهر» ٤١٤/٤ مع اختلاف البيت الثاني:

«فَبَالُّهُ نَبْلُغُ مَا نَرْتَجِي      وَبَالُّهُ نَدْفَعُ مَا لَا نَطِيقُ»

(٤) البيت لأبي تمام في «ديوانه» ١١٦/٢ من قصيدة مطلعها:

«أَرَاكَ أَكْبَرَتْ إِدْمَانِي عَلَى الدُّمْنِ      وَحَمَلِي الشُّوقَ مِنْ بَادٍ وَمُكْتَمِنٍ»

(٥) البيت في «مقامات الحريري» ص ٣٦٦ من قصيدة مطلعها:

«لِحَاكَ اللَّهُ هَلْ مِثْلِي يَبَاغُ      لَكَيْمًا تَشْبَعُ الْكَرْشُ الْجِيَاغُ»

(٦) من أبيات في «زهر الآداب» ٢٦٥/٢، والبيت للعرجي في الأغاني ٣١٧/١ في ترجمته.

ولا حاجة إلى تقديره؛ لتمام المعنى بدونه.

ومثله قول الآخر: [الكامل]

قَدْ قُلْتُ لِمَا أَطْلَعْتُ وَجَنَاتُهُ حَوْلَ الشَّقِيقِ الْغَضُّ رَوْضَةً آسٍ  
أَعِذَارُهُ السَّارِي الْعَجُولُ تَرْفُقًا «مَا فِي وَقُوفِكَ سَاعَةً مِنْ بَاسٍ»<sup>(١)</sup>

المصراع الأخير لأبي تمام. وكقول الآخر: [السيط]

كُنَّا مَعًا أَمْسٍ فِي بُؤْسٍ نُكَابِدُهُ وَالْعَيْنَ وَالْقَلْبَ مَنَا فِي قَذَى وَأَذَى  
وَالآنَ أَقْبَلَتِ الدُّنْيَا عَلَيْكَ بِمَا تَهْوَى، فَلَا تَنْسِنِي، إِنَّ الْكَرَامَ إِذَا

أشار إلى بيت أبي تمام، ولا بدّ من تقدير الباقي منه؛ لأن المعنى لا يتم بدونه.

وقد عُلِمَ بهذا أن تضمين ما دون البيت ضربان.

وأحسن وجوه التضمين: أن يزيد المُضْمَنُ في الفرع عليه في الأصل بُنْكَتَةً، كالتورية

والتشبيه في قول صاحب التحبير<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

إِذَا الْوَهْمُ أَبْدَى لِي لَمَاهَا وَتَغَرَّهَا تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعُذِيبِ وَبَارِقِ<sup>(٣)</sup>  
وَيُذَكِّرُنِي مِنْ قَدْهَا وَمَذَامَعِي مَجَرَّ عَوَالِينَا وَمَجَرَى السَّوَابِقِ<sup>(٤)</sup>

المصراعان الأخيران لأبي الطيب.

ولا يضر التغير اليسير ليدخل في معنى الكلام، كقول بعض المتأخرين<sup>(٥)</sup> في يهودي به

داء الثعلب<sup>(٦)</sup>: [الوافر]

أَقُولُ لِمَعْشَرٍ غَلِطُوا وَغَضُّوا عَنْ الشَّيْخِ الرَّشِيدِ وَأَنْكَرُوهُ  
هُوَ ابْنُ جَلَاءٍ وَطَلَّاعُ الثَّنَايَا مَتَى يَضَعِ الْعِمَامَةَ تَغْرِفُوهُ  
البيت لسحيم بن وثيل، وأصله: [الوافر]

(١) المصراع الأخير لأبي تمام في «ديوانه» ٢٣٧/١، والبيت هو:

«مَا فِي وَقُوفِكَ سَاعَةً مِنْ بَاسٍ نَقَضِي ذِمَامَ الْأَرُوعِ الْأَدْرَاسِ»

(٢) صاحب التحبير هو عبد العظيم بن عبد الواحد بن أبي الإصبع المصري، وكتابه «تحرير التحبير» في علم البديع.

(٣) العذيب وبارق: اسمان مكانين.

(٤) الشطر الثاني مأخوذ من بيت للمتنبّي في «ديوانه» ٣١٧/٢ من قصيدة مطلعها:

«وَتَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعُذِيبِ وَبَارِقِ مَجَرَّ عَوَالِينَا وَمَجَرَى السَّوَابِقِ»

(٥) قائلهما ضياء الدين موسى بن ملهم في الرشيد عمر الغزي. والبيتان في معاهد التنصيص ١٦٩/٤.

(٦) داء الثعلب: مرض يسقط شعر الرأس.

أنا ابنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الشَّنايا متى أَضَحَّ العِمامَةُ تعرفوني<sup>(١)</sup>  
وربما سُمِّيَ تَضْمِينُ البيتِ فما زاد استعانةً، وتضمين المصراع فما دونه تارة إيداعاً وتارة رَفْواً.

وأما العقدُ فهو: أن يُنظَّم نثرٌ لا على طريق الاقتباس<sup>(٢)</sup>:

١ - أما عقد القرآن فكقول الشاعر: [الوافر]

أُنلِنِي بِالذِي اسْتَقْرَضْتَ خَطَاً وَأَشْهَدُ مَغْشَرَاً قَدْ شَاهَدُوهُ  
فَإِنَّ اللَّسَةَ خَلَّاقُ الْبَرَايا عَنَّتْ لَجَلالِ هَيْبَتِهِ الْوُجُوهُ  
يقول إذا تَدَايَيْنْتُمْ بِذَيْنِ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى فَاتَّخِذُوهُ<sup>(٣)</sup>

٢ - وأما عقد الحديث فكما رُوي للشافعي<sup>(٤)</sup> رضي الله عنه: [الخفيف]

عُمْدَةُ الْخَيْرِ عِنْدَنَا كَلِمَاتٌ أَرْبَعُ قَالَهُنَّ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ  
اتَّقِ الشُّبُهَاتِ، وَازْهَدْ، وَدَعْ مَا لَيْسَ بِغِنْيِكَ، وَاعْمَلَنَّ بِنِيَّةِ<sup>(٥)</sup>

عَقْدُ قوله عليه السلام: «الحلال بَيْنَ والحرام بَيْنَ وبينهما أمورٌ مُشْتَبِهَاتٌ»، وقوله عليه السلام: «ازهد في الدنيا يُحِبَّكَ اللهُ»<sup>(٦)</sup> وقوله عليه السلام: «من حَسُنَ إِيْسَامُ المرءِ تركه ما لا يعنيه»<sup>(٧)</sup>، وقوله عليه السلام: «إنما الأعمال بالنيات»<sup>(٨)</sup>.

وأما عَقْدُ غيرهما فكقول أبي العتاهية: [السريع]

مَا بِأَلْ مَنْ أَوَّلُهُ نُظْفَفَةٌ وَجِيْفَةٌ آخِرُهُ يَفْخَرُ؟<sup>(٩)</sup>

(١) مَرَّ البيت سابقاً. وسحيم بن وثيل بن عمرو، الرياحي اليربوعي الحنظلي التميمي، شاعر مخضرم عاش في الجاهلية والإسلام (ت نحو ٦٠هـ) ترجمته في «خزانة الأدب» ١/١٢٦.

(٢) إذا كان النثر قرآناً أو حديثاً فنظمه، إنما يكون عقداً إذا غير تغييراً كثيراً أو أشير إلى أنه من القرآن أو الحديث وإن كان غير القرآن أو الحديث فنظمه عقد كيفما كان أي سواء غير تغييراً يسيراً أو كثيراً إذ لا دخل فيه للاقتباس.

(٣) الأبيات في «معجم الأدباء» ٣/١٢٢. وفي البيت الأخير عقد للآية ٢٨٢ من سورة البقرة.

(٤) الإمام الشافعي: محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع الهاشمي القرشي المطلبي، أبو عبد الله: أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة، وإليه نسبة الشافعية كافة (ت ٢٠٤هـ). ترجمته في «الوفيات» ١/٤٤٧، و«البداية والنهاية» ١٠/٢٥١.

(٥) البيتان للإمام الشافعي في معاهد التنصيص ٤/١٨٦.

(٦) ذكره ابن ماجه في «سننه» ٤١٠٢، وأبو نعيم في «الحلية» ٧/١٣٩.

(٧) ذكره أحمد في «مسنده» ١/٢٠ وابن عدي في «الكامل» في الضعفاء ٣/٩٠٧.

(٨) ذكره البخاري في «صحيحه» ١/٢، والترمذي في «سننه» ١٦٤٧، وأحمد في «المسند» ١/٢٥.

(٩) البيت في «ديوانه» ص ١٢٩ من قصيدة مطلعها:

يَا عَجَباً لِلنَّاسِ لَوْ فَكَّرُوا وَحَاسِبُوا أَنْفُسَهُمْ أَبْصَرُوا

عَقَّدَ قَوْلَ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «وَمَا لِابْنِ آدَمَ وَالْفَخْرِ، وَإِنَّمَا أَوَّلُهُ نُطْفَةٌ، وَآخِرُهُ جِيْفَةٌ». وقوله أيضاً: [الوافر]

كَفَى حَزْناً بِدَفْنِكَ، ثُمَّ إِنِّي نَفَضْتُ تُرَابَ قَبْرِكَ مِنْ يَدَيَا  
وَكَاثَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا<sup>(١)</sup>

قيل: عَقَّدَ قول بعض الحكماء في الإسكندر لما مات: «كَانَ الْمَلِكُ أَمْسٍ أَنْطَقَ مِنْهُ الْيَوْمَ، وَهُوَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْهُ أَمْسٍ» وقيل: هو قول الموبد<sup>(٢)</sup> لما مات قباد<sup>(٣)</sup> الملك.

وقول الآخر: [البسيط]

يَا صَاحِبَ الْبَغْيِ إِنْ الْبَغْيِ مَضْرَعَةٌ فَارْبَعٌ؛ فَخَيْرُ فَعَالٍ الْمَرْءِ أَعْدَلُهُ<sup>(٤)</sup>  
فَلَوْ بَغَى جَبَلٌ يَوْمًا عَلَى جَبَلٍ لَأَنْذَكَ مِنْهُ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ  
عقد قول ابن عباس رضي الله عنهما: «لَوْ بَغَى جَبَلٌ عَلَى جَبَلٍ لَذُكَّ الْبَاغِي».

وقول الآخر: [البسيط]

الْبَسُّ جَدِيدُكَ إِنِّي لَا بَسُّ خَلَقِي وَلَا جَدِيدٌ لِمَنْ لَا يَلْبَسُ الْخَلْقَا  
عَقَّدَ الْمَثَلُ: «لَا جَدِيدٌ لِمَنْ لَا خَلَقَ لَهُ» قَالَتْهُ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا وَقَدْ وَهَبَتْ مَالاً كَثِيراً،  
ثُمَّ أَمَرَتْ بِثَوْبٍ لَهَا أَنْ يُرْقَعَ، يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى اسْتِصْلَاحِ الْمَالِ.  
وَأَمَّا الْحَلُّ فَهُوَ: أَنْ يُتَنَزَّهَ نَظْمٌ.  
وشرط كونه مقبولا شيئا:

أحدهما: أَنْ يَكُونَ سَبْكُهُ مَخْتَاراً، لَا يَتَقَاصِرُ عَنْ سَبْكِ أَصْلِهِ.

والثاني: أَنْ يَكُونَ حَسَنَ الْمَوْقِعِ، مُسْتَقَرّاً فِي مَحَلِّهِ، غَيْرَ قَلْبِي، وَذَلِكَ كَقَوْلِ بَعْضِ الْمَغَارِبَةِ:  
«فَإِنَّهُ لَمَّا قَبَّحَتْ فَعَلَاتُهُ، وَحَظَلَّتْ نَحْلَاتُهُ؛ لَمْ يَزَلْ سُوءُ الظَّنِّ يَفْتَادُهُ، وَيُصَدِّقُ تَوَهُّمُهُ الَّذِي يَعْتَادُهُ»  
حلّ قول أبي الطيب: [الطويل]

إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ وَصَدَّقَ مَا يَغْتَادُهُ مِنْ تَوَهُّمِ<sup>(٥)</sup>  
وكقول صاحب «الوُشْيِ الْمَرْقُومِ»، فِي حَلِّ الْمَنْظُومِ<sup>(٦)</sup> يَصِفُ قَلَمَ كَاتِبٍ: «فَلَا تَحْطَى بِهِ

(١) البيت في «ديوانه» ص ٣٦٧. (٢) الموبد: حاكم المجوس وكاهنهم.

(٣) قباد بن فيروز والد كسرى أنوشروان من ملوك الفرس.

(٤) مصرعة: مهلكة. أَرْبَعٌ: تَمَهَّلٌ

(٥) البيت في «ديوانه» ١٣٥/٤ من قصيدة مطلعها:

«فِرَاقٌ وَمَنْ فَارَقْتُ غَيْرُ مُذَمِّمٍ وَأَمَّ وَمَنْ يَمُنُّ خَيْرُ مُبَيِّمٍ»

(٦) وهو كتاب لابن الأثير.

دولةً إلا فَحَرَّتْ عَلَى الدُّوَلِ، وَغَنِيَتْ بِهِ عَنِ الْخَيْلِ وَالْخَوَلِ، وَقَالَ: أَعْلَى الْمَمَالِكِ مَا يُبْنَى عَلَى الْأَقْلَامِ لَا عَلَى الْأَسَلِ «حَلَّ قول أبي الطيب أيضاً: [البسيط]

أعلى الممالك ما يبني على الأسَلِ<sup>(١)</sup>

وكقول بعض كتاب العصر في وصف السيف: «أَوْرَثَهُ عَشَقُ الرُّقَابِ نُحُولاً؛ فَبَكَى وَالذَّمْعُ مَطَرٌ تَزِيدُ بِهِ الْخُدُودُ مُحُولاً» حَلَّ قول أبي الطيب أيضاً: [الكامل]

فِي الْخَدِّ إِنْ عَزَمَ الْخَلِيطُ رَحِيلًا مَطَرٌ تَزِيدُ بِهِ الْخُدُودُ مُحُولًا<sup>(٢)</sup>

وأما التلميح فهو: أن يشار إلى قصة أو شعر من غير ذكره.

فالأول: كقول ابن المعتز: [الخفيف]

أَتَرَى الْجِيزَةَ الَّذِينَ تَدَاعَوْا عِنْدَ سَيْرِ الْحَبِيبِ وَقَتَ الزَّوَالِ

عَلِمُوا أَنَّنِي مُقِيمٌ وَقَلْبِي رَاحِلٌ فِيهِمْ أَمَامَ الْجَمَالِ

مِثْلُ صَاعِ الْعَزِيزِ فِي أَزْجَلِ الْقَوْلِ وَلَا يَعْلَمُونَ مَا فِي الرَّحَالِ<sup>(٣)</sup>

وقول أبي تمام: [الطويل]

لَحِقْنَا بِأَخْرَاهُمْ وَقَدْ حَوَّمَ الْهَوَى قَلْبِيأَ عَهْدَنَا طَيْرَهَا وَهِيَ وَقَعُ

فَرَدَّتْ عَلَيْنَا الشَّمْسُ وَاللَّيْلُ رَاغِمٌ بِشَمْسٍ لَهُمْ مِنْ جَانِبِ الْخَذْرِ تَطْلُعُ

نَضًا ضَوْؤُهَا صَبَغَ الدُّجْنَةَ وَأَنْطَوَى لِبَهْجَتِهَا ثَوْبُ السَّمَاءِ الْمُجَرَّعِ<sup>(٤)</sup>

فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي: أَحْلَامُ نَائِمٍ أَلَمْتُ بَنَاءً، أَمْ كَانَ فِي الرَّكْبِ يَوْشَعُ<sup>(٥)</sup>

أشار إلى قصة يوشع بن نون، فَتَى موسى عليهما السلام، واستيقافه الشمس فإنه رُوي أنه قاتل الجبارين يوم الجمعة، فلما أدبرت الشمسُ خاف أن تغيب قبل أن يفرغ منهم، ويدخل السبت؛ فلا يحلُّ له قتالهم؛ فدعا الله، فردَّ له الشمس حتى فرغ من قتالهم.

(١) البيت في «ديوانه» ٣/ ٣٤، وعجزة:

«وَالطَّمَنُ عِنْدَ مُحَبِّبِهِنَّ كَالْمُقَلِّ»

(٢) البيت في «ديوانه» ٣/ ٢٣٢ وهو مطلع القصيدة التي يمدح فيها بدر بن عمار ويذكر الأسد وقد أعجله فضربه بسوطه.

(٣) الأبيات لأبي بكر بن أحمد بن حمدان المعروف بـ«الخياز البلدي» في يتيمة الدهر ٢/ ٢٠٩. وصاع العزيز: الكأس التي اتخذها يوسف عليه السلام مكيلاً أيام الجذب.

(٤) المجزع: ما فيه بياض وسواد.

(٥) الأبيات في «ديوانه» ١/ ٢٦٠ من قصيدة مطلعها:

«أَمَّا إِنَّهُ لَوَلَا الْخَلِيطَ الْمَوْدَعُ وَزَيْعُ عَفَا مِنْهُ مَصِيفٌ وَمَزْنَعُ»

والثاني: كقول الحريري: «واني والله لطالما تلقيتُ الشتاء بكافاته وأعددتُ له الأهبَّ قبل موافاته» أشار إلى قول ابن سَكْرَةَ: [البيط]

جاء الشتاء وعندي من حوائِجِه      سَبَّحُ إِذَا الْقَطْرُ عَنْ حَاجَاتِنَا حَبَسَا  
كِنْ، وَكَيْسٌ، وَكَانُونُ، وَكَأْسُ طِلَا      بَعْدَ الْكَبَابِ، وَكُسُ نَاعِمٌ، وَكَسَا<sup>(١)</sup>  
وقوله أيضاً: «بِتْ بَلِيلَةَ نَابِغِيَّةٍ» أو ما به إلى قول النابغة: [الطويل]  
فَبِتْ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضُئِيلَةً      مِنْ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السَّمُ نَاقِعٌ<sup>(٢)</sup>  
وقول غيره: [الطويل]

لَعَمْرُو مَعَ الرَّمْضَاءِ وَالنَّارُ تَلْتَطِي      أَرْقُ وَأُخْفَى مِنْكَ فِي سَاعَةِ الْكَرْبِ<sup>(٣)</sup>  
أشار إلى البيت المشهور: [البيط]

الْمُسْتَجِيرُ بَعَمْرٍو عِنْدَ كُرْبَتِهِ      كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ<sup>(٤)</sup>  
ومن التلميح ضرب يشبه اللُّغْز، كما رُوي أن تَمِيمًا قال لشريك النَميري: «ما في الجَوَارِحِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْبَازِي» فقال: «إِذَا كَانَ يَصِيدُ الْقَطَا». أشار التميمي إلى قول جرير: [الوافر]  
أَنَا الْبَازِي الْمُطْلُ عَلَى نُمَيْرٍ      أُتِيحُ مِنَ السَّمَاءِ لَهَا انْصِبَابَا<sup>(٥)</sup>  
وأشار شريك إلى قول الطرماح: [الطويل]  
تَمِيمٌ بِطَرْقِ اللَّؤْمِ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا      وَلَوْ سَلَكَتْ طُرُقَ الْمَكَارِمِ ضَلَّتْ<sup>(٦)</sup>

- (١) البيتان في «مقامات الحريري» ص ٢٥٦ - ٢٥٧. والكن: البيت. الكيس: صرة الدراهم، الطلا: مقصور طلاء وهو الخمر، الكسا: مقصور كساء وهو الثوب.
- (٢) البيت في «ديوانه» ص ٧١ من قصيدة يعتذر فيها إلى النعمان بن منذر: «عَفَا ذُو حُسَا مِنْ قَرْنَتَنِي فَالْفَوَارِغُ      مَجْنُبَا أَرْبِكَ فَالْتَلَاغُ الدَوَائِغُ»
- (٣) البيت لأبي تمام في «ديوانه» ٢/٢٨٨ من قصيدة مطلعها: «بِعَقْلِي هَذَا صِرْتُ أَحَدُوثَةَ الرُّكْبِ      وَقَدْ كُنْتُ فِي سَلَمٍ فَأَصْبَحْتُ فِي حَزْبِ»
- (٤) البيت للبحري في «ديوانه» ١/٥٤٢ من قصيدة مطلعها: «يَا مَنْ يَمَاطِلُنِي وَصَلِي بِإِنكَارِ      فَلِذَا الْجَفَاءُ وَمَا بِالْوَصْلِ مِنْ عَارِ»
- (٥) البيت في «ديوانه» ص ٦١ من قصيدة مطلعها: «أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلٌ وَالْعِتَابَا      وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا»
- (٦) القطا: طائر معروف، سمي بذلك لثقل مشيه، واحدته قطاة والجمع قطوات وقطيات وقَطَّتْ القطاة: صَوَّتْ وحدها فقالت: قَطَا قَطَا.

## الفصل الثاني

ينبغي للمتكلم أن يتأنق في ثلاثة مواضع من كلامه، حتى تكون أعذب لفظاً، وأحسن سبكاً، وأصح معنى.

الأول: الابتداء، لأنه أول ما يفرع السمع، فإن كان كما ذكرنا أقبل السامع على الكلام، فوعى جميعه؛ وإن كان بخلاف ذلك أعرض عنه ورفضه وإن كان في غاية الحسن.

فمن الابتداءات المختارة قول امرئ القيس: [الطويل]

قَفَا نَبِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ<sup>(١)</sup>

وقول النابغة: [الطويل]

كَلِمَتِي لِيَهْمٌ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاجِبِ<sup>(٢)</sup>

وقول أبي الطيب: [الطويل]

أَتُظَنُّنِي مِنْ زَلَّةٍ أَتَعَتَّبُ؟! قَلْبِي أَرْقُ عَلَيْكَ مِمَّا تَحْسَبُ<sup>(٣)</sup>

وقوله: [الطويل]

أَرِيْقُكَ، أَمْ مَاءُ الْعَمَامَةِ، أَمْ خَمْرُ؟ بِفِيٍّ بَرُودٍ، وَهُوَ فِي كَبْدِي جَنْرُ<sup>(٤)</sup>

وقوله: [الطويل]

فِرَاقٌ، وَمَنْ فَارَقْتُ غَيْرُ مُذَمِّمٍ وَأُمٌّ، وَمِنْ يَمَمْتُ خَيْرُ مُيَمِّمٍ<sup>(٥)</sup>

وقوله: [الخفيف]

أُتْرَاهَا لِكُثْرَةِ الْعَشَاقِ تَحْسَبُ الدَّمْعَ خِلْقَةً فِي الْمَاقِي؟<sup>(٦)</sup>

وقول الآخر: [البيط]

زَمُوا الْجَمَالَ؛ فَقُلْ لِلْعَاذِلِ الْجَانِي: لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ مِذْرَارِ أَجْفَانِي<sup>(٧)</sup>

وينبغي أن يُجتنَبَ في المديح ما يُتَطَيَّرُ به؛ فإنه قد يتفاهل به الممدوح أو بعض الحاضرين،

(١) البيت في «ديوانه» ص ٩، وهو:

«قفا نبيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل»

(٢) البيت للنابغة الذبياني في «ديوانه» ص ١٥.

(٣) البيت ليس في ديوانه.

(٤) البيت في «ديوانه» ١٢٣/٢ وهو مطلع القصيدة التي يمدح فيها أبا أحمد عبيد الله بن يحيى البحرني المنبجي.

(٥) البيت في «ديوانه» ١٣٤/٤ وهو مطلع القصيدة.

(٦) البيت في «ديوانه» ١٦٢/٢، وهو مطلع القصيدة.

(٧) زموا الجمال: هياؤها للرحيل بشد الرحال عليها، لا عاصم: لا مانع، المذار: الغزير.



كما رُوي أن ذا الرِّمَّة أنشد هشام بن عبد الملك قصيدته البائية: [البسيط]

ما بال عَيْنِكَ منها الماء يَنْسَكِبُ؟<sup>(١)</sup>

فقال هشام: بل عَيْنُكَ.

ويقال: إن ابن مُقَاتِلِ الضَّرِير أنشد الداعي العلوي قصيدته التي أولها: [الرمز]

مَوْعِدُ أَخْبَابِكَ بِالْفُرْقَةِ غَدَ<sup>(٢)</sup>

فقال له الداعي: (بل) موعد أحبابك، ولك المثل الشؤ.

وروي أيضاً أنه دخل عليه في يوم مهرجان وأنشد: [الرمز]

لَا تَقُلْ: بُشْرَى، وَلَكِنْ بُشْرَيَانِ غُرَّةُ الدَّاعِي، وَيَوْمُ الْمَهْرَجَانِ<sup>(٣)</sup>

فتطير به وقال: أعمى يتدىء بهذا يوم المهرجان؟! وقيل: بَطْلَحَه وضربه خمسين عَصاً، وقال: إصلاح أدبه أبلغ في ثوابه.

وقيل: لما بَنَى الْمُعْتَصِم بالله قصره بالميدان، وجلس فيه؛ أنشده إسحاق الموصلي:

[الكامل]

يَا دَارَ غَيْرِكَ الْبَلَى، وَمَحَاكِ يَا لَيْتَ شِعْرِي مَا الَّذِي أُبْلَاكِ؟<sup>(٤)</sup>

فتطير المعتصم بهذا الابتداء، وأمر بهدم القصر.

ومن أراد ذكر الدَّيَّار والأطلال في مديح فليقل مثل قول القطامي: [البسيط]

إِنَّا مُحْيِيُوكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلَلُ<sup>(٥)</sup>

أو مثل قول أشجع السلمي: [الكامل]

قَضَرٌ عَلَيْهِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ خَلَعَتْ عَلَيْهِ جَمَالَهَا الْيَاسُ<sup>(٦)</sup>

وأحسن الابتداءات ما ناسب المقصود، ويُسمى براعة الاستهلال، كقول أبي تمام يُهْنِئُ

(١) البيت في «ديوانه» ٤١/١ وعجزه:

«كَأَنَّهُ مِنْ كَلْسَى مَفْرِية سَرَبُ»

(٢) «المفتاح» ص ١٣٩.

(٣) البيت في «الصناعتين» ص ٤١٩.

(٤) البيت في «الصناعتين» ص ٤١٨.

(٥) البيت في «ديوانه» ص ١٩١ وعجزه:

«وإن بليت وإن طالت بك الطَّلِيلُ»

والطَّلِيل: الدهور.

(٦) البيت في «الصناعتين» ص ٤١٩.

المعتصم بالله بفتح عموريَّة، وكان أهل التنجيم زعموا أنها لا تفتح في ذلك الوقت: [البسيط]

السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكُثْبِ      في حَدِّهِ الحدُّ بينَ الجدِّ واللَّعِبِ  
بيضُ الصَّفَائِحِ، لا سُودُ الصَّحَائِفِ، في      مُتَوْنِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ والرَّيْبِ<sup>(١)</sup>

وقول أبي محمد الخازن يهنيء ابن عبَّاد بمولود لابتته: [البسيط]

بُشْرَى؛ فقد أنجزَ الإقبالَ ما وَعَدَا      وكوكبُ المجد في أفقِ العُلا صَعَدَا<sup>(٢)</sup>  
وقول الآخر: [مخلع البسيط]

أُبَشِّرُ؛ فقد جاءَ ما تَريدُ      أبَادَ أعداءَكَ المُريدُ  
وكقول أبي الفرج السَّويِّي يرثي بعض الملوك من آل بُويْه - أظنه فخر الدولة: [الوافر]  
هِيَ الدُّنْيَا تقول بِمِلءٍ فِيهَا      حَدَارٍ حَدَارٍ مِنْ بَطْشِي وَفُتْكِ  
وكذا قول أبي الطيب يرثي أُمَّ سيف الدولة: [الوافر]

نُعِدُّ المَشْرِقِيَّةَ والعَوَالِي      وَتَقُتِّلُنَا المُنُونُ بِلا قِتَالِ  
ونَرْتَبِطُ السَّوَابِقَ مُقَرَّبَاتِ      وَمَا يُنْجِيَنَّ مِنْ حَبَبِ اللَّيَالِي<sup>(٣)</sup>

الثاني: التخلص، ونعني به الانتقال مما شب به الكلام من تشبيب أو غيره إلى المقصود مع رعاية الملاءمة بينهما؛ لأن السامع يكون مُترقباً للانتقال من التشبيب المقصود! كيف يكون. فإذا كان حسناً متلائم الطرفين حرَّكَ من نشاط السامع، وأعان على إصغائه إلى ما بعده، وإن كان بخلاف ذلك كان الأمر بالعكس. فمن التخلُّصات المختارة قول أبي تمام: [البسيط]

يقول في قُومٍ قُومِي، وقد أَخَذْتُ      مِنَّا السُّرَى وَخَطَا المَهْرِيَّةَ القُودِ:  
أَمْطَلَعَ الشَّمْسُ تَبْغِي أَنْ تَوْمَّ بِنَا؟      فَقُلْتُ: كَلَّا، وَلَكِنْ مَطْلَعُ الجُودِ<sup>(٤)</sup>  
وقول مسلم بن الوليد: [الطويل]

أَجْدُكَ مَا تَدْرِي أَنْ رَبَّ لَيْلَةٍ      كَأَنَّ دُجَاهَا مِنْ قُرُونِكَ يُنْشَرُ؟  
سَهَرْتُ بِهَا حَتَّى تَجَلَّتْ بِغُرَّةٍ      كَغُرَّةٍ يَحْيَى حِينَ يُذْكَرُ جَعْفَرُ<sup>(٥)</sup>

وقول أبي الطيب يمدح المُغيث العجلي: [البسيط]

(١) البيت في «ديوانه» ٣١/١.

(٢) البيت في «بيمة الدهر» ٢٣٦/٣.

(٣) البيتان في «ديوانه» ٨/٣.

(٤) البيتان في «ديوانه» ١٩٦/١. قوس: صقع كبير بين خراسان وبلاد الجبل بالقرب من أصفهان. المهرية القود: الإبل الكريمة الطويلة الأعناق.

(٥) انظر «الصناعتين» ص ٤٤٠.

مَرَّتْ بِنَا بَيْنَ تَرْبَيْهَا، فَقُلْتُ لَهَا: مِنْ أَيْنَ جَائَسَ هَذَا الشَّادِنُ الْعَرَبِيَّ؟  
فَاسْتَضَحَكْتُ، ثُمَّ قَالَتْ: كَالْمَغِيثِ يُرَى  
وَقَوْلُهُ أَيْضاً: [الطويل]

خَلِيلِي، مَا لِي لَا أَرَى غَيْرَ شَاعِرٍ  
فَكَمْ مِنْهُمْ الدَّغْوَى وَمِنِّي الْقَصَائِدُ؟  
فَلَا تَعْجَبَا؛ إِنَّ السُّيُوفَ كَثِيرَةٌ  
وَلَكِنَّ سَيْفَ الدُّوَلَةِ الْيَوْمَ وَاحِدٌ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وقد يُنتقل من الفن الذي شُبِّبَ الكلامُ به إلى ما لا يلائمه، ويسمَّى ذلك الاقتضاب، وهو  
مذهب العرب الأول، ومن يليهم من المُخَضَّرِمين، كقول أبي تمام: [الخفيف]  
لَوْ رَأَى اللَّهُ أَنْ فِي السَّنْبِ خَيْرٌ جَاوَزَتْهُ الْأَبْرَارُ فِي الْخُلْدِ شَيْبَا  
كُلَّ يَوْمٍ تُبْدِي صُرُوفَ اللَّيَالِي خُلُقًا مِنْ أَبِي سَعِيدٍ غَرِيبَا<sup>(٣)</sup>  
ومن الاقتضاب ما يقرب من التخلُّص، كقول القائل بعد حمد الله: «أما بعد» قيل: وهو  
فُضِّلَ الخطاب.

وكقوله تعالى: ﴿هَذَا وَإِلَى الظَّالِمِينَ لَنُكَرِّبَهُنَّ لِلْعَذَابِ﴾ [ص: ٥٥] أي: الأمر هذا، أو هذا  
كما ذكر.

وقوله تعالى: ﴿هَذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ﴾ [ص: ٤٩].

ونحوه قول الكاتب: هذا باب، هذا فصل.

الثالث: الانتهاه، لأنه آخر ما يعييه السمع، وَيَرْتَسِمُ فِي النَفْسِ، فَإِنْ كَانَ مَخْتَارًا كَمَا وَصَفْنَا  
جَبَرَ مَا عَسَاهُ وَقَعَ فِيمَا قَبْلَهُ مِنَ التَّقْصِيرِ، وَإِنْ كَانَ غَيْرَ مَخْتَارٍ كَانَ بِخِلَافِ ذَلِكَ، وَرَبَّمَا أُنْسَى  
مَحَاسِنَ مَا قَبْلَهُ.

فمن الانتهاهات المرضية قولُ أبي نُوَاسٍ: [الكامل]

فَبَقِيَتْ لِلْعِلْمِ الَّذِي تُهْدِي لَهُ وَتَقَاعَسَتْ عَنْ يَوْمِكَ الْآيَامُ<sup>(٤)</sup>  
وَقَوْلُهُ: [الطويل]

(١) البيتان في «ديوانه» ١١٢/١ من قصيدة مطلعها:

لَاهِلِي وَشَفِي آتَى وَلَا كَرِيَا

«ذَمُّعُ جَرَى فَقَضَى فِي الرِّزْقِ مَا وَجَبَا

(٢) البيتان في «ديوانه» ٢٧١/١.

(٣) البيتان في «ديوانه» ٧٢/١ من قصيدة مطلعها:

فَصَوَابٌ مِنْ مَقْلَةٍ أَنْ تُصَوِّبَا

«مِنْ سَجَايَا الطُّلُولِ أَلَا تَجِيبَا

(٤) البيت في «ديوانه» ص ٤٩٠.

وإني جديرٌ - إذ بَلَغْتُكَ - بالمُنَى  
فإن تُولني منك الجميلَ فأهلهُ  
وقول أبي تمام في خاتمة قصيدة فتح عمورية: [البسيط]

إن كان بين صروفِ الدهرِ من رَجَمٍ  
فبين أيامك اللاتي نُصِرْتَ بها  
أُنقِثُ بني الأصفرِ الممراضِ كاشيهمُ  
وأحسن الانتهاهات ما أذن بانتهاه الكلام، كقول الآخر: [الطويل]

بَقِيَتْ بَقَاءَ الدهرِ يا كَهْفَ أَهْلِهِ  
وقوله: [الوافر]

فلا حَظُّ لَكَ الهَيْجاءَ سَرَجاً  
وجميعُ فَوَاتِحِ السُّورِ وخَوَاتِمِها واردةٌ على أحسن وُجوه البلاغةِ وأكملها، يظهر ذلك بالتأمل فيها، مع التدبُّر لما تقدَّم من الأصول.

تمَّ الكتاب بحمد الله

(١) البيتان في «ديوانه» ص ٢٧٢ ومطلع القصيدة:

«أَجَارَةَ بَيْتِنَا أَبوكِ غَيُورُ  
وميسورُ ما يُرجى لَدَيْكَ عَسِيرُ»

(٢) الأبيات في «ديوانه» ٤١/٢ - ٤٢.

(٣) البيت للمنتبى في «ديوانه» ٣٠٣/٢ من القصيدة التي مطلعها:

«أَيْدِي الرُّنْعُ أَيُّ دَمِ أَرَاقَا  
وَأَيُّ قُلُوبِ هَذَا الرُّكْبِ شَاقَا»

## ١ - فهرس الآيات القرآنية

الآية	رقم الآية	الصفحة
١ - سورة الفاتحة		
﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾	٢	٥٩
﴿رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾	٢	٥٩
﴿الْكَافِرِ الصَّادِقِ﴾	٢	٥٩
﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ ❶	٤	٥٩
﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ ❶ ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾	٤ - ٥	٥٨
﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ ❷	٥	٨٣
﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ ❸ ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾	٦ - ٧	٤٤
﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ ❸	٦	١٩٥
٢ - سورة البقرة		
﴿أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْكِتَابُ﴾ ❶	١	٣٧
﴿أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ﴾ ❶	١ - ٢	١٠٨
﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾	٢	٧٧
﴿هُدًى لِلْمُتَّقِينَ﴾	٢	٧٤ ، ١٢٨ ، ٢٣١
﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ﴾	٣	٢٣١
﴿وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ﴾	٤	٨٤
﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ ❷	٥	٣٨
﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ ❸	٦	١٠٨ ، ١١٤
﴿وَعَلَى أَصْحَابِهِمْ عِشْرُونَ﴾ ❹	٧	٤٠
﴿ءَامَنَّا بِاللَّهِ﴾	٨	٢٤٧
﴿ءَامَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾	٨	٧٦
﴿وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾	٨	٧٦

الآية	رقم الآية	الصفحة
﴿إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ﴾	١١	٩١
﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ﴿١١﴾﴾		
﴿إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ﴾	١٢ - ١١	١٠٦
﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ﴾	١٢	٩٢ ، ٩١
﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ﴾	١٣	١١٠
﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ مَأْمُرُوا كَمَا مَأْمَرُ النَّاسُ قَالُوا أَتُؤْمِرُ كَمَا مَأْمَرُ الْمُفْسِدِينَ﴾		
﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿١٣﴾﴾	١٣	١٠٦
﴿إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَنْزِدُونَ﴾	١٤	١٠٨
﴿إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَنْزِدُونَ﴾	١٤	٧٣
﴿وَإِذَا لَعَنُوا الَّذِينَ مَأْمُرُوا قَالُوا مَأْمَرًا وَإِذَا سَلَوْا إِلَى شُيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ﴾	١٤	٧٦
﴿اللَّهُ يَسْتَنْزِلُ يَوْمَ﴾	١٥	١١٠ ، ٧٣
﴿وَإِذَا سَلَوْا إِلَى شُيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَنْزِدُونَ ﴿١٤﴾﴾		
﴿يَسْتَنْزِلُ يَوْمَ﴾	١٥ - ١٤	١٠٦
﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهَدْيِ فَمَا رَجَعَتِ يُحْذَرُهُمْ﴾	١٦	٢١٢
﴿فَمَا رَجَعَتِ يُحْذَرُهُمْ﴾	١٦	٢٩
﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِينَ اسْتَوْفَدُوا نَارًا﴾	١٧	١٨٤ ، ١٧٧
﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِينَ اسْتَوْفَدُوا نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُمْ دَخَبَ اللَّهُ بِسُورِهِمْ وَرَزَقَهُمْ فِي قُلُوبِهِمْ لَا يَبْصُرُونَ ﴿١٧﴾﴾	١٧	١٧٣
﴿مَنْ بَيْنَكُمْ عَمَى﴾	١٨	٣٢
﴿مَنْ بَيْنَكُمْ عَمَى فَهُمْ لَا يَبْصُرُونَ ﴿١٨﴾﴾	١٨	١٤٧
﴿أَوْ كَصَيِّبٍ مِنَ السَّمَاءِ﴾	١٩	٢٢٤
﴿يَجْعَلُونَ أَسْبَغَةً فِي مَذَابِهِمْ﴾	١٩	١٩١
﴿يَتَأْتِيهِمُ النَّاسُ﴾	٢١	١١٤
﴿يَتَأْتِيهِمُ النَّاسُ عِبَادُوا رَبِّكُمْ الَّذِينَ خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَكُمْ﴾		
﴿تَنْفُورٌ ﴿٢١﴾﴾	٢١	٧١
﴿فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أُنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾	٢٢	١٢٠ ، ٨٢

الآية	رقم الآية	الصفحة
﴿وَلَوْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا﴾	٢٣	٧١
﴿قَالُوا يَسُورَةٌ مِّنْ غَيْرِهِ﴾	٢٣	١٠٤
﴿وَيَنبِئُ الَّذِينَ آمَنُوا﴾	٢٥	١١٣
﴿مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا﴾	٢٦	٣٧
﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمَيِّتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٧٨﴾﴾	٢٨	١٠٣
﴿مَسْجُودًا إِلَّا لِلَّهِ﴾	٣٤	٧١
﴿وَلَكَّرَ فِي الْأَرْضِ مُسْتَعْتَبًا وَمَنْعَ إِلَّا جَهَنَّمَ﴾	٣٦	٧٧
﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَكْتُمُونَ﴾	٤٤	١٠٣
﴿فَقُولُوا إِلَىٰ بَرِيئِكُمْ فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ عِنْدَ بَرِيئِكُمْ فَكَتَبَ عَلَيْكُمْ﴾	٥٤	١٣٣
﴿وَأَنزَلْنَا عَلَيْكُمُ الْمَنَّاءَ وَالتَّلَوِينَ كَلُوا﴾	٥٧	١١٤
﴿فَبَدَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُوا قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ فَأَنزَلْنَا عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾	٥٩	٥٧
﴿فَقُلْنَا اضْرِبْ بِصَخَاكِ الْحَصْبَ فَأَنفَجَرَتْ﴾	٦٠	١٣٣
﴿وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ﴾	٦١	٢٠٨
﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ وَوَضَعْنَا قُرْصَكُمْ فِي الْأَرْضِ خُذُوا﴾	٦٣	١١٤
﴿فَقُلْنَا اضْرِبُوا بِمِغْيَبِنَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ الْمُتَوَكِّلِينَ﴾	٧٣	١٣٣
﴿قَوْلِيلَ لَهُمْ مِمَّا كُتِبَتْ إِلَيْهِمْ أَنِ ابْدِئُوا بِآيَاتِكُمْ﴾	٧٩	٧٣
﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالسُّكَّانِ وَقُولُوا﴾	٨٣	١١٣
﴿وَلَتَجِدَنَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَىٰ حَيَاتِهِمْ﴾	٩٦	٤١
﴿مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ﴾	٩٨	١٣٦
﴿وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِن خَلْقٍ وَلَيْسَ مَا سَكَّرُوا بِهِمْ أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾	١٠٢	٢١
﴿وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَن كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَىٰ﴾	١١١	٢٥٢
﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمَّا وَابْتَدَأُوا﴾	١٢٥	١١٤
﴿مَا تَعْبُدُونَ مِن دُونِ﴾	١٣٣	٩٧

الآية	رقم الآية	الصفحة
﴿سُبْحَنَ اللَّهِ﴾	١٣٨	٢٤٧
﴿لَتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا﴾	١٤٣	٨٤
﴿وَلَكِنْ أَتَيْتُمْ أَهْوَاءَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكُمْ مِنَ الْإِلْمِ إِنَّكَ إِذَا لَمِنَ الظَّالِمِينَ﴾	١٤٥	٧٢
﴿إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَسْتَكُونُونَ﴾	١٧٢	٨٤
﴿إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالْدَّمَ﴾	١٧٣	٨٩
﴿وَمَا أَلْمَأَ عَلَى حَيْمِهِ﴾	١٧٧	١٤١
﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾	١٧٩	١٢٧ ، ٧١
﴿مَنْ يَأْسَ لَكُمْ وَأَنْتُمْ يَأْسَ لَهُمْ﴾	١٨٧	٢٤٨ ، ١٦٨
﴿وَلَا تُبَيِّرُوهُمْ وَأَنْتُمْ عَلَيْكُمْ فِي السَّبِيلِ﴾	١٨٧	١٢٠
﴿يَتَذَكَّرُكَ عَنِ الْأَوَّلَةِ قُلْ مِنْ مَرَفِيقِ النَّاسِ وَالْحَمْدُ﴾	١٨٩	٦١
﴿فَمَنْ أَعْتَدَ عَلَيْكُمْ فَاغْزُوا عَلَيْهِ يَبْغِي مَا أَعْتَدَى عَلَيْكُمْ﴾	١٩٤	١٩١
﴿تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ﴾	١٩٦	١٤٤
﴿فَإِنْ رَكِبْتُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكُمْ مِنَ الْبَيِّنَاتِ﴾	٢٠٩	٧٢
﴿هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ فِي ظُلُلٍ مِّنَ السَّمَاءِ﴾	٢١٠	١٣٤
﴿سَلِّ بَنِي إِسْرَءِيلَ كَمْ تَابَتَهُمْ مِنْ مَا يَكْفُرُونَ﴾	٢١١	٩٩
﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخِلُوا الْبَيْتَ وَلَكِنَّا بِأَيْدِيكُمْ مِثْلَ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ﴾	٢١٤	١١٩
﴿حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصُرُ اللَّهُ﴾	٢١٤	٩٩
﴿يَتَذَكَّرُكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ خَيْرٍ فَلِللَّهِ وَلِلَّذِينَ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَى وَالسَّكِينِ وَإِنَّ السَّبِيلَ﴾	٢١٥	٦١
﴿فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا دِينَ اللَّهِ الَّذِي بِيْئْتُمُ الْكُفْرَ﴾		
﴿يَسْأَلُكُمْ حَرْبٌ لَّكُمْ فَأَتُوا حَرْبَكُمْ﴾	٢٢٢ - ٢٢٣	١٤٢
﴿فَأَتُوا حَرْبَكُمْ أَلَّا تُشْفَى﴾	٢٢٣	٩٩
﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾	٢٣٨	١٣٦
﴿وَاللَّهُ يَقْضِي وَبَعْضُهَا وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾	٢٤٥	١٠٦
﴿إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا﴾	٢٧٥	١٦٦
﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾	٢٨٦	٢٣٨



## الآية

## رقم الآية الصفحة

## ٣ - سورة آل عمران

٢١٠، ٢٠٩، ٢٠٣	٢١	﴿فَيَنْزِلُ عَلَيْهِمْ صَدَابٌ أَلِيمٌ﴾
		﴿تُؤْتِي الْمَلَأَ مِنْ نَشَاءٍ وَتُنْجِ الْمَلَأَ مِنْ نَشَاءٍ وَتُعِزُّ مَنْ نَشَاءُ وَتُؤْذِلُّ مَنْ نَشَاءُ﴾
٢٣٨	٢٦	﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَصَّيْتُكَ أَنْتَ وَاللَّهُ أَخَذَ مِنِّي مَعَهَ وَلَيْسَ الذِّكْرُ كَالْأُنْثَىٰ وَلَئِنْ سَأَيْتُنِي مَرَّةً﴾
١٤٣	٣٦	﴿أَنْ لَّيْ لَّيْ مَذًا﴾
٩٩	٣٧	﴿أَنْ يَكُونَ لِي عُلْمٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ﴾
١١٩	٤٠	﴿وَمَكْرُورًا وَمَكْرُورًا﴾
١٩١	٥٤	﴿إِنَّ مَثَلَ عِيسَىٰ عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿٥٥﴾﴾
٧٤	٥٩	﴿وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ﴾
٩١	٦٢	﴿وَيَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾
٤٧	٧٥	﴿لَنْ تَنَالُوا اللَّهَ حَتَّىٰ تُنْفِقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ﴾
١٤١	٩٢	﴿وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْعُرْفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾
١٩٣	١٠٧	﴿وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيعَتْتَ وَجُوهَهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ﴾
٧٣	١١١	﴿وَلَا يَفْقَهُوْكُمْ يُولُوكُمُ الْأَذْيَارَ ثُمَّ لَا تُغْنِيوْكُمْ﴾
٩١	١٤٤	﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ﴾
٨٤	١٥٨	﴿لِلَّهِ اللَّهُ تُحْشَرُونَ﴾
٥٧	١٥٩	﴿فَإِنَّا عَرَضْتَ فِتْنَةً عَلَى النَّاسِ﴾
٢٢٤	١٥٩	﴿فِيمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ﴾
١٣٥	١٦٧	﴿لَوْ نَعْلَمُ قِتَالًا لَا تَبْمَتُكُمْ﴾
١٢٠	١٧٤	﴿فَاتَّقِلُوا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ وَفَضْلِهِ لَمْ يَمَسُّهُمْ سُوءٌ﴾

## ٤ - سورة النساء

١٩٢	٢	﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْكُمْ نَبِيًّا﴾
١٩٢	١٠	﴿وَمَا يَكُونُ فِي بُعْدِهِمْ نَارًا﴾

الآية	رقم الآية	الصفحة
﴿وَلَا يَتَّبِعِهِ لَكُمْ دَجْدٌ وَنُهْمٌ الشَّدِيدُ﴾	١١	٣٣
﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أَمْهَاتُكُمْ﴾	٢٣	١٣٤
﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ أُوتُوا نَصِيبًا مِنَ الْكِتَابِ يَشْرُونَ الصَّلَاةَ وَيُرِيدُونَ أَنْ تَبْذُلُوا السَّبِيلَ ۖ وَاللَّهُ أَغْلَمُ بِأَعْدَابِكُمْ ۖ وَكَفَى بِاللَّهِ وَلِيًّا وَكَفَى بِاللَّهِ نَصِيرًا ۝﴾	٤٤ - ٤٦	١٤٣
﴿وَأَتَمَعَ غَيْرَ مُسْمِعٍ وَرَضَا﴾	٤٦	٢٦٧
﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ﴾	٦٤	٦٠
﴿وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا﴾	٧٩	٨٤
﴿مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ﴾	٨٠	٥١
﴿وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ﴾	٨٣	٢٧٤
﴿وَإِذَا حُيِّبْتُمْ يَبْجِئُوا فَيُحْيُوا بِأَحْسَنِ مِنْهَا﴾	٨٦	٧٦
﴿أَوْ جَاءَكُمْ حَصْرَتٌ صُدُّوهُمْ﴾	٩٠	١١٩
﴿يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ﴾	١٤٢	١١٣
﴿حَرَّمْنَا عَلَيْهِمْ طَيِّبَاتٍ أُحِلَّت لَكُمْ﴾	١٦٠	١٣٠
﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَاحِدٌ﴾	١٧١	٦٦
﴿وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةٌ﴾	١٧١	٦٦

## ٥ - سورة المائدة

﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ النَّبِيَّةُ﴾	٣	١٣٠
﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ النَّبِيَّةُ وَالَّذُومُ وَلَحْمُ الْخَنَازِيرِ﴾	٣	١٣٤
﴿أَعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾	٨	١١ ، ٣٣
﴿وَيُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾	١٦	١٥٢
﴿قُلْ فَلِمَ يُعَذِّبُكُمْ بِذُنُوبِكُمْ﴾	١٨	٢٦٠
﴿يُرِيدُونَ أَنْ يُخْرِجُوا مِنَ النَّارِ وَمَا هُمْ بِخَارِجِينَ مِنْهَا﴾	٣٧	٧٦
﴿فَلَا تَخْشَوْا النَّكَاسَ وَآخِشُوا﴾	٤٤	٢٤٠
﴿مَسَّ بِأَنِ اللَّهُ يَفْعَلَ بِكُمْ خَيْرًا مِنْهُ أَوْ لَوْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَمْرًا عَلَى الْكَافِرِينَ﴾	٥٤	١٤٠

الآية	رقم الآية	الصفحة
﴿قُلْ يَهْدِلِ الْكَذِبُ هَلْ تَتَّقُونَ مِنَّا إِلَّا أَنْ آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْنَا﴾	٥٩	٢٦٥
﴿وَلِإِذَا جَاءَكُمْ قَالُوا آمَنَّا وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا بِهِ﴾	٦١	٤٨
﴿لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَلَاثُ ثَلَاثٍ﴾	٧٣	٦٦
﴿وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ﴾	٨٤	١١٨
﴿مَأْنَتْ قُلْتُ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُنِي إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾	١١٦	٩٣
﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾	١١٦	٢٤٦
﴿مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ اعْبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ﴾	١١٧	٩٣
﴿إِنْ تَعَذَّلْتُمْ فَإِنَّهُمْ جَبَادٌ وَإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْغَفُورُ الْكَرِيمُ ﴿١١٨﴾﴾	١١٨	٢٤٤

## ٦ - سورة الأنعام

﴿أَعْبُدِ اللَّهَ اتَّخِذْ رَبًّا﴾	١٤	١٠١
﴿وَهُمْ يَتَهَوَّنَ عَنْهُ وَيَتَنَفَّرُونَ عَنْهُ﴾	٢٦	٢٧٤
﴿وَلَوْ رَزَقْنَاهُ إِذْ وَفَّقُوا عَلَى النَّارِ﴾	٢٧	١٣١
﴿وَلَوْ رَزَقْنَاهُ إِذْ وَفَّقُوا عَلَى رَبِّهِمْ﴾	٣٠	١٣١
﴿إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ﴾	٣٦	٩٠
﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا ظَلِيمٍ يَعْزِيهٖ يَسْحَابُونَ﴾	٣٨	٤٣
﴿مَنْ يَشْكُرْ لِلَّهِ يُضَاعِفْهُ﴾	٣٩	٧٩
﴿أَعْبُدِ اللَّهَ تَدْعُونَ﴾	٤٠	١٠١
﴿مَا عَلَيْكَ مِنْ حِسَابِهِمْ مِنْ شَيْءٍ وَمَا مِنْ حِسَابِكَ عَلَيْهِمْ مِنْ شَيْءٍ﴾	٥٢	٢٤٨
﴿وَلِإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي آيَاتِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ حَتَّى يَخُوضُوا فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ﴾	٦٨	١٢٧
﴿ثَلَاثًا أَقَلَّ قَالَ لَا أَجِبُ الْآفِلِينَ﴾	٧٦	٢٦٠
﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ وَالْحُكْمَ وَالنَّبِيَّةَ﴾	٨٩	٣٨
﴿أَوْ قَالَ أَوْحَى إِلَيَّ وَلَمْ يُوحَ إِلَيْهِ شَيْءٌ﴾	٩٣	١١٩
﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ﴾	١٠٠	٨٦
﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْإِنِّ﴾	١٠٠	٦٧
﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ ﴿١٠٣﴾﴾	١٠٣	٢٤٤
﴿وَنُذَرُّهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ يَمْشُونَ﴾	١١٠	١١٧

الآية	رقم الآية	الصفحة
﴿أَوْ مَنْ كَانَ مِثْلًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾	١٢٢	٢٠٢، ٢٠٣، ٢٣٩
﴿وَأَنفَعُ حَرْمَتْ عَلَيْهِمْ رَحْمَتُهَا﴾	١٣٨	١٣٠
﴿قُلْ هَالِكِينَ حَرَّمَ أَرِ الْأَنْبِيَاءِ أَنَا أَشْتَمَلْتُ عَلَيْهِمْ أَزْهَامُ الْأَنْبِيَاءِ﴾	١٤٣	١٠١
﴿فَلَوْ شَاءَ لَهَدَيْتُكُمْ أَجْمَعِينَ﴾	١٤٩	٧٩
﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِنَّهُمْ﴾	١٥١	٨٥

## ٧ - سورة الأعراف

﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَبِعَاثُنَا﴾	٤	٦٢، ١٩٢
﴿مَا تَنَكَّلَ إِلَّا نَسِيتُ إِذْ أَرْسَلْتُهُ﴾	١٢	١٩٣
﴿يَبْقَى مَا دَامَ قَدْ أَرْسَلْنَا عَلَيْكَ لِبَاسًا يُوْرِي سَوْءَ وَجْهِكَ وَرِيشًا وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ﴾		
﴿ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾	٢٦	٢٤٧
﴿يَنْزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا﴾	٢٧	٢٨
﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا﴾	٣١	١١٣
﴿وَذَاذَ أَصْحَابِ الْأَعْرَابِ﴾	٤٨	٦١
﴿وَذَاذَ أَصْحَابِ النَّارِ﴾	٥٠	٦١
﴿قَهْلَ لَنَا مِنْ شَفَاعَةٍ فَيُشْفَعُوا لَنَا﴾	٥٣	٩٦
﴿لَتُخْرِجَنَّكَ يَشْعَبُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَكَ مِنْ قَرْيَةٍ أَوْ لَتَعُودُنَّ فِي يَلْدَتِنَا﴾	٨٨	٧١
﴿إِنْ عُدْنَا فِي يَلْدَتِكُمْ﴾	٨٩	٧١
﴿الَّذِينَ كَذَّبُوا شُعْبًا كَانُوا هُمُ الْغَافِلِينَ﴾	٩٢	٣٥
﴿وَمَا نُنْفِئُكُمْ إِلَّا أَنْتَ آمَنَّا بِآيَاتِ رَبِّنَا لَنَا جَلَّةٌ تَنَالُ﴾	١٢٦	٢٦٥
﴿فَإِذَا جَاءَهُمُ الْمُسْتَسْنَاءُ قَالُوا لَنَا هَذَا وَإِنْ تُبَيِّنْهُمْ سَنُبَيِّنُكَ يَطْبَرُوا يَمُوسَى﴾		
﴿وَمِنْ نَمَطٍ﴾	١٣١	٦٩
﴿أَرِيقٍ أَنْظَرِ إِلَيْكَ﴾	١٤٣	٨٢
﴿وَلَا تُقِطْ فِي أَيْدِيهِمْ﴾	١٤٩	٢٢٨
﴿وَلَنَا سَكَنٌ عَنْ مُوسَى الْفَضْبِ﴾	١٥٤	٢١٥
﴿أَتَهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ الشُّعْبَاءُ مِنَّا﴾	١٥٥	٢٨٩
﴿كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ﴾	١٦٦	١٠٤

الآية	رقم الآية	الصفحة
﴿وَإِذْ نَفَخْنَا الْبَرْقَ وَفِمْهُمْ كَافَّةً طَلَّةً﴾	١٧١	١٦٣
﴿لَمْ تَلُوبْ لَا يَفْقَهُونَ فِيهَا﴾	١٧٩	٢١٧
﴿سَوَاءٌ عَلَيْكَ أَدَعَوْتَهُمْ أَمْ أَسْتَرْ مَخِثُونَ﴾	١٩٣	٧٦
﴿إِنَّ وَلِيَ اللَّهِ الَّذِي نَزَّلَ الْكِتَابَ وَهُوَ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ﴾	١٩٦	٤٩
﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْبِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾	١٩٩	١٢٩
﴿فَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ﴾	٢٠١	٢٠٨
﴿وَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ﴾	٢٠١، ٢٠٢، ٢٨٢	

## ٨ - سورة الأنفال

﴿وَإِذَا ثَلَيْتَ عَلَيْهِمْ مَا يَنْتَهُمُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا﴾	٢	٢٨
﴿يُحْيِي الْمَوْتَى وَيُعِطِلُ السَّبِيلَ﴾	٨	١٣٣
﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ﴾	١٧	٢١
﴿وَإِنْ يَوَدُّوا فَقَدْ مَعَسَتْ سُلَّتِ الْأَوَّلِينَ﴾	٣٨	١٣٤
﴿وَإِذْ يُرِيكُمُ اللَّهُ فِي مَنَازِكٍ قَلِيلًا وَلَوْ أَنَّهُمْ كَثُرُوا لَفَسَدُوا وَلَكِنْ تَرَاهُمْ فِي الْأَمْرِ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ إِنَّهُمْ عَلَيْهِمْ يَذَاتُ الشُّكُورِ﴾		
﴿وَإِذْ يُرِيكُمُ اللَّهُ إِذِ التَّفَاقُتُمْ فِي آمَنِكُمْ قَلِيلًا وَقَلِيلُكُمْ فِي آمَنِيهِمْ يَقْنِصُ اللَّهُ آمَنًا كَانَتْ مَقُولًا وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ﴾	٤٤، ٤٣	٢٧٩
﴿إِنْ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الَّذِينَ كَفَرُوا فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾	٥٥	٤٩

## ٩ - سورة التوبة

﴿وَإِنْ لَكُنَّا لَا يُبْدِيهِمْ نَبَأَ عَهْدِهِمْ وَطَعْنُوا فِي دِينِكُمْ فَقَالُوا أَيْمَةً الْكَافِرِ إِنَّهُمْ لَا يَتَذَكَّرُونَ لَعَلَّهُمْ يَنْتَهُونَ﴾	١٢	٢١
﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرُ ابْنُ اللَّهِ﴾	٣٠	٨٢
﴿وَأَنَّا قَالَتْهُنَّ إِلَى الْأَرْضِ أَرْضِيْشُوا بِالْعَبِيدِ الَّذِينَ مِنَ الْأَخْصَرِ﴾	٣٨	٢٧٦
﴿أَنفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَّنْ يَنْفِقَلْ مِنْكُمْ﴾	٥٣	١٠٤
﴿وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْسِدَ﴾	٦٢	٦٤
﴿وَعَدَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَمَسْكَنٌ مَطْبُوعٌ فِي جَنَّاتٍ عَدْنٍ وَرِضْوَانٌ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ﴾	٧٢	٤١

الآية	رقم الآية	الصفحة
﴿لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى النَّاسِ إِذْ أَنْعَمَ عَلَيْهِمْ دِينَهُمُ وَمَا يَتَّبِعُونَ إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ وَمَا يَتَّبِعُونَ إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ﴾	٨٢	٢٤٢
﴿وَمِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَرَدُوا عَلَى الْإِنْفَاقِ لَا يَكْفُرُونَ خَلْقَهُمْ﴾	١٠١	٤٧
﴿لَا تَقُمْ فِيهِ أَبَدًا﴾	١٠٨	١٩٠

## ١٠ - سورة يونس

﴿اَنْتَبِهُتُمْ لِلَّهِ يَوْمَ لَا يُغْنِي عَنْكُمْ﴾	١٨	١٢٨
﴿وَمَا كَانَ النَّاسُ إِلَّا أُمَّةً وَاحِدَةً فَاخْتَلَفُوا وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ﴾		
﴿لَقُضِيَ بَيْنَهُمْ فِيمَا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴿١٨﴾﴾	١٩	٢٤٦
﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِ وَجَعَلْنَاهُمْ﴾	٢٢	٥٨
﴿إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا﴾		
﴿يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّىٰ إِذَا لَفَظَتِ الْأَرْضُ بُعْرِهَا وَازَيَّتْ وَطَلَّتِ أَمْثَلُهَا أَنْتُمْ﴾		
﴿فَنَذَرُونَهَا عَلَيْهَا غَمَرًا تَيًّا أَوْ عَنَابًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَنْ لَمْ تَغْنَمْ﴾		
﴿بِالْأَمْسِ﴾	٢٤	١٧٧
﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَىٰ كَارِ السَّلَاسِ﴾	٢٥	٨١
﴿إِنَّ اللَّهَ أَدْرَكَ لَكُمْ﴾	٥٩	١٠١، ١٠٢
﴿الْقَوْمَ مَا أَنْتُمْ مُلْكُونَ﴾	٨٠	١٠٤
﴿فَاسْتَوِيًّا وَلَا تَتَّبِعُوا﴾	٨٩	١١٨
﴿أَفَأَنْتُمْ تُكْفِرُ الْإِنْسَانَ حَتَّىٰ يَكُونُ نُفُوسًا﴾	٩٩	١٠١
﴿الْفُتُورِ الرَّحِيمِ﴾	١٠٧	٢٤٤

## ١١ - سورة هود

﴿فَقُلْ أَنْتُمْ تُسَلِّمُونَ﴾	١٤	١٠٠
﴿وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الْإِيمَانِ فَلَمَّا أُنْزِلَتْ﴾	٣٧	٢٢
﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلُغِي مَاءَكَ وَنَسِّمَاهُ أَقْلِي وَغِيصَ الْمَاءُ وَفُصِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى﴾		
﴿الْجُبُودِ وَقِيلَ بَعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٣٧﴾﴾	٤٤	٢٣٤، ٢٣٥
﴿وَنَادَىٰ نُوحٌ رَبَّهُ فَقَالَ رَبِّ﴾	٤٥	١٩٢
﴿إِنِّي قَرَأْتُ فِي الْقُرْآنِ مِثْلَ مَا أُرْسِلْتُ بِهِ إِلَيْكَ﴾	٥٧	١٣٤
﴿فَقَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ﴾	٦٩	١١١، ٧٦

الآية	رقم الآية	الصفحة
أَصْلُوكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَقُولَ مَا يَكُونُ أَوْ أَنْ تَفْعَلَ فِي أَمْوَالِكَ مَا تَحْسَبُ ﴿١٠٢﴾	٨٧	١٠٢
﴿إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ﴾	٨٧	٢٠٩
﴿وَلَوْلَا رَهْطُكَ لَرَجَمْنَاكَ﴾	٩١	٥١
﴿وَمَا أَنْتَ عَلَيْنَا بِمُعِزٍّ﴾	٩١	٥١
﴿أَرْعَىٰ أَعْرَ عَلَيْكُمْ مِنْ اللَّهِ﴾	٩٢	٥١
﴿وَذَلِكَ يَوْمَ يَجْمَعُ لَهُ الْإِنْسَاءُ وَذَلِكَ يَوْمَ تُنْفَخُ السُّبُورُ﴾	١٠٣	٦١
﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ فَمِنْهُمْ سُوءٌ مُسْتَعْتَبٌ ﴿١٠٤﴾ فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فِي النَّارِ فَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ فِيهَا ذَرْبٌ وَشَقِيحٌ ﴿١٠٥﴾ خَلِيلِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمُومُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ إِنَّ رَبَّكَ قَعَالٌ لَمَّا يُرِيدُ ﴿١٠٦﴾﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ سُوِدُوا فِي لَحْنَتِهِمْ خَلِيلِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمُومُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ عَطَاءٌ غَيْرُ مَجْذُورٍ ﴿١٠٧﴾﴾		٢٥٤ - ١٠٨ - ١٠٥

## ١٢ - سورة يوسف

﴿بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾	١٨	٦٦
﴿وَرَوَدَتْهُ الْمَوْتُ وَفِي بَيْنَ يَدَيْهَا عَنْ نَفْسِهِ﴾	٢٣	٣٤
﴿تَزَوَّدَتْهَا عَنْ نَفْسِهِ﴾	٣٠	١٣٤
﴿فَلَمْ تَشْفَعْهَا حَبًّا﴾	٣٠	١٣٤
﴿مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ﴾	٣١	١٠٩
﴿فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ﴾	٣٢	١٣٤ ، ٣٧
﴿إِنِّي أَرَىٰ أَعْيُنُ خَمْرًا﴾	٣٦	١٩٢
﴿أَنَا أَنبِئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِي ﴿٤٥﴾﴾ يُوسُفُ﴾	٤٥ - ٤٦	١٣٣
﴿وَمَا أَكْبَرُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَكْبَرُ بِالْأَشْيَاءِ﴾	٥٣	١١١ ، ٢٢
﴿وَنَسِيتُ الْقَرْيَةَ﴾	٨٢	٢٢٤ ، ١٣٠

## ١٣ - سورة الرعد

﴿إِنَّمَا يَذْكُرُ أُولَ الْأَنْبِيَاءِ﴾	١٩	٩٢
﴿عَنِ الْقَيْبِ وَالشَّهَادَةِ﴾	٩	٣٩
﴿وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ خُمِيَ بِهِ الْمَوْتُ﴾	٣١	١٣١

## الآية

## رقم الآية الصفحة

## ١٤ - سورة إبراهيم

١٩٣	٤	﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ﴾
٩١	١٠	﴿إِنْ أَنْتَ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا﴾
٩١	١١	﴿إِنْ كُنَّ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ وَلَئِنْ اللَّهُ يَشَاءُ عَلَى مَنْ يَنْشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ﴾
٢٨	٢٨	﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا وَأَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ ﴿١٨﴾﴾

## ١٥ - سورة الحجر

٧٣	٢	﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾
١٢٣	٤	﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْنٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَكْلُومٌ ﴿١﴾﴾
٤٤	٣٠	﴿فَسَجَدَ لِلْكَافِرَةِ كُلُّهُمْ تَجَمُّعًا ﴿٢٥﴾﴾
٩٧	٥٧	﴿فَمَا خَطْبُكُمْ﴾
١٣٥	٦٦	﴿وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَذِهِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ ﴿١٦﴾﴾
٢٠٨	٩٤	﴿فَأَصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ﴾

## ١٦ - سورة النحل

١٦٦	١٧	﴿أَمْسَ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ﴾
٤٨	٢٠	﴿وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ ﴿٢٥﴾﴾
١٣٠	٥٠	﴿يَخْلُقُونَ رَجُلًا﴾
٤٣	٥١	﴿لَا تَخْذَلُوا لِلَّهِ إِلَهَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ﴾
١٤١	٥٧	﴿وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ﴾
١٤١	٥٧	﴿وَيَحْمِلُونَ فِيهِ الْبَنَاتِ﴾
٢١٧	٦٠	﴿وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى﴾
٩٨ ، ٤٣	٩٨	﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿١٨﴾﴾
		﴿ثُمَّ إِنَّكَ رَبَّكَ لِلَّذِينَ هَاجَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا فُتِنُوا تُحَرِّمُوا جَنَاحَهُمَا﴾
١٣٦	١١٠	﴿وَصَرَّوْا إِنَّكَ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَنَنفُورٌ رَجِيمٌ ﴿١٥﴾﴾
٢١١ ، ١٩٥	١١٢	﴿فَأَذَقَهَا اللَّهُ لِيَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ﴾
		﴿ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ عَمِلُوا الشُّوْءَ يَهْدِيهِمْ ثُمَّ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَأَصْلَحُوا إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَنَنفُورٌ رَجِيمٌ ﴿١٦﴾﴾
١٣٦	١١٩	



الآية	رقم الآية	الصفحة
١٧ - سورة الإسراء		
﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَاتٍ فَحَوًّا مَّاءَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً﴾	١٢	٢٥٣
﴿وَكُلُّ شَيْءٍ فَصَلْنَاهُ نَفْعِيًّا﴾	١٢	٤٤
﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمَّا يَكُنَّ غَنًّا عَنْ رِزْقِهِمْ وَإِنَّا نَكُورٌ﴾	٣١	٨٥
﴿أَنَّا مَفْنَكُمْ رَبُّكُمْ بِالْبَيِّنَاتِ وَأَنَّا مِّنَ الْمَلَكِ إِتْنَا﴾	٤٠	١٠٠
﴿قُلْ كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حديدًا ﴿٥٥﴾﴾	٥٠	١٠٤
﴿رَبِّهِمْ رَحْمَتُهُمْ وَخَافُوا عَذَابَهُ﴾	٥٧	١٣٠
﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴿٨١﴾﴾	٨١	١٣٩
﴿قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي﴾	١٠٠	٦٥
﴿وَيَالْحَيُّ أَنزَلْنَاهُ وَالْحَيُّ نَزَّلُهُ﴾	١٠٥	٥٧
﴿قُلْ أَدْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْمُسَمَّوْنَ﴾	١١٠	٨٢
١٨ - سورة الكهف		
﴿وَنَحْنَبَّهُمْ أَنفَاكًا وَهُمْ رُفُودٌ﴾	١٨	٢٣٨
﴿قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ كَمَ لَيْسَ﴾	١٩	٩٩
﴿وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلُ الْحَيَوَةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ		
﴿فَأَصْبَحَ حُشْبًا يَّذُرُهُ الرِّيحُ﴾	٤٥	١٦٢
﴿الْمَالِ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَوَةِ الدُّنْيَا﴾	٤٦	٢٥٢
﴿وَيَوْمَ نُسِفِ الْجِبَالَ وَرَى الْأَرْضَ بَارِدَةً وَخَسِرْتُمْ أَلْمَدَّةَ ﴿٤٧﴾﴾	٤٧	٦١
﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَّاءٌ يَّأْكُدُ كُلَّ مَسِينَةٍ غَصْبًا﴾	٧٩	١٣٠
﴿وَنَزَّلْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجٌ فِي بَعْضٍ﴾	٩٩	٢٠٧
١٩ - سورة مريم		
﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾	٤	١٣١
﴿وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾	٤	٢٠٨ ، ٢٠٦
﴿فَهَبْ لِي مِن لَّدُنْكَ وَلِيًّا﴾	٥	١٠٤
﴿أَنِّي بَكُونٌ لِّي غُلَامٌ وَكَانَتِ آمْرًا لِّي عَاقِرًا﴾	٨	١١٩

الآية	رقم الآية	الصفحة
﴿أَنْ يَكُونَ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ﴾	٢٠	١١٩
﴿يَكْتُبُ إِلَيَّ أَعَافُ أَنْ يَسْكَ عَذَابٌ مِنَ الرَّحْمَنِ﴾	٤٥	٤٢
﴿لَأَرْجُمَنَّكَ﴾	٤٦	١١٤
﴿وَأَعْجُرْنِي مَلِيكًا﴾	٤٦	١١٤
﴿لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا إِلَّا سَلَامًا﴾	٦٢	٢٦٥
﴿أَيُّ الْقَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا﴾	٧٣	٩٨

## ٢٠ - سورة طه

﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾ (٥)	٥	٢٤٩
﴿بِهِ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهِهَا وَأُمُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمٍ وَلِي فِيهَا مَنَازِلُ أُخْرَى﴾ (١١)	١٨	١٤٤
﴿قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي﴾ (١٥) ﴿وَيَبِّرْ لِي أَمْرِي﴾ (١٦)	٢٥ - ٢٦	١٣٥
﴿أَتْلُوهُنَّ وَمَا أَشَدُّ لَنَا كُفْرُهُنَّ﴾	٢٨	١٠٠
﴿قَالَ فَمَنْ رَزَقْنَاهُنَّ يَتُومِنَ﴾ (٢١)	٤٩	٩٨
﴿رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى﴾	٥٠	٩٨
﴿فَأَوْحَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةَ مُوسَى﴾ (٢٧)	٦٧	٨٥
﴿إِنَّمَا يَرْبِي هَارُونَ وَمُوسَى﴾	٧٠	٨٧
﴿إِنَّمَا مِنْ بَيْنِ يَدَيْ رَبِّهِ بُحْرًا﴾	٧٤	١٩٢
﴿فَنَفْسِهِمْ مِنَ الْيَمِّ مَا غَشِيَهُمْ﴾	٧٨	٣٤
﴿فَأَخْرَجَ لَهُمْ جَنَّةً جَنَّاتٍ خُورٌ﴾	٨٨	٢٠٧
﴿مَا مَنَّكَ إِذْ رَأَيْنَهُمْ ضَالُّونَ﴾ (٣٢) ﴿أَلَا تَتَذَكَّرُ﴾	٩٢ - ٩٣	١٩٣
﴿فَلَا يُخْرِجَنَّكَ مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشْقَى﴾	١١٧	٢٩
﴿فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَكَادُمُ هَذَا أَدْلَكَ عَلَى شَجَرٍ لَظَلِيلٍ وَمَلَكٍ لَا يَبْلَى﴾ (٣٦)	١٢٠	١٠٩

## ٢١ - سورة الأنبياء

﴿وَأَسْرُوا النَّبِيِّ الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾	٣	٥٠
﴿مَا ءَامَنَتْ قَبْلَهُمْ مِنْ قَوْمٍ أَهْلَكْنَاهَا أَنَّهُمْ يُؤْمِنُونَ﴾ (١١)	٦	١٩٢

الآية	رقم الآية	الصفحة
﴿لَوْ كَانَ فِيقَهَا إِلَهٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾	٢٢	٢٦٠
﴿لَا يَسْتَلْ عَمَّا يُفَعْلُ مِنْهُمْ يُخَلِّتُهُمْ﴾	٢٣	١٤٤
﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾	٣٠	٢٨
﴿كُلٌّ فِي فَالِهِ﴾	٣٣	٢٨٢
﴿وَمَا جَعَلْنَا لِشَرٍّ مِنْ قِبَلِكَ الْخَلْدَ أَفْأَيْنَ مِنْهُمْ لُغْلِيْدُونَ﴾	٣٥	١٣٩
﴿وَإِذَا رَأَوْا تِلْكَ الْآيَاتِ كُفِرُوا وَلَبِئْسَ أَهْلَ الْيَمِينِ﴾	٣٦	٢٧
﴿وَلَقَدْ مَنَنَّا بِفَضْلٍ أَمْ أَنْتَ مِنَ الْكَافِرِينَ﴾	٤٦	٤١
﴿وَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِطَالُوتَ بْنَ إِدْرِيسَ﴾	٥٥	٧٦
﴿بَلْ فَعَلَهُ كَيْدُكُمْ هَذَا﴾	٦٢	١٠٠
﴿وَصَصَرْتَهُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا﴾	٦٣	١٠٠
﴿فَقُلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ﴾	٧٧	١٤٣
﴿وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَذْبٍ يُنْصَلُونَ﴾	٨٠	٩٧
	٩٦	٤٤

## ٢٢ - سورة الحج

﴿إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِنَ الْبَيْتِ﴾	٥	٧١
﴿وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخْطَفُهُ الطَّيْرُ أَوْ تَهْوِي بِهِ السَّيْلُ فِي مَكَانٍ سَاجٍ﴾	٣١	٧٤
﴿وَلَا يَنْهَاهَا لِقَمَى الْأَيْمَنِ﴾	٤٦	٥٦
﴿لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِلَهُ لَهُمُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾	٦٤	٢٤٤

## ٢٣ - سورة المؤمنون

﴿فَمِنْ أَيْنَ يَكْفُرُونَ﴾	١٥ - ١٦	٢٤
﴿فَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ﴾	٢٤	٨٧
﴿وَقَالَ الْكَلْبُ مِنْ قَوْمِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِإِيمَانِهِ الْآخِرَةِ وَأُخْرِجْنَاهُمْ﴾	٣٣	٨٦
﴿كُلٌّ فِي جِزْبٍ بِمَا لَزِمْتَهُمْ قَرِيعُونَ﴾	٥٣	٤٤

الآية	رقم الآية	الصفحة
﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ رَبِّهِمْ لَا يَشْكُرُونَ ٥٨﴾	٥٩	٤٩
﴿أَوَلَمْ نَشَأْكُمْ وَأَوْفًا تَوَاضَعًا قَبِيلًا ٥٩﴾	٨٢	٨٦
﴿لَقَدْ وَعَدْنَا نَحْنُ وَكَانُوا مُنْكَرِينَ ٨٣﴾	٨٣	٨٦
﴿مَا أَخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنَ إِلَهٍ إِذَا لَذَخَبَ ٩١﴾	٩١	١٠٥
﴿كَمْ لَبِثْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ ٩٩﴾	١١٢	٩٩
﴿إِنَّهُمْ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ ١١٧﴾	١١٧	٥٦

## ٢٤ - سورة النور

﴿سُورَةُ النُّورِ﴾	١	٦٦
﴿إِذْ تَقُولُ لِلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ وَالَّذِينَ كَفَرُوا هَذَا مَا لَكُمْ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ ١٥﴾	١٥	١٤٤
﴿وَلَا تُكْرِمُوا فِتْنَتَكُمْ عَلَى الْبَهْلَاءِ إِذَا أَرَادَ نَصْرُكُمْ ٣٣﴾	٣٣	٧١
﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يَضُوءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ٣٥﴾	٣٥	٢٥٩
﴿يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ ٣٦﴾	٣٦	٦٧
﴿يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ ٣٦﴾	٣٦ - ٣٧	١١٢
﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَلُوا كَكَرِيمٍ يَتَّبِعُونَ حَسْبُهُ الظُّلُمَاتُ مَا هِيَ حَقٌّ إِذَا جَاءَهُمْ لَرْجَاءُ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ وَوَعْدَ اللَّهِ عِنْدَهُمْ فَوْقَهُمْ حِسَابُهُ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ ٤٠﴾	٤٠ - ٤١	١٦٠
﴿كُلَّمَا نَفَاخَ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ يَفْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ قَوْفٍ مَوْجٌ مِنْ قَوْفٍ سَعَابٌ مُلْتَمِسٌ ٤١﴾	٤١	٤٥
﴿بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ بَدَلُهُ لَمْ يَكَدْ يَرَاهَا ٤٢﴾	٤٢	٦٦
﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ نَارٍ ٤٣﴾	٤٣	٥٣
﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَلُوا كَكَرِيمٍ يَتَّبِعُونَ حَسْبُهُ الظُّلُمَاتُ مَا هِيَ حَقٌّ إِذَا جَاءَهُمْ لَرْجَاءُ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ وَوَعْدَ اللَّهِ عِنْدَهُمْ فَوْقَهُمْ حِسَابُهُ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ ٤٠﴾	٤٠ - ٤١	١٦٠

## ٢٥ - سورة الفرقان

﴿وَقَالُوا أَتُطِيرُ الْأَوَّلِينَ ٥﴾	٥	٤٩
﴿نَقَلْنَا أَهْبَاءَ إِلَى الْقَوْمِ الْأَوَّلِينَ ٣٦﴾	٣٦	١٣٣
﴿أَهَذَا إِلَهِي بِمِثْلِ اللَّهِ رَسُولًا ٤١﴾	٤١	٨٢
﴿وَلَوْ أَنَّ رَأَوْكَ إِنْ يَنْجِدُوكَ إِلَّا هُمْزُوا أَهَذَا إِلَهِي بِمِثْلِ اللَّهِ رَسُولًا ٤١﴾	٤١	٣٧
﴿أَرَأَيْتَ مَنْ أَخَذَ إِلَهُهُ هَوَاهُ ٤٣﴾	٤٣	١٦٦

## ٣٦ - سورة الشعراء

﴿ثَانِيًا فَرَعُونَ فَقَوْلًا إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ (١٦)	﴿أَن أَرْسِلَ مَعًا بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾ (١٧)	
﴿قَالَ أَلَمْ تُرْكِبْ﴾	١٦ - ١٨	١٣٣
﴿وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾	٢٣	٩٧
﴿أَلَا تَتَّقُونَ﴾	٢٥	٩٧
﴿رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأَوَّلِينَ﴾	٢٦	٩٧
﴿إِنَّ رَسُولَكُمْ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَنَجْزِيَنَّهُ﴾	٢٧	٩٨
﴿لَيْنِ أَفْعَدْتَ إِلَيْهَا غَيْرِي لِأَجْمَلَتَكَ مِنَ الْمَسْجُونِينَ﴾	٢٩	٩٨
﴿أَوَلَوْ جِئْتُكَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِندِي﴾	٣٠	٩٨
﴿قَالَ فَأْتِ بِهِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ﴾ (٣١)	٣١	٩٨
﴿قَالُوا لِيُرْضَوْا أَهِنَ لَنَا لُخْمٌ﴾	٤١	٤١
﴿رَبِّ مُوسَى وَهَارُونَ﴾ (٤٨)	٤٨	٩٨ ، ٨٧
﴿تَتَّبِعُوا أَهْنَامًا فَنُظِلُّ لَهَا عَلَيْكِينَ﴾	٧١	١٤٤
﴿وَنَجْمَلُ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾ (٨٤)	٨٤	١٩٣
﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ﴾ (٨٨)	٨٨ - ٨٩	٢٠١
﴿أَمَذَّكُ بِمَا تَقْلَمُونَ﴾ (٩٢)	٩٢	١٣٢ - ١٣٤ ، ١٠٨ ، ١٠٩
﴿أَمَذَّكُ بِأَتَمِّهِ وَبَيْنَ﴾ (٩٣)	٩٣	١٦٨
﴿وَحَسْبَتْ وَعُيُونُ﴾ (٩٤)	٩٤	٢٧٦
﴿قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ﴾ (٩٥)	٩٥	٢٠٨
﴿وَمَا أَفْلَحْنَا مِنْ قَرِينٍ إِلَّا مَا سُدُّونَ﴾ (٩٦)	٩٦	١٢٣

## ٣٧ - سورة النمل

﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ عِلْمًا وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾	١٥	١٣٤
﴿وَحُشِرَ لِسُلَيْمَانَ جُنُودٌ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ﴾ (١٧)	١٧	٤٩
﴿مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدُودَ﴾	٢٠	٩٩
﴿وَحِشْتُكَ مِنْ سَكِّ بِئْسَ بَقِيْن﴾	٢٢	٢٧٥
﴿سَنَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ﴾	٢٧	١٠٦
﴿أَذْهَبَ بِكَتْنِي هَكَذَا قَالِقَهُ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ﴾ (٢٨)	٢٨	٦٣

الآية	رقم الآية	الصفحة
﴿أَذْهَبَ بِكُنُوزِكُنَا فَلَاقَهِ لَأَتِمُّوَكَ ثُمَّ قَالَ لَمَنْهُمْ قَانِظِرٌ مَادَا يَرْجُونَ ﴿٢٨﴾﴾ قَالَتْ		
يَأْتِيَنَا الْمَلَأُ﴾	٢٨ - ٢٩	١٣٣
﴿إِنِّكُمْ يَا بَنِي إِسْرَافِيَا﴾	٣٨	٩٨
﴿فَسَاءَ مَطَرُ الْمُنْذِرِينَ﴾	٥٨	٤٢
﴿وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ مَطَرًا﴾	٥٨	٤٢
﴿أَوَدَا كُنَّا قُرْبًا وَءَابَاؤُنَا أَبْنَاءَ لَمُتْرُجُونَ﴾	٦٧	٨٦
﴿لَقَدْ وُعِدْنَا هَذَا نَحْنُ وَءَابَاؤُنَا﴾	٦٨	٨٦
﴿وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي السُّورِ فَتُخْرَجُ مِنْ فِي السَّمَكِ وَمِنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ﴾	٨٧	٦١
﴿وَيَوْمَ نَمُوتُ مَرَّ السَّعَابِ﴾	٨٨	١٨٣

## ٢٨ - سورة القصص

﴿يَلْبِثُ أَرْبَعَهُمْ﴾	٤	٢٨
﴿فَالْفُطْلُ مَا لَ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾	٨	٢٠٩
﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَى﴾	٢٠	٤٠
﴿وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةٌ مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا سَقَى حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءَ وَأُتُوْنَا بِشَيْخٍ كَبِيرٍ ﴿٢٣﴾ فَسَقَى لَهُمَا﴾	٢٣ - ٢٤	٨٢
﴿فَأَوْفَى بِي بِعَهْدِي عَلَى الْغُلَامِ فَأَجْعَلَ لِي مَرْحَمًا﴾	٣٨	٢٩
﴿وَمَا كُنْتُ بِجَانِبِ الطُّورِ إِذْ نَادَيْنَا وَلَكِنْ رَحِمَهُ مِنْ رَبِّكَ﴾	٤٦	١٣٣
﴿فَعَمِيَّتْ عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءُ يَوْمَئِذٍ فَهُمْ لَا يَتَسَاءَلُونَ ﴿٥١﴾﴾	٦٦	٤٩
﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾	٧٣	٢٥١، ٢٤١

## ٢٩ - سورة العنكبوت

﴿وَمَا كُنَّا أَنْهَ أَنْظِلَّهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾	٤٠	٢٤٦
﴿مَثَلُ الَّذِينَ أَخَذُوا مِنَ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْفَكْرِينَ أَخَذَتْ بَيْنَهُمَا﴾	٤١	١٧٧
﴿وَلَكِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ رَبُّكَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءَ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ مِنْ بَعْدِ مَوْتِهَا لِيَقُولَ﴾		
﴿اللَّهُ﴾	٦٣	٦٧
﴿وَمَا هَذِهِ الْحَيَوةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَلَيْلٌ﴾	٦٤	٣٧

الآية	رقم الآية	الصفحة
<b>٣٠ - سورة الروم</b>		
﴿وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (١)	٦ - ٧	٢٤٠
﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾	١٩	١١٣
﴿وَهُوَ الَّذِي يَدْعُوا الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُمْ وَهُوَ أَهْوَتْ عَيْنُهُ وَلَئِنَّ الْخَلْقَ لَآخِلُونَ﴾	٢٧	٢٦٠
﴿وَلَئِنَّا مَسَّ النَّاسَ شُرٌّ﴾	٣٣	٦٩
﴿وَلَئِنَّا آذَقْنَا النَّاسَ رَحْمَةً فَرِحُوا بِهَا وَلَئِن نُّصِيبَهُمْ سِنِينَ يَمُوتَ آخِرُهُمْ إِذَا هُمْ يَقْتُلُونَ﴾ (٢)	٣٦	٦٩
﴿مِن شُرَكَائِكُمْ مَن يُفْعَلُ مِن دَلِكُمْ مَن مِّنْهُ﴾	٤٠	٨٢
﴿فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَاسِمِ﴾	٤٣	٢٧٥
﴿اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ فَتُبَثِّرُ بِهَا مَا يَبْسُطُهُ﴾	٤٨	٥٨
﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَئِنَّا بِمَعْرُوفٍ﴾	٥٥	٢٧١
<b>٣١ - سورة لقمان</b>		
﴿كَأَن فِي ذُنُوبِهِمْ لَمَقَاتٍ﴾	٧	١٠٨
﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا مِّمَّا بَدَأَ مِنْهُ وَمَنْ عَنَّا وَهُنَّ رُفُودُهُمْ فِي عَمِينَ أَنْ	١٤	١٤٢
﴿وَلَئِن سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ﴾	٢٥	٦٧
<b>٣٢ - سورة السجدة</b>		
﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِندَ رَبِّهِمْ﴾	١٢	٣٣، ٧٣، ١٣١
<b>٣٣ - سورة الأحزاب</b>		
﴿لَمَنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ﴾	٢١	١٣٠
﴿وَتَخَشَّى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخَشَّاهُ﴾	٣٧	٢٧٦
﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا﴾ (٣)	٤٥ - ٤٦	١٨٣
﴿وَسِرَاجًا مُّبِينًا﴾ (٤)		
<b>٣٤ - سورة سبا</b>		
﴿يَعْلَمُ مَا بَالِحٌ فِي الْأَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا وَمَا يَزِلُّ مِنْ السَّمَاءِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا﴾	٢	١٠٦

الآية	رقم الآية	الصفحة
﴿هَلْ نُنَالُكَ عَلَى رِجْلِ بَيْتِكَ إِذَا مَرَقْتَهُ كُلُّ مَرَقٍ إِنَّكُمْ لَيْسَ بِلَدٍّ خَالِي﴾	٧	٢٦٩
﴿أَفَرَأَيْتَ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَمْ بِهِ جُنَّةٌ﴾	٨	٢٠
﴿ذَلِكَ جَزَاءُكُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ يُجْزَى إِلَّا الْكَفَرُ ۝١٧﴾	١٧	١٣٨
﴿وَلَوْ أَنَّ آدَمَ لَمَلَ هُنَى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾	٢٤	٢٦٩، ٧٢، ٤٥
﴿قُلْ لَا تَسْأَلُونَ عَمَّا أُجْرِمْنَا وَلَا نَسْأَلُ عَمَّا نَعْمَلُونَ ۝٢٥﴾	٢٥	٧٢
﴿وَلَوْ رَزَقْنَاهُ إِلَّا الظَّالِمُونَ مَوْفُورُونَ عِندَ رَبِّهِمْ﴾	٣١	٧٣

## ٢٥ - سورة فاطر

﴿وَلَيْنَ بِكُذُوبِكَ فَقَدْ كَذَّبْتَ رَسُولٌ مِنْ قَبْلِكَ﴾	٤	١٣٤، ٤١
﴿أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَاهُ حَسَنًا﴾	٨	٦٥
﴿فَتَشِيرُ سَكَابًا﴾	٩	٧٣
﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُشِيرُ سَكَابًا فَسَقَطَتْ إِنْ بَلَغْتَ مِائَةَ مِائَةٍ فَآخِزْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾	٩	٧٣
﴿إِنَّمَا تُنذِرُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ﴾	١٨	٩٢
﴿وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ ۝٢٢﴾ إِنَّ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ ﴿٢٣﴾﴾	٢٢ - ٢٣	٩١
﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾	٢٨	٩٥
﴿ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ يُؤْذِنُ اللَّهُ﴾	٣٢	٢٥٥
﴿وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾	٤٣	١٢٧

## ٣٦ - سورة يس

﴿لَقَدْ حَقَّ الْقَوْلُ عَلَى أَكْثَرِهِمْ فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ۝٧﴾	٧	٤٩
﴿وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ ۝١٣﴾ إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ فَقَالُوا إِنَّا إِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ ﴿١٤﴾ قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ قَبْلِهِ إِلَّا كُتُوبٌ وَإِنْ أَنْتُمْ إِلَّا كَاذِبُونَ ﴿١٥﴾ قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ ﴿١٦﴾﴾	١٣ - ١٦	٢٢
﴿وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ قَبْلِهِ إِلَّا كُتُوبٌ﴾	١٥	٨٩
﴿وَجَاءَ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى﴾	٢٠	٨٦



الآية	رقم الآية	الصفحة
﴿اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ﴾ (١٥) ﴿اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْتَلْزِمُكُمْ جُنُودُهُمْ مُتَمَنِّئُونَ﴾ (١٦)	٢٠ - ٢١	١٠٩
﴿اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْتَلْزِمُكُمْ جُنُودُهُمْ مُتَمَنِّئُونَ﴾ (١٦)	٢١	١٣٨
﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ (١٧)	٢٢	٧٢، ٥٨
﴿وَأَتَّخِذُ مِنْ دُونِهِ آلِهَةً إِنْ يُرِيدُ الْرَّحْمَنُ بِضُرٍّ لَا تُغْنِي عَنْهُمْ شَفَعَتُهُمْ﴾ ﴿شَيْئًا وَلَا يُنْقُذُونَ﴾ (١٨) ﴿إِنِّي إِذَا لِي مَلَكَ تَبَيَّنَ﴾ (١٩)	٢٣، ٢٤	٧٢
﴿وَأَسْنَتْ بِرِيعِكُمْ﴾ (٢٠)	٢٥	٧٢
﴿إِنْ كَانَتْ إِلَّا صِينَةً﴾ (٢١)	٢٩	٩٤
﴿وَوَايَةَ لَهُمْ أَلَيْسَ لَنَا النَّارُ﴾ (٢٢)	٣٧	٢٠٨
﴿فَإِذَا هُمْ مُنْقَلِبُونَ﴾ (٢٣)	٣٧	٢٠٨
﴿وَلَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ (٢٤)	٤٥	١٣٠
﴿إِلَّا كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ﴾ (٢٥)	٤٦	١٣٠
﴿مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْفُودًا﴾ (٢٦)	٥٢	٢٠٨

## ٣٧ - سورة الصافات

﴿لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْقَرُونَ﴾ (١٧)	٤٧	٧٦
﴿مَلَأْنَاهَا كَأَنَّهُ زُرُّوسُ الشَّجَابِينَ﴾ (١٨)	٦٥	١٥٢
﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ﴾ (١٩) ﴿فَانظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذِرِينَ﴾ (٢٠)	٧٢، ٧٣	٢٧٣
﴿وَقَدْ بَنَيْنَاهُمَا الصُّمُورَ الْهَشِيمَ﴾ (٢١)	١١٨	٢٨١
﴿أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ﴾ (٢٢)	١٥٣	١٠٠
﴿أَفَلَا تَذَكَّرُونَ﴾ (٢٣)	١٥٥	١٦٦

## ٣٨ - سورة ص

﴿يَعْمَ الْعَبْدُ﴾ (١)	٣٠	١١٣
﴿مَلَأَ ذِكْرُ رَبِّهِ لِلْمُتَّقِينَ لِمَنْ مَنَّا﴾ (٢)	٤٩	٣٠٧
﴿هَذَا رَأْسُ الْكَلْبَيْنِ لَمَّا مَنَّا﴾ (٣)	٥٥	٣٠٧
﴿أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ﴾ (٤)	٧٦	١٩٣

## ٣٩ - سورة الزمر

١٩٢	٦	﴿وَأَنزَلَ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ سَاقِطَةً ذَاتَ زُفْرٍ﴾
٧٨	٩	﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾
١٩٢	٢١	﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَلَكَهُم مِّنْهُ رِجًى وَيُنَجِّى الْكَافِرِينَ﴾
٤١	٢٩	﴿حَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا ثَمَلًا فِئَةٍ شَرُكَاءُ فُتِنُوا بِهِ فَلَا تُغْنِي عَنْهُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئًا وَلَا يُلَاقُوا اللَّهَ مَلًّا﴾
١٠١	٣٦	﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾
٧٢	٦٥	﴿لَئِنْ أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ﴾
٢١٥	٦٧	﴿وَالْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ﴾
٢١٥	٦٧	﴿وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِّيَمِينِهِ سُبْحَنَهُ وَعَنَّا بِتِلْكَ الْأَمْثَلِ﴾
		﴿وَيَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا
١٣١	٧٣	﴿وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ خَلَائِفُ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ لِمَا كُنتُمْ يَعْمَلُونَ﴾

## ٤٠ - سورة غافر

		﴿الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ وَيَسْتَغْفِرُونَ
١٤٤	٧	لِلَّذِينَ آمَنُوا﴾
١٩٢	١٣	﴿وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾
١٢٨	١٨	﴿مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حِمٍّ وَلَا لَشَفِيعٍ يُطَاعُ﴾
٨٥	٢٨	﴿وَقَالَ رَجُلٌ مُّؤْمِنٌ مِّنَ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ﴾
٢٩	٣٦	﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَهْمَنُ ابْنُ لِي مَرْعًا﴾
٩٦	٣٧ - ٣٦	﴿لَمَّا أَتَى الْاَسْبَاقَ ۚ فَاصْبَحَ السَّيْرُ فَاصْبَحَ إِلَى الْاَسْبَاقِ﴾
		﴿وَقَالَ الْاَوَّلُ مَا مَنَ يَفْقَهُ اَتَيْتُكُمْ بِبَيِّنَاتٍ مِّن رَّبِّي فَافْقَهُوا﴾
١٣٦	٣٩ - ٣٨	﴿هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَاعٌ﴾
٣٥	٦٠	﴿إِنَّ الْاَوَّلَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾
٢٧٤	٧٥	﴿ذَلِكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْاَرْضِ يَغْيِرُ لَوْ وَبِمَا كُنتُمْ تَمْرَحُونَ﴾

## ٤١ - سورة فصلت

٨٣	١٧	﴿وَأَمَّا نُمُودُ فَمَهْدِيهِمْ﴾
٢٨	٢٣	﴿وَذَلِكُمْ ظَنُّكُمُ الَّذِي ظَنَنْتُمْ بِرَبِّكُمْ أَرَأَيْتُمْ﴾

الآية	رقم الآية	الصفحة
﴿لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْمُقَامَةِ﴾	٢٨	٢٥٧ ، ١٩٨
﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ﴾	٤٠	١٠٣
﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا عَلَ الْإِنْسَانَ أَغْرَصَ وَقْتًا يَخَانِيهِ﴾	٥١	٧٠
﴿وَلَقَدْ مَنَنَّا عَلَى الْقُرْ قَدْرَ دُعَاةٍ عَرِيضٍ﴾	٥١	٧٠

## ٤٢ - سورة الشورى

﴿كَذَلِكَ يُرْسِلُ إِلَيْكَ رِجَالَ الْإِنِّ مِنْ قَبْلِكَ اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾	٣	٦٧
﴿قَالَ اللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ﴾	٩	١٠٥
﴿جَعَلَ لَكُم مِّنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَمِنَ الْأَنْعَامِ أَزْوَاجًا يَذُرُّكُمْ فِيهِ﴾	١١	٧١
﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾	١١	٢٣٠ ، ٢٢٤
﴿فَإِنْ يَشَأْ اللَّهُ يُغْنِ عَنْكَ قَلْبُكَ﴾	٢٤	٧٩
﴿وَعَزَّوْنَا بِبَنِي إِسْرَافِيلَ﴾	٤٠	٢٤٦ ، ١٩١
﴿يَهَبُ لِمَن يَشَأْ إِنَّا وَمَهَّ لِمَن يَشَأْ الذِّكْرُ﴾	٥٠	٢٥٥
﴿أَوْ يُزَوِّجَهُمْ مَّا يَكُونُ لَكُمْ﴾	٥٠ ، ٤٩	

## ٤٣ - سورة الزخرف

﴿أَنْصَرِبْ عَنْكُمُ الزُّخْرَفَ صَفْحًا أَن كُنْتُمْ قَوْمًا مُّشْرِكِينَ﴾	٥	٧٠
﴿وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِندَ الرَّحْمَنِ إِنَّتُمْ أَشْهَادُ خَلْقِهِمْ﴾	١٩	١٩٩
﴿وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِّنَ الْغَرِيبِينَ عَظِيمٍ﴾	٣١ - ٣٢	١٠١
﴿وَلَيْكَ﴾	٤٠	١٠١
﴿أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ أَوْ تَهْدِي الْعُمْيَ﴾	٧٢	٣٧
﴿وَلَيْكَ الْمُنَّةُ الَّتِي أُورِثْتُمُوهَا﴾		

## ٤٤ - سورة الدخان

﴿إِنَّ لَكُم مِّنَ الذِّكْرِ وَفَدَّ جَدَّكُمْ رَسُولٌ مُّبِينٌ﴾	١٣ - ١٤	١٠٣
﴿وَلَقَدْ أَخَذْنَا مِنَ النَّارِ مَائِدَةً مِّنَ الْعَذَابِ الْمُهِينِ﴾	٣٠ - ٣١	١٠٢
﴿إِنَّمَا كَانَ عَالِيًا مِّنَ الْمُشْرِكِينَ﴾	٣١	١٠٢
﴿دُقِّقُ لِلنَّارِ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾	٤٩	١٠٤

الآية	رقم الآية	الصفحة
<b>٤٥ - سورة الجاثية</b>		
﴿وَمَا لَكُمْ بِذَلِكَ مِنْ عِلْمٍ إِنْ كُنْتُمْ إِلَّا تَقُولُونَ﴾	٢٤	٢٤
﴿وَمَا يَمِيلُكُمْ إِلَّا الْأَنفُسُ﴾	٢٤	٢٤
﴿إِنْ تَقُلُوا إِلَّا ظَنًّا﴾	٣٢	٤٢
<b>٤٦ - سورة الأحقاف</b>		
﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾	١٠	١٣١
﴿قُلْ أَزِيدُهُ إِنْ كَانَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَكَفَرْتُمْ بِهِ وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ عَلَى نَبِيِّهِمْ	١٠	١٣٠ ، ١٣١
﴿فَقَامُوا وَاسْتَكَرْتُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾		
﴿فَأَسْبَحُوا لَا يُرَى إِلَّا مَسَكُوتُهُمْ﴾	٢٥	٩٤
<b>٤٧ - سورة محمد</b>		
﴿مَثَلُ الْفَرَسِ الْبَاقِلِ الَّذِي إِذَا سَمِعَ بِدْعٍ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾	١٥	٢١٧
﴿وَتَبَيَّنُوا لِقَابَ رَبِّهِمْ﴾	٣١	١٩١
<b>٤٨ - سورة الفتح</b>		
﴿لِيَدْخُلَ اللَّهُ فِي رَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ﴾	٢٥	١٣٣
﴿أَيُّدِيَهُ عَلَى الْكُفَّارِ مَعَهُمْ يَسْخَرُهُمْ﴾	٢٩	٢٤١
﴿سَخَّرَ لَهُمُ الْفَوْزَ﴾	٢٩	٢١٧
<b>٤٩ - سورة الحجرات</b>		
﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْدِمُوا بَيْنَ يَدَيْ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾	١	٢١٥
﴿لَوْ يَطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرِ لَمَنِعْتُكُمْ﴾	٧	٧٣
<b>٥٠ - سورة ق</b>		
﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ﴾	٣٧	٢١٦
<b>٥١ - سورة الذاريات</b>		
﴿وَأَنْ أَلْقِيَهُ لَوُفَّ السَّمَاءِ﴾	٦	٦١
﴿يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمَ الدِّينِ﴾	١٢	٩٩

الآية	رقم الآية	الصفحة
﴿إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ﴾	٤١	٢٠٨
﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْمٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ﴾	٤٧	٢٥٠
﴿فَنِعْمَ الْمُنْهَدُونَ﴾	٤٨	١١٣ ، ١٣٣
٥٢ - سورة الطور		
﴿فَاصْبِرْ أَوْ لَا تَصْبِرْ﴾	١٦	١٠٤
٥٣ - سورة النجم		
﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ﴾ ١ ﴿مَا حَلَّ سَاجِدُكَ وَمَا عَوَى﴾ ٢	٢ - ١	٢٧٩
﴿ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى﴾ ٣	٨	٦٢ ، ٦٣
﴿فَنَقَّهَا مَا غَضَى﴾ ٤	٥٤	٣٤
٥٤ - سورة القمر		
﴿اقْرَأِ السَّاعَةَ ۖ وَلَاشِقَ الْقَمَرُ﴾ ١ ﴿وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرِضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُّسْتَعِيرٌ﴾ ٢	٢ - ١	٢٧٩
﴿أَجْعَلْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ فِتْنَةً﴾	٢٤	١٠١
﴿فَهَلْ مِنْ مُّذَكِّرٍ﴾	٤٠	١٠٠
٥٥ - سورة الرحمن		
﴿الْقَمَرُ وَالْقَمَرُ بِمُسْبِحِينَ﴾ ١	٥	٢٤٣
﴿الْقَمَرُ وَالْقَمَرُ بِمُسْبِحِينَ﴾ ٢ ﴿وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ﴾ ٣	٦ - ٥	٢٤٥
﴿يُنَادِي مَلَأَ رُكْبَاتَا كَذِبَانِ﴾ ٤	١٣	١٣٧
﴿يُرْسَلُ عَلَيْكَ شَوَاطِئُ مِّنْ نَّارٍ وَغَاسٌ فَلَا تَنْصَرِفَانِ﴾ ٥	٣٥	١٣٧
﴿فَإِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ﴾ ٦	٣٧	٢٥٧
﴿هَٰذِهِ جَهَنَّمُ الَّتِي يُكَذِّبُ بِهَا الْمُجْرِمُونَ﴾ ٧ ﴿يَطُوفُونَ فِيهَا بَيْنَ ذِي قَرْنٍ خَاسِرٍ مَّا نِ﴾ ٨	٤٣ - ٤٤	١٣٧
﴿وَمِنْ الْجَنَّةِ دَانٍ﴾	٥٤	٢٧٦

## ٥٦ - سورة الواقعة

﴿لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لِقَاءَ وَلَا تَأْلِيمًا﴾ ١٥ ﴿إِلَّا فَيْلًا سَلَكَا سَلَكًا﴾ ١٦	٢٥ ، ٢٦	٢٦٥
﴿فِي سِدْرٍ مَّخْشُورٍ﴾ ١٨ ﴿وَمُلَاحَظٍ مَّخْشُورٍ﴾ ١٩ ﴿وَعَلَى مَقْدَرٍ﴾ ٢٥	٢٨ - ٣٠	٢٧٩

الآية	رقم الآية	الصفحة
﴿فَلَا أَقْسِدُ بَمَوْفِقِ الثُّجُورِ ﴿٧٥﴾ وَلَئِنَّ لَفِئَتَكَ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ ﴿٧٦﴾ إِنَّهُ لَفَرَزَانٌ كَرِيمٌ ﴿٧٧﴾﴾	٧٥ - ٧٧	١٤٢
٥٧ - سورة الحديد		
﴿لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَنْ أَنْفَقَ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَتْلٌ﴾	١٠	١٣١
﴿عَرَضَها كَعَرَضِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ﴾	٢١	١٨٤
﴿لَيْلًا يَلْعَنُ أَهْلَ الْكِتَابِ﴾	٢٩	٢٢٤
٥٩ - سورة الحشر		
﴿هُوَ اللَّهُ الْخَلَّاقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ﴾	٢٤	٤٣
٦٠ - سورة الممتحنة		
﴿إِنْ يَتَّبِعُوكُمْ يَكُونُوا لَكُمْ أَعْدَاءٌ وَيُسْطَلُّوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيهِمْ وَأَلْسِنَتُهُمْ يَالْسُوِ وُودُوا لَوْ تَكْفُرُونَ ﴿١﴾﴾	٢	٧٢
﴿وُودُوا لَوْ تَكْفُرُونَ﴾	٢	٧٣
﴿لَا مَنْ حِلٌّ لَكُمْ وَلَا مَنْ يَحِلُّ لَكُمْ﴾	١٠	٢٤٨
٦١ - سورة الصف		
﴿وَيُنِيرُ الْمُؤْمِنِينَ﴾	١٣	١١٣
﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا أَصَادِرَ اللَّهِ كَمَا قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ لِلْحَوَارِيِّينَ مَنْ أَمَارَتِي إِلَى اللَّهِ﴾	١٤	١٦٢
٦٢ - سورة الجمعة		
﴿مَثَلُ الَّذِينَ خَسِرُوا الثَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾	٥	١٦١
٦٣ - سورة المنافقون		
﴿إِذَا جَاءَكَ الْمُتَنَفِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُتَنَفِقِينَ لَكَاذِبُونَ ﴿١﴾﴾	١	١٤٤
﴿إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ﴾	١	١٩
﴿وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُتَنَفِقِينَ لَكَاذِبُونَ﴾	١	١٩

الآية	رقم الآية	الصفحة
﴿يَقُولُونَ لَئِنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنَّا الْأَذَلَّ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ﴾	٨	٢٧٠
٦٥ - سورة الطلاق		
﴿وَاللَّهِ يَتَّبِعُ مِنَ الْمَجِيزِ مِنْ يَسْأَلُكَ إِنْ أَرَبْتُمْ فَوَدَّعْتُمْ فَلَنَلْعَبَنَّ أَشْهُمَ وَاللَّهِ لَرَّ يَحْضُنُّ﴾	٤	٦٥
٦٦ - سورة التحريم		
﴿لَا يَتَّبِعُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾	٦	٢٤٠
﴿وَكَاذِبٌ مِنَ الْكَافِرِينَ﴾	١٢	٧١
٦٩ - سورة الحاقة		
﴿إِنَّا لَنَّا عَلَّمَ الْقُرْآنَ﴾	١١	٢٠٩
﴿فَهَوَّ فِي مِثْقَلِ ذَرَّةٍ﴾	٢١	٣٠
﴿خُذُوا نَفْسَكُمْ﴾	٣٠ - ٣١	٢٧٩
٧٠ - سورة المعارج		
﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَ خَاسِرٌ﴾	١٩ - ٢١	٤٢
٧١ - سورة نوح		
﴿اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّكُمْ كَانَتْ تُفْسِدُونَ﴾	١٠	٢٧٦
﴿وَمَا لَكُمْ لَا تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾	١٣ - ١٤	٢٧٩
﴿وَمِمَّا حَبِطَتِ عَنْهُمْ أَنْفُسُهُمْ فَادْعُهُمْ فَاذْكُرُوا مَا كَانُوا﴾	٢٥	٢٣٩
﴿رَبِّ اعْفُوفْ لِي وَلِرِوَالِدَتِي﴾	٢٨	١٠٤
٧٣ - سورة المزمل		
﴿قُلْ أَلَيْلَ إِلَّا قَلِيلٌ﴾	٢	١٩٠
﴿يَوْمًا يَحْمِلُ الْوَلَدَانِ يَحْيَا﴾	١٧	٢٩

الآية	رقم الآية	الصفحة
٧٤ - سورة المدثر		
﴿وَلَا تَنْسَ نَسْكَرُ﴾ ①	٦	١١٧
٧٥ - سورة القيامة		
﴿يَا قَئِيرِينَ عَلَيَّ أَنْ تُسَوِّىَ بَيْنَهُ ①﴾	٤	١٨٩
﴿يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمَ إِلَينَا ①﴾	٦	٩٩
﴿وَالْقَلْبُ أَلْسَانُ وَإِنَّا ①﴾ إِنْ رَزَقَ يَوْمَئِذٍ الْكَافِرَ ②﴾	٢٩ - ٣٠	٢٧٣
٧٦ - سورة الإنسان		
﴿وَيُطِيعُونَ أَلْعَمَامَ عَلَى حُبِّهِ﴾	٨	١٤١
٧٧ - سورة المرسلات		
﴿وَالْمُرْسَلَاتِ عَزَاجًا ①﴾ وَالْمُرْسَلَاتِ عَصَاجًا ②﴾	١ - ٢	٢٧٩
﴿وَيَوْمَ يُنْفَخُ لِلْكَافِرِينَ ⑤﴾	١٥	١٣٧
﴿أَلَمْ نَبْلُكِ الْأَوَّلِينَ ⑥﴾	١٦	٩٩
٧٩ - سورة النازعات		
﴿إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ مَنِ بَشَّرْتَهَا ⑤﴾	٤٥	٩٢
٨١ - سورة التكويد		
﴿فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ ⑥﴾	٢٦	٩٩
٨٢ - سورة الانفطار		
﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَيْمٍ ⑦﴾ وَلِلْفُجَّارِ لَفِي جَحِيمٍ ⑧﴾	١٣ - ١٤	١١٣
٨٦ - سورة الطارق		
﴿حُلُقٍ مِنْ مَلَكٍ دَافِقٍ ①﴾	٦	٣٠ ، ٢٥
٨٨ - سورة الغاشية		
﴿فِيهَا سُرُورٌ مُرْتَوِعَةٌ ②﴾ وَأَقْرَابٌ مُرْتَوِعَةٌ ③﴾	١٣ - ١٤	٢٧٩
﴿وَنَارُهَا مُصْهَقَةٌ ④﴾ وَذَكَرَ أُنْبُوءَةٌ ⑤﴾	١٥ - ١٦	٢٨١



الآية	رقم الآية	الصفحة
﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴿٧﴾ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ﴿٨﴾ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ﴿٩﴾ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ ﴿١٠﴾﴾	١٧ - ٢٠	١١٥
﴿إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ ﴿١١﴾ لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُعْظِيزٍ ﴿١٢﴾﴾	٢١ - ٢٢	٩٠
٨٩ - سورة الفجر		
﴿وَجَاءَ رُبُّكَ ﴿١﴾﴾	٢٢	١٣٤
٩٢ - سورة الليل		
﴿قَالَا مَنْ أَشْعَلُ النَّارَ ﴿١﴾ وَصَدَّقَ بِالْحَقِّ ﴿٢﴾ فَتَنَبَّأُوا لِلْبُشَى ﴿٣﴾ وَأَنَا مِنْ نَحْلٍ ﴿٤﴾ وَاسْتَفَقَ ﴿٥﴾ وَكَذَّبَ بِالْحَقِّ ﴿٦﴾ فَتَنَبَّأُوا لِلْبُشَى ﴿٧﴾﴾	٥ - ١٠	٢٤٣
﴿وَسَيَجْعَلُهَا آتَى ﴿٨﴾ الَّذِي يَوْمُنَا مَالَهُ يَتَزَكَّى ﴿٩﴾﴾	١٧ - ١٨	١١٧
٩٣ - سورة الضحى		
﴿وَالضُّحَى ﴿١﴾ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى ﴿٢﴾ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَى ﴿٣﴾﴾	١ - ٣	٨١
﴿قَالَا أَلَيْسَ فَلَا تَقْهَرُ ﴿٤﴾ وَأَنَا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَرُ ﴿٥﴾﴾	٩ - ١٠	٢٨٢
٩٦ - سورة العلق		
﴿أَفَرَأَى بِإِسْمِ رَبِّكَ ﴿١﴾﴾	١	٨٤
﴿فَلْيَنْعِ نَادِيَهُ ﴿٢﴾﴾	١٧	١٩٣
٩٩ - سورة الزلزلة		
﴿وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا ﴿١﴾﴾	٢	٢٩
١٠٠ - سورة العاديات		
﴿وَأَنَّهُمْ عَلَى ذَلِكَ لَشَبِيهُ ﴿٢﴾ وَأَنَّهُمْ لِحَبِّ الْحَبْرِ لَشَدِيدٌ ﴿٣﴾﴾	٧ - ٨	٢٧٤
١٠١ - سورة القارعة		
﴿يَبْسُكُوا وَيَضْحَكُوا ﴿١﴾﴾	٧	٢٥
﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِجَةٌ ﴿٢﴾ نَارُ حَامِيَةٍ ﴿٣﴾﴾	١٠ - ١١	٣٢

الآية	رقم الآية	الصفحة
١٠٢ - سورة التكاثر		
﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ۝ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ۝﴾	٤ - ٣	١٣٦
١٠٣ - سورة العصر		
﴿وَالْعَصْرِ ۝ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ خَشِيرٌ ۝ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَّصَوْا بِالصَّبْرِ ۝﴾	٣ - ١	٢٧٩
﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ خَشِيرٌ ۝ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾	٣ - ٢	٣٩
١٠٤ - سورة الهمزة		
﴿وَلَّيْكَ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّزْمَةٌ ۝﴾	١	٢٧٤
١٠٨ - سورة الكوثر		
﴿إِنَّا أَنْشَأْنَكَ الْكَوْثَرَ ۝ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ ۝﴾	٢ - ١	٥٨
١٠٩ - سورة الكافرون		
﴿لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ۝﴾	٦	٧٦
١١١ - سورة المسد		
﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ﴾	١	٣٤
١١٢ - سورة الأخلاص		
﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝﴾	١	٥٦ ، ٣٤
﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝﴾	٢ - ١	٨٣ ، ٥٧

## ٢ - فهرس الأحاديث والآثار

- ١٥٢ أتيتكم بالحنيفية البيضاء  
 ٣٠٠ ازهد في الدنيا يحبك الله  
 ١٨٩ أسرعكن لحوقاً - ويروى لحاقاً - بي أطولكن يداً  
 ٢٩٨ اعملوا، كل ميسر لما خلق له  
 ٢٧٩ اللهم إني أدرك بك في نحورهم وأعوذ بك من شرورهم  
 ١٤٥ الزم سوء الظن  
 ٢٦٤ أنا أفصح العرب بيد أني من قريش  
 إن أحدكم إذا تصدق بالتمرة من الطيب - ولا يقبل الله إلا الطيب - جعل ذلك في كفه فيريها  
 ٢١٦ كما يربي أحدكم فلوه حتى يبلغ بالتمرة مثل أحد  
 ٢٤٢ إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه، ولا ينزع من شيء إلا شانه  
 ٢٣٨ إنكم لتكثرلون عند الفزع وتقلون عند الطمع  
 ٣٠٠ إنما الأعمال بالنيات  
 ٢٩٧ حَقَّتْ الجنة بالمكارة وحَقَّتْ النار بالشهوات  
 ٣٠٠ الحلال بين والحرام بين وبينهما أمور مشبهات  
 ٢٧٤ الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة  
 ٢٩٦ شأته الوجوه  
 ٢٧٥ الظلم ظلمات يوم القيامة  
 ٢٧١ ، ١٣ الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم  
 ١٩٠ المؤمنون تتكافأ دماؤهم ويسعى بذمتهم أدناهم، وهم يد على من سواهم  
 ٢٣١ المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده  
 ٣٠٠ من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه  
 ١٤ من في الدنيا ضيف، وما في يده عارية، والضيف مرتحل والعارية مؤداة  
 ١٩٠ من قام رمضان إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه  
 ١٧٧ الناس كإبل مائة لا تجد فيها راحلة  
 ١٣٦ يشيب ابن آدم ويشيب فيه خصلتان الحرص وطول الأمل

## ٣ - فهرس الشواهد الشعرية

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
- أ -					
أيها	والسناء	الخفيف	المعتمد بن عباد	٤	٢٧٣
وإذا	هباء	الخفيف	البحري	١	٢٧٦
كانَ	لقاء	الطويل	محرز بن المكعب	١	٢٨٤
دارت	شاؤوا	البسيط	أبو نواس	١	٢٨٦
لهفي	شاؤوا	البسيط	-	١	٢٨٦
وما أدري	نساء	الوافر	زهير	١	٢٦٩
من البيض	أضأوا	الوافر	القاسم بن حنبل الذبياني	٢	٣٣
لم يحك	الرحضاء	الكامل	المتنبى	١	٢٦٠
لم تلقَ	حياء	الكامل	المتنبى	١	١٨١
ومهمه	أرجأوه	الرجز	رؤية	٢	٦١
فغتها	الغداء	الرجز	-	٢	٢٢
خاط	سواء	مجزوء الرمل	-	١	٢٦٧
إنما مصعب	الظلماء	الخفيف	عبيد الله بن قيس الرقيات	١	٩٢
أحبه	أعدائه	الكامل	المتنبى	١	٢٩٣
لا تسقني	بكافي	الكامل	أبو تمام	١	٢٢١
وإذا	الماء	الكامل	البحري	١	١٨٤
والريح	الماء	الكامل	ابن خفاجة الأندلسي	١	١٨٣
ما نوال	سقاء	الخفيف	الوطواط	٢	٢٥٢
بذل	العطاء	الخفيف	ابن الرومي	٢	١٤٨
ويصعد	السماء	المتقارب	أبو تمام	١	٢١٢

## - ب -

أكسبته	لأب	الرمل	مسكين الدارمي	١	١١٨
--------	-----	-------	---------------	---	-----

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
يتابع	الملمتهب	المتقارب	عترة	١	١٧٩
خلقنا	وحاجبا	الطويل	إبراهيم بن عثمان الغزي	١	٢٨٧
فأحجم	مهربا	الطويل	البحري	١	٢٨١
تذكرت	تقضبا	الطويل	ربيعة بن مقوم	٢	٥٧
مرت	العربا	البسيط	المتني	٢	٣٠٧
يكاد	الذهبا	البسيط	بديع الزمان الهمداني	٢	١٨٢
أنا البازي	انصبابا	الوافر	جرير	١	٣٠٣
إذا غضبت	غضابا	الوافر	جرير	١	٢٩٣
إذا نزل	غضابا	الوافر	معاوية بن مالك	١	٢٥١
أشد	هبوبا	الوافر	المتني	١	١٤١
أقلب	الذنوبا	الوافر	المتني	١	٢٦٦
كالبلر	ثاقبا	الكامل	المتني	١	١٥١
لو رأى	شيبا	الخفيف	أبو تمام	٢	٣٠٧
إذا ملك	ذاهبة	المتقارب	أبو الفتح البستي	١	٢٧٢
ضرائب	ضريبا	المتقارب	البحري	١	٢٧٨
له حاجب	حاجب	الطويل	أبو الطمحان القيني	١	٤١
خلقنا	حواجب	الطويل	ابن نباتة السعدي	١	٢٨٧
ولست	المهذب	الطويل	الناطقة الذبياني	١	١٣٩
وما مثله	يقاربه	الطويل	الفرزدق	١	١١
أنظني	تحسب	الطويل	المتني	١	٣٠٤
فلو كانت	لا تشعب	الطويل	منصور الهروي الأزدي	٣	٢٩٧
أضاءت	ثاقبه	الطويل	لقيط بن زرارة أو أبو الطمحان		
			القيني	٢	٣١
يزور	الكواكب	الطويل	المتني	١	١٧٩
كان	كواكبه	الطويل	بشار	١	١٥٧
وأصرع	أركب	الطويل	المتني	١	٢٥٨
تشابه	تسكب	الطويل	أبو إسحاق الصابي	٢	١٦٧
فإنك	كوكب	الطويل	الناطقة الذبياني	١	١٧٤

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
حلفت	مطلب	الطويل	النابعة الذبياني	٥	٢٦٠
طحا بك	مشيب	الطويل	علقمة بن عبدة	٢	٥٨
لقد صبرت	قضيبي	الطويل	واثلة بن خليفة	١	١٢٢
إذا لم	مغيب	الطويل	المتنبي	١	٢٨٣
حليم	مهيبي	الطويل	كعب بن سعد الغنوي	١	١٤٠
إن يعلموا	كذبوا	البسيط	طريح	١	٢٥٦
ما إن ترى	ومرهوب	البسيط	عبد الله بن عنمة	٢	٥٨
وجرم	العذاب	الوافر	المتنبي	١	٢٨٩
ومن	خضاب	الوافر	المتنبي	١	٢٩٢
ذكرت	والوصب	م. الوافر	أبو العيال الخفاجي	١	١٢٦
وقصائد	الأحساب	الكامل	الأيوردي	٢	٢٩٦
لو أن	لا أحجب	الكامل	خالد بن يزيد بن معاوية	١	١١٨
سلبوا	لم يسلبوا	الكامل	البحثري	١	٢٩٣
ناهضتهم	تلهب	الكامل	البحثري	١	٢٠٢
ما به	الذئاب	الرمل	المتنبي	١	٢٦١
والشمس	حاجب	السريع	المهلي	٢	١٥٨
قالوا	الوصب	المنسرح	ابن المعتز	٢	٢٦٢
ولا تله	مصابه	الطويل	الحريري	٢	٢٧٢
إذا الخيل	الكتائب	الطويل	أبو تمام	١	٢٧١
ولا عيب	الكتائب	الطويل	النابعة الذبياني	١	٢٦٤
وصاعقة	سحائب	الطويل	البحثري	١	٢٠٢
قتلنا	قارب	الطويل	دريد بن الصمة	١	٢٧١
وأهوى	الترب	الطويل	القيسراني	١	٢٩٢
لممرو	الكرب	الطويل	أبو تمام	١	٣٠٣
يمدون	قواضب	الطويل	أبو تمام	١	٢٧٣ ، ٢٧٥
إذا	للضب	الطويل	أبو نواس	١	٢٦٨
ولا فضل	شعوب	الطويل	المتنبي	١	١٢٥
كان عيون	يثقب	الطويل	امرؤ القيس	١	١٣٧

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
كليني	الكواكب	الطويل	النابعة النيباني	١	٣٠٤
وقد	خَيْب	الطويل	البحري	٢	١٥٣
سقتي	رقيب	الطويل	ابن المعتز	٢	١٣٦
صدقت	فلم يخب	البيسط	أبو تمام	٢	١٧٤
إن كان	مقتضب	البيسط	أبو تمام	٣	٣٠٨
السيف	واللعب	البيسط	أبو تمام	٢	٣٠٦
تدبير	مرتقب	البيسط	أبو تمام	١	٢٨٠
أحلامكم	الكلب	البيسط	الكميت	١	٢٦٤
أزورهم	يغري بي	البيسط	المتنبى	١	٢٤٣
ظللنا	الذباب	الوافر	-	١	١٤٩
يعرض	التراب	الوافر	سوار بن المضرب	١	٢٠٥
ما أنت	الأسباب	الكامل	الباخري	٢	٩٣
نحن الرؤوس	كالأذنان	الكامل	أبو عدي	١	١٢٦
إن يقتلوك	شهاب	الكامل	ربيعة	١	٢٧١
وإذا تألق	عضبه	الكامل	البحري	١	٢٩٠
فسقى	وقلوب	الكامل	البحري	١	٢٥١
لا تعرضن	تهذيبها	الكامل	-	٢	٢٧٢
يعشى	أريب	الكامل	البحري	١	٢٧٥
دان	وضرب	الكامل	البحري	٢	١٨١ ، ١٤٧
أقبل	رباه	الرجز	-	٢	١٩١
ملكته	غاربي	السريع	اليزيدي	٢	١٠٧
أسكر	العجب	المنسرح	-	١	٢٥٩
خلة	الألباب	الخفيف	-	٢	٢٩٦
أنتني	وبتأنيبها	المتقارب	-	٣	٢٦٢

- ف -

فلو أن	أجرت	الطويل	عمرو بن معديكرب	١	٧٨
كما أبرقت	وتجلت	الطويل	-	١	١٦١

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
رأى	تَجَلَّتْ	الطويل	أبو الأسود	١	٢٨٢
سأشكر	هِيَ جَلَّتْ	الطويل	أبو الأسود أو عبد الله بن الزبير	٢	٢٨٢، ٣١
بيت	حُلَّتْ	الطويل	الشنفرى	١	٢٣١
جزى	فَزَلَّتْ	الطويل	طفيل الغنوي	٣	٧٩
نميم	ضَلَّتْ	الطويل	الطرماح	١	٣٠٣
أسيئي	تَقَلَّتْ	الطويل	كثير عزة	١	١٠٣
ولازوردية	اليواقيت	البسيط	-	٢	١٦٤
زعم	وأجَمَّتْ	الكامل	جندب بن عمار	٢	١١١

## - ج -

ومقلة	مزججا	الرجز	المعجاج	شطران	١٠
وفاحما	مسرّجا	الرجز	المعجاج	١	١٩٣
من راقب	اللهج	البسيط	بشار	١	٢٨٧
وقد أطفؤوا	عجاج	الطويل	ابن رشيقي	١	٢٣٩
إن السماحة	الحشرج	الكامل	زياد الأعجم	١	٢٢٩

## - ح -

كانما	أو أفاخ	السريع	البحثري	١	١٨٣، ١٧٢
أمتلهم	فلاخ	السريع	القاضي الأرجاني	١	٢٧٨
جاء	رماخ	السريع	حجل بن نضلة	١	٢٣
وكان	وانفتاحا	المديد	ابن المعتز	١	١٥٨
جمع	السماحا	المديد	ابن المعتز	١	٢١٠
فطرت	السريحا	الوافر	-	١	٢٠٣
مغرم	ارتياحا	الخفيف	أبو طالب المأموني	٢	٢٦٢
وما الدهر	أكدح	الطويل	تميم بن مقبل	١	١٤٣
ولما	ماسح	الطويل	كثير عزة	٣	١٢٦
ويدا	يمتدح	الكامل	محمد بن وهيب	١	١٦٥
وظلت	ملاح	الطويل	ابن المعتز	١	١٤
ألمع	الضاحي	البسيط	البحثري	١	٢٦٩



المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
ألستم	راح	الوافر	جرير	١	١٠١
إن البكاء	الجوانح	م. الكامل	الخنساء	١	٢٧٤
- د -					
وكان	نصعد	م. الكامل	السنوبري	٢	١٥١
أديبان	الكبد	المتقارب	-	٢	٢٥٣
سأطلب	لتجمدا	الطويل	العباس بن الأحنف	١	١٢
ولا بد	عنده	الطويل	ابن نباتة	١	٢٦٧
لو أن	أبدا	البيسيط	-	٣	٢٥٤
بشرى	صعدا	البيسيط	أبو محمد الخازن	١	٣٠٦
بانث	المواعيدا	البيسيط	ربيعة بن مقروم	١	٥٧
فرّة	سودا	الوافر	عبد الله بن الزبير الأسدي	١	٢٤٨
ما إن	سودا	الكامل	أبو تمام	١	٢٤٢
والعيش	كدّا	م. الكامل	الحارث بن حلزة	١	١٢٤
إن كنت	المحمودا	الكامل	أبو إسحاق الصابئ	٣	٢٤٨
إن الشباب	والجده	الرجز	-	٢	٢٥٢
خليلي	القصاصد	الطويل	المتنبي	٢	٣٠٧
إذا	سواد	الطويل	بشار	١	١٢١
فلا مجد	مجدّه	الطويل	المتنبي	١	٢٤٩
فقلت	الحوارد	الطويل	الفرزدق	١	١٢٢
سأطلب	مرد	الطويل	المتنبي	٢	٢٥٥
ولم أر	الأسد	الطويل	المتنبي	١	٢١٣
أولئك	شدوا	الطويل	الحطيئة	١	٣٦
وتعذّلي	سعد	الطويل	الحطيئة	١	٩٢
نهبت	خالد	الطويل	المتنبي	١	٢٦٦
ألا إن	لجمود	الطويل	أبو العطاء السندي	١	١٢
رهنت	مزيد	الطويل	يزيد بن محمد	١	١٤٠
ولا يقيم	الوتد	البيسيط	المتلمس	٢	٢٥٣، ٣٦

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
أبشر	المبيدُ	مخلع البسيط -		١	٣٠٦
بغاني	لا أحيّدُ	الوافر	مالك بن ربيع	٢	١١٨
نشوان	أو معبّدُ	الكامل	البحثري	١	٢٩٤
أسد	يرعدُ	الكامل	المتنبي	١	١٩٧
قالت	المتنهد	الكامل	المتنبي	١	٦٤
ويعرف	مجتهدُ	المنسرح	الخالدي	٢	١٤
على باب	بمدادٍ	الطويل	البحثري	١	١٦٣
أجاد	لمعبدٍ	الطويل	-	١	٢٨٥
محاسن	لمعبد	الطويل	أبو تمام	١	٢٨٥
وطول	تتجدّد	الطويل	أبو تمام	٢	١٤٨
كريم	وحدي	الطويل	أبو تمام	١	١١
فإن شئت	محصدٍ	الطويل	طرفة	١	٧٩
صبا	ابعدٍ	الطويل	دريد بن الصمة	١	٣٤
وقوفاً	وتجلّد	الطويل	طرفة	١	٢٨٦
فإن أنا	حامدٍ	الطويل	أبو تمام	١	٢٢٨
تزور	يحمد	الطويل	الحطيئة	١	١٣٩
وكنت	جندي	الطويل	أبو نواس	١	٤٤
تجلّى	زندي	الطويل	أبو تمام	١	٢٨٠
مفيد	المهتد	الطويل	ابن ميادة	١	٢٩٥
يصدّ	ناهد	الطويل	أبو تمام	١	٢٨٩ ، ١٤٤
فإن	يدي	الطويل	طرفة	١	١٢٥
نقريهم	زراذٍ	البسيط	القطامي	١	٢١٠
وهنّ	الصادي	البسيط	القطامي	١	١٨١
بانّت	ميعاد	البسيط	-	١	١١٩
لم تلق	الوادي	البسيط	القطامي	٢	٢٠٤
إن تلقني	الأسد	البسيط	أرطاة بن سهية	١	٢٥٧
يجود	الجود	البسيط	مسلم بن الوليد	١	١٢٥
يقول	القود	البسيط	أبو تمام	٢	٣٠٦

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
وإخوان	للأعادي	الوافر	-	٣	٢٧٠
وإني	غادر	الوافر	المتنبي	٢	٢٨٩
مقيم	البلاد	الوافر	أبو تمام	٢	٢٨٨
يرى	السهاد	الوافر	المتنبي	١	٢٩٠
وغيري	الأيادي	الوافر	أبو تمام	١	٥٢
أبين	سعيد	الوافر	أبو تمام	١	٢٣٢
الله	مزبد	الكامل	الحارث بن هشام	١	٣٤
لو شئت	خالد	الكامل	البحري	١	٨٠
لما مشين	وقدود	الكامل	البحري	٣	١٣٦
لو شئت	وزروده	الكامل	البحري	١	٨٠
وإذا	حسود	الكامل	أبو تمام	٢	١٤٨
ليس	واحد	السريع	أبو نواس	١	٢٩٣
إنما	الأولاد	الخفيف	المتنبي	١	٩١
والذي	جماد	الخفيف	أبو العلاء المعري	١	٤٥
قلت	بالأيادي	الخفيف	-	٢	٢٧٠
كلنا	ندي	م. الخفيف	الصنوبري	٢	١٥٢
تطاول	ترقيد	المتقارب	امرؤ القيس	٣	٥٨
- ذ -					
كنا	وأذى	البسيط	أبو تمام	٢	٢٩٩
- ر -					
حتى	الضار	الرجز	ابن المعتز	٢	٢٠٥
أقسم	عمر	الرجز	رؤية	١	١٠٩
وترى	ستمار	الرمل	الأفوه الأودي	١	٢٩٤
كان	القطر	المتقارب	امرؤ قيس	٢	١٧٢
سفرن	جآذرا	الطويل	-	١	٢٥٥
عجبت	أعدرا	الطويل	عروة بن الورد	١	١٢٤
وأرض	فأبصرا	الطويل	ابن بابك	١	١٥٣

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
أتيناكم	نصرا	الطويل	-	١	١٢٠
قروا	مشافره	الطويل	الحطيفة	١	١٩٤
فلم يبق	تفكرا	الطويل	الجوهري	١	٨٠
وسقط	وكرأ	الطويل	ذو الرمة	١	١٥٧
وقد لاح	نؤرا	الطويل	أبو قيس بن الأسلت		
			أو أميمة بن الجلاح	١	١٥٧ ، ١٧٧
يزيدك	نظرا	م . الوافر	أبو نواس	١	٣٠
واعلم	قدرا	الكامل	-	١	١٤٢
أبت	ظهورا	الكامل	-	١	٢٢٦
كعطفة	أعسرا	الرجز	أبو نواس	٦	١٧٨
يا علي	خيأره	الخفيف	-	١	١٣
قلت	سحره	م . الخفيف	سعيد بن حميد	٤	٢١٣
هو الواهب	عشارا	المتقارب	الأعشى	١	٧٥
وما أنا	نارا	المتقارب	المتنبى	١	٤٦
لعبد	ظاهره	المتقارب	نصيب	٣	٢٢٧
لآل	أخيرا	المتقارب	بديع الزمان الهمذاني	٢	٢٩٥
إذا رمت	المقابر	الطويل	الأحوص	٢	٢٩٥
فهبها	المقابر	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	١	٢٥٦
فلا الجود	مدبر	الطويل	المتنبى	١	٢٤٣
قسمت	واتر	الطويل	محمد بن وهيب	١	٢٧٥
وقد كانت	بتر	الطويل	أبو تمام	١	٢٧٨
إذا ما نهى	الهجر	الطويل	البحثري	١	٢٤٨
فواعجبا	غادر	الطويل	-	١	٢٤٢
كان	البدر	الطويل	أسيد بن عتقاء الفزاري	١	٢٤٤
أجدك	ينشر	الطويل	مسلم بن الوليد	٢	٣٠٦
فتى	القطر	الطويل	الأبيرد اليربوعي	١	٢٨٥
أما والذي	الأمير	الطويل	أبو صخر الهذلي	١	٢٣٨
أريقك	جمر	الطويل	-	١	٣٠٤

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
فتى	تدور	الطويل	أبو نواس	١	٢٨٥
واني جدير	جدير	الطويل	أبو نواس	٢	٣٠٨
فما جازه	يصير	الطويل	أبو نواس	١	٢٣٠
حامي	ضراً	البسيط	الخنساء	١	٢٨٠
وإن صخرأ	نار	البسيط	الخنساء	١	١٣٧
واني	القطر	البسيط	أبو صخر الهذلي	١	١١٩
ثلاثة	والقمر	البسيط	محمد بن وهيب	١	١١٥ ، ٧٧ ، ٢٥٢
من راقب	الجسور	مخلع البسيط سلم الخاسر		١	٢٨٧
تبني	المباتير	البسيط	عمرو بن كلثوم	١	١٧٩
وزند	نضير	الوافر -		١	٢٨٠
إن الليالي	الأعمار	الكامل	عتاب بن ورقاء	٢	٢٤٩
رق	الأمر	الكامل	الصاحب بن عباد	٢	١٦٧
يا صاحبي	تصور	الكامل	أبو تمام	٢	١٧١
فدع	يفير	الكامل	عبد الله بن محمد بن أبي عيينة	١	٢٧٨
لا تعاشر	أدبروا	الرمل -		٢	٢٩٦
وريحها	والعبر	السريع -		١	٢٩٠
وقبر	قبر	السريع -		١	١١
ما بال	يفخر	السريع	أبو العتاهية	١	٣٠٠
في شجر	ثمر	المنسرح	ابن لنكك	١	١٤٩
هون	مقاديرها	المتقارب -		١	٢١٦
تسريل	كالنبر	الطويل -		٢	٢٤٥
يناجيني	صدري	الطويل	ابن المعتز	١	٢٠٥
مصنوا	قدر	الطويل	عكرشة الضبي	١	١١٨
فقال	ما ندري	الطويل	نصيب	١	٢٥٦
أكلت	النشر	الطويل -		١	١٩٢
تردي	خضر	الطويل	أبو تمام	١	٢٤٠

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
أبي	يمطر	الطويل	الفرزدق	٢	٢١٤
فلو	المشافر	الطويل	الفرزدق	١	١٩٤
تجوب	ولا صفر	الطويل	-	١	٢٩
ولست	الفقر	الطويل	أبو سعيد المخزومي أو المعذل بن غيلان	١	١٤٥
فلما نأت	الدهر	الطويل	موسى بن جابر	٢	٢٥٠
له همم	الدهر	الطويل	بكر بن النطاح	١	٧٧
وقال	بمقدار	البيسيط	الأخطل	١	١٠٧
المستجير	بالنار	البيسيط	البحثري	١	٣٠٣
ما سرت	أثري	البيسيط	أبو العلاء المعري	١	٧٢
والخل	الكدر	البيسيط	أبو العلاء المعري	١	٣٨
بالله	البشر	البيسيط	الحسين بن عبد الله الغزي	١	٢٦٩
لو اختصرتم	الخصر	البيسيط	أبو العلاء المعري	١	٢٧٨
والحسن	الشعر	البيسيط	أبو العلاء المعري	١	٢٧٣
كأنما	حافره	البيسيط	ابن حمديس الصقلي	١	١٨٤
إذا أخو	الصور	البيسيط	ابن لنكك	٢	١٤٨
تقول	الزنابير	البيسيط	ابن الرومي	١	١٦٤
سالت	كالدنانير	البيسيط	ابن المعتز	١	٢٠٦
تمتع	عرار	البيسيط	-	١	٢٧٦
فلا يمنعك	والخمار	البيسيط	جرير	١	٢٩٢
ينازعني	بكر	البيسيط	-	٢	٢١٢
وإذا	الزائر	الكامل	يزيد بن مسلمة	١	٢٠٦
صلّى	الفجار	الكامل	أبو تمام	١	٢٥٦
لعن	لجار	الكامل	الفرزدق	٢	٢٣٩
يا خاطب	الأكدار	الكامل	الحريري	١	٢٨٢
كم عمّة	عشاري	البيسيط	الفرزدق	١	٩٩
وإذا تأمل	أغبر	البيسيط	ابن المولى	٢	٣٦
أسد	الصارف	الكامل	-	١	١٤٧

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
إني	خزير	الكامل	أحمد بن أبي طاهر	١	١٦٩
قال لي	فداه	م. الرمل	ابن عباد	٢	٢٩٧
لا تعجبوا	القمر	المنسرح	ابن طباطبا	١	٢٠٠
كالقسي	الأوتار	الخفيف	البحثري	١	٢٤٤
بكرأ	التبكير	الخفيف	بشار	١	٢٣
فوجهك	حرها	المتقارب	-	١	٢٥٣
- ز -					
وعالم	بالسجزي	الرجز	الصاحب	١	١٦٦
أشهى	الخبز	الرجز	-	١	١٦٧
- س -					
حملناهم	ملايسا	الطويل	-	١	٢٥٠
جاء	حبسا	البسيط	ابن سكرة	٢	٣٠٣
لو خير	فارسا	السريع	السيد الحميري	١	٩٤
إذا ما	لباسا	المتقارب	النابعة الجعدي	١	١٦٨
وأقرى	الشموسا	المتقارب	الحريري	١	٢١٠
تقول	المتقاس	الطويل	هذلول بن كعب	١	٣٧
وبلدة	أنيس	الرجز	جران العود	٢	٢٠١
قد قلت	آسي	الكامل	-	٢	٢٩٩
قامت	نفسى	الكامل	ابن العميد	٢	١٩٩
من جلنار	الآسي	السريع	ابن خفاجة الأندلسي	١	٢٤٤
وإن	غريه	السريع	صالح بن عبد القدوس	٢	١٧٣
- ص -					
فرعاء	الدعص	الكامل	-	١	٢٠٧
- ض -					
وقد غرضت	غرضا	البسيط	أبو العلاء المعري	٢	١١١
لولا	مريضا	الكامل	يحيى بن الربيع	٢	٢٥٠

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
أبكاني	يرضي	السريع	حطان بن المعلى أو المعلى بن الحجال	١	١٢
- ط -					
كان	تُمَطُّ	م. الرجز	الصنوبري	١	١٥٨
لم أر	خَطُّ	السريع	-	٣	١٦٠
- ظ -					
تقري	إيقاظا	البسيط	-	١	٢١١
- ع -					
ذممت	واصطناعها	الطويل	سعيد بن عبد الرحمن بن ثابت	٣	٧٠
ضعيف	إصبعا	الطويل	-	١	٢٢٩
ولم يك	ذراعا	الوافر	أبو زياد	١	٢٩١
ممنعة	الوقوعا	الوافر	المتنبي	١	٢٧٥
ومكارم	متورعا	الكامل	-	١	٢٨٠
يا ليت	رواجعا	الرجز	رؤية	١	٩٦
كأنما	الرفعه	السريع	القاضي التتوخي	٢	١٧٠
الألمعي	سمعا	المنسرح	أوس بن حجر	١	٤٢
وما المال	الودائع	الطويل	ليبد	١	١٤٨
حلفت	طائع	الطويل	النابعة الذبياني	٢	١٥٤
وقد كان	يجزُع	الطويل	أبو تمام	١	٢٩٢
فإنك	واسع	الطويل	النابعة الذبياني	١	١٢٧
ولو شئت	أوسع	الطويل	إسحاق بن حسان السغدري	١	٨٠
له منظر	أسفع	الطويل	أبو تمام	١	٢٤٢
هو الصنع	أنفع	الطويل	أبو تمام	١	٢٨٩
فبت	ناقع	الطويل	النابعة الذبياني	١	٣٠٣
لحقنا	وقع	الطويل	أبو تمام	٤	٣٠٢
فردت	تطلُع	الطويل	أبو تمام	٢	١٨١



المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
أولئك	المجامع	الطويل	الفرزدق	١	٣٦
ربي	هامع	الطويل	أبو تمام	٢	٢٦٣
إذا احتربت	دموعها	الطويل	البحثري	١	٢٤٨
تصدّ	مطيئها	الطويل	البحثري	١	٢٨٩
أرسي	تضغُ	البسيط	الشريف الرضي	٢	١٨٤
قوم	نفعوا	البسيط	حسان	٢	٢٥٤
متى	والبيع	البسيط	المتنبي	٢	٢٥٤
على أني	أضاعوا	الوافر	الحريري	١	٢٩٨
إذا لم	تستطيعُ	الوافر	عمرو بن معديكرب	١	٢٤٦
إن الذين	تصرعوا	الكامل	عبد بن الطيب	١	٣٥
تقصُ	كرع	الكامل	الأعشى	١	١٥٨
وإذا	لا تنفع	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي	١	٢١٨
النفس	تقنع	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي	١	٣٢
وكانَ	ابتدأ	الخفيف	القاضي التنوخي	١	١٥٢
وليس	أوسعُ	المتقارب	أشجع	١	٢٩١
فأصبحت	الأصابع	الطويل	-	١	١٦٣
كانَ	وقوع	الطويل	العلوي الأصفهاني	١	١٥٤
سريع	بسرّيع	الطويل	الأقيشر	١	٢٧٦ ، ٣٢
حريص	بمضيع	الطويل	الأقيشر	١	٣٢
ته	أطع	البسيط	ابن زيدون	١	٢٤٥
ولم يحفظ	المضاع	الوافر	أبو تمام	١	٢٧٧
ونعمة	السماع	الوافر	أبو تمام	١	٢٩٤
إن قال	لو تعي	الكامل	ابن دويّدة المغربي	٢	٢٧٠
لم يكني	مودعي	الكامل	القاضي الأرجاني	٢	٢٨٨
رحل	للتشيع	الكامل	المتنبي	١	٢٦٣
لئن	منعي	الهمز	ابن الرومي	٢	٢٩٧
قد	تدعي	الرجز	أبو النجم	٧	٢٥
قد	تدعي	الرجز	أبو النجم	٢	٥٤

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
شجو	واعي	الخفيف	البحري	١	٧٨
- ف -					
ياكلن	إكافا	الرجز	أبو حزابة	١	١٩٠
كيف	وردفا	الخفيف	ابن حيوس	١	
تفكره	ظرفُ	الطويل	المتنبى	١	
وما الناس	تعرفُ	الطويل	الفرزدق	١	
زعمتم	إلاف	الوافر	مساور بن قيس	١	
متى تهزز	سيوف	الوافر	-	٢	٤٥
شمس	كسوفه	الكامل	البحري	١	١٩٧
إنى	الكتفُ	المنسرح	-	١	١٤١
نحن	مختلفُ	المنسرح	قيس بن الخطيم	١	٦٤
لئن	الصوادفِ	الطويل	البحري	١	٢٧٣
أيا شجر	طريفُ	الطويل	ليلى بنت طريف أو غيرها	١	٢٦٨
هل لما	شافي	الخفيف	البحري	١	٢٧٤
- ق -					
فانهض	اتفقا	البسيط	القاضي التنوخي	١	١٥٣
من يلق	خلقا	البسيط	زهير	١	١٤١
البس	الخلقا	البسيط	-	١	٣٠١
كم عاقل	مرزوقا	البسيط	ابن الراوندي	٢	٥٦
فلا حطت	فراقا	الوافر	المتنبى	١	٣٠٨
وما عفت	وساقا	الوافر	المتنبى	١	١١٢
يا أيها	مشتاقه	الكامل	الصاحب	٢	١٥٤
أنا لم	رزقا	المديد	العباس بن الأحنف	١	٩٢
هواي	موثُ	الطويل	جعفر بن علية	١	٤٠
وإنى امرؤ	تعشُ	الطويل	ابن الشحنة الموصلي	١	٢٨٨
لا يأنف	منطلقُ	البسيط	النضر بن جوية أو جوية بن النضر	١	٦٨
كبرت	المشرقُ	الكامل	المتنبى	١	٢١٣

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
ولئن	أنطقُ	الكامل	محمد بن عبد الجبار العتبي	١	٢١٨
مالوا	تخفق	الكامل	الشريف الرضي	١	١٢٩
خلقوا	وما خلقوا	الكامل	-	٢	٢٤٠
إذا ضاق	يليقُ	المتقارب	عبد القادر بن طاهر التميمي	٢	٢٩٨
إذا الوهم	ويارق	الطويل	عبد العظيم بن عبد الواحد	٢	٢٩٩
وإنّا	يغرق	الطويل	زياد الأعجم	١	١٧٤
ولولا	يمزق	الطويل	سلامة بن جندل	١	١٢١
سأمنعها	تشقى	الطويل	عقفان بن قيس	١	١٩٤
مضى	الباقى	البسيط	-	١	٣٤
يا واشياً	الغرق	البسيط	مسلم بن الوليد	١	٢٦٣
لو لم	متعلق	البسيط	-	١	٢٦٣
وكان	أزرق	الكامل	أبو طالب الرقي	١	١٥٧ ، ١٧١ ، ١٧٩
ولقد ذكرتك	يعشقي	الكامل	أبو طالب الرقي	١	١٥٣
وأخفت	لم تخلقي	الكامل	أبو نواس	١	٢٥٩
فعل	وريقه	الكامل	ابن حيوس	١	٢٥١
ويكاد	رفيق	الكامل	ابن حمديس	١	٢٥٩
قد نفص	ورقه	المنسرح	ابن المعتز	١	٢٦٦
أتراها	المآقي	الخفيف	المتنبي	١	٣٠٤
- ك -					
كأنك	ورائكُ	الطويل	بكر بن النطاح	١	٢٩١
لا تعجبي	فبكي	الكامل	دعبل	١	٢٤١
أنتني	الفلكا	م . الكامل	بشار	١	٢١٣
وحمل	مسكُ	الطويل	ابن المعتز	١	١٨٠
تعالت	بذلك	الطويل	ابن الدمينه	١	٥٦
هي الدنيا	وفتكى	الوافر	أبو الفرج الساوي	١	٣٠٦
يا دار	أبلاك	الكامل	إسحاق الموصلي	١	٣٠٥

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
- ل -					
ألا يا رياض	فتحلُ	الطويل	ابن بابك	٢	١٨٣
جزى	فعل	الطويل	النابعة الذبياني	١	١١
حَقَّتْ	معتدُّ	الكامل	-	٢	١٥٩
والشمس	الأشْلُ	الرجز	-	٢	١٦٩ ، ١٥٧
لو يشأ	خصلُ	الرمل	-	١	٢٠٣
إن كنت	جميلُ	السريع	-	٢	٢٩٦
فأشرب	محلا لا	البسيط	أبو الصلت	١	١٢٢
لولا مفارقة	سبلا	البسيط	المتنبى	١	٢٨٨
يدت	غزالا	الوافر	المتنبى	١	٢٥٥ ، ١٧٢
ولم أمدح	مالا	الوافر	ذو الرمة	١	٨١
ونكرم	مالا	الوافر	عمرو بن الأيهم	١	٢٥٨
إذا قبح	الجميلا	الوافر	الخنساء	١	٧٥
لهفي	شمانلا	الكامل	أبو تمام	٤	١٥٠
في الخد	محو لا	الكامل	المتنبى	١	٣٠٢
ولقد عرفت	خمو لا	الكامل	المتنبى	١	٢٤٠
أعدى	بخيلا	الكامل	المتنبى	١	٢٨٧
لو حار	دليلا	الكامل	أبو تمام	١	٢٨٨
يا شبيه	ومنا لا	م. الرمل	أبو بكر الخالدي	٤	١٧٤
يا خير	بخلا	المنسرح	الأعشى	١	٢٥٧ ، ١٩٨
يا آل	بدلا	المنسرح	ابن الرومي	٥	٢١٢
قد طلبنا	مثلا	الخفيف	البحثري	١	٨١
هي	جميلا	المتقارب	العباس بن الأحنف	٢	٢١٣
وما ترك	قائلُ	الطويل	أشجع	١	٢٩١ ، ٢٣٩
مها	ذو ابل	الطويل	أبو تمام	١	١٨٢
كأن له	حبلُ	الطويل	ابن الرومي	١	١٦٠
بنو مطر	أشبِل	الطويل	مروان بن أبي حفصة	١	٤٠

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
هو	الويل	الطويل	بديع الزمان الهمذاني	١	٢٦٥
صبينا	وأرجل	الطويل	ابن المعتز	١	١٤٠
صحا	ورواحلُه	الطويل	زهير	١	٢١٨
لعاب	عواسل	الطويل	أبو تمام	١	٦١
وما بلغ	أفضلُ	الطويل	الخنساء	١	٢٩١
إذا أنت	يعقل	الطويل	عبد الله بن الزبير	٢	٢٨٤
بقيت	شامل	الطويل	-	١	٣٠٨
إذا أنت	جاهل	الطويل	زهير	١	٢٨٥
لعمرك	أول	الطويل	معن بن أوس	١	٢٨٥
وإن كنت	المتطاول	الطويل	أبو العلاء	٢	١٥٠
وننكر	نقول	الطويل	السموأل	١	٢٤٠ ، ١٤٥
وإنما لقوم	وسلول	الطويل	السموأل	١	٢٤٧
وسميته	سبيل	الطويل	محمد بن كناسة	١	٢٧٢
وما مات	قتيل	الطويل	السموأل	١	١٤١
أليس	قليل	الطويل	يزيد بن الطثرية	١	٢٤٩
وإن لم	قليلُها	الطويل	ذو الرمة	١	٢٧٧
حدق	قتالُ	المديد	أبو سعيد المخزومي	١	٢٧١
لا خيل	الحال	البسيط	المتنبي	١	٢٥٨
ودّع	الرجل	البسيط	الأعشى	١	٢٥٨
يا صاحب	أعدله	البسيط	-	٢	٣٠١
بساهم	مبدول	البسيط	طفيل	١	٢٣٩
إن التي	غول	البسيط	عبدة بن الطبيب	١	٣٥
متى	السراييلُ	البسيط	حنديج بن حنديج المري	١	١٢٠
لا تأخذني	الأقاولُ	البسيط	كعب بن زهير	١	١١٩
وصيّري	المثُلُ	م. الوافر	ابن البواب أو سليم بن سلام الكوفي	١	٣٠
اصبر	قاتلُه	م. الكامل	ابن المعتز	٢	١٧٢
وجعلت	الرحلُ	الكامل	طفيل الغنوي	١	٢٠٥

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
وإذا أتتك	كاملٌ	الكامل	المتنبي	١	٢٩٢
وأعرت	يكمل	الكامل	ابن بابك	١	١٥٠
إن الذي	وأطول	الكامل	الفرزدق	١	٣٥
عزماته	أقول	الكامل	الوطواط	١	١٨٢
هيهات	لبخيلٌ	الكامل	أبو تمام	١	٢٨٧
تشتكي	النحول	الخفيف	المتنبي	١	٢٢٨
سل	سلسيل	الخفيف	-	١	٢٧٧
قال لي	طويلٌ	الخفيف	-	١	١١١ ، ٣١
فكل	ولا الآكلُ	المتقارب	مهيار	١	١٢٥
لقد زادني	طائِلٌ	الطويل	الطرماح بن حكيم	١	٢٩٢
فما هو	مائِلٌ	الطويل	أبو تمام	٢	٢٥٣
كانَ	البالي	الطويل	امرؤ القيس	١	١٧١ ، ١٧٠
يَغْطُ	بِقَتَالٍ	الطويل	امرؤ القيس	١	١٠٢
ألاعم	الخالي	الطويل	امرؤ القيس	١	٢٨١
أيقتلني	الطالي	الطويل	امرؤ القيس	١	١١٩
وقد علمت	بِفَعَالٍ	الطويل	امرؤ القيس	١	٢٦٨
أيقتلني	أغوال	الطويل	امرؤ القيس	١	١٢١ ، ١٠٠
أنا الذائد	أو مثلي	الطويل	الفرزدق	١	٨٩
وشوواء	المرحَلِ	الطويل	ذو الرمة	١	٢٥٧
وتعطو	إسحل	الطويل	امرؤ القيس	١	١٨٤
أتت	منزلي	الطويل	-	٢	٦٠
غداثره	ومرسل	الطويل	امرؤ القيس	١	٩
فعادى	فيغسل	الطويل	امرؤ القيس	١	٢٥٨
قف	المسلسلِ	الطويل	ذو الرمة	٢	١٣٧
فجئت	المتفضِّلِ	الطويل	امرؤ القيس	١	١١٩
مكرٌ	علي	الطويل	امرؤ القيس	١	١٥٩
له	تنفل	الطويل	امرؤ القيس	١	١٨٣
فقلت	بكلكلِ	الطويل	امرؤ القيس	١	٢٠٧

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
وقوفاً	وتجمل	الطويل	امرؤ القيس	١	٢٨٦
وقد ظللت	نواهل	الطويل	أبو تمام	٢	٢٩٤
ما أحسن	بالرجل	البسيط	أبو دلالة	١	٢٤٢
كأنه	مرتحل	البسيط	-	٢	١٦٠
تسمي	ذلك لي	البسيط	المتنبي	١	١٣٩
كان كانون	الحلل	البسيط	أبو الفضل عياض	٢	٢٥٠
لم يبق	أمل	البسيط	ابن نباتة السعدي	١	١٣٩
نعدّ	بلا قتال	الوافر	المتنبي	٢	٣٠٦
فإن	الغزال	الوافر	المتنبي	١	١٦٣
بأطراف	المعالي	الوافر	أبو فراس	١	٢٨١
غدا	الجلال	الوافر	ابن المعتز	١	١٧٠
ومايك	الفصيل	الوافر	-	١	٢٢٧
لا تنكري	العالي	الكامل	أبو تمام	١	٢٦١
غمر	المالي	الكامل	كثير	١	٢١١
وتنظري	المالي	الكامل	أبو تمام	١	٢٤٢
وإذا البلابل	بلا بل	الكامل	-	١	٢٧٧
زعم	لا تنجلي	الكامل	-	١	١١١
والله	الرحل	الكامل	امرؤ القيس	١	٣٢
إن يلحقوا	أنزل	الكامل	عشرة	١	٢٤٥
فدعوا	أنزل	الكامل	ربيعة بن مFROM	١	١٣٨
من مبلغ	المنزل	الكامل	أبو تمام	١	٢٤٧
كانت	مجل	الكامل	ابن التلميذ	٢	٢٩٨
أو ما	يتحوّل	الكامل	البحري	١	٢٣٢
عرفت	أحوال	الهمز	الوليد بن يزيد	٢	١١٢
يقعي	المصطلبي	الرجز	المتنبي	١	١٥٩
الحمد	الأجل	الرجز	أبو النجم العجلي	١	١٠
حبر	الليل	الرجز	ابن الرومي	٢	١٦٤
يا شبيه	المنال	م. الرمل	ابن الرومي	٢	١٧٤

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
لا أمتع	الأجل	المنسرح	-	١	٢٢٨
والجراحات	بسؤال	الخفيف	المتنبى	١	٢٩٣
احلُ	للمعالي	الخفيف	ديك الجن	١	٢٤٦
طالما	الضلال	الخفيف	ابن حيوس	٣	٢٤٠
نحن	الجمال	الخفيف	المتنبى	١	٢٠١
أترى	الزوال	الخفيف	ابن المعتز	٣	٣٠٢
صدغ	كالليالي	المجتث	-	٢	١٧٢
إذا الله	حنبل	المتقارب	زهير بن عروة	٢	٢٣٢
- م -					
النشر	عنم	السريع	المرقش الأكبر	١	١٧١
إذا أيقظتك	نم	المتقارب	بشار	١	٢٣٨
أراك	لما	الطويل	أبو بكر الخوارزمي	٢	١٥٠
ولله	مقدما	الطويل	حاتم الطائي	٦	٣٧
ومن كان	مغرما	الطويل	أبو تمام	١	٢٧٧
أقول	مسلم	الطويل	-	١	١٠٩
سبقك	همه	الوافر	عمر الخيام	٣	٢٩٧
رمزت	كلامها	الكامل	ابن هانيء	١	٢٣٢
أبكيكما	دما	الكامل	البحثري	١	٢٤٦
ونخفق	جهنما	الكامل	المتنبى	١	١٤٢
غالطنتي	العظاما	الرمل	القاضي الأرجاني	٢	٢٧٠
أترى	يتعامى	م. الرمل	-	٢	٢٤٧
إلى كم	ملا	الطويل	المتنبى	١	٢٢٨
يكاد	أعجم	الطويل	إبراهيم بن هرمة	١	٢٢٧
وما حاجة	عادمه	الطويل	المتنبى	١	١٣٨
فلا هجره	فتكارمه	الطويل	الرماح بن ميادة	١	١٤٢
أبى	ونكرم	الطويل	-	٢	٢٦٧
وبدر	مظلم	الطويل	البحثري	١	١٩٨



المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
يقيض	أعلم	الطويل	البحري	١	٢٤٠
وما الناس	تعلم	الطويل	العباس بن عبد المطلب	١	٢٨٦
نثرتهم	الدراهم	الطويل	المتنبى	١	٢٠٤
وأنت	يلوم	الطويل	أمامة امرأة ابن الدمينه	١	٣٣
أأترك	للثيم	الطويل	عمارة بن عقيل	١	١٠٠
ومن يتدع	خيّمها	الطويل	حاتم	١	٢٨٦
ومن يقترف	خيّمها	الطويل	كثير عزة	١	٢٨٦
هم البحور	بهم	البسيط	زياد بن منقذ	١	١٨٣
مودته	تدوم	الوافر	القاضي الأرجاني	١	٢٨٢
ولقد	أساموا	الكامل	أبو نواس	٢	٣٥
والمجد	نظامه	الكامل	-	١	٢٣٠
وعلى عدوك	والإظلام	الكامل	أشجع السلمي	٢	٢٩٠
وغداة	زمامها	الكامل	لبيد	١	٢١٨
فبقيت	الأيام	الكامل	أبو نواس	١	٣٠٧
قصر	الأيام	الكامل	أشجع السلمي	١	٣٠٥
أوكلما	يتوسّم	الكامل	طريف بن تميم	١	٦٩
أراؤكم	نجوم	الكامل	ابن الرومي	٢	٢٥١
أجد	اللؤم	الكامل	أبو الشيص	١	٢٩٣
والصبر	مذموم	الكامل	محمد بن عبد الله العتبي	١	٢٩١
فلئن	كريم	الكامل	قتادة بن مسلمة	١	٢٥٧
لا والذي	كريم	الكامل	أبو تمام	١	١٠٦
وتظن	تهيم	الكامل	-	١	١١٠
والله	وتعظيم	السريع	ابن الرومي	١	١٢٣
ومن الخير	الجهام	الخفيف	المتنبى	١	٢٩٠
سثمت	يسام	الطويل	زهير	١	٢٤٦
أحلّت	كلامي	الطويل	البحري	٢	٢٤٦
إذا ما	جرم	الطويل	زياد الأعجم	١	٢٤٧
لمن	مجرم	الطويل	المتنبى	١	٢٤١

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
لقد خنت	مغرم	الطويل	الفرزدق	٢	٢٥٢
كان	يحطّم	الطويل	زهير	١	١٢٠ ، ١٣٨
وما كلفة	اللطّم	الطويل	المعري	١	٢٩٢
وكم ذدت	العظم	الطويل	البحري	١	٨١
وأعلم	عم	الطويل	زهير	١	١٢٦ ، ٢٥٦
أيا	سالم	الطويل	ذو الرمة	١	٢٦٩
لدى	تقلّم	الطويل	زهير	١	٢١٢
فراق	ميمّم	الطويل	المتنبي	١	٣٠٤
إذا ساء	توهم	الطويل	المتنبي	١	٣٠١
أصخّ	قديم	الطويل	ابن رشيق	٢	٢٤٤
أتى الزمان	الهرم	البسيط	المتنبي	١	١٣٣
والليل	مرقوم	البسيط	ابن المعتز	١	١٦٧
ترى	الجهام	الوافر	البحري	١	١٦٩
أتينا	نعيم	الوافر	الأعشى	٢	١١٨
متى تخلو	تميم	الوافر	-	١	٢٣٢
ثم	الإقدام	الكامل	قطري بن الفجاءة	٤	٦٣
غيري	المتنّدم	الكامل	ابن رشيق	١	١٥٤
فسقى	تهمي	الكامل	طرفة	١	١٣٩
قومي	سهمي	الكامل	الحارث بن ويلة	١	٤٠
فنام	هّمي	الرجز	رؤبة	١	٢٧

## - ن -

إن الثمانين	ترجمان	السريع	عوف بن محلم	١	١٤٢
كان ألسنهم	خرصانا	البسيط	المتنبي	١	٢٩١
يا قوم	أحيانا	البسيط	بشار	١	٢٨٧
قد كان	راجعونا	مخلع البسيط أبو تمام		١	٢٩٧
ألا يجهلن	الجاهليّنا	الوافر	عمرو بن كلثوم	١	١٩١
زعم	لسانّه	الكامل	أبو هلال العسكري	١	٢٦١

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
فكأنه	يطعنا	الكامل	المتنبي	١	٢٩١
ولقد نزلت	الغنى	الكامل	القاضي الأرجاني	١	٢٣٩
عقدت	لأمكننا	الكامل	المتنبي	١	٢٥٩
فإن	والإيماننا	الرجز	-	٢	٢٠٢
قد علمت	إلا أنا	السريع	عمرو بن معديكرب	١	٨٩
لمختلفي	فنُّ	الطويل	ابن شرف القيرواني	٢	٢٥٥
وكالنار	دخانُ	الوافر	أبو العلاء المعري	١	٧٧
كلكم	لنا	م. الرمل	أبو الفتح البستي	٢	٢٧٢
حملت	بدخانٍ	الطويل	امرؤ القيس	١	١٣٨ ، ١٧٧
إذا المرء	بخزان	الطويل	امرؤ القيس	١	٢٧٨
يختل	أجفاني	الطويل	القاضي الأرجاني	١	٢٥٩
ليالي	رواني	الطويل	امرؤ القيس	١	١٢١
يقولون	أسنٍ	الطويل	-	٢	٢٨٢
كأنا	جون	الطويل	ابن المعتز	١	١٧٧
وقائلة	سمطين	الطويل	الزمخشري	٢	٢٨٨
أنا المرعث	وللداني	البسيط	بشار	١	٣٣
زموا	أجفاني	البسيط	-	١	٣٠٤
وصاحب	سكنٍ	البسيط	ابن العميد	٤	٢٩٨
فمشغوف	المثاني	الوافر	الحريري	١	٢٧٧
ألا من	بطان	الوافر	تأبط شراً	٥	٧٣
دعاني	دعاني	الوافر	القاضي الأرجاني	١	٢٧٧
أنا ابن	تعرفوني	الوافر	سحيم بن وثيل	١	٣٠٠
أرى	باليدين	الوافر	أبو دلالة	١	١٩٥
إذا ما راية	باليمين	الوافر	الشمخ	١	١٤٥ ، ٢١٦
سكران	سكران	الكامل	ديك الجن	١	٢٧٦
الضاربين	الأضغان	الكامل	عمرو بن معديكرب	٢	٢٢٥
ولقد أمرّ	لا يعنيني	الكامل	عميرة بن جابر الحنفي	١	١١٧
لا تقل	المهرجان	الرمل	ابن مقاتل الضرير	١	٣٠٥
من قاس	شكلين	المنسرح	الوطواط	٢	٢٥٣

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
— ه —					
أبو مالك	غناه	المتقارب	المتنخل الهذلي	١	٣٤
إن السحاب	فيها	البسيط	أبو نواس	١	١٨٢
ترى	فيليلها	البسيط	-	٢	٢٠٠
في طلعة	تنهيا	البسيط	البحري	١	١٨٣
إذا ما	مداها	الوافر	بشر بن أبي خازم	٢	١٤٥
يتعاوران	نسجاها	الكامل	عدي بن الرقاع	٢	٢١٤
لو أن	لها	الكامل	كثير عزة	١	١٤٠
صلب	دماها	الرجز	-	١	٢٢٩
صبحنا	ذوها	الوافر	كعب بن زهير	١	٢١٠
أنلني	شاهدوه	الوافر	-	٣	٣٠٠
أقول	وأنكروه	الوافر	ضياء الدين موسى بن ملهم	٢	٢٩٩
لا أدعي	عداه	الكامل	البحري	١	٩٢
وسميت	اللّه	الطويل	أبو تمام	١	٢٧٢
مثلك	غربه	السريع	المتنبى	١	٥٢
ولم أقل	مشبه	السريع	المتنبى	١	٥٢
— ي —					
أشاب	العشي	المتقارب	الصلتان العبدي	١	٢٥
فتى	الأعادي	الطويل	النابعة الجعدي	١	٢٤٢
فتى	باقيا	الطويل	النابعة الجعدي	١	٢٦٥
على أنني	ليا	الطويل	مجنون ليلي	١	٢٣٨
واني	خياليا	الطويل	-	١	٢٦٢
وتحتقر	فانيا	الطويل	المتنبى	١	١٤٢
كفى	يديا	الوافر	أبو العتاهية	٢	٣٠١
وأدهم	الثريا	الوافر	ابن نباتة	٣	٢٦١
مداهن	غاليه	م. الرجز	ابن المعتز	١	١٨٠
عمدة	البرية	الخفيف	الشافعي	٢	٣٠٠

## ٤ - فهرس أنصاف الأبيات

السطر	البحر	الشاعر	الصفحة
إذا ردّ عافي القدر من يستعيرها	الطويل	عوف بن الأحوص	٢٥
إذا همّ ألقى بين عينيه عزمه	الطويل	سعد بن ناشب	١٤٩
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي	الطويل	امرؤ القيس	١٠٤
أيقنلني والمشرفي مضاجعي	الطويل	امرؤ القيس	١٠٢
حمامة جرعاً حومة الجنادل اسجعي	الطويل	ابن بابك	١٣
خذي العفو مني تستديمي مودتي	الطويل	أسماء بن خارجة	١٢٩
سبوح لها منها عليها شواهد	الطويل	المتنبي	١٣
على لاحب لا يهتدى بمناره	الطويل	امرؤ القيس	١٢٨
فأدرك لم يجهد ولم ينش شأوه	الطويل	امرؤ القيس	١٢٠
فأفت لهذا الدهر لا بل لأهله	الطويل	-	٢٤٩
فإني وقّار بها لغريب	الطويل	ضابيء بن الحارث البرجمي	٦٤
فما بقيت إلا الضلوع الجراشع	الطويل	ذو الرمة	٩٤
فيادمع أنجدني على ساكني نجد	الطويل	أبو تمام	٢٧٥
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل	الطويل	امرؤ القيس	٣٠٤
لدى أسدٍ شاكٍ السلاح مقذّف	الطويل	زهير	١٩٥
ليبك يزيد ضارع لخصومة	الطويل	الحارث بن نهيك	٦٧
هما يلبسان المجد أحسن لبسة	الطويل	عمرة الخثعمية	٤٨
هم يفرشون اللبد كلّ طمرة	الطويل	المعذلّ البكري	٤٨
هم يضربون الكبش يبرق بيضه	الطويل	الأخنس بن شهاب	٤٨
وسالت بأعناق المطي الأباطح	الطويل	كثير عزة	٢٠٦
وتشقى الرماح بالضباطرة الحمر	الطويل	خدّاش بن زهير	٦٣
وشيب أيام الفراق مفارقي	الطويل	-	٢٨
ولو غير إخواني أرادوا نقيصتي	الطويل	المتلمس	٦٥
ومسنونة زرق كأنياب أغوالٍ	الطويل	امرؤ القيس	١٥٢

الشطر	البحر	الشاعر	الصفحة
ونمت وما ليل المطي بنائم	الطويل	جرير	٢٨
أعلى الممالك ما بيني على الأسل	البسيط	المتنبي	٣٠٢
إنّا محيوك فاسلم أيها الطلل	البسيط	القطامي	٣٠٥
إن تسألوا الحق نمط الحق سائله	البسيط	عبد الله بن عنمة	٥٧
غيري بأكثرها هذا الناس ينخدع	البسيط	المتنبي	٥٢
كانها فضة قد مسها ذهب	البسيط	ذو الرمة	١٧٩
ما بال عينك منها الماء ينسكب	البسيط	ذو الرمة	٣٠٥
ما كل رأي الفتى يدعو إلى رشد	البسيط	أبو العتاهية	٥٤
ما كل ما يتمنى المرء يدركه	البسيط	المتنبي	٥٤
هذا أبو الصقر فرداً في محاسنه	البسيط	ابن الرومي	٣٦
وإنما يعذر العشاق من عشقا	البسيط	-	٩٣
إلهي عبدك العاصي أتاكا	الوافر	-	٥٧
أنا ابن جلا وطلاع الثنايا	الوافر	سحيم بن وثيل	١٣٠
تحية بينهم ضرب وجيع	الوافر	عمرو بن معديكرب	٢٠١
فديت بنفسه نفسي ومالي	الوافر	عروة بن الورد	٦٢
كما طينت بالقدن السباعا	الوافر	القطامي	٦٢
ليوم كريهة وسداد ثغر	الوافر	العرجي	٢٩٨
مداد مثل خافية الغراب	الوافر	أبو تمام	١٦٣
وألقي قولها كذباً ومينا	الوافر	عدي بن زيد	١٢٤
ولا يك موقف منك الوداعا	الوافر	القطامي	٦٢
يكون مزاجها غسل وماء	الوافر	حسان	٦٢
تزجي أغنّ كان إبرة روقه	الكامل	عدي بن زيد	١٦٥
عرف الديار توهماً فاعتادها	الكامل	عدي بن زيد	١٦٥
قلم أصاب من الدواة مدادها	الكامل	عدي بن زيد	١٦٥
كالفجر فاض على نجوم الغيب	الكامل	البحري	٢٠٤
ما بال عينك دمعتها لا يرقأ	الكامل	-	١٢١
ما الحب إلا للحبيب الأول	الكامل	أبو تمام	١٤٩
وإذا المنية أنشبت أظفارها	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي	٢٢٢

الشطر	البحر	الشاعر	الصفحة
ولقد أمرَ على اللثيم يسّتي	الكامل	شمر بن عمرو الحنفي	
		أو لعمير بن جابر	٣٨
جاؤوا بمذق هل رأيت الذئب قط	الرجز	العجاج	٤٣
ثم راحوا عقب المسك بهم	الرمل	طرفة بن العبد	١٢١
موعد أحباتك بالفرقة غد	الرمل	ابن مقاتل الضرير	٣٠٥
نحن في المشتاة ندعو الجفلى	الرمل	طرفة	٤٩
ولا ترى الضب بها ينجحر	السريع	ابن أحمر	١٢٩
إن محلاً وإن مرتحلاً	المنسرح	الأعشى	٦٥
كريم الجرشي شريف النسب	المتقارب	المتنبي	١٠

## ٥ - فهرس الأمثال

٤٧	أتعلمني بضبّ أنا حرشته
١٤٩	أيام كأباهيم القطا
٣٠٣	بتّ بليلة نابغة
١٤٥	الثقة بكل أحد عجز
٤١	شرّ أهرّ ذا ناب
١٤٤	علمان خير من علم
١٩١	كما تدين تدان
٣٠١	لا جديد لمن لا خلق له
٦٥	لو ذات سوار لطمعتي



## ٦ - فهرس الأماكن

- أصبهان: ١١٨.
- بخارى: ٢٦٢.
- بلغ: ٢٥٣.
- دمشق: ٥.
- الروم: ٥.
- عمورية: ٣٠٨.
- مصر: ٥.
- المغرب: ٢٧٣.
- الميدان: ٣٠٥.

## ٧ - فهرس أسماء الكتب الواردة في المتن

- أسرار البلاغة: ٧.
- الأغاني: ٢٨٥.
- الإغفال: ١٢١.
- التحبير: ٢٩٩.
- تلخيص المفتاح: ٥.
- دلائل الإعجاز: ٥، ٧، ١٥، ٢٠.
- السور المرجاني من شعر الأرجاني: ٥.
- القانون في الطب: ١٧.
- الكتاب: ١٢٢.
- الكشاف: ٢٧.
- مفتاح العلوم: ١٥٦، ١٧٥، ١٨٨، ١٩٣، ١٩٥، ١٩٧، ١٩٩.
- الوشي المرقوم في حلّ المنظوم: ٣٠١.

## ٨ - فهرس الأعلام

إبراهيم (عليه السلام): ١٣، ٤٢، ١١١.  
 إبراهيم بن هشام المخزومي: ١١، ١٢.  
 ابن بابك: (١٣)، ١٥٠، ١٥٣، ١٨٣.  
 ابن التلميذ: ٢٩٨.  
 ابن حيوس: ٢٤٠، ٢٤١، ٢٥١، ٢٥٢.  
 ابن دويذة المغربي: ٢٧٠.  
 ابن ذكوان: ١١٨.  
 ابن ذي يزن: ١٢٢.  
 ابن الربيع: ٢٥٠.  
 ابن رشيقي: (١٥٤)، ٢٣٩، ٢٤٤.  
 ابن الرومي: (١٢٢)، ١٤٠، ١٤٨، ١٦٠، ١٦٤، ١٧٤، ٢١٢، ٢٥١، ٢٩٧.  
 ابن زيدون: ٢٤٥.  
 ابن أبي السمط: ٤١.  
 ابن سيرين: ١٠٣، ١٤٤.  
 ابن الشحنة الموصلي: ٢٨٨.  
 ابن عباد: ١٥٠، ٢٩٧، ٣٠٦.  
 ابن عباس: ١٠٢، ١٣٠، ١٤١، ٣٠١.  
 ابن العميد: (١٩٩)، ٢٩٨.  
 ابن فريغون: ٢٨٠.  
 ابن قتيبة: ٢٣.  
 ابن لنكك: (١٤٧)، ١٤٨.  
 ابن مقاتل الضرير: ٣٠٥.  
 ابن المعتز: (١٤)، ١٤٠، ١٥٨، ١٦٧، ١٧٢، ١٧٧، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢١٠، ٢٦٢، ٢٦٦، ٣٠١.

ابن ميادة: (٢١٥)، ٢٩٥.  
 ابن نباتة السعدي: (١٣٩)، ٢٦١، ٢٦٦، ٢٨٧.  
 ابن نباتة الخطيب: ٢٩٥.  
 أبو إسحاق الصابي: (١٦٧)، ٢٤٨.  
 أبو بكر الخالدي: (١٧٤).  
 أبو بكر الخوارزمي: ١٥٠.  
 أبو تمام: ١١، ٥٢، ٦١، ١٠٦، ١٤٤، ١٤٨، ١٥٠، ١٧١، ١٧٤، ٢١٢، ٢٢١، ٢٢٨، ٢٣٢، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٧، ٢٥٣، ٢٥٦، ٢٦١، ٢٦٣، ٢٧١، ٢٧٣، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٨، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٥، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩١، ٢٩٤، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٢، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨.  
 أبو الحسن الجرجاني: ١٥٣، ١٩٦.  
 أبو الحسن الكسائي: ١٢٢.  
 أبو الحسن علي بن أحمد الجوهري: (٨٠).  
 أبو حفص عمر: ٧.  
 أبو دلامة: (١٩٥)، ٢٤٢، ٢٤٣.  
 أبو دلف المعجلي: ٥.  
 أبو ذؤيب الهذلي: ٢١٨.  
 أبو رافع اليهودي: ١١٧.  
 أبو الشيص: ٢٩٣.  
 أبو صخر الهذلي: ٢٣٨.  
 أبو الصلت عبد الله الثقفي: ١٢٢.  
 أبو طالب الرقي: ١٥٣، ١٥٧.  
 أبو طالب المأموني: ٢٦٢.

أبو الطيب المتنبي: (١٠)، ١٣، ٢٨، ٥٤، ٦٤، ٩١، ١١٢، ١٢٥، ١٣٣، ١٣٨، ١٣٩، ١٤١، ١٤٢، ١٥١، ١٥٩، ١٦٢، ١٧١، ١٧٩، ١٩٧، ٢٠٠، ٢٠٤، ٢١٣، ٢٢٨، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٣، ٢٤٨، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٣، ٢٦٦، ٢٧٤، ٢٨١، ٢٨٣، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٩، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٤، ٣٠٦.

أبو العباس الضبي: ١٥٠.

أبو العباس المبرد: ٢٢.

أبو عبيد: ٢٩٦.

أبو العتاهية: ٣٠٠.

أبو عدي: ١٢٦.

أبو العلاء المعري: ٣٨، ٧٢، ١٥٠، ٢٧٣، ٢٧٨، ٢٩٢.

أبو علي: ١٥٠.

أبو عمرو بن الحاحب: (١٧)، ٢٧.

أبو عمرو بن العلاء: ٢٣.

أبو الفتح البستي: (٢٧٢)، ٢٧٩.

أبو فراس الحمداني: ٢٨١.

أبو الفرج الساوي: ٣٠٦.

أبو الفضل عياض: ٢٥٠.

أبو الفضل المكيالي: ٢٧٩.

أبو الفضل الهمداني = بديع الزمان الهمداني

أبو النجم: (٢٥)، ٢٦، ٢٩، ٥٤، ٥٥.

أبو نواس: ٣٠، ٣٥، ١٧٨، ٢٣٠، ٢٥٩، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٩٣، ٣٠٧.

أبو هريرة: ٢١٦.

أبو هلال العسكري: ٢٦١.

الأبيورد البربوعي: (٢٨٥).

الأبيوردي: (٢٩٦).

أحمد بن يحيى: ٤٢.

أحيحة بن الجلاح: ١٥٧.

الأزجاني: ٥.

إسحاق (عليه السلام): ١٣.

إسحاق الموصلي: ٣٠٥.

الإسكندر: ٣٠١.

أسيد بن عقاء الفزاري: ٢٤٣.

أشجع السلمي: (٢٩٠)، ٢٩١، ٣٠٥.

الأصمعي: (٢٣)، ٤٢.

الأعشى: ٧٥، ١١٨، ١٥٨، ٢٥٨.

الأعور: ٢٨٦.

الأفشين: (٢٥٦).

الأفوه الأودي: ٢٩٤.

امرؤ القيس: (٩)، ٥٨، ٦٠، ١٠٠، ١١٩، ١٢٠، ١٣٧، ١٣٨، ١٥٢، ١٥٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٦، ١٧٩، ١٨٤، ٢٠٧، ٢٥٨، ٢٦٨، ٢٧٨، ٢٨١، ٢٨٦، ٣٠٤.

أمية بن أبي الصلت: ٢٩٨.

أوس: ٢٨٥.

أوس بن حجر: ٤٢.

أيوب (عليه السلام): ١١٣.

### ب -

البحثري: ٧٨، ٨٠، ٨١، ٩٢، ١٣٦، ١٤٧، ١٥١، ١٥٣، ١٦٣، ١٦٩، ١٧٢، ١٨١، ١٩٧، ٢٠٢، ٢٢٦، ٢٣٢، ٢٤٠، ٢٤٤، ٢٤٦، ٢٤٨، ٢٥١، ٢٦٩، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٨، ٢٨١، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٣، ٢٩٤.

بديع الزمان الهمداني: (١٨٢)، ٢٦٥، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٩٥.

بشار بن برد: (٢٣)، ٣٣، ١٢١، ١٥٧، ١٧٠،  
١٧٩، ٢١٢، ٢٣٨، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٩٠.

بشر بن أبي خازم: (١٤٥).

بكر بن النطاح: ٢٩١.

تأبط شراً: (٧٣).

الجاحظ: ١١، ١٥، ١٩، ٢١، ١٨١.

جبريل (عليه السلام): ٩٨، ٢٠٧.

جرير: ٩٩، ١٠١، ١٦٤، ٢٩٢، ٢٩٣، ٣٠٣.

جعفر الصادق: ١٢٩.

جندب بن عمار: ١١١.

### - ح -

حاتم الطائي: (٣٧)، ٢٨٦.

الحارث بن حلزة: (١٢٤).

الحجاج: ٥٢، ٦٠، ١٤٧، ١٧٣.

الحريري: ٢١٠، ٢٤١، ٢٧٢، ٢٧٤، ٢٧٧.

٢٨٢، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٨، ٣٠٣.

حسان بن ثابت: ٦١، ٦٢، ٢٥٤.

الحسن البصري: ٢٤٨.

الحسين بن عبد الله الغزي: ٢٦٩.

الخطبة: ١٣٩، ١٩٤، ٢٩٥.

حفص: ٩٦.

### - خ -

خالد بن يزيد بن معاوية: (١١٨).

الخالدي: ١٤.

خدائش: ٦٣.

خلف الأحمر: (٢٣).

الخنساء: (٧٥)، ١٣٧، ٢٧٤، ٢٨٠، ٢٩١.

### - د -

الداعي العلوي: ٣٠٥.

دريد بن الصمة: (٣٤)، ٢٧١.

دعبل الخزاعي: (٢٤١).

ديك الجن: (٢٤٥).

### - ذ -

ذو الـرمة: (٨١)، ٩٤، ١٣٧، ١٥٦، ١٧٩،

٣٠٥، ٢٦٩.

ذو اليدين: ٥٤، ٥٥.

رؤية: (٦١).

الراغب الأصفهاني: ١٩٣.

ربيع بن مقروم: (٥٧).

### - ز -

الزبرقان: ١٩٤.

زكريا (عليه السلام): ١٠٥.

الزمخشري: ٢٧، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٥١، ٥٩،

٦٧، ٧٠، ٧٢، ٨٢، ١٠١، ١٠٥، ١١٣،

١١٤، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٨، ١٤٣، ١٦٨،

١٧٤، ١٩٥، ١٩٧، ٢١١، ٢١٥، ٢١٦،

٢١٨، ٢٣٠، ٢٤٧، ٢٦٧، ٢٨٨.

زهير: ١٢٠، ١٢٦، ١٣٧، ١٤١، ١٩٥، ٢١٢،

٢١٨، ٢٤٦، ٢٤٩، ٢٥٦، ٢٦٩، ٢٨٥.

زياد الأعجم: ١٧٤، ٢٢٩.

### - س -

السامري: ٢٠٧.

سحيم بن وثيل: ٢٩٩.

سريح: ١٠.

السريجي: (٢٨٥).

سعد الدين أبو محمد عبد الرحمن: ٧.

سعيد بن جبير: ١٣٠.

سعيد بن حميد: ٢١٣.

السكاكي: ٥، ١٧، ٢٠، ٢١، ٢٦، ٢٧، ٣٠،

٣١، ٣٢، ٣٥، ٣٩، ٤١، ٤٣، ٤٤، ٤٥،

طفيل الغنوي: ٧٩، ٢٠٥، ٢٣٩.  
طويس: (٢٨٥).

### — ع —

عائشة (رضي الله عنه): ٣٧، ٨٢، ٣٠١.  
عاصم: ٩٦.

العباس بن الأحنف: (١٢)، ٢١٣.

العباس بن عبد المطلب: ٢٨٦.

عبد الرحمن بن حسان: ٦١، ٧٠.

عبد القاهر التميمي: ٢٩٨.

عبد القاهر الجرجاني: ٥، (٧)، ١٣، ١٤، ١٥،  
٢٠، ٢٧، ٤٦، ٥٠، ٥٤، ٥٥، ٦١، ٦٧،

٧٨، ٩٠، ٩٢، ١٠٠، ١٠٧، ١١٧، ١٢١،

١٢٦، ١٥٩، ١٦٠، ١٦٥، ١٧٤، ١٩٤،

١٩٧، ٢٠٧، ٢١٧، ٢١٨، ٢٢٤، ٢٣١،

٢٨٣، ٢٣٣.

عبد الله بن الزبير: ٢٨٤، ٢٨٥.

عبد الله بن همام السلولي: ١١٧.

عبد الله بن عتيك: ١١٧.

عبد الله بن عمرو بن العاص: ٣٧.

عبد الله بن عنمة: ٥٨.

العجاج: (١٠)، ١٩٣.

عدي بن حاتم: ١١.

عدي بن الرقاع: ١٦٤، ٢١٤.

العرجي: ٢٩٨.

عروة بن الورد: ٦٢، ١٢٤.

عزيز: ٨٢، ٨٣.

عكرشة العبسي: ١١٨.

علقمة بن عبدة: ٥٨.

علي بن أبي طالب: ٣٠١.

علي بن حمزة بن عمارة: ١٣.

علي بن عيسى الربيعي: ٩٠، ٢٦٦.

٤٦، ٥٠، ٥١، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦٨،

٦٩، ٧٢، ٧٧، ٧٨، ٨٢، ٨٤، ٨٥، ٨٨،

٩٠، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢،

١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٧، ١١٠، ١١٤،

١٢٣، ١٣١، ١٣٤، ١٥٦، ١٦٦، ١٧٢،

١٧٥، ١٨٧، ١٨٨، ١٩٣، ١٩٥، ١٩٧،

١٩٩، ٢٠٠، ٢٠٨، ٢١٠، ٢١٩، ٢٢٥،

٢٢٦، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٤، ٢٤٣،

٢٥١، ٢٦٨، ٢٧٣، ٢٧٨.

السلطان الملك الناصر: ٥.

سلم الخاسر: ٢٨٧.

سيويه: ١٢١.

السيد الحميري: ٩٤.

سيف الدولة: ٢٠٦.

### — ش —

الشافعي: ٢٧٥، ٣٠٠.

الشريف الرضي: ١٢٩، ١٨٤.

شريك التميمي: ٣٠٣.

شعيب (عليه السلام): ٥١، ٧١.

الشماخ: ١٤٥، ٢١٦.

الشنفرى الأزدي: ٢٣١.

### — ص —

الصاحب بن عباد: ٣١، ٨٠، ١٥٣، ١٦٧.

صالح بن عبد القدوس: (١٧٣).

الصنوبري: ١٥٨.

### — ط —

طرفة بن العبد: ٤٨، ٧٩، ١٢٥، ١٣٩، ٢٢٦،

٢٨٦.

الطرماح بن حكيم الطائي: ٢٩٢، ٣٠٣.

طريح: ٢٥٦.

عماد الدين الكاتب: ٢٨١.

عمر الخيام: ٢٩٧.

عمرو بن مسعدة: ١٢٩.

عمرو بن كلثوم: ١٩١.

عمرو بن معديكرب: ٧٨، ٨٩.

عترة بن شداد: ٢٤٥.

عوف بن محلم الشيباني: ١٤٢.

عيسى بن عمر: (٩).

## - ف -

فاطمة بن الخرشب: ١٧٤.

فخر الدولة: ٣٠٦.

الفرزدق: (١١)، ٣٦، ٨٩، ٩٩، ١٩٤، ٢١٤.

٢٣٩، ٢٥٢، ٢٨٦.

فرعون: ٩٧.

فضيل بن عياض: ١٤١.

## - ق -

القاضي الأرجاني: ٢٣٩، ٢٥٩، ٢٧٠، ٢٧٧.

٢٨٢، ٢٨٨.

القاضي التنوخي: ١٥٢، ١٥٣.

القاضي الفاضل: ٢٨١، ٢٨٢، ٢٩٥.

قباذ: ٣٠١.

القبعثرى: ٥٢، ٦٠.

القطامي: ٦٢، ٢٠٤، ٣٠٥.

قطري بن الفجاءة: ٦٣.

قيس بن الأسلت: ١٥٧.

القيسراني: ٢٩٢.

## - ك -

كافور: ٩١.

كثير عزة: ١٠٣، ٢١١.

كعب بن زهير: ١١٩، ٢١٠.

كعب بن سعد الغنوي: ١٤٠.

الكميث بن زيد: (٢٦٣).

الكندي: (٢٢).

## - ل -

لييد: ١٤٨، ٢١٧، ٢٢١.

## - م -

المأمون: ١٢٩.

مالك بن ربيع: ١١٨.

المتلمس: ٦٥.

المتبي = أبو الطيب المتبي.

محمد ﷺ: ١٣، ٥٤، ٥٥، ٦٣، ٦٦، ٩١.

٩٨، ١٠٨، ١١٤، ١٢٩، ١٣٥، ١٤١.

١٤٨، ١٥٢، ١٥٦، ١٧٧، ١٨٩، ١٩٠.

٢٠٣، ٢١٦، ٢٣١، ٢٤٢، ٢٦٤، ٢٦٩.

٢٧٤، ٢٩٦، ٣٠٠.

محمد بن عبد الله بن طاهر: ٤٢.

محمد بن عمران التميمي: ٢٤٣.

محمد بن وهيب: ١٦٥، ٢٥٢، ٢٧٥.

المرقش الأكبر: ١٧١.

مروان بن محمد: ٢١٤.

المستعين بالله: ٧٨.

مسكين الدارمي: ١١٨.

مسلم بن الوليد: ١٢٥، ٢٦٢، ٢٩٨، ٣٠٦.

مصعب بن الزبير: ٩٢، ١١٨.

معاوية: ٢٨٤، ٢٨٥.

معاوية بن قرعة: ٢١٥.

معبد: (٢٨٥)، ٢٩٤.

المعتز بالله: ٧٨.

المعتصم بالله: ٣٠٥.

معن بن أوس المزني: ٢٨٥.

المغيث العجلي: ٣٠٦.

نوح (عليه السلام): ٢٣٤، ٢٣٦.

المنصور: ٢٤٣.

— ه —

منصور الهروي الأزدي: ٢٩٧.

الهذلي: ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢.

المهلبى الوزير: ١٥٨، ٢٤٣.

هشام بن عبد الملك: ١١، ٣٠٥.

مهيار الديلمي: ١٢٥.

الوليد بن يزيد: ١١٢، ٢١٤.

موسى (عليه السلام): ٩٧، ٩٨، ٢١٥، ٣٠٢.

— ي —

— ن —

يحيى (عليه السلام): ١٠٥.

النابغة الجعدي: ١٦٨، ٢٦٤.

يزيد بن مسلمة بن عبد الملك: ٢٠٥.

النابغة الذبياني: ١٢٧، ١٣٩، ١٥٤، ١٧٤،

اليزيدي: ١٠٧.

٢٤٢، ٢٦٠، ٢٦٤، ٣٠٣، ٣٠٤.

يوسف بن يعقوب بن إبراهيم: ١٣، ٣٤.

نصيب: ٢٢٧.

يوشع بن نون: ٣٠٢.

التعمان: ٢٦٠.

## ٩ - فهرس أسماء التراجم الواردة في الحواشي

## - أ -

- إبراهيم بن هرمة: ٢٢٧.  
ابن بابك: ١٣.  
ابن حزاية: ١٩٠.  
ابن حمديس الصقلي: ١٨٤.  
ابن خفاجة الأندلسي: ١٨٣.  
ابن حيوس: ٢٤٠.  
ابن الدمينية: ٥٦.  
ابن رشيقي القيرواني: ١٥٤.  
ابن الرومي: ١٢٢.  
ابن سينا: ١٧.  
ابن شرف القيرواني: ٢٥٥.  
ابن طباطبا: ٢٠٠.  
ابن العميد: ١٩٩.  
ابن المولى: ٣٦.  
ابن ميادة: ٢١٥.  
ابن نباتة: ١٣٩.  
أبو إسحاق الصابي: ١٦٧.  
أبو دلامة: ١٩٥.  
أبو سعيد المخزومي: ٢٧١.  
أبو صخر الهذلي: ١١٩.  
أبو طالب المأموني: ٢٦٢.  
أبو العباس الميرد: ٢٢.  
أبو عمرو بن الحاجب: ١٧.  
أبو الفتح البستي: ٢٧٢.  
أبو فراس الحمداني: ٢٨١.
- أبو النجم العجلي: ٢٥.  
أبو هلال العسكري: ٢٦١.  
الأبيرد اليربوعي: ٢٨٥.  
الأخطل: ١٠٧.  
أرطاة بن سمية: ٢٥٧.  
إسحاق بن حسان السفدي: ٨٠.  
أسماء بن خارجة: ١٢٩.  
الأصمعي: ٢٣.  
الأعشى: ٦٥.  
الإمام الشافعي: ٣٠٠.  
امرؤ القيس: ٩.  
أوس بن حجر: ٤٢.
- ب -
- البحثري: ٧٨.  
بديع الزمان الهمداني: ١٨٢.  
بشار بن برد: ٢٣.  
بشر بن أبي خازم: ١٤٥.
- ت -
- تميم بن أبي مقبل: ١٤٣.
- ج -
- جران العود: ٢٠١.  
جرير: ١٠١.  
جعفر بن علبة: ٤٠.  
الجوهري: ٨٠.



## - ح -

- حاتم الطائي: ٣٧.  
الحارث بن هشام المخزومي: ٣٤.  
حسان بن ثابت: ٦٢.  
الحطيئة: ٩٢.

## - خ -

- الخالدي: ١٧٤.  
خالد بن يزيد بن معاوية: ١١٨.  
خداش بن زهير: ٦٣.  
خلف الأحمر: ٢٣.  
الخنساء: ٧٥.  
الخوارزمي: ١٥٠.

## - د -

- دريد بن الصمة: ٣٤.  
دعبل الخزاعي: ٢٤١.  
ديك الجن: ٢٤٥.

## - ذ -

- ذو الرمة: ٨١.  
ذو اليلدين الخرياق بن عمرو الخزاعي: ٥٤.

## - ر -

- رؤية بن العجاج: ٦١.  
ربيعة بن مقروم: ٥٧.

## - ز -

- زهير بن أبي سلمى: ١٢٠.  
زهير بن عروة بن جلهمة: ٢٣٢.  
زياد الأعجم: ٢٢٩.  
زياد بن منقذ: ١٨٣.

## - س -

- سحيم بن وثيل: ١٣٠.  
السموأل: ١٤٥.

## - ش -

- الشريف الرضي: ١٢٩.  
الشماخ بن ضرار: ١٤٥.  
الشفري الأزدي: ٢٣١.

## - ص -

- صالح بن عبد القدوس: ١٧٣.  
الصنوبري: ١٥١.

## - ض -

- ضابىء بن الحارث: ٦٤.

## - ط -

- طرفة بن العبد: ٨٠.  
طريح بن إسماعيل: ٢٥٦.  
طفيل الغنوي: ٧٩.  
العباس بن الأحنف: ١٢.

## - ع -

- العباس بن الأحنف: ١٢.  
عبدة بن الطبيب: ٣٥.  
عبد الله بن المعتز: ١٤.  
عبد الله بن همام السلولي: ١١٧.  
العجاج: ١٠.  
عدي بن زيد بن الرقاق: ١٦٥.  
عدي بن زيد العبادي: ١٢٥.  
عروة بن الورد: ٦٢.  
علقمة بن عبدة: ٥٨.  
عمارة بن عقيل: ١٠٠.

عمر الخيام: ٢٩٧.

عيسى بن عمر الثقفي: ٩.

- ه -

الفرزدق: ١١.

- ق -

القاضي الأرجاني: ٢٥٩.

القاضي التنوخي: ١٥٢.

القاضي عياض: ٢٥٠.

القطامي: ٦٢.

قطري بن الفجاءة: ٦٣.

- ك -

كثير عزة: ١٠٣.

كعب بن زهير: ١١٩.

الكميت بن زيد: ٢٦٣.

الكندي: ٢٢.

- ل -

ليبد بن ربيعة: ١٤٨.

- م -

المتبي: ١٠.

مجنون ليلي: ٢٣٨.

محمد بن وهيب الحميري: ٧٧.

المرقش الأكبر: ١٧١.

مروان بن أبي حفصة: ٤٠.

المتلمس: ٣٦.

مساور بن هند: ١١٢.

مسكين الدارمي: ١١٨.

مسلم بن الوليد: ١٢٥.

المضرس الربيعي: ٢٠٣.

معبد: ٢٨٥.

مهيّار الديلمي: ١٢٥.

- ن -

النابعة الجعدي: ١٦٨.

النابعة الذبياني: ١٢٧.

نصيب: ٢٢٧.

- و -

الوطواط: ١٨٢.

- ي -

يحيى بن الربيع: ٢٥٠.

يزيد بن الطثرية: ٢٤٩.

## ١٠ - فهرس المصادر والمراجع

- ١ - أسرار البلاغة: عبد القاهر الجرجاني، قرأه وعلّق حواشيه أحمد مصطفى المراغي، المكتبة التجارية الكبرى - مصر.
- ٢ - الأشباه والنظائر: السيوطي، تح عبد العال سالم مكرم، مؤسسة الرسالة - بيروت، ط ١ ١٩٨٥.
- ٣ - الإصابة في تمييز الصحابة: ابن حجر، دار الكتب العلمية - بيروت.
- ٤ - الأصمعيّات: الأصمعي، تح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف - مصر - ط ٥، لا ت.
- ٥ - اعتلال القلوب في أخبار العشاق والمحبين: للخرائطي، تح غريد الشيخ، دار الكتب العلمية - بيروت، ط ١، ٢٠٠١.
- ٦ - الأعلام: الزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، ط ٥، ١٩٨٠.
- ٧ - الأغاني: لأبي الفرج الأصفهاني، تح يوسف الشيخ محمد وغريد الشيخ، مؤسسة الأعلمي - بيروت، ط ١، ٢٠٠٠.
- ٨ - الأمالي: لأبي علي الفالي، دار الكتب العلمية - بيروت.
- ٩ - الأمثال: السدوسي، تح رمضان عبد التواب، دار النهضة العربية - بيروت، لا ط، ١٩٨٢ م.
- ١٠ - إنباه الرواة على أنباه النحاة: القفطي، تح محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة، ومؤسسة الكتب الثقافية - بيروت، ط ١، ١٩٨٦.
- ١١ - الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين والبصريين والكوفيين: عبد الرحمن بن محمد الأنباري، دار الفكر - لا ط، لا ت.
- ١٢ - البداية والنهاية: ابن كثير، تح أحمد أبو ملحم وغيره، دار الكتب العلمية - بيروت ط ٣، ١٩٨٧.
- ١٣ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: السيوطي، دار الفكر بيروت، ط ٢، ١٩٧٩.
- ١٤ - البيان والتبيين: الجاحظ، تح وشرح عبد السلام هارون، دار الجيل، بيروت، لا ط، لا ت.
- ١٥ - تاريخ حكماء الإسلام: لليبيقي، طبع بدمشق ١٩٤٦.
- ١٦ - تمثال الأمثال: الشبيبي، تح أسعد ذبيان، دار المسيرة - بيروت، ط ١، ١٩٨٢.
- ١٧ - التمثيل والمحاضرة: الثعالبي، تح عبد الفتاح حلو، مصر، ١٩٦١.
- ١٨ - تهذيب التهذيب: ابن حجر العسقلاني، طبع في حيدرآباد الدكن ١٣٢٥ - ١٣٢٧ هـ.
- ١٩ - تهذيب تاريخ ابن عساكر: لعبد القادر بدران، دمشق ١٣٢٩ - ١٣٥١ هـ.
- ٢٠ - تهذيب اللغة: محمد بن أحمد الأزهرى، تح عبد السلام هارون، مراجعة محمد علي النجار،

- المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر، ط ١، ١٩٦٤.
- ٢١ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب: تح وشرح إبراهيم صالح، دار البشائر - دمشق، ط ١، ١٩٩٤.
- ٢٢ - حماسة البحري: اعتنى بضبطه لويس شيخو، بيروت، لا ط، لا ت.
- ٢٣ - الحيوان: للجاحظ، تح وشرح عبد السلام هارون، دار الجيل - بيروت، ط ١، ١٩٨٨.
- ٢٤ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب: عبد القادر بن عمر البغدادي، مصر ١٢٩٩هـ.
- ٢٥ - الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة: ابن حجر العسقلاني، دار الجيل - بيروت، لا ط، لا ت.
- ٢٦ - دلائل الإعجاز: عبد القاهر الجرجاني، قرأه وعلّق عليه محمود محمد شاكر، مطبعة المدني - القاهرة - ودار المدني بجدة، ط ٣، ١٩٩٢.
- ٢٧ - ديوان امرؤ القيس: شرح وتقديم غريد الشيخ، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت ٢٠٠٠.
- ٢٨ - ديوان البحري: شرح وتقديم حنا الفاخوري، دار الجيل - بيروت، ١٩٩٥.
- ٢٩ - ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي: شرح وتقديم مجيد طراد، دار الكتاب العربي - بيروت، ٢٠٠٤.
- ٣٠ - ديوان أبي تمام: شرح وتقديم إيمان بقاعي، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات - بيروت ٢٠٠٠.
- ٣١ - ديوان جرير: شرح وتقديم غريد الشيخ، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات - بيروت ١٩٩٩.
- ٣٢ - ديوان الحارث بن حلّزة وعمرو بن كلثوم: شرح مجيد طراد، دار الجيل - بيروت، ط ١، ١٩٩٨.
- ٣٣ - ديوان الحماسة: برواية الجواليقي، شرح وتعليق أحمد حسن بسج، دار الكتب العلمية - بيروت، ط ١، ١٩٩٨.
- ٣٤ - ديوان الخنساء: دار صادر - بيروت.
- ٣٥ - ديوان رؤية بن العجاج: تح وليم بن أورد، دار الآفاق الجديدة - بيروت، ط ٢، ١٩٨٠.
- ٣٦ - ديوان العباس بن الأحنف: شرح مجيد طراد، دار الكتاب العربي - بيروت، ط ١، ١٩٩٣.
- ٣٧ - ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، تح عزيزة نوال بابتي، دار الجيل - بيروت ط ١، ١٩٩٥.
- ٣٨ - ديوان أبي العتاهية: تح غريد الشيخ، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات - بيروت، ط ١، ١٩٩٩.
- ٣٩ - ديوان العجاج: رواية عبد الملك بن قريش وشرحه، تح عبد الحفيظ السطلي، مكتبة أطلس - دمشق، لا ط، لا ت.
- ٤٠ - ديوان القاضي الأرجاني: طبع في مطبعة جريدة بيروت.
- ٤١ - ديوان القطامي: دراسة وتح محمود الربيعي، الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠١.
- ٤٢ - ديوان كثير عزة: شرح وتقديم مجيد طراد، دار الكتاب العربي - بيروت، ط ٢، ١٩٩٥.
- ٤٣ - ديوان المتنبي: بشرح أبي البقاء العكبري، تح مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي، دار الفكر - بيروت، ط ١، ١٩٩٧.

- ٤٤ - ديوان مجنون ليلى، شرحه يوسف فرحات، دار الكتاب العربي - بيروت، ط ٣، ١٩٩٧.
- ٤٥ - ديوان المعاني، أبو هلال العسكري، مكتبة القدسي، القاهرة، ١٣٥٢هـ.
- ٤٦ - ديوان النابغة الذبياني، شرح وتقديم غريد الشيخ، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات - بيروت، ٢٠٠٠.
- ٤٧ - ديوان أبي نواس: حققه وشرحه وفهرسه سليم فهوجي، دار الجبل - بيروت، ط ٢٠٠٣.
- ٤٨ - الزهرة: أبو بكر محمد بن داود الأصبهاني، حققه وقدم له وعلق عليه إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار - الزرقاء، ط ٢، ١٩٨٥.
- ٤٩ - سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب: محمد أمين البغدادي السويدي، طبع في بغداد ١٢٨٠هـ.
- ٥٠ - سقط الزند: لأبي العلاء المعري، شرحه أحمد شمس الدين، دار الكتب العلمية - بيروت، ط ١، ١٩٩٠.
- ٥١ - سمط اللآلي: نسقه عبد العزيز الميمني، طبعة - مصر ١٩٣٦.
- ٥٢ - سير أعلام النبلاء: محمد أحمد الذهبي، تح شعيب الأرنؤوط ومحمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة - بيروت، ط ١، ١٩٨٢.
- ٥٣ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب: عبد الحي بن العماد الحنبلي، دار الآفاق الجديد، بيروت، لا ط، لا ت.
- ٥٤ - شرح أشعار الهذليين: صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، مراجعة محمود محمد شاكر، مكتبة دار العروبة، القاهرة، لا ت.
- ٥٥ - شرح التصريح على التوضيح: تح محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية - بيروت، ط ١، ٢٠٠٠.
- ٥٦ - شرح ديوان الحماسة: للتبريزي، عالم الكتب - بيروت، لا ط، لا ت.
- ٥٧ - شرح شواهد المغني: السيوطي، منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت، لا ط، لا ت.
- ٥٨ - شعراء النصرانية: لويس شيخو - بيروت ١٩٢٦.
- ٥٩ - شعر النابغة الجعدي: منشورات المكتب الإسلامي، ط ١.
- ٦٠ - صحيح البخاري
- ٦١ - صحيح مسلم
- ٦٢ - طبقات الأطباء = عيون الأنباء في طبقات الأطباء: لأحمد بن القاسم بن أبي أصيبعة، طبع بمصر ١٢٩٩ - ١٣٠٠هـ.
- ٦٣ - طبقات الشافعية، لأبي بكر ابن قاضي شهبة.
- ٦٤ - الكتاب لسيبويه: تح إميل يعقوب، دار الكتب العلمية - بيروت، ط ١، ١٩٩٩.
- ٦٥ - كتاب البديع: لابن المعتز، دار المسيرة - بيروت، ١٩٧٩.
- ٦٦ - لسان العرب: ابن منظور، دار الفكر - بيروت، ط ٣، ١٩٩٤.

- ٦٧ - لسان الميزان: لابن حجر العسقلاني، طبع في حيدرآباد ١٣٣١هـ.
- ٦٨ - المخصص: ابن سيده، دار الكتب العلمية - بيروت، لا ط، لا ت.
- ٦٩ - المستقصى في أمثال العرب: الزمخشري، دار الكتب العلمية - بيروت، ط ٢، ١٩٨٧.
- ٧٠ - مسند أحمد
- ٧١ - معجم البلدان: ياقوت الحموي، دار صادر - بيروت، ١٩٧٧.
- ٧٢ - معجم الشعراء: المرزباني، مكتبة القدسي - القاهرة، ط ٢، ١٩٨٢.
- ٧٣ - المعجم المفصل لشواهد اللغة العربية: إميل يعقوب، دار الكتب العلمية - بيروت، ط ١، ١٩٩٦.
- ٧٤ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن: وضعه محمد فؤاد عبد الباقي، دار الفكر - بيروت، ط ٤، ١٩٩٧.
- ٧٥ - مفتاح العلوم: ليوسف بن محمد السكاكي ط ١٩٣٧، مصطفى البابي الحلبي، القاهرة - مصر.
- ٧٦ - مقامات الحريري: لأبي محمد القاسم بن علي الحريري البصري، دار الكتب العلمية بيروت، لا ط، لا ت.
- ٧٧ - موسوعة أطراف الحديث: أبو هاجر محمد السعيد بن بسيوني زغلول، دار الفكر - بيروت، ط ١، ١٩٩٤.
- ٧٨ - موسوعة أمثال العرب: إميل يعقوب، دار الجيل - بيروت، ط ١، ١٩٩٥.
- ٧٩ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة: ابن تغري بردي، طبع في دار الكتب المصرية.
- ٨٠ - نقد الشعر: لأبي الفرج قدامة بن جعفر، تح كمال مصطفى، ط ٣.
- ٨١ - الوافي بالوفيات: الصفدي، باعتناء شكري فيصل، نشر فرانز شتايز بئيسبادن، ط ١، ١٩٨١.
- ٨٢ - الوحشيات: لأبي تمام، علّق عليه وحققه عبد العزيز الميمني الراجكوتي، ومحمود محمد شاكر، دار المعارف - القاهرة، ط ٣.
- ٨٣ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: ابن خلكان، تح إحسان عباس، دار صادر - بيروت، لا ط، لا ت.
- ٨٤ - يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر: الثعالبي، دار الكتب العلمية - بيروت، لا ط، لا ت.

## المحتويات

المقدمة .....	٥
كاتب وكتاب: .....	٥
تمهيد .....	٧
في الكشف عن معنى الفصاحة والبلاغة وانحصار علم البلاغة في علمي المعاني والبيان .....	٩
علم المعاني .....	١٧
اختلاف الناس في انحصار الخبر في الصادق والكاذب .....	١٩
القول في أحوال الإسناد الخبري: .....	٢١
فصل الحقيقة العقلية والمجاز العقلي .....	٢٤
تعريف السكاكي للحقيقة والمجاز العقليين: .....	٢٦
أقسام المجاز العقلي باعتبار طرفيه: .....	٢٧
القول في أحوال المسند إليه: .....	٣١
القول في أحوال المسند: .....	٦٤
القول في أحوال مُتعلّقات الفعل: .....	٧٧
القول في القُصْر: .....	٨٧
القول في الإنشاء: .....	٩٥
القول في الوصل والفصل: .....	١٠٥
القول في الإيجاز والإطناب والمساواة: .....	١٢٣
القسم الأول المساواة .....	١٢٧
القسم الثاني الإيجاز .....	١٢٧
القسم الثالث الإطناب .....	١٣٥
في علم البيان .....	١٤٦
القول في التشبيه: .....	١٤٧
القول في الحقيقة والمجاز: .....	١٨٦

١٨٦	خاتمة .....
١٨٩	المجاز المرسل :
١٩٤	الاستعارة :
٢١٤	المجاز المرتب :
٢١٧	فصل في بيان الاستعارة بالكناية والاستعارة التخيلية .....
٢١٩	فصل في آراء للسكاكي في الحقيقة والمجاز .....
٢٢٣	فصل شروط حسن الاستعارة .....
٢٢٤	فصل المجاز بالحذف والزيادة .....
٢٢٤	فصل المجاز بالحذف والزيادة .....
٢٣٤	تقسيم السكاكي للبلاغة .....
٢٢٥	القول في الكناية :
٢٣٨	علم البديع .....
٢٨٣	الفصل الأول القول في السرقات الشعرية وما يتصل بها .....
٣٠٤	الفصل الثاني .....
٣٠٩	١ - فهرس الآيات القرآنية .....
٣٣٩	٢ - فهرس الأحاديث النبوية والخبر .....
٣٤٠	٣ - فهرس الشواهد الشعرية .....
٣٦٥	٤ - فهرس أنصاف الأبيات .....
٣٦٨	٥ - فهرس الأمثال .....
٣٦٩	٦ - فهرس الأماكن .....
٣٦٩	٧ - فهرس أسماء الكتب الواردة في المتن .....
٣٧٠	٨ - فهرس الأعلام .....
٣٧٦	٩ - فهرس أسماء التراجم الواردة في الحواشي .....
٣٧٩	١٠ - فهرس المصادر والمراجع .....